

¿LO BELLO DE DUELAR?

TRABAJO DE GRADUACION FINAL



AÑO 2023

DESENTRAÑANDO LA CONCEPCIÓN DEL DUELO:
UN VÍNCULO ÍNTIMO ENTRE EL PROCESO ARTÍSTICO Y LAS
DESPEDIDAS.

PROFESOR TITULAR: PABLO
MORGANTE
JEFES DE TRABAJOS PRÁCTICOS:
ARIEL STIVALA Y CLAUDIO BOLOT

ALUMNA:
AGUSTINA LUCÍA MARINO
LIC. EN ARTES VISUALES, ORIENTACIÓN EN PINTURA
LEGAJO: 76254/4
MAIL: AGUSTINAMARINOECLIPSE@GMAIL.COM

I. ASPECTOS GENERALES

Resumen: Este trabajo de producción final pretende abordar los conceptos de duelo y salud mental sin brindar definiciones acabadas al respecto, sino, más bien, dando cuenta de los procesos artísticos al momento de realizar una obra con vivencias personales y resignificando ese dolor, ya que cuenta con la capacidad de transitarlo desde otro lugar más íntimo y sensible.

En arte, podemos transformar estos recuerdos o emociones en una pieza única y original, dando lugar a otras significancias provenientes de las experiencias personales de cada uno de los espectadores. De esta manera, se crea un espacio de autorreflexión en un esfuerzo de comprensión extremo. La imagen logra visibilizar y dar forma a aquello que nos atraviesa.

Palabras claves: Duelo, dolor, vivencias, salud mental, locura, muerte, resignificación, oscuridad.

Introducción:

« *Te extraño* »:

¿Es que te extraño o no quiero crecer?

Enraizada a la tristeza,

Es más fuerte que yo

Y esa vorágine intensa

Me está ahogando en la bañera

Me siento rara y diminuta, en mi ser flotando,

Donde ya no te encuentro

Entre lo que está por florecer. » AM.

Este trabajo de producción se adentra en la representación del dolor y el duelo desde mi experiencia personal, explorando la convergencia entre mi vivencia y la expresión

artística. A través de las técnicas de la escultura y la pintura, esta invención se sumerge en la intersección entre el sufrimiento humano y la creación visual, buscando desentrañar cómo el arte puede servir como un camino de aprendizaje y apreciación de los procesos de duelo.

La obra «¿LO BELLO DE DUELAR?» se erige como una alegoría metafórica de la melancolía y el tormento generados por las pérdidas, sirviendo como la base conceptual y el motor impulsor de esta exploración artística. Este proyecto se enfoca en el análisis de la producción a partir del dolor, y cómo lxs artistas encuentran en el arte un refugio para plasmar la intensidad emocional en formas visuales tangibles. A medida que nos aventuramos en las idas y vueltas de la creatividad, mi objetivo es comprender cómo este proceso de transformar las emociones a una obra de arte puede convertirse en un acto de catarsis y sanación tanto para el individuo como para el público en general.

II. El dolor y el duelo

El presente proyecto de graduación final se adentra en la noción del duelo desafiando los conceptos convencionales de dolor y apego en el transcurso del tiempo, encontrados como procesos puramente dolorosos. A través de la mirada artística, se explora cómo la transformación del sufrimiento en una expresión visual puede conducir a un entendimiento más profundo de nuestras emociones, permitiendo al espectador encontrar una conexión significativa con su propio proceso de duelo y autorreflexión.

Tal como Sigmund Freud postuló en 1914, la sublimación¹ de las pulsiones, aparece en el arte como uno de los principales motores de la creatividad artística, y posibilita el

¹ La **sublimación** en psicoanálisis es un término descrito por Sigmund Freud como uno de los destinos posibles de la pulsión. Se trata de un proceso psíquico mediante el cual áreas de la actividad humana que aparentemente no guardan relación con la sexualidad se transforman en depositarias de energía libidinal (pulsional). El proceso consiste en un desvío hacia un nuevo fin. Entre los ejemplos de Freud como nuevos destinos de la pulsión sexual está lo artístico y lo intelectual: sublimar consistiría en mudar el fin pulsional hacia una actividad desexualizada, intentando su realización, por ejemplo mediante tareas creativas o de prestigio social: arte, religión, ciencia, política, tecnología.

corrimiento de la pulsión sexual hacia metas no sexuales socialmente aceptadas. Sustentando esta tesis, ya anteriormente en su obra «El creador literario y el fantaseo», de 1908, Freud compara el jugar del niño con el poeta. En su texto menciona cómo el niño al jugar, puede crear su propio mundo fantasioso de la forma en que más le gusta y esto lo hace con mucho ímpetu. Freud señala que entonces la actividad lúdica del niño, funciona como la creación del poeta y dice que éste último, consiste en un modo de jugar para el adulto. Es decir, es la actividad lúdica que funciona como sustituto en el adulto (Freud, 1914).

De esta manera, el juego del adulto no solo engloba la creatividad, sino que también está influenciado por lo que nos atraviesa desde lo más profundo y dan el sentido a las obras. Es así como en el proceso artístico encuentro un acto catártico que puede trasladar el sufrimiento personal, y transformar las emociones en pinceladas.

Según Freud, citando otro de su texto «Duelo y Melancolía», el duelo se refiere a la respuesta emocional natural a la pérdida de alguien o algo significativo en la vida de una persona. En el proceso de duelo, las personas experimentan dolor, tristeza y aflicción, pero con el tiempo, logran aceptar la realidad de la pérdida y pueden volver a comprometerse emocionalmente con el mundo exterior, a diferencia de la melancolía que nos pone un estado psicológico caracterizado por un profundo sentimiento de tristeza, desesperanza y pérdida de interés en actividades que normalmente se disfrutaban. Freud distinguió entre la tristeza normal y la melancolía como dos estados diferentes, y cómo mientras una es una emoción pasajera, la otra se encarna y afecta en la vida cotidiana.

En el ambiente artístico, una referencia destacada para la realización de este proyecto fue Frida Kahlo, quién es conocida por representar el dolor y el sufrimiento en muchas de sus obras artísticas. Su arte se caracteriza por ser profundamente autobiográfico y expresivo, y a menudo utilizaba su trabajo como una forma de canalizar y comunicar sus emociones, incluyendo el dolor físico y emocional que experimentó a lo largo de su vida. La autora sufrió numerosas dificultades, incluyendo un grave accidente de autobús en su juventud que la dejó con lesiones físicas permanentes y crónicas. A través de su arte, exploró temas como el dolor físico, la enfermedad, la sexualidad, la identidad y la relación

con Diego Rivera, su esposo, también pintor. Utilizaba simbolismo, colores intensos y elementos surrealistas para transmitir sus emociones y experiencias internas.

Frida Kahlo no sólo fue mi referente para la realización de esta obra por la sensibilidad con la que trabaja, sino que también es una fuerte conexión con mi mamá, la cual protagoniza gran parte de mi proceso personal. Para mi madre, Frida representaba una gran artista, uniendo nuestros lazos a través de la creatividad y la tristeza compartida. En momentos especiales, solía obsequiarle artesanías hechas por mí, generalmente en porcelana o alambre, que hacían referencia a los artistas que ella admiraba, resaltando especialmente a esta destacada mujer y artista.

Otra obra referencial que marcó parte de mi proceso artístico fue «*Premier deuil*», una pintura creada por el artista francés William-Adolphe Bouguereau en 1867. La obra también se conoce como «El primer duelo» en español. La representación de los cuerpos nos expresan las emociones de una joven mujer, posiblemente una madre, sosteniendo a un niño muerto en su regazo. La escena está llena de tristeza y desesperación, con la figura femenina mirando hacia abajo con dolor mientras sostiene al niño, cuya expresión pacífica contrasta con el sufrimiento de la madre. La pintura ha sido interpretada como una representación emotiva del dolor por la pérdida y la angustia ante la muerte de un ser querido, capturando la intensidad de las emociones humanas en un momento de profundo duelo. Bouguereau era conocido por su habilidad técnica y su capacidad para representar emociones y belleza en sus obras.

Por último, es relevante destacar la figura de Leila Guerriero, una reconocida periodista y escritora argentina nacida en Junín, provincia de Buenos Aires, en 1967. Es conocida por su trabajo en el periodismo narrativo y por su habilidad para escribir crónicas que exploran temas sociales, culturales y humanos con una profundidad notable. Además de su trabajo como periodista, la autora también ha incursionado en la escritura de libros. Algunas de sus obras más conocidas incluyen «Los suicidas del fin del mundo» (2005), una crónica sobre jóvenes que se suicidan en un pequeño pueblo argentino, y «Frutos extraños» (2009), una recopilación de crónicas que abordan diversos temas, los cuales fueron una

gran inspiración para mi proceso artístico. Su estilo de escritura es reconocido por su sensibilidad, profundidad y capacidad para retratar las complejidades de las vidas humanas. Un escrito en particular fue el que decidió por mí, ser el motor de la obra:

«¿Ya está, ya pasó?», preguntó mi madre. “Sí, mi amor, ya está, ya pasó”, dijo mi padre, y sonrió y le dio un beso en la frente. Mi madre, todavía atontada por la anestesia de una operación que no había servido para nada, no sonrió pero dijo, con alivio, “Gracias a Dios”. Yo estaba allí. Yo vi esa bestialidad. Yo sabía que a Dios no había que agradecerle nada porque la enfermedad iba a enterrar a mi madre a puñetazos en un cuarto de hospital del que no volvería a salir nunca, y me pregunté entonces, y me pregunto ahora, qué clase de hombre hay que ser el hombre que fue mi padre aquella tarde: un hombre que, mirando la soledad de miedo que empezaba a abrirse bajo sus pies, parado al borde de la última ceja del abismo, se trabaja su horror y decía: “Aquí estoy: yo no te suelto”. ¿A qué dioses se habrá encomendado para no aullar, para no moler a golpes el cuarto, el hospital, el mundo, mientras el cuerpo de mi madre marchaba seguro hacia la muerte? Supe que Amparo Fernández, la mujer del Cigala, el cantante flamenco, murió de cáncer una madrugada de agosto pasado en República Dominicana y que la noche siguiente él, el Cigala, subió al escenario de la ciudad de los Ángeles para hacer una presentación que tenía programada y, con los ojos revueltos de dolor y sangre, con el traje de luto planchado por su propio hijo, enredado en los primeros crespones de la muerte, cantó. Cantó como quien dice “Aquí estoy: yo no te suelto”. ¿Qué hay que ser para ser un hombre así? Porque yo quiero ser ese hombre. Yo quiero, todo para mí, ese coraje.» (Leila Guerriero, 2021).

III. La **locura** y la muerte

Dentro de los conceptos fundamentales abordados en este proyecto se encuentra la intrincada relación entre la salud mental y lxs artistas. Me fascina su complejidad y

versatilidad, ya que el arte puede fungir tanto como un reflejo de las luchas mentales como una herramienta para la sanación y la comprensión de las emociones humanas.

La salud mental es un terreno donde el duelo y el aislamiento emergen como experiencias humanas que pueden influir en el bienestar emocional y psicológico. El proceso artístico de mi obra se convirtió en un espacio de introspección y autorreflexión. A través de la materialización de mis pensamientos y emociones más profundas, descubrí un valioso tiempo de autodescubrimiento. Esta experiencia me llevó hacia un mayor autoconocimiento y la habilidad para establecer conexiones más auténticas con lxs demás.

El arte, para muchos artistas, no solo es una expresión de su interioridad, sino también un puente hacia la comprensión más profunda de sí mismos y de lxs otrxs. En mi caso, explorar el arte como una herramienta para navegar las complejidades de la salud mental ha sido revelador, permitiéndome ahondar en la esencia de lo humano y sus matices.

La historia de Ofelia no se refiere a una única obra en particular, sino que es un tema recurrente en el arte que ha sido representado por varios artistas a lo largo de la historia. El tema de Ofelia proviene del personaje del mismo nombre en la famosa obra «*Hamlet*», de William Shakespeare. Ofelia se trata del personaje trágico de esta historia, hermana de Laertes y el interés romántico de Hamlet, el protagonista de la obra. Ella sufre una serie de eventos traumáticos que incluyen la locura y muerte de su padre Polonio, el distanciamiento y comportamiento errático de Hamlet, y finalmente, su propia muerte por ahogamiento en un arroyo. La fragilidad, la belleza y la tragedia han dejado una marca duradera en el arte y vi reflejado en su relato, muchas conexiones a lo que estaba viviendo.

«No sé qué es no tener emociones profundas. Incluso cuando no siento nada, lo siento completamente»² (Elizabeth Wurtzel, s. f).

Y la mejor forma de expresarme eternamente va a ser de esta manera.

² **Elizabeth Wurtzel**, "Prozac Nation". Elizabeth Wurtzel escribió esta frase como parte de sus reflexiones sobre su experiencia con la depresión y otros desafíos emocionales. "Prozac Nation" es una memoria que explora sus propias luchas con la depresión y cómo afectaron su vida.

Conforme avanzaba en mi proceso artístico, uno de mis objetivos se centró en descubrir las significancias de lxs espectadores: explorando aspectos como lo verosímil, la inmersión, la inducción perceptiva y la ilusión.

«Quienes apuesten, al mismo tiempo, por una lógica espectacular que sea capaz de introducir al espectador en una para-realidad continua, de manera que éste se funda con una ilusión que vaya más allá de una simple observación, que se integre psicológicamente en ese universo, promoviendo la sensación de su control. (...) introducir al espectador en el universo fascinante de una ilusión tangible mediante la inmersión.instituidas» (Marzo, 2009, p. 74).

Retomando un fragmento de «Duelo y Melancolía», Freud sostenía que el abordaje de la melancolía implicaba hacer conscientes y procesar los conflictos internos (Freud, 1915), lo que permitiría a la persona reconciliarse con la pérdida y liberarse del intenso autodesprecio y autocrítica inherentes a este estado. La conexión emocional hacia otras personas, que se acompañan mutuamente.

El dolor psíquico puede manifestarse como una encarnación tangible, pero también representa un desafío para la estructura subjetiva de quienes padecen trastornos mentales. Estos desafíos pueden ser abordados de manera constructiva, fomentando el crecimiento personal y la resiliencia. Descubrir estas conexiones fue mi salvación para seguir adelante; así es como para mí, estos conceptos y procesos de transición y oscuridad se han vuelto «bellos».

IV. Procedimientos

Se podría decir que uno de mis primeros acercamientos al proceso artístico fue gracias a estas paredes. Las formas de las manchas, la humedad, las texturas y lo sombrío alimentaron mi curiosidad, convirtiendo este refugio en mi punto de partida. La historia de

esta casa es también la historia de mi familia, y de muchas otras. Aunque nunca pudimos adquirir una propia, estas paredes son lo más cercano que tengo para recordar un hogar. Nunca fueron cuidadas ni amadas; *«¿por qué habríamos de cuidar algo que no es nuestro, algo que no será eternamente nuestro?»*.

El paso del tiempo, la enfermedad, y cómo todo se cubría de negro, siempre despertaron mi interés desde que era pequeña. Como una niña que deseaba comprender de manera exagerada y obsesiva todo lo que sucedía a su alrededor: *«¿qué eran esas manchas? ¿Lastiman?»*.



Imágenes sin editar de la pared del baño, distintos ángulos (Fig. 1, 2, 3 y 4).

El baño de esta casa durante casi 20 años siempre fue mi guarida, ahí podía llorar y lastimarme tranquila sin que nadie me molestara. Participó de los momentos más tristes y más difíciles de mi vida, y al saber que no voy a poder encontrarme más en ese lugar, surgió la idea de trasladarlo en miniatura, tener la bañera en mis manos y que ella no me tenga a mí, examinando lo que me producía inconscientemente estar ahí.

Le pedí a mi papá que saque fotos para luego editarlas en Procreate, utilizando una paleta monocromática en tonos rojos para plasmar la escena terrorífica que quería transmitir en la escultura. También trabajando con el texto de presentación de la obra. Me pareció significativo involucrar a personas cercanas para que fueran co-partícipes. A través de la distancia, desde lo cotidiano y lo íntimo.

Recolección de escritos

La génesis de esta obra surgió a raíz de la recolección de escritos durante el período de enfermedad y pérdida de mi madre en 2021. En esos días, las calles vacías emanaban muerte, aislamiento y tristeza. El año 2020, al inicio de la pandemia, resultó devastador para todos y a partir de estos sucesos, mi salud mental se vió muy afectada y surgió con más fuerza una pregunta recurrente en mí; *¿cómo se transita la vida sin rendirse en el camino?*. Para abordar estas cuestiones, siempre me sumergí en la lectura³ y el arte, y para convertir mis pensamientos en objetos tangibles, reflejé un recuerdo personal desde una visión más amable en medio de la oscuridad. Buscarle otra identidad al dolor y al duelo desde una perspectiva artística; hacer **arte del dolor**.

A la par de este proceso, los trabajé con la ayuda de mi psicóloga y psiquiatra. Poder releer escritos⁴ de mi pasado desde una óptima distancia⁵, para luego poder volcarlos en la sanación artística, me hizo conectar con lo que estaba sintiendo ese año, y poder llegar a verme verdaderamente ahora.

³ Otro libro que me acompañó en mi proceso de duelo fue **Mis documentos**, de Carlos Ruiz Zafón. Ofrece su perspectiva sobre la literatura, la escritura, la importancia de los libros, así como también comparte experiencias personales y reflexiones sobre la vida y la creatividad. No sigue una narrativa única como en sus novelas, sino que es una recopilación de sus ideas, opiniones y pensamientos a lo largo del tiempo.

⁴ **ANEXO 2:** Recopilación de escritos en apartado final del proyecto..

⁵ La **óptima distancia** es un concepto utilizado en psicología para referirse a la distancia emocional o psicológica que resulta más beneficiosa en las interacciones humanas, especialmente en situaciones de conflicto. En términos generales, esta puede variar de una persona a otra y de una situación a otra. Se refiere a encontrar un equilibrio entre la cercanía emocional y la separación adecuada para mantener relaciones interpersonales funcionales. En este caso, fue desde mi vivencia hacia la obra.

Resignificar las despedidas

El proyecto de producción final se centra en explorar el potencial de la escultura como medio artístico para abordar y transformar las emociones vinculadas a mi propio duelo. En esta obra quise experimentar con el uso del modelado en arcilla, la aplicación de pintura monocromática de rojizos, y la incorporación de objetos personales en tamaño diminuto, flores y cadenas para presenciar un juego entre las diferentes texturas, tamaños y materialidades creando una atmósfera surrealista.

Las formas de la escultura se enfocan en representar partes del cuerpo de una mujer demoníaca, desnuda ante el público (el torso, la cara, los brazos y las piernas) sumergidas fuera de una bañera con flores, cadenas y objetos pequeños de mi vida cotidiana. La posición de la mujer fue parte primordial de descifrar, intentando transmitir la tranquilidad al **encontrarse en un infierno**, casi rendida, pero desprendiéndose de la realidad entre pastillas y cigarrillos, y resurgiendo entre lágrimas negras que la llevaron a florecer.

La bañera fue una reproducción de mi futura ex-casa de San Carlos de Bariloche en Río Negro, Argentina, que también formó parte de uno de mis tantos duelos personales que pasé los últimos años, junto con el de mi madre. Al pasar por estas experiencias, me hicieron conectar profundamente con la tierra y con mi familia, en simultáneo con la oscuridad. Pero creo, que más allá de lo que le pase, como afecta en el psiquis a cada unx, es un mundo de experiencias y conexiones emocionales.

Nunca sentí tanta desolación como cuando perdí a mi mamá, todavía la sigo transitando. Rasguñarme, temblar, gritar, ver cosas que no existen, intentar desconectar con la realidad hasta quedar inconsciente. Vivir tratando de evadir este dolor, frustrándome una y otra vez, enojándome con mi cabeza y mi cuerpo por no poder procesarlo y hacerlo carne. Aunque ya no estés en una trágica concepción de muerte, dentro de mí, *siempre vas a seguir viva*.

El duelo de mi madre, hacía **una escena de terror**

La pérdida de una madre puede significar mucho en la vida de una persona: la desaparición de un pilar, un maestro, una guía, incluso un enemigo o un fantasma. A través del arte, busqué resignificar tanto a Lily⁶ como a los objetos, en un acercamiento vivido con lxs muertos.

Quise rendir homenaje a través de mi propia escena de terror, integrándola y manteniéndola presente no solo en las tristezas que compartimos, sino también en los triunfos que se acercaban antes de su partida. Al finalizar el duelo, nos preparamos para despedirnos de algo, pero lo que fue siempre formará parte de nosotrxs.

Emplazamiento en CC. Islas Malvinas

Para la culminación del proyecto⁷, inicialmente había concebido un montaje que se asemejaba a una maqueta, con paredes hongueadas en una esquina para representar la escena final. No obstante, al momento de la presentación, se constató que una disposición circular se adaptaba mejor al espacio. Esta configuración permitía un recorrido completo alrededor de la instalación, generando una dinámica que jugaba con las formas y los tamaños de los objetos elegidos.

La elección del espacio en el Centro Cultural Islas Malvinas se basó en la intimidad requerida por la obra. Conforme la obra evolucionaba, la estructura se integró. Y con retazos de telas translúcidas, intenté simular una cortina de baño que se desplegaba desde abajo hacia arriba, sin lograr ocultar la inmersión del pensamiento. La alfombra de corazón negro, utilizada como base del pedestal, fue reproducida en pequeño dentro de la escena, sugiriendo sutilmente que los objetos representados sobre la mesa existían pero en un formato distinto.

⁶ **Liliana Estela Vegas**, mi mamá.

⁷ **ANEXO 1:** Archivo de imágenes y emplazamiento en CC. Islas Malvinas.

Las baldosas de tamaño real, pintadas con una técnica ornamental, hacían referencia al poema escrito y a las flores dentro de la bañera, emergiendo del estómago de la figura de la mujer demonio junto con unas cadenas, cuyo tamaño también aludía al duelo y sus dificultades. Para preservar las imágenes y la idea principal, incorporé fotografías detrás y sobre la pared de Malvinas, con el propósito de que el espectador se sumergiera en lo que estoy mirando.

En el texto de Jorge Luis Marzo, «Se sospecha de su participación: el espectador de la vanguardia», se centra en la idea del espectador en el contexto de las vanguardias artísticas. Marzo explora cómo el espectador ya no es simplemente un observador pasivo, sino que se convierte en un participante activo en la experiencia artística. Examina cómo las vanguardias del siglo XX buscaron involucrar al espectador, desafiando la pasividad tradicional y fomentando su participación física o intelectual en la obra de arte. Estas nuevas formas de involucramiento transformaron la relación entre el arte, el artista y el espectador, impulsando un cambio hacia una experiencia más interactiva y participativa en el ámbito artístico. La representación de cada una, sus significancias y el poder del objeto tangible en mi experiencia al transitar por cada uno de aquellos relatos, tuvieron lugar para mi sanación y aprendizaje.

V. Reflexiones finales

Poder plasmar en palabras y objetos las significancias que adquieren a través de la experiencia personal fue catártico y complejo. Mi mayor logro fue transitar esta experiencia en paralelo a mi tratamiento psiquiátrico. Me enfrenté a la tarea de explorar estas heridas, otorgándoles nuevas formas dentro de mi mundo interno. Aprendí a no ignorar ni disociar estas vivencias para poder sanar el dolor; en lugar de ello, las trasladé, las transformé y les di un propósito renovado.

Mi objetivo ahora es convertir estas esculturas en piezas más interactivas para lograr una conexión más directa con quienes las experimentan. La idea surgió cuando los cigarrillos desaparecieron; mi propuesta es que al llevarse uno de estos objetos, se despojen también de un recuerdo a cambio, dejándome un escrito hacía un intercambio de emociones.

Las emociones profundas representan la esencia misma de la vida; sumergirnos en este flujo emocional nos conecta con nuestra propia existencia. Como en el arte y la expresión, nuestras emociones nos permiten sentir que no estamos solos y que poseemos una voz propia.

Referencias:

- Freud, Sigmund (1908). *Obras completas de Sigmund Freud. Volumen IX - El delirio y los sueños en la «Gradiva» de W. Jensen y otras obras (1906-1908). El creador literario y el fantaseo (1908 [1907])*. Amorrortu Editores.
- Freud, Sigmund (1917). *Dolor y melancolía. OBRAS COMPLETAS - Tomo XIV* Buenos Aires, Amorrortu Editores, 1993..
- Jorge Luis Marzo, “Se sospecha de su participación: el espectador de la vanguardia”, en: Ignasi Duarte y Roger Bernat (eds.). *Querido público. El espectador ante la participación: jugadores, usuarios, prosumers y fans*, Murcia, CENDEAC, 2009.
- Néstor García Canclini, *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*, Buenos Aires, Katz, 2010. Cap. 7, “Cómo hace sociedad el arte”.

ANEXO 1

ARCHIVO Y EMPLAZAMIENTO CC. ISLAS MALVINAS:



Fig. 5

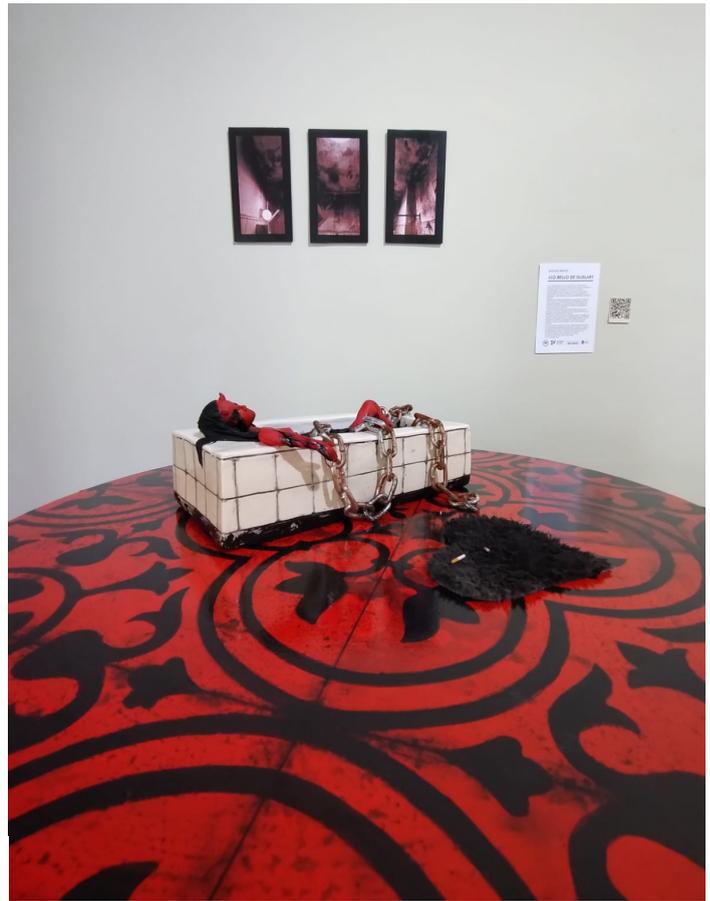


Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9



Fig. 10 y 11

ANEXO 2

Escritos de los años 2020 - 2023

“Sos fuerte o estás fumadx?

Sos fuerte o estás drogadx?

Sos fuerte o estás cedadx?

Marque 0 para todas las anteriores”

“Lunes - psiquiatra, relativamente bien

Martes - mal, depresiva pensamientos intrusivos (nadie me banca)

Miércoles 13 - indigestión, pensamientos intrusivos

Jueves - dolor de cabeza, tics nerviosos”

“Te.
Estraño.
Todos.
Los.
Putos.
Días.”

“Esta acto se llama

Cómo perder a tu mamá,

terminar una relación

y abortar

Todo al mismo tiempo

Sin alucinar en el camino.”

“Yo creo que me hice fuerte

El día que le agradecemos al universo
 Que el covid sea la cura al sufrimiento y al miedo
 Antes de todos esos tratamientos
 para seguir luchando
 sin energías.
 Cuando costaba tanto una decisión
 Mi cuerpo y la naturaleza lo hicieron por mí
 Que sean todxs o nada.”

“Este es nuestro paraíso
 Para algún infierno.”

“Morfina Maradona para el dolor.”

“Dejando que el tiempo pase con fuerza.”

“Me tiran de todos lados
 No me molesten más
 Intento cumplir con todo lo que me pedís
 ¿Me tengo que medicar? 💕”

“Me siento una niña malherida,
 Pero estoy bien.”

“Ataques de llanto dice mi amiga
 Eso son
 No pasa nada pero el mundo colapsa.”

“¿Cómo se recuerda sin dolor? ¿Cómo se despiden sin angustia? Hoy no me salí
 llorar. Fue un día raro. Te pensé como persona, no como luz cálida. ¿Será normal

que me cueste tanto caer en todo esto? O debería hacer más cosas para distraerme sin pensar en vos. No es que no pueda. Sino el vacío.

Es la primera vez que te quiero el cien por ciento de mis días. Que no estamos peleando, que no me decís cosas chotas sin querer. No significa que vaya a manchar tu nombre, y tampoco que quiera ser mejor que vos. Solo quiero hacer cambios y ver que pasa. Sin culparme, sin culparte. Crecer o madurar. Y dejar de esperar, que entres por la puerta para pedirme un pucho.”

“Para secarse los mocos,
Las birras cualquiera.”