

¡PARE DE SUFRIR!

CRÓNICAS SOBRE LOS MÉTODOS COMUNICACIONALES DE
LA IGLESIA UNIVERSAL DEL REINO DE DIOS



MEMORIA DE PRODUCCIÓN
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL
(ORIENTACIÓN PERIODISMO, PRODUCCIÓN DE
CONTENIDOS Y GESTIÓN DE MEDIOS)

AGUSTINA ARAUJO



¡Pare de sufrir! Crónicas sobre los métodos comunicacionales de la Iglesia Universal del Reino de Dios

Libro digital de crónicas narrativas sobre los métodos comunicacionales de la Iglesia Universal del Reino de Dios (IURD) en la localidad de Florencio Varela: Creencias, discurso y prácticas religiosas en el mundo evangélico

Datos Personales

Nombre y apellido: Agustina Victoria Araujo

Legajo: 31168/1

DNI: 42.680.277

Mail: araujoagustinav@gmail.com

Teléfono: +54 9 1127299109

Sede: La Plata. Edificio Néstor Carlos Kirchner. Diagonal 113 y 63.

Director de Tesis

Ulises Cremonte

Doctor en Comunicación Social (Universidad Nacional de La Plata)



Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS)

Universidad Nacional de La Plata (UNLP)

Febrero de 2024

Resumen de la tesis

¡Pare de sufrir! es una tesis de producción materializada en un libro digital de siete crónicas que aborda los diversos métodos comunicacionales que tiene la Iglesia Universal del Reino de Dios (IURD) en la localidad de Florencio Varela ubicada en Av. Gral. José de San Martín en la calle 3054.

A través de cada narración se propone un recorrido que se construye con múltiples voces con el objetivo de brindar las nociones necesarias para que el destinatario -entiéndase destinatarios a lectores de crónicas y público en general- pueda conformar una base de conocimiento inicial de la IURD sobre las creencias, el discurso y las prácticas religiosas como estrategias de comunicación.

En primer lugar, la indagación expresa la relación y el lazo comunicacional entre la Iglesia Universal del Reino de Dios (IURD) con sus adeptos en el marco de las prácticas religiosas que acontecen desde la institución a diario, para comprender la información junto a los métodos en la manera que se interpelan las mentes de la comunidad de feligreses.

En segundo lugar, se pone en cuestionamiento, que la IURD construye y fomenta el materialismo, comercializando las cuestiones de la fé, la espiritualidad, la salud, y la prosperidad; la resolución inmediata a los distintos problemas terrenales que nos aquejan. Así como también la oferta de espacios y actividades dentro de la Iglesia, fomentando los valores del arquetipo de fiel que se construye.

La crónica se erige como la herramienta preeminente, despliega su esencia tanto como medio como por sí misma, en virtud de que su propósito se enraíza en la edificación de composiciones artísticas que se entrelazan dentro de la obra final: *¡Pare de sufrir!*

ÍNDICE

Agradecimientos	5
Descripción de la producción	6
Desarrollo sociopolítico y contexto de producción	9
Fundamentación	11
Palabras claves	14
Antecedentes	15
Objetivos general y específicos	20
Métodos y técnicas	21
Sobre la crónica	25
Herramientas teórico - conceptuales	27
Justificación	34
Bitácora de producción	39
Preproducción	45
Producción	46
Postproducción	46
Recursos tecnológicos y materiales	47
Circulación de la Producción	48
Consideraciones finales	49
Bibliografía	51
Anexo. Desgrabaciones de las entrevistas realizadas.	55

AGRADECIMIENTOS

A mamá y papá, dos pilares en mi vida. Por esperar en el auto hasta que terminara de cursar y los mates que tomamos mientras me dedicaba a leer y escribir; por el amor y el apoyo preponderante.

A Renzo, mi amor y ser incondicional.

A Ulises Cremonte, por ser mi guía como director y por el tiempo dedicado en el proceso que se llevó a cabo para la elaboración de este Trabajo Integrador Final.

A la Universidad Nacional de La Plata y a la Facultad de Periodismo y Comunicación Social por la formación académica que me han otorgado a lo largo de estos años.

A la Iglesia Universal del Reino de Dios, de la localidad de Florencio Varela por la oportunidad de adentrarme en sus costumbres, prácticas religiosas, creencias y actividades cotidianas.

A todas las personas que demostraron su interés por leer cada crónica.

A quienes leen ahora estas líneas, por darme la oportunidad de llegar a ustedes.

DESCRIPCIÓN DE LA PRODUCCIÓN

En este Trabajo Integrador Final (TIF) he producido un libro digital de crónicas que indagan acerca de los métodos comunicacionales que utiliza la Iglesia Universal del Reino de Dios (IURD), de la localidad de Florencio Varela, con los feligreses que acuden de forma diaria a las reuniones del establecimiento de acuerdo a las necesidades que desarrollen y necesiten en sus vidas personales, transformándose en una cuestión espiritual y apoyo emocional, y cómo estos se relacionan y establecen un lazo comunicacional con las creencias, el discurso y las prácticas religiosas que derivan de esta.

Los relatos cuentan las distintas maneras que tiene la Iglesia Universal a través de rituales, actividades religiosas y deportivas de crear mecanismos significantes que estructuran el comportamiento dentro del vínculo que se genera en relación al templo con los creyentes, y los fieles con la iglesia. Hay una suerte de continuidad sistemática en las actividades que realiza la Iglesia en donde los adeptos cumplen con la asistencia, disponiendo de su corporeidad dentro del territorio, que sería el templo.

Los temas que se tocan en esos encuentros van renovándose constantemente y se realiza una comparación entre la actualidad y la palabra escrita. Otras temáticas se replican dependiendo de los días y fechas en las que se asiste, como lo pueden ser los sábados (día de “Los imposibles”) que al mismo tiempo los fieles de “Fuerza Joven Universal” tienen su encuentro de jóvenes como cada semana, o domingos (día del “Encuentro con Dios”) y los días sagrados de Pascua, que también se realiza el día domingo y se la conoce como una celebración llamada “Domingo de Pascua con la Santa Cena de la Resurrección” como representación de un momento sagrado.

En lo que respecta a la pertenencia colectiva, tal como alude Guber¹ se comprende que por parte de la congregación, se observa una unión entre los pares en realizar las actividades diarias que otorga la IURD y las familias que eligen concurrir a este espacio y otros, que resulta interesante en la construcción y recolección de la información para adentrarse a las costumbres arraigadas dentro de la religión que

¹ GUBER, R. (2004) “El Salvaje metropolitano” Editorial Legasa, Buenos Aires.

se profesa, el evangelio que dicen tener instaurado, como una incorporación de las distintas técnicas que producen por intermedio de una fe que promete la resolución inmediata de los problemas terrenales que aquejan a las personas.

Considero de vital importancia el análisis de una iglesia que comprende 3.000 templos construidos, distribuidos por todo Brasil e instalados en 134 países alrededor del mundo, una iglesia que perpetúa la exploración en detalle de las prácticas que conllevan a diario y que los fieles retroalimentan ante las circunstancias que se presentan en su vida cotidiana y refuerzan con la espiritualidad que cultivan.

La iglesia nace en una funeraria de Río de Janeiro en el año 1977 que, con el paso de los años, logró su expansión estableciéndose como un éxito territorial y mundial. La interiorización en la Iglesia Universal del Reino de Dios no tiene registros sobre producciones de crónicas que logren contar mediante un estudio profundo las acciones identitarias y costumbres en la localidad de Florencio Varela, es por este motivo, que opté por brindar las nociones necesarias del Templo mediante este producto para que los lectores de crónicas y público en general interesados en esta área puedan conformar una base de conocimiento inicial en lo que subyace allí.

Fue pertinente el nacimiento del interrogante por esta relación entre el rol de la Iglesia Universal y los fieles que acuden a ella. Un vínculo que es recíproco. Decidí visibilizar este tema mediante el proceso de crónicas, para comprender la información junto a los métodos en la manera que se interpelan las mentes de la comunidad, en búsqueda de sistematizar el conocimiento especializado en una herramienta de comunicación académica.

El trabajo amplifica las voces de cada protagonista que forma parte de las crónicas narradas, partícipes de una construcción social de sentidos y significantes que están vinculados a la temática presentada, reconocidas en el imaginario social, y que su receptividad en la emisión de las herramientas comunicacionales y estratégicas para captar el discurso que se emplea desde la Iglesia, se genera una persuasión hacia los interesados de estos, consumidores de las creencias por el lenguaje aplicado.

Se discierne el concepto de una persuasión que desarrolla y crece con el paso del tiempo, autores como Bethami A. Dobkin y Roger C. Pace² dicen que “aunque el objetivo fundamental del discurso informativo es transmitir conocimientos, el orador tiene que convencer, aun cuando esto signifique lograr que el público escuche” (2007, 405). Esto significa que no prevalece sólo la necesidad de persuadir desde un fin comercial sino también desde uno comunicativo, que desde la IURD a su vez se busca intentar empatizar con el público que asiste con además una acción afectiva. Este hecho implica repensar las representaciones sociales que se ejecutan, las construcciones colectivas, sus conceptualizaciones sociales desde una perspectiva académica en relación a la religión y la indagación de los sentidos construidos en cuanto a sus protagonistas.

Indagar desde una perspectiva de más bien, adentrarse a los hábitos y las prácticas para comprender los elementos identitarios tanto de la iglesia como de los adeptos, es imprescindible para correrse de la visión de sentenciar al tema de investigación para que su elaboración sea la oportuna. Y, resulta significativo, puesto que en la revisión de antecedentes se identificó baja circulación de la observación de la temática en producciones efectuadas bajo esta perspectiva.

Dicho posicionamiento ha permitido hacer un aporte al campo de la comunicación para ampliar la visibilización en el contexto social y político actual de una resignificación social de la religión, e interpretar los valores del arquetipo de fiel que se construye, para entender cómo son los procesos dados a través de las narraciones en cada crónica, con la participación de los protagonistas que intervienen y dan cuenta de los hechos que se desempeñan en cada una de las acciones que acontecen.

El formato de producción permite abarcar a uno/a destinatario/a que no necesariamente se vincula con el ámbito académico, pero sí con el argumento que se propone aquí que deriva en una notable predilección a la escritura que se provee. No es una iglesia más, es un espacio donde se hallan ciertas particularidades que desde una observación surgen características que resultan de consideración para su indagatoria en el campo.

² Dobkin, A. y Pace, R. (2007), Comunicación en un mundo cambiante, México, McGraw-Hill.

La elección de hacer un libro de crónicas tuvo raíces en las características que estas tienen como género propio del periodismo narrativo, tal como lo explicita Roberto Herrscher en las 5Ws del periodismo narrativo (2009), allí establece que una de las tareas más útiles del periodista es intentar demostrar lo doméstico que hay en lo que solemos ver como exótico, así como hallar lo exótico y extraño que habita en lo doméstico. Así se suele ver a la religión, como algo lejano a nosotros, mientras que la transitamos cotidianamente. De este modo Herrscher también explica que:

“Nosotros elegimos a quién seguimos a lo largo de cada historia, por la forma de contar, de introducir personajes, de optar implícitamente por un punto de vista, estamos fomentando una identificación entre el lector y una o más protagonistas. Esto nos lleva al punto, para Herrscher vital, de que el quién esencial del periodismo es el lector. Una de las armas más efectivas para democratizar una sociedad, vencer las barreras mentales y lograr una mínima armonía social, es que podamos identificarnos con las historias de los otros, que entendamos sus recuerdos del pasado, su forma de percibir el presente y sus anhelos y miedos del futuro, y que reconozcamos dentro de nosotros mismos sentimientos y recuerdos similares” (Ficha de Cátedra, 2020).

El formato de crónicas es un acceso funcional y permite su posterior difusión como libro aunque también la facilidad para pensar a las siete crónicas por separado, es así que se permite apuntar al ámbito académico en que esta producción se enmarca con otros trabajos ya elaborados a otros públicos, este producto comunicacional con las particularidades que sostiene está habilitado para su circulación en la sociedad como participe en la construcción de sentido social que se encuentra inmerso en el campo de lo popular y las masas.

Desarrollo sociopolítico y contexto de producción

Este TIF se elaboró en el transcurso del gobierno del presidente de la Nación Argentina, Alberto Fernández. Si bien la Iglesia Universal del Reino de Dios (IURD) apoyó en 2016 a Lula Da Silva y en 2019 a Jair Bolsonaro, esta información

determinada se da en el marco de Brasil, comprendo que específicamente en Argentina no hay una incidencia marcada del contexto, quizás dentro de este tema de investigación doy cuenta de información que excede de la coyuntura política. Aunque tanto en las reuniones que participé durante este tiempo como en las lecturas que realicé de la trilogía de las memorias del dueño y creador de la Iglesia Universal, Edir Macedo, hay una prevalencia en los comentarios sobre la poca intervención de los gobiernos, demostrando que la IURD es la única solución y resolución inmediata a toda ayuda que requieran la feligresía.

Las páginas 38 y 39 del primer libro *Nada que Perder, Momentos de convicción que han cambiado mi vida* da una respuesta precisa en lo que indago “Existen millones de personas en Brasil y en el mundo que pueden comprobar la verdad de esa fe que produce milagros. Existen, sí, y son reales en la vida del pueblo de la Iglesia Universal. Y es por ello, además, sumado a la experiencia de tener un encuentro con Dios, que la mayoría de las personas permanecen en esas creencias. Porque han experimentado algo más allá de lo común cuando nadie les daba la más importancia o atención. Ni el gobierno, ni las autoridades, muchas veces ni su propia familia. Eran marginados que encontraron una razón de vivir y hoy son hombres y mujeres realizados...¿Cuántos millones, quizá billones de reales, el trabajo de liberación y cura de la Iglesia Universal ya no permitió que los gobiernos economizaran únicamente en Brasil? Son adultos y niños que estarían llenando los hospitales públicos en busca de atención médica. Muchas son enfermedades de origen espiritual que no se pueden simplemente erradicar con el esfuerzo de médicos y enfermeros. Esa misma economía beneficia a los gobiernos con el trabajo de recuperación de criminales de norte a sur en nuestro país”.

FUNDAMENTACIÓN

Al momento de pensar en la realización del TIF, no fue complicado decidirme por una temática específica. La comunicación social y el periodismo especializado en religión, ocupa un lugar preponderante en la toma de decisión para inscribirme en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS).

La carrera abarca una gran diversidad de disciplinas, tales como la sociología, la psicología, y la historia que dan cuenta de cada concepto establecido desde las ciencias sociales, en este sentido nociones desde fenómenos sociales a culturales, esto me permitió pensar en este caso concreto sobre la doctrina ideológica central como el pensamiento y el conocimiento que emplean en la religión que subyace en la Iglesia Universal del Reino de Dios (IURD).

De allí surge entonces mi idea para la elaboración del TIF: aportar a la línea de la Comunicación ciertos conocimientos sobre un campo interdisciplinario que está abordada hasta ahora escasamente en el ámbito académico, que todavía no tiene un lugar propio en nuestra universidad. Por ello decidí visibilizar éste tema mediante el proceso de un libro digital de crónicas, en búsqueda de sistematizar el conocimiento especializado en una herramienta de comunicación académica.

En primer lugar, ésta Producción es importante para que las personas -público en general y lectores de crónicas- puedan tener un mayor acercamiento, la indagación propone expresar la relación y el lazo comunicacional entre la Iglesia Universal del Reino de Dios (IURD) con sus adeptos en el marco de las prácticas religiosas que acontecen desde la institución a diario, para comprender la información junto a los métodos en la manera que se interpelan las mentes de la comunidad de feligreses.

En segundo lugar, se pone en cuestionamiento, que la IURD construye y fomenta el materialismo, comercializando las cuestiones de la fé, la espiritualidad, la salud, y la prosperidad; la resolución inmediata a los distintos problemas terrenales que nos aquejan. Así como también la oferta de espacios y actividades dentro de la Iglesia, fomentando los valores del arquetipo de fiel que se construye.

Luego, a partir del recorrido académico durante estos años, de cursar y conocer diversas perspectivas de cada materia que ofrece la Facultad y gracias a las

materias *Metodología de la investigación social I y II*, *Laboratorio creativo de escritura II*, *Taller de Lectura y Escritura I y II* además del *Taller de Escritura Creativa* me permitieron pensar con más claridad qué me gustaría hacer, no sólo para trabajar cierto tema e investigación en cuanto al TIF para poder obtener el título de grado tan ansiado, sino cuando pueda terminar la carrera, ya tratándose de un desempeño dentro de un campo específico que se me permita abordar en el ámbito laboral. En este sentido, al ya tener por sentado mi interés por la religión y haber transitado los procesos de investigación y escritura, dos complementos importantes para mi vida, el paso del tiempo me permitió esclarecer las ideas que se forjaron para poder elaborar este trabajo.

Es preciso señalar que en tres de las siete materias mencionadas con anterioridad, realicé trabajos de investigación y producción con el tema señalado desde otras perspectivas, es decir que la temática permite entrever detalles y características de pequeños sentidos que se replican y nacen a partir de una observación participante, para la realización efectiva de estos trabajos implicó de ir al territorio para poder adentrarme a conocer las actividades que se realizan en la iglesia.

Cabe destacar, que conozco el lugar hace varios años, gracias a mi madre Silvana por la invitación de su amiga, Catalina, que recurre habitualmente a las reuniones que ofrecen allí para cualquier persona que desee entrar y asistir a las mismas, puesto que todos los días tienen una temática diferente según lo que necesite la persona creyente en su vida espiritual.

Y a su vez, es necesario explicitar que no soy una persona religiosa, y no imaginé tener un gran interés por la religión y el deseo de dedicarme a esto en cualquier tipo de ámbito que me permita conocer con mayor profundidad sobre estos asuntos, que el hilo conductor, se puede transitar por décadas ante la cantidad de particularidades que se hallan.

Además de instaurar aquí mi interés por el análisis de la Iglesia Universal para abordar el Trabajo Integrador Final, otra de las características que captó mi atención fue la necesidad de saber qué es cada uno de los elementos que se visualizan al entrar al templo, puesto que está conformado por objetos y la historicidad y el uso que se le dio en la antigüedad representan un gran valor para el

lugar, a su vez, los productos fílmicos de Nada que perder 1 y 2, junto a los libros Nada que perder 1, 2 y 3 toman relevancia para la indagación de ahondar en el conocimiento de saber la historia de la iglesia, puesto que lo mencionado comenta las historias de vida del dueño y creador de la Iglesia Universal, Edir Macedo, ante las adversidades que vivió y de qué manera la IURD comenzó a ser un éxito territorial y mundial. Lo comentado figura en las narraciones del producto que se eligió realizar.

PALABRAS CLAVES

A partir de la delimitación del tema y los interrogantes a indagar y luego elaborar el trabajo de producción, se establecieron las siguientes palabras claves:

- Iglesia Universal del Reino de Dios
- Prácticas religiosas
- Discurso
- Creencias
- Religión

ANTECEDENTES

A partir de la recopilación de material bibliográfico, junto a la indagación en documentos y materiales, se han adoptado variedad de referencias como antecedentes para el estudio a tratar, que se detallan a continuación.

Tesis de grado FPyCS:

El TIF de grado con el título “El ritual de descarga espiritual de la Iglesia Universal del Reino de Dios de la ciudad de La Plata” (2011) pertenece a las autoras Cristina Verónica Cadenas y María Eugenia Carbonari, y se aloja en SEDICI, el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). El objetivo central en el que buscan posicionarse con esta exploración, es en conocer el tipo de vínculo que se establece entre el Pastor y los Feligreses durante la reunión del ritual de la Descarga Espiritual de la Iglesia Universal del Reino de Dios (IURD) en la ciudad de La Plata.

En este marco, el concepto utilizado que es de insumo para el trabajo que elaboré es el de “Templo”, las autoras de la Tesis de Grado retoman la palabra que se entiende como *edificio público destinado a las reuniones del culto*, y mencionan que *en el léxico religioso de la Iglesia Universal del Reino de Dios como elemento identitario y de persuasión*. Aquí, sumo la palabra “Feligrés”, significa que *denota a toda aquella persona que pertenece a una determinada parroquia o templo*. Tal como lo identifica el Diccionario de la Real Academia Española y las autoras que lo enuncian.

Es preciso señalar que ambas autoras hicieron un análisis riguroso desde la técnica de la *metodología cualitativa* para adentrarse a los modos y descubrimientos que difieren en este ritual específico de la IURD, esto fue de utilidad para identificarlo en mi proceso de investigación y luego poder adaptarlo a la escritura en las crónicas que elaboré. Es por esto que, para ser más asertiva en lo explicado, las escritoras hablan de una de las reuniones semanales que ofrece el Templo, siendo la más importante del cronograma religioso, identificado como el *día de Liberación*, que ambas describen como *Sesión de Descarga Espiritual*, por el propósito de liberar a las personas de los males que se encuentran dentro de sus cuerpos, aquí la Iglesia Universal toma el rol de ayuda psicológica y espiritual para solucionar sus

problemas en el cotidiano. Esta sesión, que en realidad es mencionada como reunión por los miembros de la institución, es una reunión de oración destinada para lograr que aquellos individuos que asisten de manera recurrente puedan obtener un alivio espiritual, en ella se busca que la manifestación divina quite las *cargas* espirituales que le ocasionaría la vida e infunda bendición sobre el adepto para operar un cambio en él³.

Es importante retomar esta tesis que muestra las prácticas religiosas que tienen los feligreses en el sentido de pertenencia en la iglesia, al identificarse las actitudes que se imponen desde el establecimiento y la relación que se produce en el intercambio de un arraigo personal ante la conducta que difiere en las reuniones del día viernes. Se genera un desplazamiento de descarga de energía impulsada por el creador de todos los males como menciono en lo personal en las redacciones que llevé a cabo, convirtiéndose esta investigación en un aporte al campo académico en cuanto al estudio de los aspectos religiosos como significaciones de sentidos construidos en las prácticas religiosas, los actores que acontecen a las congregaciones y el ritual como acontecimiento de interés indispensable para su averiguación para comprender los sucesos y las costumbres en las que los feligreses y las feligresas se adaptan y crean un vínculo continuo y recíproco.

Artículo académico FPyCS:

El artículo académico con el título “Iglesia Universal del Reino de Dios: continuidades y rupturas con las trayectorias culturales y religiosas de los sectores populares” (2010), pertenece al autor Guillermo Romero, y se aloja en la revista *Question* de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP.

El objetivo central que se propone es el de identificar y analizar los usos de lo religioso por parte de los feligreses de la Iglesia Universal del Reino de Dios en la ciudad de La Plata, en este aspecto la técnica que identifiqué como necesaria para poder emplearla en el proceso de la elaboración del Trabajo Integrador Final, es el estudio etnográfico que emplea Guillermo Romero. Para que esto ocurra, tuvo que observar el desarrollo de las ceremonias que transcurren a diario; puesto que cada

³ El léxico religioso de la Iglesia Universal del Reino de Dios como elemento identitario y de persuasión”, de Silvio Alexis Lucena.

día de la semana la Iglesia Universal tiene una temática diversa para ofrecer una solución al feligrés que asiste a las ceremonias.

Este tipo de estudio etnográfico es necesario para tener una participación activa a través del uso de métodos y la realización de entrevistas, para que la investigación se pueda solventar con una mayor exploración del espacio a conocer e indagar.

Es por eso que, es fundamental reconocer las creencias religiosas que se desenvuelven desde el Templo hacia cada uno de los feligreses que asisten en el cronograma de horarios que mejor se adapta a sus conveniencias, puesto que la gran gama de horarios para elegir está pensado para que los creyentes puedan optar por uno de ellos y asistir a una o varias de las reuniones según las temáticas que difieran en sus necesidades espirituales a mejorar y ayudar.

¿Qué hacen los feligreses en las reuniones semanales? ¿Qué buscan en ellas? ¿Cómo llegan allí y por qué? Me parece importante retomar esta investigación que fue una de las bases para pensar, repensar y crear nuevas respuestas con detalles más concretos del comportamiento que se efectúa, por este motivo, elegí resolver dudas que los lectores de crónicas y público en general para que puedan concretar las respuestas con las construcciones de redacciones que logren identificarse aristas particulares y específicas, con escenas y actores que acuden a un lugar de pertenencia en el que identifican como una segunda casa que tiene su implicancia en la resolución inmediata de los problemas que los aquejan, y edifican raíces.

Objeto de conferencia:

El objeto de conferencia con el título “La finalidad persuasiva de los actos de habla en el discurso de la Iglesia Universal del Reino de Dios” (2005) es autoría de Silvio Alexis Lucena, el objetivo principal que propone en su tema de investigación es demostrar de qué manera emplean los pastores los actos de habla en un discurso marcadamente persuasivo. La investigación es consistente en el recorrido académico en el que se enmarca, de acuerdo a que forma parte del Proyecto de investigación de la “Competencia comunicativa y variedades del español en la Argentina desde el siglo XIX al presente”, dirigido por la Dra. Elena Rojas Mayer (UNT) y subsidiado por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica.

Por ende, estamos tratando con una temática elegida, que se plantea una indagación en el discurso que se emplea por parte de los trabajadores -pastores- de la IURD que manifiesta vocablos específicos identitarios propios de la fe que se profesa desde la institución, el discurso es una de las herramientas principales que se desempeñan en mi libro de crónicas narrativas al momento de detallar las acciones que lleva a cabo estos actores principales en el rol en el que se desenvuelven y pertenecen, comunicando enunciaciones distintivas que se diferencian de otras religiones alrededor del mundo.

Aquí se pone en disputa, el interrogante principal, cuál es el fin de este discurso aplicado: ¿la sincera conversión de los fieles o las riquezas y el poder para la IURD?, si bien este análisis tiene como eje la investigación constituida en el discurso de los programas televisivos que se transmiten en Argentina, además de grabaciones de audio realizadas durante las reuniones.

Mi tema de investigación, en este caso, se centra en el discurso que emplean los pastores hacia los feligreses que acuden en el día a día de las reuniones semanales, de una forma presencial para identificar de una mejor manera cómo se interpela en la mente de las comunidades al escuchar las enunciaciones que se exponen desde el Templo, y cómo reaccionan ante el mismo, con su eslogan singular de *Pare de sufrir* que llega a ser plural cuando se convierte en una cuestión de pensar que su único objetivo es la promesa de la resolución inmediata de los problemas que pertenecen a la comunidad de fieles, cuando también llega a emparejarse en conjunto con el apoyo emocional y psicológico.

La instancia de generar una aproximación particular de conversión y compromiso en los cultos se transforma en una oportunidad potencial para la Iglesia Universal. Los receptores de los mensajes con la promesa y el ofrecimiento de una resolución exitosa a los problemas de salud, económicos y emocionales, se torna en un acto comunicativo que llega de forma directa a la feligresía, la cual reciben una contención ante la observación, escucha y consejería mediante una construcción discursiva por parte de los pastores, en la que intervienen otros actores, como menciono en mi Trabajo Integrador Final (obreros y obreras) que brindan ayuda asistencial a los pastores (en tareas requeridas dentro y fuera de la IURD) y

creyentes que deseen compartir sus aflicciones en la búsqueda de un amparo en su vida personal.

En relación a esto, es indispensable reconocer a los sujetos para forjar las características de cada uno de ellos que contempla el rol que tiene cada uno de los actores que pertenecen y forman parte de la Iglesia Universal. Asimismo, se fortalecen los lazos de acuerdo a su protagonismo dentro del territorio, que genera una receptividad aceptable en las prácticas religiosas impulsadas y aceptadas, y que se consolida con el paso del tiempo.

OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS

Posteriormente a revisar los antecedentes encontrados, junto a la indagación en el campo y la delimitación del tema, se han constituido que:

El **objetivo principal** fue elaborar un libro de crónicas sobre los métodos comunicacionales que ejerce la Iglesia Universal del Reino de Dios (IURD) con los feligreses que acuden a esta en la localidad de Florencio Varela -lugar en el que resido- teniendo presente las creencias, el discurso y las prácticas religiosas que conforman este mundo evangélico; para hacer un aporte a la línea de la Comunicación ciertos conocimientos sobre un campo interdisciplinario que está abordada hasta ahora escasamente en el ámbito académico, que todavía no tiene un lugar propio en nuestra universidad.

Y los **específicos**: analizar de qué manera se aplican los métodos comunicacionales de la Iglesia Universal del Reino de Dios y cómo se dan, reconocer los métodos comunicacionales que utiliza la Iglesia Universal del Reino de Dios en la localidad de Florencio Varela y reflexionar sobre las creencias, el discurso y las prácticas religiosas que emplea la Iglesia.

MÉTODOS Y TÉCNICAS

Para llevar adelante la producción efectiva de este libro digital de crónicas narrativas, y al entender que el conocimiento y las experiencias están atravesadas por la subjetividad de cada individuo, decidí trabajar desde el proceso metodológico cualitativo. Esto me permitió recopilar una gran variedad de información sobre el protagonismo que toma la Iglesia Universal del Reino de Dios (IURD) respecto a la receptividad de los feligreses, que eligen asistir a las reuniones semanales dependiendo de la búsqueda personal que priorizan, para la mejoría individual.

Además de permitir a través de las entrevistas, en profundidad etnográfica con los actores pertenecientes a la comunidad, y de indagación tanto de las palabras y de los conceptos claves con referencia a la religiosidad que se manifiesta e impulsa en la IURD, y de investigación de la significancia del tema a indagar.

La *investigación cualitativa*, según Denzin y Lincoln (1994:2, como se citó en Vasilachis de Gialdino, 2006), es comprendida como multimetódica, naturalista e interpretativa. Vasilachis de Gialdino explica en su libro *Estrategias de investigación cualitativa* (2006) que los investigadores cualitativos indagan en situaciones naturales con la finalidad de dar sentido o interpretar los fenómenos en términos del significado otorgado por las personas. “La investigación cualitativa abarca el estudio, uso y recolección de una variedad de materiales empíricos -estudio de caso, experiencia personal, introspectiva, historia de vida, entrevista, textos observacionales, históricos, interaccionales y visuales- que describen los momentos habituales y problemáticos y los significados en la vida de los individuos” (Ibíd. p. 2).

Entre los métodos seleccionados, primero utilicé la *observación directa* para indagar y explorar la labor que se realiza a diario en la IURD, los lazos comunicacionales que establecen con los feligreses y de qué manera se van generando (rituales, actividades religiosas y deportivas). Los autores Hernández, Baptista y Fernández (2006:316), mencionan que la observación directa consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta, mediante esta técnica el investigador tiene el rol de observar y recoger datos mediante su propia observación.

En este marco, utilicé en un segundo lugar y teniendo presente el uso etnográfico, como señala Guber (2011), la *observación participante* que consiste en dos actividades principales: observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en torno del investigador, y participar en una o varias actividades de la población. Esto es importante, en el sentido de participar y “desempeñarse como lo hacen los nativos”, aprender a realizar ciertas actividades y a comportarse como uno más, es así que, el individuo que indaga, explora e investiga, debe adentrarse a la comunidad, en este caso de la feligresía porque se constituye una gran aproximación de forma directa, y no indirecta, al participar de las reuniones, actividades y encuentros que se despliegan en el gran cronograma de ofrecimientos que tiene la Iglesia Universal para ofrecer a aquellos que desean participar de sus creencias y prácticas religiosas a partir del discurso que se establece desde el campo comunicacional y territorial.

Las representaciones y costumbres que incorporan los iurdanos y las iurdanas como identifico a los y las creyentes de la IURD, tienen una adaptación en las prácticas religiosas que acontecen desde el establecimiento al que pertenecen y buscar profundizar su fe, en las raíces y en la enseñanza de la biblia como el recurso principal de persuasión que tiene el Templo al dictaminar el discurso que emiten y buscan adaptar a la mente de las comunidades que forman parte de la entidad religiosa.

En tercer lugar, realicé una serie de entrevistas a trabajadores -Obispo, Pastores, Obrera y Obrero- y creyentes de la Iglesia Universal del Reino de Dios (IURD) de la localidad de Florencio Varela y del Templo de la Fe en el barrio de Almagro, con la intención de obtener una mayor recolección de la información que fue de utilidad para la escritura y diseño del TIF. Tamayo y Tamayo (2008:123), explica que la *entrevista* es la relación establecida entre el investigador y su objeto de estudio a través de individuos o grupos con el fin de obtener testimonios orales. Éstas técnicas para la recolección de datos según Arias (2006:53) son las distintas formas o maneras de obtener la información, son ejemplos de técnicas, la observación directa y la entrevista entre otros.

En esta posición, según Guber (2011) “el investigador debe empezar por reconocer su propio marco interpretativo acerca de lo que estudiará, diferenciándolo en conceptos y terminología, del marco de los entrevistados”, es por ello que llevé a cabo un primer esquema de roles o categorías:

- Obispo (máxima autoridad de la Iglesia Universal del Reino de Dios).
- Pastor titular (dirige la IURD perteneciente a una provincia y localidad a la que fue designado).
- Pastor auxiliar (ayuda a dirigir junto con el pastor principal y titular la IURD en una provincia y localidad asignada).
- Obrero (trabajador voluntario que brinda asistencia a los pastores).
- Obrera (trabajadora voluntaria que brinda asistencia a los pastores y encargada principal del cuidado de los niños y las niñas en la guardería que se sitúa dentro de la Iglesia Universal del Reino de Dios).
- Feligrés y Feligresa (creyentes de la IURD: iurdano y iurdana).

De acuerdo a estas categorizaciones, apliqué la técnica de la entrevista con personas que puedan contribuir a la construcción de los contextos que se han identificado en las crónicas que se redactaron para la caracterización de los escenarios y escenas que se fueron constituyendo con el paso del tiempo, en los procesos que requirió cada una.

Considero este paso como fundamental para la producción de este libro que es materializado en un libro de crónicas, ya que es preciso que a estas circunstancias cada uno de los actores, pueda enmarcar en el contexto que se demuestra en el cual los individuos son entrevistados y sobre un contexto puedan conformar las representaciones en las que se busca ahondar para el entendimiento de las creencias, el discurso y las prácticas religiosas que se puntualizan en este mundo evangélico, para las interpretaciones del/la lector/a, en la que se construyen sentidos y claridad en el surgimiento de la duda como campo de disputa entre las nociones que surgen de esta Iglesia Universal.

Por último, utilicé el concepto de *vigilancia epistemológica* de Pierre Bourdieu (2004) con la intención de correr a la religión de su usual y común asociación a conceptos como superficialidad y frivolidad. “Con Pierre Bourdieu, se entiende aquí a la vigilancia epistemológica como aquella actividad que ejerce el investigador cuando logra reconocer la clara separación entre el discurso científico y la opinión común y aplica, para evitar caer en la sociología espontánea, técnicas de objetivación (tales como la crítica léxica y lexicológica del lenguaje o el uso de la estadística para desconcertar las primeras impresiones), así como también una estrategia de construcción teórica del objeto de estudio y otras estrategias teóricas de decisión sobre los métodos y técnicas a utilizar. La vigilancia epistemológica resulta en una actitud que el investigador debe tomar a lo largo de todo el proceso de investigación, y responde, en definitiva, a los actos epistemológicos del procedimiento científico: ruptura, construcción y comprobación” (Blanco, 2010).

SOBRE LA CRÓNICA

Elegí agrupar las crónicas en un libro dado que el tema que compila a las mismas es lo suficientemente sólido para fundamentar todo el texto y considerarlo válido para ser publicado como un libro. Se considera que es un elemento de interés, puesto que puede leerse cada crónica de la manera que el lector desee, y no con un orden cronológico.

Según Alabarces (2011), “la crónica es un género de no-ficción en el sentido de que no deja de ser ‘información’, su fuerte anclaje en la literatura queda revelado por un uso sumamente cuidado del lenguaje. Esta apuesta por la literatura -por lo ‘literario’- reside en la manera en que las crónicas reproducen determinadas formas de narrar, ciertas subjetividades, temporalidades y categorías narrativas y, por tanto, novedosas maneras de leer y pensar el periodismo literario” (p.2). Esto quiere decir que, la crónica es un tipo de redacción que se caracteriza por relatar de forma detallada y ordenada cada uno de los aspectos que la componen, con el contexto, los hechos, los acontecimientos y las escenas que son parte de la construcción del texto en el que se busca recopilar la información que se exploró para la elaboración en este caso, del Trabajo Integrador Final que está constituido por una serie de herramientas propias de la crónica como la subjetividad y que fusiona al periodismo como recursos narrativos que permiten a las narraciones una indagación en profundidad.

Al mismo tiempo, desde mi rol como comunicadora, el rol de habitar y presenciar los hechos acontecidos y relatados en cada una de las crónicas, da lugar a la compilación de información mediante las entrevistas que realicé, además de la recopilación de materiales como libros y audiovisuales para una mayor construcción del relato ante los conocimientos que adquirí para tener más información de la que ya investigué. Lo importante fue escribir con detalle y precisión, de una manera que no se pueda encontrar en internet en los demás trabajos que se hallan al navegar y descubrir datos sobre la temática, para que se pueda conocer con la rigurosidad que conlleva lo que sucede de forma interna, puesto que los hechos son relevantes en la construcción de la imaginación y de la conclusión propia -junto a la perspectiva y los modos de ver- mediante la lectura.

En palabras de Leila Guerriero (2015), “La potencia de las historias reales reside en el hecho de que son, precisamente, reales: suceden, sucedieron” (p.2). En el formato de la producción de la crónica, es indispensable comprender la guía que sugiere Cristian Alarcón (2017) con los pasos a tener en cuenta. En primer lugar, leer a autores para reconocer el formato y asimilar las obras. Segundo, conocer y definir a los personajes, por ser un elemento vital en cualquier texto de periodismo narrativo, porque la selección de los protagonistas es de utilidad para reconstruir un conocimiento sobre los nombres, los hábitos, los dramas y puntos de vista sobre el tema de la historia. Tercero, identificar las fuentes, para comprender las fuentes que participan de aquellas escenas que componen la narración, se trata de informar al reportero sobre el contexto que investiga y aportar información sobre los hechos. Cuarto, conocer el territorio, para la connotación de una aproximación en la indagación del espacio geográfico. Quinto, narrar un conflicto, como elemento primordial mediante una acción para una historia atrapante a la vista del/la lector/a. Y sexto, buscar ángulos inexplorados, para darle forma al texto que se va a contar otorgando detalles en la historia con fuentes, personajes, territorio y conflictos que dan lugar a una forma novedosa de contar la narrativa que se elabora.

HERRAMIENTAS TEÓRICO - CONCEPTUALES

La intención principal de este trabajo es brindar una base de conocimientos para aquellas personas que desean aprender sobre la religión, en concreto, lo que subyace en la Iglesia Universal del Reino de Dios (IURD). Entonces, para la producción de este libro de crónicas y la perspectiva empleada para su desarrollo, se indagaron y analizaron varios conceptos que interpelan al tema y que es soporte del producto en sí.

La *Iglesia* desde mi entendimiento, es un espacio social de fe en la que los adeptos asisten a las reuniones que se establecen desde allí para que el interesado, feligrés o ajeno a esta, pueda identificar y ser parte de las creencias y escuchas que se desarrollan por el intermediario que lleva adelante la congregación del día, en la que prevalece un discurso -o varios- identitario pertinente para que el destinatario de este pueda congraciarse.

La Iglesia es una institución social, porque fue creada por los hombres, se trata de una comunidad de personas que creen en Dios como una realidad y que comparten sus vidas de acuerdo con esta creencia y que son fieles a este compromiso. Además la Iglesia es una institución que regula la conducta del hombre, tuvo su origen en la necesidad, como todas las religiones en el mundo, de creer en un Dios, un ser superior que fuera capaz de dominar las fuerzas de la naturaleza y el mundo. El ser humano buscó la manera de estar bien con este Dios, de agradarlo a través de su comportamiento, de esta manera, creó normas de conducta que se realizaron de una manera formal y estable, los patrones de conducta establecidos se basaron en costumbres y tradiciones, es decir, se institucionalizaron de una forma natural- espontánea (García, 2004: 24).

Es así que bajo esta conceptualización se define de forma fehaciente que la Iglesia Universal es una institución social que regula la conducta que deben tener sus

seguidores, llegando a cumplir cada una de sus expectativas y propósitos con las acciones y movimientos que generan una magnitud de acuerdo a la disposición de las actividades pensadas que brindan a cada edad rango etario de las personas que trascienden los pasillos de la Iglesia Universal.

Por su parte, la Real Academia Española define a la iglesia como:

- “1. f. Congregación de los fieles cristianos en virtud del bautismo.
2. f. Conjunto del clero y pueblo de un país donde el cristianismo tiene adeptos. *Iglesia latina, griega.*
3. f. Estado eclesiástico, que comprende a todos los ordenados.
4. f. Gobierno eclesiástico general del sumo pontífice, concilios y prelados.
5. f. Cabildo de las catedrales o colegiatas.
6. f. Diócesis, territorio y lugares de la jurisdicción de los prelados.
7. f. Conjunto de los súbditos de una iglesia (|| diócesis).
8. f. Cada una de las comunidades cristianas que se definen como iglesia. *Iglesia luterana, anglicana, presbiteriana.*
9. f. Templo cristiano.
10. f. Inmunidad del que se acoge a sagrado”.

Si entendemos a los medios de comunicación -hegemónicos- como parte del discurso socio-comunicativo hegemónico consumido, interviene en la construcción de una sociedad y construye nuevas formas de ser, pensar, hacer y estar (Toro, 2011: 113) y que una de sus funciones es la de transmitir modelos de vida y valores, adquiriendo una función de imposición de normas sociales, a ser seguidas por consumidores directos e indirectos de tales productos mediáticos... imponiendo estilos de vida, modas y configuraciones físicas y de conducta (Orza, 2002: 66), en relación a lo que determina Saintout (2013) en cuanto al entendimiento de que *los medios son actores sociales, que junto a otros actores*

(haciendo alianzas o enfrentándose) disputan el sentido sobre la vida que legitima una sociedad en una época determinada como verdadero... en primer lugar, porque son actores empresariales (son empresas) que en las últimas décadas han acumulado capital tanto material como simbólico... en segundo lugar, los medios ocupan un lugar privilegiado en la construcción del sentido social porque no son cualquier empresa sino que son empresas cuyo materia específica es la materia significativa, producen sentido, se puede afirmar que la RAE, institución con más de 300 años de historia, fundada en Madrid y creada en 1703, y considerada como la validadora del buen uso y la unidad de la lengua que se encuentra en permanente evolución y expansión, construye sentidos que imponen de cierta forma las normas sociales por una acumulación de poder simbólico, que se desarrolla y acoge por el cumplimiento de la política lingüística.

Por eso es que, aunque la definición de iglesia que la RAE propone probablemente sea una de las más difundidas y aceptadas, aunque en esta investigación se parte no sólo de cada una de las definiciones que la sostienen, sino que se parte desde una perspectiva de que el término tiene un significado desde lo cultural y la historia en sí, por ser considerada ya sea como una institución, templo, estado o territorio.

Luego, se ha tomado la decisión de utilizar escritos provenientes de disciplinas como la sociología, donde autores como Émile Durkheim buscan introducir al lector a la noción de la *religión* como una definición funcionalista que influye en el pensamiento académico. La religión “es un sistema solidario de creencias y de prácticas relativas a las cosas sagradas, es decir separadas, interdictas, creencias y prácticas que unen en una misma comunidad moral, llamada Iglesia, a todos aquellos que se adhieren a ellas” (Durkheim, 1982, p. 42).

De esta manera, se comprende en la investigación que se puede vislumbrar, los lazos de pertenencia de la religión que los fieles estrechan cuando ven que la Iglesia se adapta a sus intereses y realidades por una fe presente, ya que los seguidores de esta religión que se dictamina desde la IURD, presenta una atracción en participar en las actividades dinámicas que se otorgan en esta, por lo tanto, la Iglesia considera que es indispensable acercarse a ellos en este ámbito también, siendo de

esta manera en las que ambas partes coinciden en estos espacios de intercambios sociales y culturales que se generan por la reciprocidad que va en aumento.

La religión que se dictamina por la entidad de un Dios Todopoderoso al que hay que adorar como el único Dios verdadero, ya que de lo contrario sería considerado para la IURD optar por las creencias de otros dioses como algo pagano, y que se representa como significado de orar a dioses que no corresponden, considerando a la persona que lo haga dentro de la IURD como pecadora, mujer u hombre del mundo que se encuentra lejos del espíritu santo de Dios, como trascendencia entre lo divino y lo pagano, principalmente con cuestiones del Diablo como causante de esos pensamientos intrusivos en las personas que “están alejadas de la fe” como lo identifican los creyentes iurdanos.

Por otro lado, la noción de *creencias* que aplica Rubén Martínez, aquí enuncia que las creencias “constituyen productos de la mente cuya validación y justificación puede estar asentada en observaciones personales, en la autoridad de fuentes confiables, en inferencias lógicas, o en consensos culturalmente aceptados” (Van Dijk, 1999 en Martínez et al., 2010:4). Es necesario indicar, entonces, que las creencias nos interpelan de alguna forma u otra en el cotidiano de acuerdo a nuestra ideología o convicciones que sostenemos, elegimos creer en aquello que sentimos cercano y nos conduce a un sentir, pensamiento u objetivo.

Lo mismo ocurre con los feligreses que acuden a las reuniones que ofrece la IURD, a diario se presenta una temática diversa, en la cual se identifican con ella y el discurso que se emite allí, que luego con la adaptación que establecen forjan una interiorización de la espiritualidad que es más acentuada e intensa, y que produce en cada uno de ellos la necesidad de concurrir al templo por un período duradero en el que puedan emitir sus deseos personales a una entidad (Dios) para la búsqueda de la resolución inmediata, de cumplir con los milagros que solicitan en las oraciones, al ser escuchados por este ante las peticiones requeridas.

En este sentido, otro concepto que es de utilidad es el *discurso*, entendido por Michael Foucault que está atravesado por una serie de procedimientos y reglas que establecen las instituciones. “En toda sociedad la producción del discurso está a la vez controlada, seleccionada y redistribuida por un cierto número de

procedimientos que tienen por función conjurar los poderes y peligros, dominar el acontecimiento aleatorio y esquivar su pesada y temible materialidad” (Foucault:1970. P.5).

Asimismo a partir de la lectura del capítulo 1 de *Aproximaciones a los estudios del discurso: perspectivas teóricas analíticas* de Martínez, Severa y Del Manzo, y del capítulo 1 de *Las cosas del decir Manual de análisis del discurso* de Calsamiglia y Tusón, comprendo que el discurso es ante todo, una práctica social, es una forma de acción entre los individuos que se articula a partir del uso lingüístico contextualizado, ya sea oral o escrito. Entonces, el discurso forma parte de la vida social, se constituye en un instrumento que crea la vida social, por eso mismo hablar o escribir son procesos donde los mismos consisten en crear piezas textuales orientadas hacia la consecución de unos fines que se dan en independencia de ese contexto. Ahora bien, si nos referimos como práctica social, el discurso es un ente que es complejo y heterogéneo, es por eso mismo que su estudio requiere el aporte de diversas disciplinas.

Los/as creyentes iurdanos/as⁴ reciben el mensaje de la IURD de ¡Pare de sufrir! donde la mayoría de ellos acudieron y tomaron la decisión de asistir de forma recurrente a transitar sus pasillos siendo constantes en las costumbres arraigadas que se imparten por parte del templo, en búsqueda de una solución o varias, mediante una persistencia activa y eficaz en las acciones espirituales necesarias que se deben seguir para ver los resultados de los milagros que desean tener en sus vidas. Estos se comienzan a visualizar en las prácticas religiosas que tienen: caminando por *el valle de la sal* (se camina por encima de la sal para la liberación de los pecados y padecimientos), utilizando el *aceite sagrado* que es traído de Israel y luego distribuido a todas las iglesias que se encuentran en nuestro país (su uso radica en colocar unas gotas en zonas donde se perciba una dolencia para la mejora de la misma), con la *rosa milagrosa* (absorbe los pensamientos, acciones como malos hábitos y fuerzas negativas que posean las personas dentro de su cuerpo que es allí en que la rosa empieza a marchitarse al tener que captar el mal y luego finalizar en el deterioro, pasando de ser una rosa roja a negra), además del *agua*

⁴ Iurdano y/o iurdana, son las palabras que utilizo para representar a los feligreses que acuden de forma recurrente a la Iglesia Universal del Reino de Dios (IURD) de la localidad de Florencio Varela, para conformar este grupo identitario que transitan sus pasillos a menudo.

viva, también conocida como *la gota del milagro* (agua bendita que se consagra en el Monte Hermón de Israel, con el fin de utilizarla para las comidas, para beberla sola o en una infusión y recibir tratamientos milagrosos por enfermedades que tenga una persona), entre otras.

Alicia Gutiérrez (2010), retoma la conceptualización que Bourdieu esbozó en *Las cosas dichas* (1987), para entender al *campo* como “espacios de juego históricamente constituidos con sus instituciones específicas y sus leyes de funcionamiento propias” (Ibíd. p. 11). También, la autora extrae de *El sentido práctico* (1980) la definición de *habitus* como “sistemas de disposiciones duraderas y transferibles, estructuras estructuradas predispuestas a funcionar como estructuras estructurantes” (Ibíd. p. 14), con este enfoque ofrece una interpretación y explicación, por ejemplo, de las formas en que las personas se posicionan y relacionan dentro de un campo caracterizado por la religión. El movimiento religioso que se genera en relación a las creencias, cultura y costumbres con las que se encuentran arraigados los/as fieles que optan por intencionar una adaptación para la permanencia dentro del templo, con la valoración y puesta en común de las emociones que perciben en las reuniones y encuentros diarios.

Los aspectos centrales en la Iglesia Universal del Reino de Dios (IURD) como las creencias, el discurso y la religión apuntan a moldear las prácticas religiosas y el *habitus* de los fieles, se convierte en un proceso de construcción constante de la identidad religiosa en el que el cuerpo ocupa un lugar central. En la lectura de *Diversidad de creencias, devociones y prácticas religiosas en los asentamientos de precarios de la Ciudad de Buenos Aires* (2016) Fidanza y Suarez entienden en el cuestionario que han realizado para el estudio que realizaron en su artículo que, “la forma en que las personas se vinculan con lo sagrado; la manera en que mantienen activas sus creencias; los rituales por los que sus devociones y vivencias religiosas se conservan, se alimentan y se significan, son todas dimensiones de las prácticas religiosas...la práctica religiosa, en síntesis, es un aspecto polisémico que ayuda a comprender cómo las personas viven y expresan su fe”. En el cuestionario que han hecho tiene relación directa con este Trabajo Integrador Final que, se llevó a cabo la

reflexión, el reconocimiento y el análisis en el que emplea la IURD los métodos comunicacionales en la mente de los feligreses.

La construcción de las prácticas se constituyen en un arraigo y pertenencia en el cotidiano que fortalece las expresiones y el lazo que se construye de igual por igual entre los dos actores. Aquí se identifican dos prácticas: 1. rezar u orar en casa; 2. asistir al templo o iglesia para la ceremonia de su culto. Se trata de actividades muy distintas. La primera, rezar en casa, desde el que se toma la iniciativa de entablar un vínculo “personal” con lo sagrado. La segunda práctica, contrariamente a la primera, se realiza en un ámbito institucional participando de las ceremonias con una ritualidad establecida. (Ibíd. p. 14).

Los y las creyentes son parte de la inmersión espiritual que brinda la Iglesia Universal, en el sentido de, interiorizar su corporeidad dentro de la institución para congraciarse de lo sagrado que perpetúa la ayuda inmediata y eficaz a los problemas físicos y espirituales, que el resultado lleva a ser una recurrencia insistente en las reuniones semanales para las prácticas ante el discurso persuasivo que emite el Pastor hacia los fieles, ya sea para la escucha activa o la liberación de la espiritualidad negativa que corrompe su vida personal, ya que el demonio, los demonios, o los espíritus, se manifiestan en ellos y ellas, como representantes de la aflicción y el causante del estilo de vida que tiene el/la receptor/a.

JUSTIFICACIÓN

¿Por qué abordar a la religión desde el campo comunicacional?

En las 5Ws del periodismo narrativo (2009), Roberto Herrscher establece que una de las tareas más útiles del periodista es intentar demostrar lo doméstico que hay en lo que solemos ver como exótico, así como hallar lo exótico y extraño que habita en lo doméstico. Así se suele ver a la religión, como algo lejano a nosotros, mientras que la transitamos cotidianamente. A su vez, Herrscher explica que “La mayoría de las historias que contamos son de ahora, es el espíritu, la lógica de nuestro tiempo la que debemos entender y reflejar. Pero cuando contamos historias del pasado, o cuando en una sección de nuestro reportaje o crónica viajamos hacia los antecedentes, el origen de alguna situación que pervive o un personaje que sigue actuando, debemos meternos en la mente, la lógica y la cultura de otros tiempos”, en este sentido y llevándolo al ámbito religioso, es interesante poder ahondar y adentrarse en conocer los antecedentes y los orígenes de cada práctica cultural que se llevan a cabo en relación con la Iglesia hacia los feligreses que asisten allí.

Busqué registrar y reconocer como tal lo explicita el ensayo “La comunicación de la Iglesia Universal del Reino de Dios” de María Ruiz (2011), sobre cómo “en el discurso de la IURD todos los males y problemas son referidos al demonio. Existe un único responsable que es el Diablo”, este se convierte en el causante de todos los males que sufren los fieles, como los malestares físicos o psicológicos; y desde la Iglesia se ofrece la solución a las dolencias de las personas participando en las actividades del templo, donde los padecientes son escuchados y les brindan el acompañamiento que necesitan.

Por otro lado, la Iglesia busca invitar a personas ajenas a la institución a participar en las reuniones, principalmente del Encuentro Joven, actividades (Deporte FJU⁵: Voley mixto, Fútbol mixto y boxeo mixto, FJU Proyectos: Universitarios, Medios, Atalayas, HELP, Cultura y Unifuerza) y desafíos (Godllywood Autoayuda,

⁵ Fuerza Joven Universal, FJU son las siglas que recibe para nombrar la reunión del encuentro del grupo de jóvenes que asisten a la Iglesia Universal del Reino de Dios (IURD) en la localidad de Florencio Varela los días sábados, el horario que se pauta para participar de la reunión suele variar, el horario antiguo era los días sábados a las 17:30 hs mientras que el actual es a las 13:00 hs.

Godllywood School e Intellimen), en la Iglesia, mientras que se les recuerda a los miembros el deber de asistir como forma de generar seguidores activos dentro de la IURD.

La forma en la que la Iglesia genera un interés por personas que no la transitan es mediante los mismos fieles que están hace un largo tiempo, a través del reparto de folletos que lo llaman *evangelizar con el mensaje de la fe*, difusión con flyers dinámicos en las redes sociales, invitando a ser parte de los proyectos, actividades y desafíos, principalmente en Instagram y Facebook pero además se les solicita a los creyentes que difundan los carteles y flyers digitales en Whatsapp, y por intermedio del reparto del diario *El Universal*, entre otros que denotan las crónicas narradas; esta comunión entre los feligreses y la iglesia captó mi atención para transformarse en objeto de estudio para la elaboración y luego diseño del Trabajo Integrador Final.

Aunque el objetivo de este producto no se basa en profundizar la comprensión de las interacciones que existen en el culto, y su relación en el campo de las redes sociales, habiéndose mencionado el concepto de *redes sociales* es necesario identificarlo: “El concepto de Red Social (RS) remite [...] cada vez más a modos de organización mediados por instrumentos/espacios virtuales, lo cual, lejos está de ser un devenir ‘natural’, sino que es el resultado de relaciones de poder que construyen la virtualidad.” (Verónica Sforzin, 2016: S/P)

Se lo comprende como una significación de las redes sociales que las remite a estructuras formadas en internet, en personas u organizaciones que se conectan a partir de intereses comunes. Las redes sociales aquí no son una herramienta indispensable para llegar a cumplir los objetivos de generar un interés en las personas ajenas a la iglesia, sino que el verdadero trabajo está dentro de esta, el trabajo que se realiza es el de informar mediante las actividades, reuniones y encuentros que tienen -presenciales- a las personas que acuden a diario mensajes para que los receptores de estos puedan identificarlos de una forma directa y para nada discreta, para la invitación de personas que no tienen un conocimiento sobre las acciones que efectúan allí.

Si bien podría afirmarse que la relación entre la IURD y sus fieles es de manera horizontal, existe una subordinación de los mismos para con el culto, la cual deviene en una relación desigual de poder, en que la Iglesia genera más influencia sobre sus creyentes que la que estos tienen sobre la misma. Pienso que ahondar en el presente estudio, es de vital importancia para entender el alcance en masividad hacia personas con distintas características que forman parte de las actividades, reuniones y rituales que también se realizan mediante los medios de comunicación, ocupando así todo el tiempo disponible de los mismos. Por tanto, la IURD logra convertirse en una “verdadera institución omnipresente” que permanece al lado de sus seguidores, recordándoles la importancia de la participación y la capacidad de resolver sus problemas por intermedio de curas divinas. Es así como la cultura del mercado y el éxito personal empieza a relacionarse de manera intrínseca con la participación constante, la devoción y la entrega del diezmo y la ofrenda.

La Iglesia Universal del Reino de Dios (IURD), fue fundada en 1977 en Río de Janeiro, Brasil, por el obispo Edir Macedo, la cual predica la teología o evangelio de la prosperidad. Esta es conocida en Argentina como «Pare de Sufrir» y no es reconocida como una iglesia pentecostal por los cristianos pentecostales. La doctrina de la IURD es un amalgama de conceptos religiosos que toma elementos del evangelismo pentecostal, del catolicismo popular y de los cultos afrobrasileños, especialmente de la Umbanda, resignificados en un sentido mágico y en una propuesta de negocio con Dios.

Estas palabras son con las que se encuentra una persona que navegue por internet en búsqueda de información para tener siquiera un pequeño conocimiento de las creencias que tienen, por quién fue fundada la Iglesia y cómo llegó a ser considerada como una iglesia evangélica, siendo que las prácticas religiosas y culturales que emplean en las reuniones de cada semana se adoptan distintos elementos distintivos que han tomado de otras religiones, es una iglesia que ha convertido al evangelio es nuevas prácticas convirtiéndola en un conjunto de materialidades. Entonces de una manera explícita se puede afirmar en esta investigación, la discusión de si es o no una verdadera iglesia evangélica.

En su ensayo, María Dolores Ruiz (2011), identifica los principales pilares de la IURD:

“La Iglesia Universal posee dos doctrinas centrales: la lucha contra los demonios y la teología de la prosperidad. Esta última hace referencia a que si un fiel aporta más cantidad de su dinero o bienes podrá gozar de buena salud, estar libre de enfermedades, o de cualquier vicio o tentaciones que lo terminen dañando y, sobre todo, su vida se hallará repleta de bienes materiales (una gran vivienda, autos, cuentas bancarias, etc.)” (p. 13).

Según la página oficial de la IURD Argentina, la Iglesia cuenta con algo más de 300 templos en el país y según una encuesta realizada por Mallimaci, F.; Giménez Béliveau, V.; Esquivel, J.C. & Irrazábal, G. (2019), el 15,3% de los argentinos se declaran evangélicos y 0,6% dice pertenecer a la IURD.

A simple vista podríamos considerar que la iglesia es un templo religioso que utiliza a los medios de comunicación exclusivamente para la difusión de eventos o el acercamiento hacia sus fieles, pero con el paso del tiempo los medios han dejado de ser solo un instrumento de divulgación. La iglesia funciona tanto dentro de estos como de sus espacios físicos. Reuniones, actividades y encuentros se realizan también en los medios de comunicación, ocupando así, todo el tiempo disponible de sus seguidores. De esta manera logran convertirse en “verdaderas instituciones omnipresentes” que permanecen constantemente al lado de sus seguidores, recordándoles la importancia de la participación y la capacidad de la iglesia para resolver sus problemas mediante curas divinas. Así es como la cultura del mercado, la prosperidad material y el éxito personal empiezan a relacionarse de manera intrínseca con la participación constante, la devoción y las entregas de los diezmos y ofrendas por parte de los creyentes.

La operatoria de la Iglesia Universal consiste en una dialéctica entre los textos bíblicos y las bases culturales de los lugares en los que se asienta, lo cual favorece su expansión por el mundo. (Romero, 2008:3). La IURD se ha adaptado no solo a los distintos contextos geográficos y culturales, sino que se ha desarrollado ampliamente en el mundo de la digitalización, lo cual le permite abarcar un público mucho más heterogéneo.

La Iglesia Universal adapta su contenido a la lógica mediática de la actualidad, donde se busca satisfacer las necesidades del público convertido en consumidor, solo que, en vez de vender bienes materiales, entregan una promesa de bienestar y estabilidad económica, todo esto de forma inmediata y casi por arte de magia. La resolución de los problemas terrenales se convierte en una publicidad y los fieles, en los compradores.

A su vez, Ruiz (2011) sostiene que: “Los fieles tampoco son sólo fieles, sino que adquieren la categoría de fieles-consumidores. No hay que perder de vista que su relación es con un medio de comunicación (...) Ellos están ahí, atentos, expectantes, abiertos a todo lo que se les ofrezca para mejorar la calidad de sus vidas. Las promesas son instantáneas. Llame ya. Opine ya, den testimonio ya.” (p. 63-64).

Para lograr atraer nuevas personas a la Iglesia, los pastores toman un rol fundamental como líderes y conductores de las reuniones, su persona es tomada como el adorador al que hay que seguir en los pasos que haga, en lo que diga y solicite hacer. Estos pastores carismáticos convierten los problemas de los fieles en soluciones rápidas con una oración y solicitando al creyente iurdano/a que para obtener mejores resultados en su vida personal debe asistir a las reuniones que se ofrecen desde el templo; el pastor se presenta frente a toda la audiencia y obtienen una solución inmediata. La respuesta que les brindan siempre es la misma, la persona debe asistir si o si a las reuniones del templo, no sólo para no presentar malestares, problemas personales o familiares, sino para establecer un bienestar espiritual con el espíritu santo de Dios.

Por último, se debe destacar que uno de los métodos comunicacionales que se presenta para la consecución de nuevos adeptos es la teatralización de la figura que toma el pastor que comanda la reunión. Estos se convierten en los líderes que demuestran frente a la reunión los problemas de los feligreses y la inmediatez con la que logran resolverlos por los actos de fe que sostienen, es decir, que no quebrantan ninguna regla externa a lo que deben hacer para ver resultados espirituales con la ayuda de Dios. El pastor con el micrófono en la mano llama a fieles para que éstos relaten sus testimonios con un sinfín de experiencias

traumáticas y desagradables por las que han estado en sus vidas, lo que sin duda lleva a afirmar en esta investigación que se trata de una búsqueda sistemática en empatizar con cada uno de los adeptos que se presentan a narrar sus problemas personales.

BITÁCORA DE LA PRODUCCIÓN

Pensar en la fecha exacta en la que comenzó este viaje al descubrimiento mismo de la tesis, se convierte en una cuestión de considerar varios momentos y no uno sólo como toma de referencia. Pero, para situar un tiempo de partida voy a optar por reflexionar en un mes específico, la construcción oficial de este TIF empezó con las primeras ideas en marzo de 2021, con la recolección de noticias, información e indagación tanto de textos como de artículos académicos para sustentar la investigación que se propone de la temática elegida hoy día. Así inició la primera de las tres etapas que se corresponden como preproducción, producción y postproducción, y dan lugar al proceso en que se produce este libro digital.

Entonces, este libro empezó a partir de una reflexión de cómo vincular el campo de la comunicación con la religión, y que, fue posible con el recorrido que desarrollé en las materias de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS) como se menciona en el apartado de *Fundamentación*. Es decir, que me acompañó a lo largo del trayecto universitario, para forjar de qué forma podría llegar a complementar estos dos aspectos siendo materializado en un tema de investigación académica para obtener el título de grado.

Desde el tercer año de la carrera, sabía que quería hacer algo relacionado con la comunicación, la religión, y la lectura y escritura para que tenga su epicentro en la investigación que quería hacer. En 2023 después de pensar, repensar y escribir ideas, tomé la decisión de cursar en verano el Taller Permanente de Tesis que me permitió escribir de a poco y con el proceso riguroso que conlleva, cada una de las partes del Plan de TIF. Se trataba de modificar, borrar, y escribir nuevas ideas hasta que quedara como quería. Fue así que tomé la decisión de completar todas las materias del plan de estudios en el corriente año, que llegó a la culminación en el mes de julio/agosto al realizar la inscripción de la última materia que me quedaba transitando la misma en la cursada de invierno.

Sabía que quería que mi director fuese Ulises Cremonte, porque en el Laboratorio Creativo de Escritura II, transitada durante la pandemia por el virus COVID-19, me di cuenta del mayor énfasis que me daba escribir, que también fue de ayuda la pasión y el amor con el que Ulises daba las clases, con las actividades y los consejos que procuraban una creatividad superior en la práctica de la escritura. Y así fue como un día le comenté sobre el tema, que dio lugar a la reunión en la Editorial de la FPyCS para la revisión del Plan de TIF, que posteriormente fue enviado el 7 de septiembre a la Dirección de Grado de la Facultad. Sin saber la respuesta tomé la decisión de dar inicio a la elaboración de las narraciones. El 25 de octubre del corriente año recibí el mail con el dictamen de la Comisión de Enseñanza: habíamos aprobado y pasado la primera etapa.

Pensé y diseñé las entrevistas que iba a realizar para obtener la información que requería, la mayoría de los contactos correspondientes se dieron en el territorio de la investigación. Fueron meses de efectuar las 35 entrevistas, para analizar de qué manera se emplean los métodos comunicacionales de la Iglesia Universal del Reino de Dios (IURD) en los adeptos de la localidad por la que opté, Florencio Varela, siendo que se establece una relación recíproca entre ambos actores, como un intercambio de intereses.

Los interrogantes fueron el pie inicial para encontrar respuestas que no creía obtener, que dieron lugar a otras preguntas a nivel personal por descubrir aún más de lo que ya estaba investigando, como el desconocimiento de feligreses que acuden a las reuniones por un período extenso y de los/as trabajadores/as sobre ciertas informaciones de la IURD, como el inicio del diario El Universal que se distribuye de forma gratuita desde el 15 de marzo de 1992 y los símbolos dentro del Templo, como también el hecho de no poder participar por ser mujer de una reunión mensual (que se produce en el Templo de la Fe en el barrio de Almagro de Capital Federal), con el nombre de IntelliMen, puesto que se trata de una reunión especial y exclusiva para hombres.

En el acercamiento que tuve durante estos años y meses, específicamente para la realización de este Trabajo Integrador Final (TIF), pude entrever aspectos relevantes en la construcción que tiene el poder adentrarse a las costumbres que

pertenecen a la religión que tiene la Iglesia Universal, que se pueden identificar al estar presente en cada una de las reuniones semanales, las actividades y en los encuentros mensuales que presentan una construcción de sentido o de varios sentidos, que pueden vislumbrar las nociones que sostienen. Y la promesa de *parar de sufrir* no es un dato menor, puesto que el discurso es uno de los entes primordiales en la elaboración de la obra.

Con adentrarme hago referencia a la cuestión de ser una fiel más y vivir o intentar pertenecer a la IURD en las costumbres, habiendo dicho esto, a continuación elijo evidenciar mi paso por la institución, comentar las prácticas que realicé en este lapso de tiempo que me permitió establecer precisiones al ser parte de aquello que hacen los feligreses en las acciones que eligen (re)producir para mejorar sus vidas, y evitar ser parte del mundo, un mundo que desagrada a Dios.

En primer lugar, el *aceite consagrado* es uno de los objetos importantes de la IURD, por lo general las Obreras son las encargadas de tomar un recorte circular de algodón y colocarlo dentro de una copa plateada que contiene el aceite consagrado traído desde Israel. Las indicaciones siempre fueron las mismas, agarrar uno e ir al baño, lugar que lo compartí con otras mujeres que lo aplicaban en zonas del cuerpo en las que presentaban una dolencia, si ellas hacían eso yo también, así que ante los dolores de columna y cuello decidí frotar en esas partes, en el cuello no tuve mejoría pero en la zona de la columna el dolor se esfumó. Advierto que soy un poco descreída de este tipo de poder curativo, así que lo pasé por alto pensando que es una cuestión de pura coincidencia que no tiene relación con haber utilizado esta unción de aceite.

La *cinta roja* es una práctica que se hace sólo en ciertas ocasiones cuando así se dispone, se coloca en la mano izquierda o derecha, la durabilidad es de una semana y la función es repeler las fuerzas negativas que puedan acontecer en el transcurso de su uso. El día viernes de Liberación se le solicita a la Obrera que corte con una tijera, para que posterior a esta acción sea puesta junto con las otras pulseras de los feligreses en un canasto de mimbre, bendecida por los pastores, obreros y obreras, y su finalidad es prender fuego cada una de ellas. Esto hace que se pueda esparcir el humo y que la envidia, la brujería que haya hecho una persona para afectar la vida

espiritual de uno, y los malos deseos se puedan desvanecer con el fuego. Esta misma práctica la realicé un día viernes, el día más importante en lo personal ya que la energía que se vive en el ambiente al estar parada en una de las butacas es muy diferente a comparación de los demás días de la semana, la reunión y las oraciones que se llevan a cabo se viven de una forma intensa y es el día en que los demonios salen a la luz. Las personas que pasan por un momento complicado en sus vidas se liberan de las aflicciones que sentían, es por esto que es un día de revolución, y el más transcurrido por el nivel máximo espiritual que posee.

En la crónica de *Creyente iurdana: las prácticas religiosas desde adentro*, día que estuve más cerca de las prácticas religiosas que lleva adelante una feligresa, me permitió ver de una forma más directa la utilización de los objetos que son parte de la IURD, como la *rosa milagrosa* que se sitúa en un lugar del hogar, en ese caso de la mesa del living que está cerca de la puerta de entrada. Como ya se explicó en la crónica mencionada es una rosa roja que otorga la iglesia totalmente gratis que primero se le da al feligrés, luego con la rosa ya en la mano se cierra los ojos y se bendice con la enunciación de una oración que se repite con las palabras que emite el Pastor que está frente a la reunión. Después se lleva al hogar para colocarla en el lugar de preferencia, en mi caso realicé este proceso y la situé en la cocina en un jarrón con un poco de agua, con el paso de los días y con la llegada de invitados por casa, la rosa se tornó negra. Esa acción no significa que la planta haya llegado a su fin como cualquier otra por no estar depositada en tierra, sino que para la Iglesia Universal es sinónimo de que cada pétalo absorbió los espíritus malignos y fuerzas malintencionadas que están a los alrededores.

El *Agua Viva*, es agua bendecida y traída desde el Monte Hermón, cuando asistí a las reuniones dos o tres obreras se acercaban a los fieles que estaban sentados en las butacas para anunciar que ya se podía hacer la fila en la que el Pastor coloca unas gotas en la botella de agua que llevas desde tu casa. El proceso es hacer la fila, sacar la tapa, y él presiona una bolsa de tela color bordó que tiene las palabras de “Agua Viva del Monte Hermón”, y un par de gotas del agua consagrada está dentro de la botella. Esta agua la utilicé para tomarla, y para poner algunas gotas en el agua del té o el café que preparaba.

La *sal consagrada* tiene su función en dos aspectos, la primera es cuando está situada en el piso para convertirse en el *valle de la sal*, está protegida por una tela traslúcida pegada con cinta para que no se pueda desparramar a los extremos. Se suele hacer los días viernes de *Liberación* y sábados de *Los Casos Imposibles*, los días que fui estuve parada sobre la sal y cerré mis ojos recitando las mismas palabras indicadas por el Pastor. En los testimonios que escuchaba, después de la oración, las personas no sentían más dolor, ahí se percibe una cuestión de sentirse cercano por el milagro divino que actúa en cada una de las personas por la fe arraigada que tienen, junto al sentido de pertenencia por la curación bendita que se hace presente en el lugar. La segunda es cuando los pastores solicitan con anticipación que en la próxima reunión se debe llevar un poco de sal, para bendecirla mediante una oración. Lo que hice, fue llevar sal en un frasco pequeño de plástico, cuando llegué a la reunión seguía las indicaciones de elevar la sal al cielo y cerrar los ojos, recitar las palabras de la oración, y finalmente guardar en la cartera. Cuando llegué a mi casa y terminé de cocinar, coloqué una pizca ya que la enunciación del pastor fue “ponga un poco de sal para dar gusto a la comida y para que su cuerpo esté bendecido con la presencia del espíritu santo”.

El *jugo de uva* y el *pan* pueden ir acompañados como por separado, el día de distribución es el día viernes, primero se degusta el pan redondo y sin sal y después el jugo de uva como representación del vino, lo peculiar es que el jugo de uva además de ingerirlo los pastores lo colocan en la frente de los y las creyentes. En esta sintonía, en algunas reuniones el pastor indica que los/as fieles limpien sus ojos con *agua viva*. En mi caso caminé en reiteradas ocasiones hasta el altar, el lugar de sacrificio donde está parado el pastor, para colocar mis manos dentro de la fuente que contenía el agua bendita. Aunque la condición siempre fue que pasen los que otorgaban el diezmo y la ofrenda para recibir la bendición de Dios mediante estas prácticas distintivas, llevaba casi siempre billetes que por lo general cualquier creyente lo colocaría en el sobre blanco que brinda la misma Iglesia, que muchas veces olvidaba poner un monto ahí, y que a su vez, iba de la mano con el olvido de llevar billetes y por cuestiones de querer hacer lo mismo que los demás colocaba monedas dentro de un alfolí sin la reglamentación de cómo se debía hacer

realmente, estas dos acciones eran objeto de miradas más acentuadas hacia mi persona.

Entre estas prácticas, la lectura del diario El Universal fue propio de investigación y de mis objetos de preferencia por el hecho de ser una herramienta de difusión masiva y de comunicación entre los feligreses y para la evangelización e invitación de personas externas mediante su reparto, sumado a situar las rodillas en el piso para las oraciones en las que cerraba mis ojos y oraba, no sabía si alguien podía escuchar esos pensamientos pero deseaba establecer una oración como los demás, que lo hacían en voz alta y con tanta emoción, además de repetir las mismas palabras que el pastor solicitaba y colocar mis manos en la cabeza para que pudiera liberar cualquier mal que esté en mi cuerpo y pueda corromper mi vida.

Otro de los objetos curiosos es el *libro de oración*, un libro de hojas rayadas que está acompañado de una lapicera para que puedas colocar nombre y apellido de personas que tengan problemas familiares, físicos, psicológicos, y que la feligresía piense que son objeto de brujería para que su vida esté de cabeza. En mi caso, y como una de las prácticas que llevé a cabo, escribí el nombre de mi familia. La utilidad que se le da es que al final del día el libro de tapa dura se coloca en el altar, aquél lugar alto de prestigio que sólo pocos son merecedores del espíritu santo que se insta recibir para tener el alma purificada, en la que pastores, obreros y obreras, recitan una oración de rodillas para la mejoría en las solicitudes que están redactadas.

En este marco, y sin preámbulos, esta investigación está pensada para lectores de crónicas y público general, desde mi perspectiva sería un material académico de impacto para la Iglesia Universal del Reino de Dios (IURD) si lo llegasen a visualizar ante las narraciones que llevé a cabo, puesto que cualquier contenido académico como este que sea denominado al comienzo como *Los métodos comunicacionales de la Iglesia Universal del Reino de Dios* seguramente sería prejuizado y señalado como falaz, además de ser objeto de desprecio hacia la Iglesia. A mi pensar, son crónicas que dan cuenta de como se menciona en el tema de investigación, de las creencias, el discurso y las prácticas religiosas en el mundo evangélico como métodos comunicacionales que efectúa la Iglesia Universal. En este sentido, son narraciones

que están escritas desde un lugar de describir qué se hace y cómo se vive cada una de estas reuniones que subyacen desde el Templo, que a su vez, son aspectos interesantes para elaborar una investigación rigurosa y detallada como se estableció en las siete crónicas.

Mi intención no es juzgar, aunque tenga mi perspectiva sobre ciertas acciones que se realizan, porque el rol del que investiga tiene que ser el de dejar los prejuicios de lado para poder comprender y adentrarse a las costumbres que se presentan y desenvuelven dentro de la comunidad en el campo de estudio elegido.

Preproducción

En esta primera instancia de la producción para el libro digital, llevé a cabo entrevistas a la feligresía y trabajadores/as de diversos rangos etarios de la Iglesia Universal del Reino de Dios (IURD) de la localidad de Florencio Varela, además de vecinos/as del barrio de Almagro de CABA. En cada una de ellas me centré en entender, analizar y comprender la mentalidad de la comunidad de los fieles, junto a los métodos y a las herramientas que utiliza la IURD en el marco de captar la atención de aquellos que asisten a las reuniones semanales que se brindan desde la institución con los métodos comunicacionales que ejercen en el cotidiano dependiendo de las áreas temáticas que ofrecen dependiendo para cada día de la semana (ver Anexo).

En ese aspecto, realicé un total de 35 entrevistas, -a 18 fieles, a 15 trabajadores/as y a 2 vecinos-. La elección de los mismos fue con el motivo de que todos contribuyeron en contar su perspectiva de las experiencias vividas para la formación oficial de las siete crónicas. Como se menciona en el apartado de *Métodos y técnicas*, la observación directa, la entrevista y la vigilancia epistemológica fueron las técnicas constatadas para la primera parte de la elaboración del Trabajo Integrador Final.

La observación de material fotográfico y documental fue fundamental para comprender de una mayor manera las respuestas a los interrogantes que surgían cara a cara con cada entrevistado/a, junto a la historia, las creencias, el discurso y las prácticas religiosas que derivan de la IURD. Es por este motivo que, a su vez,

realicé la lectura de la trilogía Nada que Perder 1, 2 y 3 gracias a que me han prestado el material para su análisis e investigación, y visualicé la primera y segunda película -Nada que Perder 1 y Nada que Perder 2 que se encuentran en la plataforma de Netflix- del creador de la Iglesia Universal (Edir Macedo).

A partir de las conclusiones que surgieron de las mismas, procedí a recopilar el material que obtuve para adaptar y adecuar a las necesidades que se buscaría demostrar en las crónicas. También considero fundamental las charlas informales que sostuve con diversos actores dentro de la iglesia, que seguían la misma línea a lo que se buscaba en las informaciones a ahondar, como más creyentes y más trabajadores/as.

La creación de un cronograma que contemple las actividades a realizar para la investigación, fue de ayuda para el bosquejo del proyecto. Para la recolección de material se utilizó Google Académico para hallar contenido y bibliografía científico-académica, y el motor de búsqueda de SEDICI - UNLP para recopilar artículos, tesis de grado, y archivos.

Producción

En esta etapa de producción, la escritura de las siete crónicas las realicé en Documentos de Google para mantener las redacciones vigentes en un método que no pueda extraviarse. Ordené los diversos archivos que iba a utilizar y el material de la bibliografía en carpetas de Google Drive para mantener un orden, porque la planificación fue una de las partes más fundamentales para dar un seguimiento a los pasos que tenía que hacer, para dar continuación al siguiente y no obstaculizar cada proceso para la elaboración y diseño del TIF. Estos fueron los recursos tecnológicos prioritarios que posibilitaron el espacio de trabajo por delante.

Cada una de las crónicas fue escrita en documentos por separado para establecer una sistematización en el armado de cada una de ellas, y para que, a su vez, pudiera ser enviado al director, de esta forma facilita la corrección de cada una, y luego modificar una a una los detalles de la escritura. En este segmento fue conveniente las titulaciones de las crónicas para separar el contenido de cada una.

Postproducción

Esta etapa tuvo como eje principal la edición de las siete crónicas, de forma individual como del libro integral. El foco estuvo en tomar cada una de las correcciones del director, para que la lectura pueda ser llevadera de inicio a fin en la investigación que se realizó. Para lograr cada uno de los objetivos, seguía trabajando con Documentos de Google, para fijarme en los pequeños detalles que tenía que modificar. Revisé los textos uno por uno, los dejé descansar por un tiempo, y me pude reencontrar con ellos. Se agregó el índice respectivo, la fuente tipográfica, la corrección de tamaños y títulos para la presentación final.

Finalmente, contacté a un ilustrador digital para comentar mis ideas sobre el diseño de la portada, un dibujo de una paloma blanca que surge con fuego y que toma vuelo desde una biblia. La intención es connotar espiritualidad, fe, religión, por eso la elección de la paloma blanca, representada para la iglesia como el espíritu santo de Dios. Luego con la ilustración ya lista, el último paso fue contactar con una diseñadora gráfica para poder representar con los elementos que sugieren tanto el libro digital de crónicas como la memoria de producción.

Recursos tecnológicos y materiales

Pese a que mencioné la utilización de la versión gratuita de Google Drive para el almacenamiento de los materiales a aplicar, las entrevistas, textos, avances; también se da lugar a otros que fueron parte de la redacción, desgrabación e investigación, que en este proceso utilicé en un principio mi celular Samsung J7 modelo 2015, puesto que no contaba con otros recursos al principio de la estructura de la tesis. Con el paso del tiempo, pude incorporar al trabajo una computadora portátil EXO T56 con sistema operativo Microsoft Windows 11.

Para el proceso de las 35 entrevistas se empleó el uso de la grabadora de voz del celular, y una agenda en la que tomaba notas en el caso de que quedase sin batería, que pasó en reiteradas ocasiones ante el rendimiento del dispositivo. Todas las entrevistas se realizaron de forma presencial, y en su gran mayoría en el campo de estudio. Las grabaciones de voz con el celular permiten una accesibilidad más eficaz en el manejo de las velocidades de los audios, para modificar con las mismas opciones que ofrece la aplicación ya predeterminada e instalada en el dispositivo, para su posterior desgrabación.

CIRCULACIÓN DE LA PRODUCCIÓN

Este elemento fue clave para pensar en el tipo de producto comunicacional que iba a producir. Es fundamental pensar en los diversos modos de acceso a las crónicas, la digitalidad fue con la intención de generar un alcance de aproximación libre, para que tenga una llegada en la difusión del material en diversas plataformas digitales y mediante cualquier dispositivo, con la posibilidad de descargar o no para la indagación del mismo. Esto significa que aumenta la capacidad de reproducción, que también contará con una versión impresa para que pueda estar de manera física en diferentes lugares de circulación que así lo requieran, como la biblioteca de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP).

Pensé como principales destinatarios a lectores/as de crónicas y público en general, que conforman un interés en la comunicación y la religión, y específicamente sobre los métodos comunicacionales que tiene una iglesia en particular, como la Iglesia Universal del Reino de Dios (IURD) de la localidad de Florencio Varela, las nociones necesarias del conocimiento en profundidad y con el detalle riguroso que se llevó a cabo en cada una de las crónicas, ofrece una investigación e información en la que estos destinatarios pueden ahondar con exactitud las creencias, el discurso y las prácticas religiosas que se llevan a diario en el cotidiano.

Este libro es un aporte académico para que cualquier persona que esté interesada en la temática pueda indagar en ella cuando lo desee, ya sea para su exploración como para su estudio en una investigación similar, para que pueda continuar el trabajo mediante estas vías. Por lo tanto, los modos de circulación están dados en estos ámbitos mencionados y, considero que podrán encontrar como lugar de difusión este Trabajo Integrador Final por la vinculación de la temática por la que opté en SEDICI, el Servicio de Difusión de la Creación Intelectual, repositorio institucional de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

CONSIDERACIONES FINALES

A partir de la investigación que realicé para este Trabajo Integrador Final, para la obtención del título de grado, puedo concluir que aquellos aspectos que brinda la Iglesia Universal del Reino de Dios (IURD) son estrategias de comunicación para llegar a la máxima cantidad de gente posible. Se trata de no sólo un proyecto, sino varios, ideados para conquistar mediante una posición de la fe a feligreses y feligresas que se puedan interiorizar en las reuniones, encuentros y actividades que ofrece la IURD.

En los primeros pasos como creyente del evangelio, la Iglesia Universal capta la atención de los/as jóvenes y personas adultas mediante un apoyo espiritual en que el iurdano y la iurdana se convierte en un difusor más de la fe que se profesa ante los testimonios de fe milagrosos que ocurren por las vivencias de los encuentros y las reuniones semanales que brinda el Templo, además de que se genera una proximidad continua que nunca cesa, ya que la congregación se fortalece con el paso del tiempo ante la permanencia de los mismos y la invitación mediante la evangelización que se realiza de una manera persistente.

La Iglesia Universal, se muestra como una ayuda psicológica y emocional a las personas que pasan por sus puertas, frente a una crítica de que ni las instituciones privadas, ni las autoridades, ni los gobiernos están presentes en las aflicciones que los interpelan como ciudadanos/as, siendo estos aferrados cada día más frente a la atención constante, eficaz e inmediata que se deriva como sostén participante en la mente de la comunidad de feligreses.

Los iurdanos y las iurdanas establecen en la IURD un vínculo profundo, la redención y el perdón, un vínculo que trasciende el tiempo y el espacio. En el Templo encuentran no sólo respuestas a sus preguntas, sino también un sentido de pertenencia y un propósito en el camino y viaje espiritual que llevan adelante en conjunto, como una “sala de urgencias espiritual” que escucha, advierte, avisa, sugiere, acompaña y da un seguimiento desde un propósito de favorecer a ambos, individuo e institución.

En este aspecto, cada una de las crónicas tiene un sentido de producción de alcanzar el compromiso de varios conocimientos para la construcción y el desarrollo de los métodos comunicacionales que lleva adelante la Iglesia Universal del Reino de Dios, conocida a su vez en el frente de la arquitectura de la institución como “Jesucristo es el Señor”. Siete crónicas narrativas: Reuniones Semanales, Fuerza Joven Universal, Godllywood, La voz de la Iglesia Universal, Creyente iurdana: Las prácticas religiosas desde adentro, Los proyectos de Fuerza Joven Universal, y La Escuelita. Estas crónicas fueron objeto de un arduo estudio de investigación que dan cuenta de que a través de las creencias, el discurso -o varios- y las prácticas religiosas que se despliegan del mundo evangélico que rodea a cada una de las personas que forman parte de esta iglesia componen métodos, enfoques, y tácticas que hacen a la construcción de cada aspecto demostrado en las narraciones que se fueron elaborando en este transcurso.

No se puede encasillar a las estrategias de comunicación que establece la IURD en un hecho singular, sino plural que da lugar a la aplicación de otras indagaciones dentro del campo de estudio. En este marco, se convierte en construcciones de sentidos amplios que he evidenciado en las crónicas, convirtiéndose en identificaciones de cuáles son los métodos que aplican:

- 1- Las prácticas religiosas como representación de la fe y las costumbres de la religiosidad por parte de una enunciación de discursos particulares y ya constituidos que personifican al eslogan principal “Pare de sufrir”,
- 2- Las creencias distinguidas como propuestas de liberación espiritual por una doctrina: “doctrina de combate directo contra el mal” (Diablo, demonios y espíritus malignos),
- 3- Apoyo moral y psicológico ante el reconocimiento eficaz en la/s resolución/es inmediata/s ante adversidades físicas u otras,
- 4- El uso de simbología bíblica para despertar la fe existente en el interior de cada iurdano y iudana,
- 5- Material escrito y audiovisual de autoría que es objeto de difusión y divulgación: libros temáticos, folletos, revistas, películas y novelas, un diario destinado para el público adulto (El Universal) y un diario infantil (El Universalito),
- 6- Medios de comunicación que se insta a consumir: radial y televisivo.

BIBLIOGRAFÍA

- Alarcón, C. (2017, Octubre 20). Consejos de Cristian Alarcón para escribir crónica. Fundación Gabo. <https://fundaciongabo.org/es/noticias/articulo/consejos-de-cristian-alarcon-para-escribir-cronica>
- Apunte de Cátedra. (2013). Círculo Dinámico de la información. FPyCS, UNLP.
- Arias, F. (2006). El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica. (5a ed.). Caracas, Venezuela: Editorial EPISTEME.
- Blanco, C. (2010). La vigilancia epistemológica en Ciencias Sociales: un compromiso ineludible. Reflexiones desde la sociología del conocimiento de Pierre Bourdieu. Primer Simposio Internacional Interdisciplinario Aduanas del Conocimiento. Córdoba, Argentina.
- Bourdieu, P; Chamboredon, J.C; Passeron, J.C. (2004). El oficio del sociólogo. Presupuestos epistemológicos. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Cadenas, C. V., & Carbonari, M. E. (2011). El ritual de descarga espiritual de la Iglesia Universal del Reino de Dios de la ciudad de La Plata [Tesis de Grado, Facultad de Periodismo y Comunicación Social].
- Calsamiglia, H. y Tusón, A (1999). “El análisis del discurso” (Cap. 1). En: *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Dobkin, A. y Pace, R. (2007), *Comunicación en un mundo cambiante*, México, McGraw-Hill.
- Durkheim, Émile. (1982). *Las formas elementales de la vida religiosa*. Madrid: Akal.
- Ferrández-Ferrer, Alicia; Retis, Jessica (2020). “Hegemonía y resistencia en el espacio mediático: los medios de minorías étnicas”. En: *Comunicación y diversidad. Selección de comunicaciones del VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC)*. Valencia, España, 28-30 de octubre, pp. 131-141.

- Ficha de Cátedra. (2020). ¿Qué son y para qué sirven las 5 W?. FPyCS, UNLP.
- Foucault, Michel (1970). El orden del discurso. Barcelona: Fábula Tusquets.
- García Méndez, M. (2004). Credibilidad y opinión pública entre estudiantes de Ciencias de la Comunicación y Derecho: Caso la Iglesia Católica. Tesis Licenciatura. Ciencias de la Comunicación. Departamento de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Ciencias Sociales. Universidad de las Américas.
- Gutiérrez, Alicia (2010). Los conceptos centrales en la sociología de la cultura de Pierre Bourdieu. En: El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura. Bs.As.: Siglo XXI.
- Guerriero, L. (2015, Diciembre 14). ¿Qué es el periodismo literario? Revista Anfibia. <https://www.revistaanfibia.com/que-es-el-periodismo-literario/>
- Godoy, D., & Auzmendi, M. C. (2019). RESUMEN. El Poder de los Medios Hegemónicos en Latinoamérica. *Actas De Periodismo Y Comunicación*, 4(2).
- GUBER, R. (2004). “El Salvaje metropolitano” Editorial Legasa, Buenos Aires.
- Guber, R. (2001). La etnografía, método, campo y reflexividad. La observación participante. Buenos Aires: Editorial Norma.
- Guber, R. (2011). La etnografía: método, campo y reflexividad. Siglo Veintiuno Editores.
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2006). Metodología de la Investigación. México: Editorial Ultra S.A.
- HERRSCHER, Roberto, Periodismo Narrativo. RIL Editores, Universidad FinisTerra. 2009.
- López Fidanza, J. M. (2016). Diversidad de creencias en Suárez, A. L. (Eds.) - Creer en las villas. Devociones y prácticas religiosas en los barrios precarios de la Ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires: Biblos.
- Lucena, S. (2005). La finalidad persuasiva de los actos de habla en el discurso de la Iglesia Universal del Reino de Dios. En *Actas del II Coloquio Argentino de*

la Asociación Internacional de Análisis del Diálogo. *El diálogo: estudios e investigaciones*. Universidad Nacional de La Plata.

- Lucena, Silvio Alexis (2010). El léxico religioso de la Iglesia Universal del Reino de Dios como elemento identitario y de persuasión. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*.
- Martínez, M.; Servera, R. y Del Manzo, B. (2015). “Aproximaciones a los estudios del discurso: perspectivas teóricas-analíticas”. En: Valentino, A. y Fino, C. (2015). (comps.). *La información como discurso: recorridos teóricos y pistas analíticas*, capítulo 1 (pp 13-31). Colección Libros de Cátedra.
- Martínez, R. D., Montero, Y. H. y Pedrosa, M. E. (2010). Creencias epistemológicas, estrategias de búsqueda de información, y criterios para validar la información de la Web. *Revista Electrónica De Investigación, Educativa*, 12(1), 1-27.
- ORZA, GUSTAVO F. (2002). *Programación televisiva: Un modelo de análisis instrumental*. Buenos Aires: La Crujía.
- Pablo Alabarces (2011). *Crónica, literatura y etnografía: la representación de la subalternidad en las crónicas de Cristian Alarcón*. IX Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Romero, G. G. (2010). *Iglesia Universal del Reino de Dios: continuidades y rupturas con las trayectorias culturales y religiosas de los sectores populares*. *Question/Cuestión*, 1(26).
- Romero, Guillermo (2008) *¡Pare de sufrir! Creencias, identidades y subjetividades en el mundo evangélico: El caso de la Iglesia Universal del Reino de Dios en La Plata*. Universidad Nacional de La Plata Facultad de Periodismo y Comunicación Social. (Tesis de grado).
- Ruiz, María Dolores (2011). *La comunicación de la iglesia universal del Reino de Dios*.

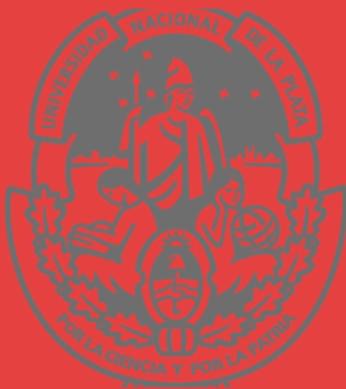
- Saintout, Florencia (2013) “Los Medios y la disputa por la construcción de Sentido” en Revista Praxis en las encrucijadas de la civilización, N° 1, La Plata.
- Sforzin, Victoria. (2016). *Redes sociales en Latinoamérica. De los usos a las estrategias colectivas*. IX Jornadas de Sociología de la UNLP, 5 al 7 de diciembre de 2016, Ensenada, Argentina. En Memoria Académica.
- Tamayo y Tamayo, M. (2008). *El Proceso de la Investigación Científica*. (4a ed.). México: Editorial Limusa.
- Toro Castillo, B. (2011). *Medios Masivos de Comunicación: una construcción de la realidad*. Revista Pequén, 108-119. Buenos Aires: Paidós.
- Vasilachis de Gialdino, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona, Gedisa.
- Wikipedia (2021) Iglesia Universal del Reino de Dios.

ANEXO

Enlace con las entrevistas obtenidas y utilizadas para la realización del Trabajo Integrador Final (TIF):

https://drive.google.com/file/d/1G5gxVNjHxgzfK2BF6QJG5_sbza5j7CoI/view?usp=sharing

Memoria de Producción



**FACULTAD DE PERIODISMO
Y COMUNICACION SOCIAL**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA