



question

Periodismo / Comunicación
ISSN 1669-6581

Esta obra está bajo una
Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual
4.0 Internacional



Reseña de Tesis / TIFs Trabajo integrador final sobre Miguel Bru

Blanca Ramos

Question/Cuestión, Nro.75, Vol.3, Agosto 2023

ISSN: 1669-6581

URL de la Revista: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/>

IICom -FPyCS -UNLP

DOI: <https://doi.org/10.24215/16696581e818>

Reseña de Tesis / TIFs Trabajo integrador final sobre Miguel Bru

Blanca Ramos

Universidad Nacional de La Plata

Argentina

bramos@perio.unlp.edu.ar

<https://orcid.org/0009-0005-8238-1293>

(Miguel Bru, un asiduo concurrente y lector de la Biblioteca, una semana antes del hecho ocurrido, había ido a la biblioteca a consultar unos libros)

Palabras clave: Miguel Bru; Biblioteca de Periodismo; FPyCS-UNLP; Tesis; TIF; Trabajo integrador final

El presente artículo, realiza una reseña de publicaciones sobre el caso Miguel Bru, editadas por la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, que se encuentran para la consulta en Biblioteca. Para esto, se realizó un relevamiento de las colecciones existentes sobre esta temática, entre las variadas fuentes de información periodísticas y comunicacionales, publicadas en distintos lenguajes y formatos, se encuentran: libros, tesis, Trabajo Integrador Final (TIF), entre otras obras, de consulta en formato impreso y digital, estas últimas de acceso abierto y gratuito se destacan con un signo @, de acceso al texto completo desde el inventario, y son las que conforman el Repositorio Digital de Periodismo y Comunicación Social (RDPyCS) <https://perio.unlp.edu.ar/estudiantes/biblioteca/>

De acuerdo al relevamiento del caudal de colecciones de tesis/TIF existentes en Biblioteca -FPYCS-UNLP, algunas son investigaciones propias, otras son producciones audiovisuales, enmarcadas en distintos programas de investigación comunicacional, se encontraron los trabajos que a continuación se detallan:

“¿Dónde está Miguel? Producción y análisis de sentido de la Asociación Miguel Bru“

Autor: Lucas Mac Guire, Director: Flavio Rapisardi. La Plata: FPyCS-UNLP, 2023. 93 p.
(Ubicación: TIF-CDH-Mac, Inv. 19388 @,
https://perio.unlp.edu.ar/sistemas/biblioteca/?action=material_search&search=19388&btnSubmit=Buscar&search_field%5Binventario%5D=on)

La investigación, trabajo integrador final, enmarcado dentro del programa de Comunicación y Derechos Humanos, analiza el proceso y los modos de organización colectiva y estudiantil que llevó adelante la Comisión de Amigos y Familiares de Miguel Bru (CAFMB) a partir de la desaparición del joven estudiante de periodismo de la ciudad de La Plata en agosto de 1993. En el trabajo se historizan las prácticas comunicacionales y políticas culturales de la CAFMB y luego de la Asociación Miguel Bru (AMB), desde 1993 hasta 2015. En particular, aquellas acciones que, junto a organizaciones del movimiento de derechos humanos (DDHH), enfrentaron las prácticas paraestatales sustentadas por las fuerzas de seguridad (FFSS), y fundamentalmente los poderes políticos y el judicial. También se relatan las intervenciones en territorio como grupo de resistencia, desde la visibilización de una problemática concreta como la desaparición forzada, hasta posteriormente estrechar vínculos con organismos y miembros del movimiento de DDHH surgidos durante la última dictadura militar. Destacan la persistencia de la AMB, y su transformación en el tiempo, liderada por una mujer, Rosa Schonfeld de Bru, y sostenida políticamente por jóvenes activistas. Se muestra la visión que la organización incorporó para el acompañamiento y empoderamiento de familiares de víctimas de violencia de Estado en el patrocinio como querellantes en causas por asesinatos de las FFSS, llamados popularmente crímenes del "gatillo fácil" y que en la actualidad se denominan casos de violencia institucional. Trazar un hilo conductor entre el secuestro, tortura, asesinato y desaparición en democracia de Miguel Bru con el genocidio político de la última dictadura, y la tarea del movimiento de DDHH a partir de las prácticas comunicacionales y las políticas

culturales de la AMB.. Finalmente, se analiza el proceso de las acciones y prácticas comunicacionales que tuvo la organización ante el contexto político neoliberal de los años '90, que producía la exclusión social de jóvenes estigmatizados y perseguidos. Y, que para obturar el descontento social e imponer el miedo a la "inseguridad" recurrió a la figura del "pibe chorro" y/ o "chico de la calle" como supuesto responsable de todo mal. El caso Miguel Bru, y en particular la acción resiliente que generó tanto en su madre como en sus compañerxs, significó asumir de manera responsable una ampliación del horizonte de las luchas. Se destaca el vínculo con la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS) de la Universidad Nacional de la Plata (UNLP), que generó una sinergia entre políticas de inclusión socio-cultural y DDHH, así como también una exigencia al Estado para que reconozca su déficit en esta problemática.

Palabras clave de la obra: Comunicación / Derechos humanos / Desaparecidos / Justicia / Miguel Bru / Desaparición de personas

"La construcción de la figura del desaparecido en democracia en dos medios gráficos nacionales, Página/12 y La Nación: Miguel Bru y Jorge Julio López". Autoras: Paula Prieto y Carla Tous. Directora: Paula Porta. La Plata: FPyCS-UNLP, 2007. 352 p. (Ubicación: CPM Pri, 11408 @, https://perio.unlp.edu.ar/sistemas/biblioteca/?action=material_search&search=11408&btnSubmit=Buscar&search_field%5Binventario%5D=on)

La tesis de investigación, enmarcada dentro del programa de Comunicación, Periodismo y Medios, aborda la construcción de la figura del desaparecido en democracia en Argentina, a través del análisis del discurso de dos medios gráficos nacionales. El problema que se plantea esta investigación, está relacionado con las estrategias discursivas que utilizan Página/12 y La Nación para construir la figura del desaparecido en democracia, específicamente en los casos Miguel Bru y Jorge Julio López.

"Tres décadas atrás, nuestro país sufrió la Dictadura Militar más cruenta de su historia. Ese gobierno de facto puso en marcha un plan sistemático de Terrorismo de Estado, dejando un

saldo de treinta mil desaparecidos. Desde 1983, Argentina ha experimentado un proceso de recuperación y fortalecimiento del sistema democrático a través de los años transcurridos. Sin embargo, en este contexto donde rigen las garantías constitucionales, vuelven a darse ciertos hechos que traen reminiscencias de aquella oscura época. Los casos del asesinato y desaparición de los restos de nuestro compañero de Periodismo, Miguel Bru, y la desaparición de Jorge Julio López, constituyen claros ejemplos de esas alusiones al pasado. El objetivo es analizar el tratamiento discursivo que a través de las notas de opinión y los editoriales, llevaron a cabo esos dos matutinos sobre ambos casos de desaparición.

Palabras clave de la obra: Medios gráficos / Página/12 / La Nación / Derechos humanos / Democracia Miguel Bru ; Jorge Julio López

“Las personas no se evaporan. Crónica de vida de Miguel Bru”.

Autoras: María Luz Bottani, Catalina Cappellotto y Brenda Romero. Directora: Cynthia Diaz, Co Director Alberto Mendoza Padilla La Plata: FPyCS-UNLP, 2014. Memoria, 115 p. Libro, 84 p. (Ubicación: CPM Bot m 14384 y CPM Bot l 14385, @ https://perio.unlp.edu.ar/sistemas/biblioteca/?action=material_search&search=cappellotto&btnSubmit=Buscar&search_field%5Bautor%5D=on)

La investigación consta de una producción gráfica, una publicación en formato libro que cuenta con la memoria del proceso, corresponde al programa Comunicación, Periodismo y Medios. La obra tiene por objetivo, el diseño, producción y gestión de un libro de crónicas que recupere la historia de vida de Miguel Bru para aportar a la construcción de la memoria colectiva.

El trabajo indaga acerca de la personalidad de Miguel Bru mediante los datos recolectados a través de entrevistas. Reconstruye una historia personal de Miguel a través de conocer anécdotas, características que lo identificaban y experiencias. Define el orden de las crónicas que se utilizarán en el armado del soporte gráfico, el estilo editorial, la narrativa y el lenguaje del producto/libro y la organización, la calidad de impresión y la diagramación interna del libro: extensión, tipografía, denominación y cantidad de capítulos e ilustraciones.

Se desarrolla la producción - valoración y sistematización de la información relevada, así como el proceso de escritura, validación y corrección, se diseña la tapa y contratapa del producto/libro. Se imprimen (treinta) ejemplares del libro y propone ámbitos de distribución de acuerdo a los destinatarios definidos.

Además, presentan los resultados de una encuesta anónima en la que se preguntaba: ¿Sabes quién es Miguel Bru? ¿Qué sabes de él? El recorte se hizo partiendo de aquellas personas que en sus respuestas aportaron datos de la vida de Miguel Bru

Palabras clave de la obra: Comunicación / Periodismo / Miguel Bru / Desaparecido / Policía / Crónica / Producción gráfica

“Ciclo de documentales de la Memoria. Investigación, conceptos teóricos, proceso y anexo. Investigación y Ciclo de documentales de la memoria, en formato de cuatro discos DVD” Autores De Simón Pedro García Mayer; Erwin Gustavo Horacio Friederichs. Director: Pablo Torello.

La Plata: FPYCS-UNLP, 2009. 173 p. 4 dvd. (Ubicación: CPM Gar m 12299 y CPM Gar dvd 2 13714, de acceso a la obra desde: https://perio.unlp.edu.ar/sistemas/biblioteca/?action=material_search&search=garcia+mayer&btnSubmit=Buscar&search_field%5Bautor%5D=on)

La investigación, una producción audiovisual, se encuentra enmarcada dentro del programa Comunicación, Periodismo y Medios, presenta una Memoria y la producción audiovisual en formato dvd. La intención de la obra es reconocer a la televisión como un nuevo espacio público, implica asumir la necesidad de comenzar a dejar de lado los modelos mercantilistas televisivos y poner en el centro de la escena la cultura. Ésta última comprendida como un lugar desde el cual nuestras sociedades se apropian y resignifican sentidos La Universidad y la Televisión Pública cumplen un rol fundamental en este camino, alejadas de las obligaciones del mercado, y estableciéndose como un espacio de convivencia de distintas prácticas culturales. Relacionar ambas esferas para fortalecer la construcción de espacios democráticos de intercambio cultural implica conocer las lógicas de funcionamiento de cada una de ellas. El

objetivo fundamental es la producción general y ejecutiva de un ciclo televisivo de cuatro capítulos del Canal Encuentro. La producción es del Centro de Producción audiovisual de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP,

El trabajo se complementa con la Memoria del proceso y anexo documental. Estos son los títulos de cada capítulo que componen el ciclo: : 1 A cielo abierto, una crónica del bombardeo a plaza de mayo. 2 Donde esta Miguel. Un documental definitivo.3 Historias de aparecidos. La historia completa de las playas del silencio.4 El crimen impune del gobernador Ragone.

Palabras clave de la obra: Televisión pública / Producción audiovisual / Cine documental / Derechos humanos / Democracia / Miguel Bru / Historia política y social argentina / Bru, Miguel

“Las intervenciones artísticas-urbanas en el caso de Sandra Ayala Gamboa” Autora: Karina Noelia Orqueda. Director: Daniel Badenes, Co-Director: Guillermo Fraire. La Plata, FPYCS-UNLP, 2018. 137 p. (Ubicación: TIF-CA Orq 18233, acceso a la obra: https://perio.unlp.edu.ar/sistemas/biblioteca/?action=material_search&search=18233&btnSubmit=Buscar&search_field%5Binventario%5D=on)

La obra indaga acerca de las intervenciones artísticas urbanas en el espacio público en el reclamo por el femicidio de Sandra Ayala Gamboa, ocurrido en una dependencia del Estado provincial en el año 2007. Con el objetivo de determinar los sentidos que exploran los/as actores/actrices de estas prácticas quienes participaron desde las organizaciones políticas, sociales y culturales que desarrollaron múltiples dispositivos políticos para reclamar justicia por Sandra y establecer un debate social acerca de la violencia de género en su expresión más extrema, como el femicidio. En este sentido, las calles se vieron colmadas de expresiones estéticas con mensajes políticos feministas que se desplegaron en la ciudad durante varios años, sobre todo al conmemorarse cada nuevo aniversario del crimen. Particularmente, indaga sobre el acompañamiento de la Asociación Miguel Bru, siendo la primera organización solidaria en este caso. Se analizó los distintos dispositivos entre los años 2007 al 2010 y describe las acciones realizadas por estos/as protagonistas quienes incursionaron con distintos recursos, técnicas y mecanismos creados a partir de los debates en torno al feminismo y a la perspectiva

de género. A partir de estos reclamos se crearon materiales de comunicación y acción política, basadas en una problemática que aún continúa: El femicidio

Palabras clave de la obra: Femicidio / Arte urbano / Intervención artística / Espacio público / Caso Sandra Ayala Gamboa / Violencia de género / Organización política / Asociación Miguel Bru / Hijos La Plata / Arte al ataque / La Plata / Berisso / Ensenada

Libro “¿Dónde está Miguel? El caso Bru. Un desaparecido en democracia” Autor Pablo Morosi. Prólogo de Ricardo Ragendorfer. Buenos Aires: Ed. Marea, 2013. 238 p. (Ubicación: 070.44(82) Mor Ej. 2. Acceso al libro: https://perio.unlp.edu.ar/sistemas/biblioteca/?action=material_select¶ms=eJxLtDK0qi62srRSKkpNzi9Kic9MUbLOtDI0MTI1s64FAJG8CSk%3D)

La obra narra la historia de un joven estudiante de Periodismo, fue detenido ilegalmente y torturado hasta la muerte por efectivos de la comisaría 9a de La Plata, el 17 de agosto de 1993. Si bien los culpables fueron condenados por la Justicia, su cuerpo nunca pudo ser hallado.

La desaparición de Bru ocurrió en la época en que las viejas prácticas de la dictadura quedaron expuestas como nunca antes, al igual que la connivencia de la política, la Justicia y la Policía. En estas circunstancias nace un nuevo actor social que cobra una fuerza inusitada: los familiares de las víctimas del abuso institucional en plena democracia y sus primeras y precarias formas de organización. El periodista Pablo Morosi cubrió el caso desde el primer momento y, a través de una extensa y documentada investigación, logra reconstruir esta historia que nos interpela y nos compromete a mantenerla viva en la memoria de todos.

El esclarecimiento del asesinato de Miguel Bru es una deuda pendiente de la democracia. Un paso ineludible y necesario para la construcción de una sociedad más justa, en la que nunca más tengamos que preguntar ¿Dónde está Miguel?

Palabras clave del libro: Investigación periodística / Argentina / Miguel Bru / La Plata / 1993 / Derechos humanos / Democracia / Desaparecidos

* Blanca Ramos, Licenciada en bibliotecología y Ciencia de la información-Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata

Directora

Biblioteca - Facultad de Periodismo y Comunicación Social

Universidad Nacional de La Plata

<https://perio.unlp.edu.ar/estudiantes/biblioteca/>

bramos@perio.unlp.edu.ar

Diagonal 113 y 63 N° 291 - Tel. 4223770 o 4236778 Interno 160

Edificio Néstor Kirchner CP.(1900) La Plata - Buenos Aires - Argentina

*