



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en Pintura

Trabajo de Graduación

LOS HILOS DE UNA CONSTRUCCIÓN

Convergencia de materialidades contrapuestas. Intersecciones

Taller de Producción Plástica

TITULAR: Pablo Morgante

DOCENTES: Claudio Bolot / Ariel Stivala

Morales Karina Andrea

DNI 25952224 Legajo 70622/2

karinamorales.mka@gmail.com

2023

Es una construcción, maciza, sólida. Concreta pero quebradiza. Pesada. Concreta pero no homogénea, agrietada, con fisuras. Una narración en fragmentos, una visión construida.

Los hilos que sostienen, finos y tirantes, finos y enrollados, finos y débiles? Los enredos. Anudando la fortaleza del hilo y la fragilidad del cemento.

Las maderas que contienen y soportan dan forma, se deforman, se transforman. Los moldes se desbordan, se rompen. Seguir construyendo, nada es natural. Deshilachando el cemento artificial. Hacer la mezcla, darle tiempo. Nada es atemporal, nada es definitivo. Desmoldar. Abrir los hilos. Zurcir las rupturas, hilvanar los errores? Todo está construido. Deshilvanando un orden histórico. Los roles son construcciones sociales, lo masculino, lo femenino, lo binario. Hacer los dobladillos. Descosiendo estereotipos de género. El cemento no es para mujer (escucharon) y construyeron. Ocupamos el lugar que hay que ocupar. Poder correrse, desplazarnos. Se construye con cemento; y con hilos y agujas, no está determinado. Sostener las paredes con alfileres. Desnaturalizar, des(hacer). Todo está en construcción. Descoser preconceptos que dividen, polarizan. Enhebrar la diversidad, resaltarla, valorarla. Un bastidor circular, único, irrepetible. Singular. No se parece a nada, no es parte de otra parte, es distinto. Remendar. Volver a tomar las medidas del contorno. Resignificar. El tejido, la trama. La malla simbólica que teje significados, como red para vivir «con», una red de relaciones. Bordar los deseos, ser el deseo. Armar el andamiaje como espacio de seguridad. Las puntadas, las puntadas sin hilo. Costureras. Confeccionar los edificios enteros con alfileres y alfileros. Construir la fuerza, las posibilidades. Los desplazamientos, la resistencia, la reedificación, la reconstrucción. Reconstruir(se) Albañilas. Tensionar. Ver los hilos, hacerlos visibles.

Resumen

Los hilos de una construcción es una propuesta en la que utilizo el contrapunto desde las materialidades poniendo en relación las características propias de éstas tensionando lo diferente para resaltarlo. A partir de dos formas diferentes de crear-construir. Diferentes y con finalidades distintas, me interesa generar un diálogo entre el cemento y el hilo de coser donde lo fuerte y lo frágil no está definido. Tensionar la idea de masculino - femenino, y de fortaleza y debilidad.

Mi búsqueda está orientada a crear una analogía entre la construcción material y la construcción de la mujer en la sociedad. Armar una narración (discontinua) de una memoria objetual en construcción.

Dejar ver los hilos y maderas que sostienen y soportan. Poner en relieve la diversidad en la totalidad y la singularidad en cada módulo.

Palabras clave

materialidades, diálogo, diferencia, femenino-masculino

Los hilos.Confeccionar los edificios enteros

Nunca quise aprender a coser y a tejer. No tengo paciencia, creo. Mi abuela y mi mamá siempre quisieron enseñarme. Ellas hacían (y hace mi mamá) cosas hermosas, nos vestían y abrigaban con telas, hilos y lanas. Su momento de descanso era productivo, siempre había algo para hacer. Coser, tejer, bordar era parte del cotidiano. A mi no me gustaba, quizás por admiración a ellas; por ese ideal inalcanzable de cómo trabajaban con sus manos. Quizás porque me resonaba algo de un mandato ineludible, de un saber que toda mujer debía tener, un mandato social. No lo sé, supongo que lo sentí porque era muy pequeña.

Por lo tanto, todo aquello que tiene que ver con el mundo de la costura siempre fue lejano para mí: comprar hilos, lanas, conocer los términos técnicos de las herramientas. Pero esa caja-cajoncito, el costurero, me atrapaba. Ver botones, clasificarlos por tamaños y colores, broches, pequeñas cosas. Los alfileros blandos. Podía estar largo rato apretando alfileres cambiándolos de lugar , dejándolos a diferentes distancias más profundo o más saliente. Tocar las cabezas chatas y también las redondeadas con colores como pequeñas perlititas. Pero coser no, salvo alguna ropa para muñecas con una confección rudimentaria, unas puntadas intuitivas y unos hilos enrollados con nudos por poner mucho para no volver a enhebrar la aguja.

Me emociona pensar cuánto trabajo. Hace poco vi a una mujer tejiendo en una sala de espera y recordé también que ellas llevaban siempre sus tejidos a cuestas. Decían que aprovechaban para adelantar. Pienso en todo ese tiempo, y trabajo, y me pregunto: si hubieran levantado paredes ¿qué correspondencia habría? ¿ciudades enteras? Sin embargo ese trabajo invisibilizado (todo) sostiene y sostuvo las casas y los edificios de esas ciudades. Representar en el hilo fino de coser ese trabajo como material tangible en referencia a todos los trabajos no remunerados que realizan las mujeres. El peso, la carga.

Volví a conectar con los hilos cuando, a través del arte, lo vi fuera de su auténtico mundo, resignificado. Empecé a usar el hilo como la línea en otras propuestas. «resignificar las prácticas textiles es resignificar las labores que se les ha destinado de forma obligatoria a las mujeres, así como los espacios a los que estas pertenecen.» (Espinoza et al, 2019)

Las albañilas. Deshilvanando un orden histórico

«Desde el inicio constituyen un reto, si no una pregunta abierta, la resolución que el yo asuma consigo mismo, su modo de fijarse en respuesta a un mandato, su manera de construirse y el trabajo que realice sobre sí mismo. El mandato impone el acto de autorrealización o autoconstrucción, lo cual significa que no actúa de manera unilateral o determinista sobre el sujeto. Prepara el escenario para su autoconstrucción, que siempre se lleva a cabo en relación con un conjunto impuesto de normas.» (Butler,2009,p.32)

Hace unos años ví a un grupo de mujeres trabajando de albañilas. Me dio alegría verlas, no sé porqué, tal vez por lo disruptivo de la escena. No esperaba verlas, no sabía que había mujeres realizando ese trabajo. Cuentan que, en general, les dicen que no es un trabajo para mujeres. Pero ellas levantan paredes, hacen contrapisos y construyen los lugares que habitan. Muchas veces, sus propias casas y también lugares colectivos como comedores o espacios donde compartir y ayudarse en las problemáticas barriales.

También es un lugar de encuentro, juntarse a trabajar, apoyarse, hablar de sus vidas, salir del entorno privado de sus casas y abrirse un camino con un conocimiento propio, un saber que les permite independizarse. Quizás sea difícil incorporarse al mundo laboral de la construcción por los preconceptos y prejuicios de una labor históricamente realizada por masculinidades, aún así ese conocimiento ya les pertenece.

«De este modo, las estructuras que legitiman lo que es correcto o no, lo que se recuerda o se olvida colectivamente, pueden estar privándonos de formas de nombrar el mundo, reconocernos, desconocernos, construirnos y deconstruirnos.» (Espinoza et al,2019)

Tomo como referente al músico cantautor Gabo Ferro, con su canción *costurera carpintero* donde utilizando los estereotipos de género binario niño-niña produce una alteración de los roles establecidos socialmente en cada caso. Además con su voz y en su poesía hace contrastes muy marcados y es un lugar desde el que me gusta trabajar. La letra de esa canción me conmueve y me interpela a repensar las estructuras rígidas que se empiezan a formar desde las infancias.

Hilos y cemento. Anudando la fortaleza del hilo y la fragilidad del cemento

Surge entonces la posibilidad de ver como estos dos mundos habitados por mujeres: uno que socialmente está avalado como propio y otro que es considerado de la masculinidad; se encuentran para abrir más horizontes y para resignificar el trabajo de las mujeres. Mujeres hacedoras que en el ámbito privado, y también reunidas con otras mujeres, sostuvieron con hilos y agujas sus familias, sus entornos, sus vidas. Aun así, es un trabajo que, al no tener una remuneración, no es tenido en cuenta ni es puesto en valor. De eso se trata, ver los hilos, hacerlos visibles. En intersección con el trabajo de mujeres y disidencias que subvirtiendo el orden establecido, trabajan en tareas de albañilería más allá de los prejuicios y la descalificación.

En el caso de la violencia simbólica de género es muy evidente, ya que varias recordamos frases que se reproducen como un eco, hablan de lo que podemos o no hacer y acotan nuestras propias definiciones, sueños y deseos. (...) asociar y disociar las relaciones instituidas, sólidamente establecidas, para hacer surgir otras. (Espinoza et al., 2019)

Las maderas que contienen y soportan dan forma, se deforman, se transforman

Al utilizar las maderas para hacer los moldes puedo ver cómo absorben el agua de la mezcla y soportan el cambio del material hasta su modificación final. Cuando el cemento empieza a separarse de los bordes, ya es momento de desmoldar. Resignifico el encofrado¹ como técnica para construir columnas y vigas alterando la manera en la que éstos se construyen. En lugar de utilizar otras maderas y clavos, hago un cruce con elementos del mundo textil femenino: cintas y puntillas. Los rodeo con ellas, hago nudos y moños para cerrarlos y los lleno de cemento. El cemento cae sobre las puntillas. La malla que está en el interior sobresale y queda a la vista.

¹ Un encofrado es un elemento auxiliar o estructura temporal que se utiliza para dar forma y contener el hormigón fresco. Generalmente armado en estructuras *in situ* hasta su endurecimiento. Los utilizados en elementos prefabricados en taller se denominan *moldes*. Formados por un bastidor y una superficie de contacto con el hormigón, influye en la calidad del acabado de éste. Es resistente a las cargas y a las abrasiones, resguarda al hormigón de temperaturas extremas, químicamente inerte para no interactuar con el contenido. Rígido, indeformable a las presiones, estanco. Evita pérdidas. Seguro y funcional. Económico. Facilidad de montaje y desencofrado.

Elijo mostrar las maderas , la sujeción de los moldes y el contenido que se desborda ocupando otro lugar.



Moldes de madera, puntillas, cintas , malla de alambre, cemento.

Una artista visual que tomo como referente de este trabajo es Sofia Durrieu, reconozco emparentamientos con su obra ,en varios de sus trabajos, desde la materialidad y los temas que movilizan sus búsquedas. Aborda el lugar asignado a la mujer en la sociedad y busca trastocar los binomios de género, sus clichés y estereotipos en la sociedad patriarcal.



TODQ SEXY FOR MY BODY Lapidillo resaca, cemento, alfileres, tanga usada. 54x45x30 cm aprox., 2016



MOÑO Cemento, hierro. 70x67x15 cm aprox., 2015

Enhebrar la diversidad, resaltarla, valorarla. Un bastidor circular, único, irrepetible. Singular

Todas las piezas que componen el cuerpo de la obra son cuadradas, con líneas y ángulos rectos. Decidí incorporar una pieza redonda sin ángulos, enmarcada en un bastidor de bordado. Nuevamente como intersección y encuentro entre el mundo de las costureras y el de las albañilas. En su interior no hay tela sino cemento y en el centro un bordado con hilos.

De esta manera la búsqueda está en hacerlo pertenecer, formar parte, ser distinto. Como un modo de ser y de estar.



Izq.: Bastidor de bordado, bordado sobre tela hidrosoluble
Der.: Bastidor relleno con cemento, hilos.

Las materialidades

Trabajar desde la materialidad me da la oportunidad de reflexionar sobre sus características particulares y su contenido simbólico.

CEMENTO: polvo, arena, agua. Terminación pétreo. El cemento en equivalencia a la construcción(artificial) todo lo que no es natural es construcción. El cemento en asociación a un rol masculino asignado en la sociedad, el material mismo transformado en vehículo expresivo.

MADERAS: como sostén y contención, se descarta o reutiliza ocupando un lugar secundario después de haber moldeado, siendo un material más «blando» o «débil» que pierde utilidad. En analogía con la construcción de una sociedad,

¿quiénes son las maderas? Veo, ahí, a las mujeres con su trabajo invisibilizado; sosteniendo, conteniendo, cuidando.

HILOS: Incorporar el hilo de coser y materiales textiles. Dar puntadas en el cemento con hilos, como material asociado a un rol femenino asignado en la sociedad.

MALLA Y VARILLA DE HIERRO: necesaria para el refuerzo estructural, garantiza la seguridad, ofrece mayor durabilidad. Tiene la capacidad de absorber la torsión y tracción de los edificios. Adaptable, maleable y flexible brinda mayor soporte y resistencia al peso. Dentro de la pieza, es lo que nos permite desplazarnos y corrernos de los lugares prefijados. En el montaje, la malla es un recorte como red que une el significado de cada pieza con el conjunto. La malla simbólica que teje significados, nos aloja nos hace parte de un todo.



Arriba: Veteza rota se puede ver la malla que hay debajo.
Izq.: molde, malla y cemento.
Der.: cemento y malla en el interior. Hilos. 14 x 14 cm

TEXTILES: piedras, *strass*, cristales, mostacillas, mostacillones, lentejuelas, gemas, canutillos. De diferentes formas y tamaños, hilos de bordar, agujas, lanas, alfileres, botones, cierres, velcro ; en relación a lo « femenino».

ELEMENTOS DE CONSTRUCCIÓN PERSONAL: pequeñas lámparas de mi abuelo, tizas de colores por el magisterio en educación inicial, pastillas anticonceptivas y los intolerables dolores de cabeza, elementos relacionados a la pintura, pinceles, pomos de acrílico, dorado a la hoja. Brillo verde usado en las marchas por el derecho a la IVE(Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo)²,

² Ley 27610 Acceso a la Interrupción Voluntaria del Embarazo fue sancionada el 30 de diciembre de 2020.

representativo de nuestras luchas. El musgo y su intervención despreocupada, la transición evolutiva de las plantas del medio acuático al hábitat terrestre.



Cemento y musgo. 14 x 14 cm

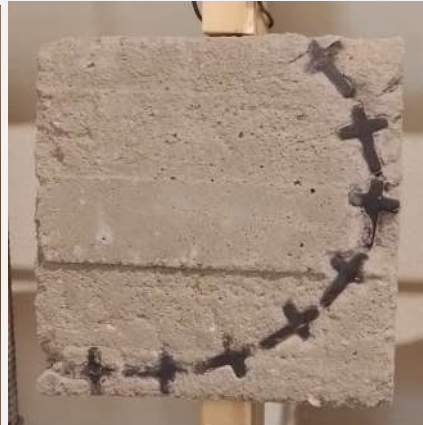


Cemento y lámpara. 14 x 14 cm



Cemento y lizas. 14 x 14 cm

CRUCES, PESO Y MEA CULPA: las cruces como la carga que hay que llevar. todos tenemos una cruz, eso me marcó en relación al sacrificio y la culpa. Si no siento que algo es realmente pesado entonces, ¿estoy haciendo algo mal? Por eso para finalizar, y a modo de firma simbólica, agrego a la obra mi *mea culpa*, un frasquito con pis que me libera de modo literal.



Cemento y cruces de diferentes materiales



Cemento y frasco con orina.

Todo está en construcción

(...) la subjetividad humana es construida a través de determinados procesos (Rose, 2001) que no están determinadas de manera mecánica por la ideología, la clase social o la historia, sino que se encuentran en la historia de sus sociedades conformando y conformados por esa historia y su experiencia social. (Hernández, 2001)

Anteriormente trabajé también el concepto de cimientos, de estructura en analogía con la idea de ser humano/a que se construye y se arma, de cierta forma, a partir de los cimientos. Éstos que, debajo de la superficie, sostienen la estructura. Sostienen. Soportan. Vibran. Pueden condicionar pero están preparados para soportar los desplazamientos, los temblores. Y entonces se puede volver a construir, porque no estamos determinados.

Este diálogo entre la rigidez y el desplazamiento, entre la resistencia y la flexibilidad me lleva a pensar en la contradicción. En los opuestos que se unen para que algo funcione, para ampliar las posibilidades, para que la diferencia sea importante, pero desde un lugar de complemento necesario.

Buscar, recordar y encontrar, en esos cimientos, lo que somos antes de armar la estructura, con lo que nos dicen que somos, lo que debemos ser, lo que esperan que seamos. Descubrir que todo eso que está cimentado nos devuelve lo esencial y que de eso que está en los cimientos nos podemos correr.



Cimientos. Retratos

Esculturas: cemento, varillas de hierro, lámparas, blister de pastillas. (2018)

Luego de trabajar sobre el concepto de los cimientos, su construcción y contenido con estructuras representando retratos familiares; surge del análisis de la producción la propuesta de transitar un recorrido a través de «citas» de esos cimientos que se desprenden de forma bidimensional.

Desde lo formal, un módulo de un mismo tamaño, para darle unidad al conjunto: lo universal. La unidad visual está dada por el cemento, la materialidad que se repite mientras que en cada bloque se distingue algo diverso en materia, color, significado y texturas: lo singular. La diversidad en el conjunto, a través de múltiples imágenes. También citar el encofrado y su función de sostén. Citar las varillas de hierro que permiten resistir y temblar. Y a partir de esos elementos, construir una matriz donde pueda alojar objetos como huellas. El molde como posibilidad para reproducir la forma; que también se puede romper, se puede desbordar.

Memoria descriptiva de trabajo

En primera instancia realizo los moldes, elijo un tamaño que me permite hacer más cantidad para incorporar la mayor cantidad de elementos posibles. Los moldes de 14 cm x 14 cm en madera que se utiliza en las obras para los encofrados absorben más agua y permiten su reutilización.

A estos moldes los dispongo en forma horizontal, de manera que una cara se seca sobre la madera y otra seca con el contacto directo del aire, ofreciendo dos tipos de terminaciones. En algunos casos, coloco maderas sobre el cemento fresco para que, al absorber el agua, dejen su impronta.

Luego me dispongo a preparar los elementos o composiciones que serán capturados dentro del cemento. Después de pruebas fallidas, voy tomando algunas medidas auxiliares. Por ejemplo, sujetar algunos elementos sobre un papel *contact* transparente (película autoadherible) disponiéndolos de manera que, al verter el cemento, no los mueva y sobrepase. El *contact* ofrece una pared de contención donde el cemento no entra a la vez que permite que no se muevan los diseños que realicé con anterioridad. Al desmoldar, despego el plástico autoadhesivo quedando los elementos en el cemento rodeados de una superficie lisa por el contacto con este.



Moldes de madera.



Moldes con objetos adheridos en concreto.

En otros casos, al ser los elementos de mayor tamaño y por su consistencia quedan visibles al desmoldarlos. También, por sus características, a algunos no los inserto dentro del molde; sino que trabajo las composiciones sobre la cara al descubierto. Tal es el caso de los alfileres que los voy incorporando en el cemento fresco.



Izq.: Cemento fraguado, alfileres cabeza plata.
Der.: Cemento fresco, alfileres con cabezas de colores.

En los que hay hilos y lanas, en primer lugar, debo coser sobre una tela hidrosoluble luego lo dispongo dentro del molde y vierto el material. Al desmoldar, la tela desaparece y solo permanecen las puntadas.



Arriba: moldes de madera , lina de strass, cemento y lanas.
Abajo: moldes preparados para rellenar.



Dentro de los moldes incorporo un recorte de malla de metal flexible que no se ve. La intención es imitar las técnicas de albañilería ya que la malla le da resistencia a la pieza permitiendo una mayor durabilidad en caso de grietas o quebramientos. Esto refuerza el módulo, dando al mismo más soporte para evitar futuras rupturas. A su vez, esta malla me da la posibilidad de atar los hilos que luego saldrán del cemento. Ya sea desde los bordes para utilizarlas posteriormente como símbolo de sostén o desde el centro para reforzar la idea de que, dentro de la pared, hay hilos.



Arriba: molde, masa con carretos de hilos. Módulo de cemento con hilos.
Abajo: Moldes preparados para rellenar con mallá y diferentes objetos:

Un aspecto importante a tener en cuenta en el proceso de producción es que requiere un tiempo de espera para el desmolde que puede ser alterado en función del clima y la humedad.

Al utilizar materiales no convencionales del arte tradicional el trabajo de campo para la selección de los elementos me hizo transitar por mercerías y tiendas de costura y bijouterie que se utilizan para apliques en las telas; debido a que lo que va dentro de los módulos me conecta con lo textil y todo lo atinente a su mundo.



Molde de maderas, lossejuellos gearries.



Molde, cemento fresco, velcro.

También, los materiales a utilizar me llevaron a los corralones, madereras y ferreterías. En el momento de preparar la mezcla, decidí trabajar con cosas de mi mundo cotidiano (por ejemplo, para la medida de cemento y arena utilicé un envase de queso crema en conjunto con un balde y una cuchara de albañil/a) Lejos de lo azaroso, encuentro en esto otra manera de transitar esta búsqueda de entrecruzamiento de mundos femenino/masculino técnico/casero.



Balde, cemento y arena, cuchara de albañil, envase vacío de queso crema

Con respecto a la paleta de colores si bien es predominante el gris neutral que se mantiene y repite en cada módulo dándole unidad está intervenida por hilos , blancos, negros y de colores variados como también por la existencia de plateados, cobres y dorados porque en la confección textil, las piedras y apliques para ese tipo de terminación en muchos casos brillante, produce toques de luminosidad en las prendas que es utilizado.

Montaje. Búsquedas urbanas



Para la realización del montaje comencé a indagar sobre el territorio al cual pertenece la construcción de cemento: la obra. Encontré que los lugares que están en obra se cierran con chapas y se coloca sobre éstas una malla industrial de hierro que repiten cuadrículas iguales. Pude comprobar que mis construcciones de cemento entraban dentro de esas cuadrículas y se sostenían apoyadas en la chapa. Repetí en diversas entradas de obra notando que no todas las mallas tienen los mismos tamaños.

Registré esas posibilidades y me queda la inquietud de presentar una muestra itinerante en la vía pública, por distintas obras de la ciudad, pensando en un espectador desprevenido y casual.



Arriba: cemento y blister de pastillas. 14 x 14 cm
Abajo: módulos sostenidos en la malla de fierros.

Otra búsqueda, también en la vía pública fue el hallazgo de unas salientes en los frentes de distintas construcciones donde pude apoyar, como si fuera un estante o repisa, los módulos de cemento y presentarlos en otro espacio, fuera de la obra, como objetos terminados, apoyados en la pared.



Módulos diversos sobre pared en la vía pública.



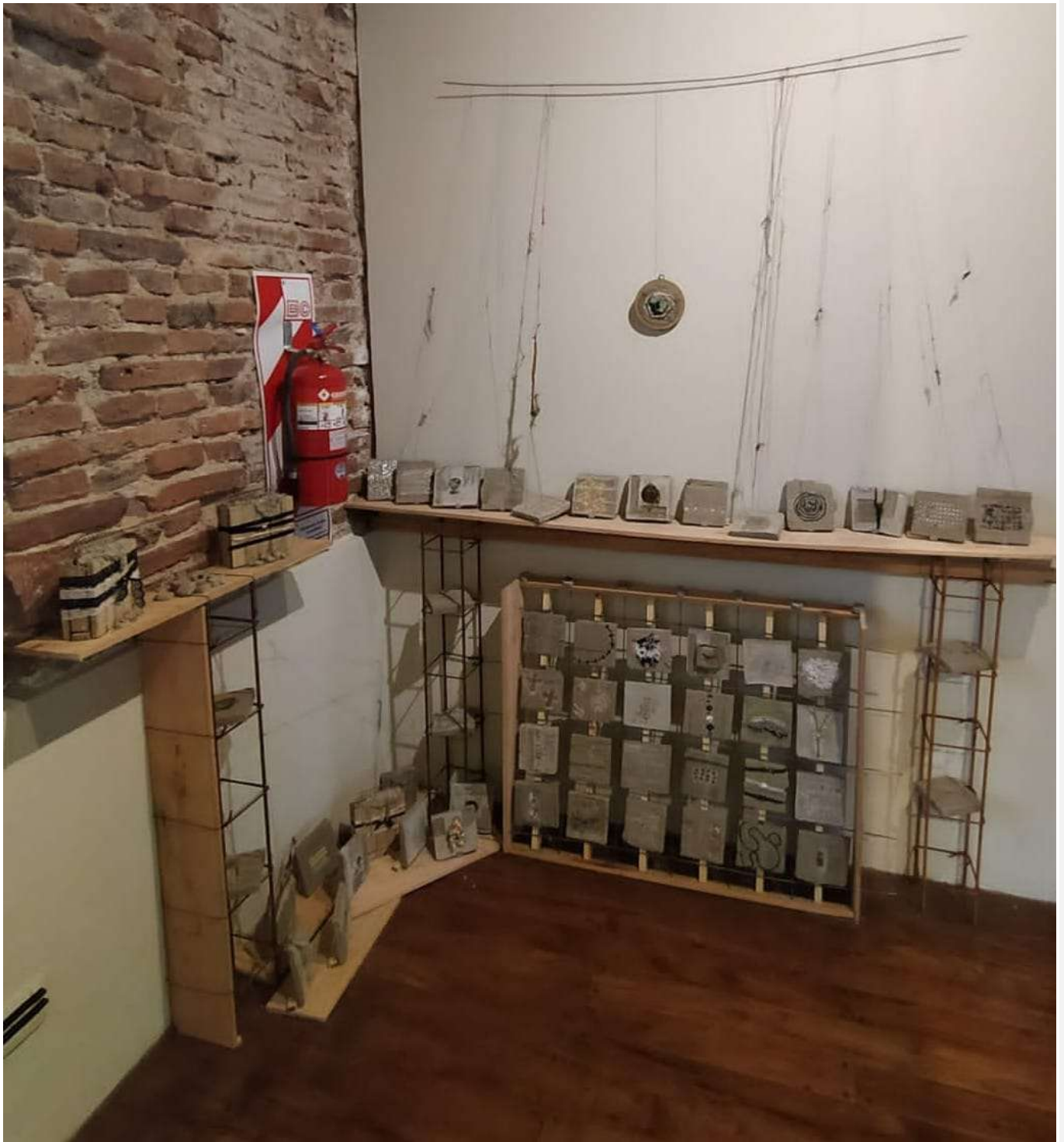
Módulos diversos sobre pared en la vía pública.

Estas búsquedas urbanas sirvieron en la reflexión acerca del dispositivo de montaje para una muestra institucional dentro de un espacio cerrado que responde a un ámbito cultural. A diferencia de los ensayos en la vía pública (contexto de obra en construcción). La sala de exposición me presentaba nuevos desafíos. Para esto, y reforzando el concepto de la construcción, decidí recrear con elementos de la obra (tales como columnas de hierro, maderas para encofrados, maderas de entretecho y alambre) estructuras precarias que había observado que se realizan en las obras en construcción para armar y desarmar fácilmente. También, necesitaba trasladar una porción de la malla de cuadrículas para poder instalar los módulos, emulando la instalación que había probado en la vía pública.

Este dispositivo de cuadrículas hechas con varilla de hierro está enmarcado con maderas de obra con una mínima inclinación para que el peso sea soportado por la estructura. En él puedo disponer 24 módulos, 6 horizontalmente y 4 en forma vertical. El recuadro en madera evoca al marco de la obra de arte (una pintura, una foto) cuya función es recortar y encuadrar eso que queremos que sea visto.



Módulos de cemento con diversidad de materiales y objetos, sobre malla de hierro. Recuadro de madera de obra. 120 cm x 80 cm.



Vista general del emplazamiento de la obra.



Detalle del montaje, maderas, columnas de hierro, varillas de hierro, hilos de coser.



Izq.:Detalle. Materialidades, strass, cruces, hilos de bordar, ganchitos de corpiños, textura de lentejuelas.

Der.:Detalle. Musgo, dorado a la hoja, hilos de coser, piedras plateadas, lámpara, lentejuelas, strass.



Izq.: Detalles. Lanas, cajoncito con tirante, alfileres con cabecitas de colores, aguja y botones, cruz con strass, piedras engarzadas y puntilla, canutillos, lentejuelas grandes.

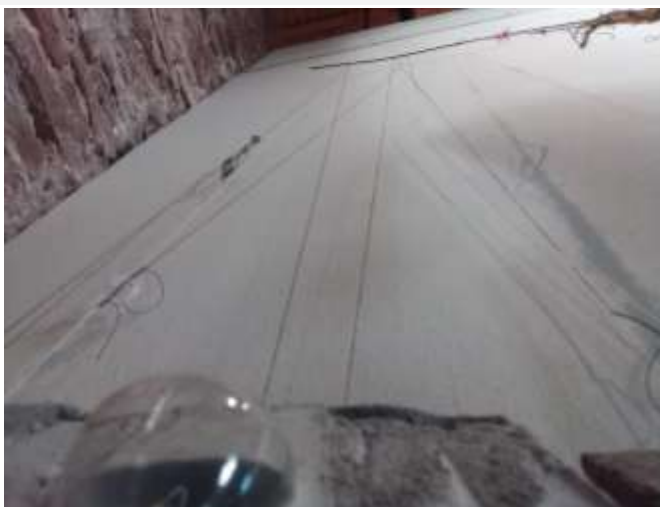
Der. Bastidor de bordado, hilo de bordar, cemento.



Izq.: Detalles. Afileres, lanas, cierre, afileres de gancho, elásticos con broches de corpiños, tintejuelas, frasco.
 Der.: columna hierro, madera, moldes de madera, puntillas, cintas, cemento, hilos.



Arriba: Detalle. Moldes de madera, cintas, puntillas, hilos cruzados, pequeñas piezas de cemento.
Abajo: Detalle piso. Módulos de cemento, maderas.



Detalles. Materialidades. Costura en el cemento. Hilos tirantes.



Detalle.

Conclusión Ver los hilos, hacerlos visibles. Una visión construida. Bordar los deseos, ser el deseo

A raíz de la exploración de los materiales pude acercarme a la realización ficcional de costuras o bordados sobre cemento. Esto me motiva a seguir en esa indagación para la realización de futuras propuestas.

Una narración discontinua, en fragmentos me permite mezclar lo personal dentro de lo general. Donde cada fragmento detenga el tiempo en algo para contar y abrir significados.

A partir de esta búsqueda, me reencontré con hilos y lanas de mi casa materna y con un cuaderno de mi abuela con diseños y dibujos de puntos de bordados realizados por ella con lápiz. Sin duda produjo en mí el deseo de bordar sus dibujos.

Detener el tiempo en esos trazos , volver a recorrer esas líneas con mis manos por donde pasaron las suyas dejando una huella con el hilo, el rastro de la materialidad haciendo visible la memoria.

Poder reconsiderar desde otro punto de vista. Las mujeres como hacedoras, y también cómo «deshacedoras», de las tareas y roles establecidos de forma histórica-cultural (no como algo petrificado) para reconfigurarlos, reconstruirlos, abriendo posibilidades otras. Una apropiación vital (Butler,2009), es poder elegir y seguir el deseo.

El interés por el contrapunto me habilita a contar desde el sinsentido o el absurdo perdiendo, la materialidad, la utilidad para la que fue creada.

¿Sirve una costura en el cemento? ¿El hilo pierde su utilidad original? ¿Podríamos sostener encofrados atándolos con puntillas? La debilidad que - como esos hilos de coser, tan finitos - ¿sostiene? a la fortaleza, o quizás es, ¿la fortaleza de la debilidad?. Toda esta reflexión desde una lógica binaria que queda también en cuestionamiento para revelar (y rebelar).

Contraoponer: subvertir el orden aparente de las cosas para estorbarle su efecto. Entender otro aspecto por medio del contraste. Ampliar los sentidos. Abrir los hilos.



Referencias

Butler, J. (2009). *Dar cuenta de si mismo. Violencia ética y responsabilidad.* (1° ed.). Buenos Aires. Amorrortu.

Cartago TV (abril 2021) *Albañilas; construyendo sin patrones.* [archivo de video] Recuperado de https://youtu.be/dw5b7mFs62s?si=Y_jiTMP3CLAX1Q-D

Durrieu, S. (2018) *Too sexy for my body* [Escultura] Buenos Aires: Recuperado de https://www.ruthbenzacar.com/artistas/sofia-durrieu/2-too-sexy-for-my-body_alta/

Durrieu, S. (2015) *Moño* [Escultura] Buenos Aires: Recuperado de http://www.pastogaleria.com.ar/pdfs/pasto_3im1Sbpj2d.pdf

Espinoza, U. F. A., López León, R., & Plasencia Martínez, F. (2019). El textil es huella, acción contra el olvido. *Arte E Investigación*, (16), e035. <https://doi.org/10.24215/24691488e035>

Ferro, G. (2006). *Costurera carpintero* [canción]. Álbum: *Todo lo sólido se desvanece en el aire.* | Azione Artigianale

Hernández, F. (noviembre 2001) *La necesidad de repensar la Educación de las Artes Visuales y su fundamentación en los estudios de la Cultura Visual.* Congreso Iberico de Arte-Educación. Porto, Portugal.

ANEXO 1



Costuras sobre cemento. Bordados, hilos, tejidos, tramas.



Textiles varios.



Textiles, apliques, piedras, perlas, plomada.



Alfileros.



Módulos de alta costura.



Una construcción personal.



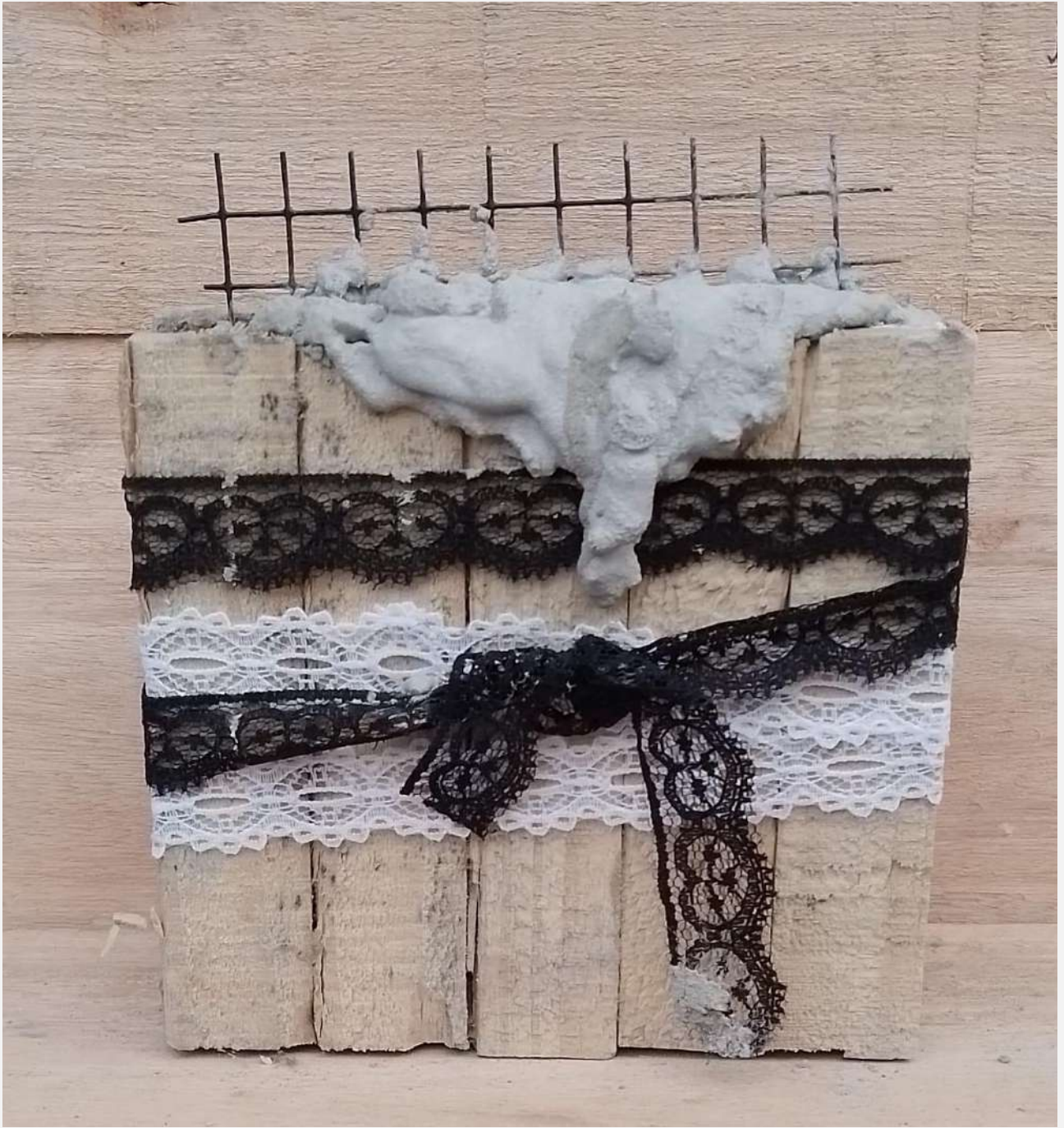
Pintura. Cemento, malla, pomos de acrílicos, pinceles. 14 x 15 cm



Cajoncito -costurero. Cemento, tirador para abrir cajón. 12 x 13 cm



Encofrados, puntillas y cintas, malla, cemento. 15 cm x 14 cm.



ANEXO 2



Mostrario Pequeñas piezas (medidas 3 cm aprox.)



Colgante collar.
Cemento, lámpara, hilo de bordar

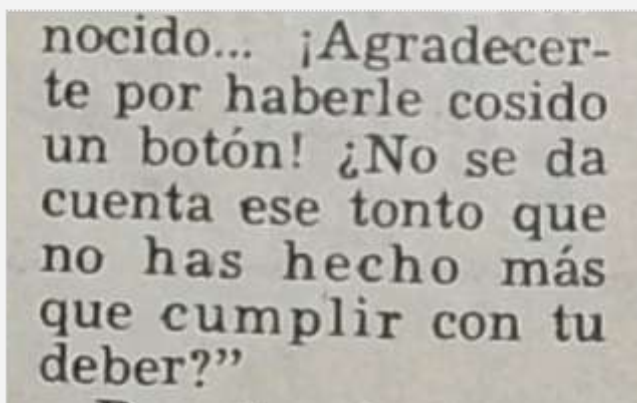
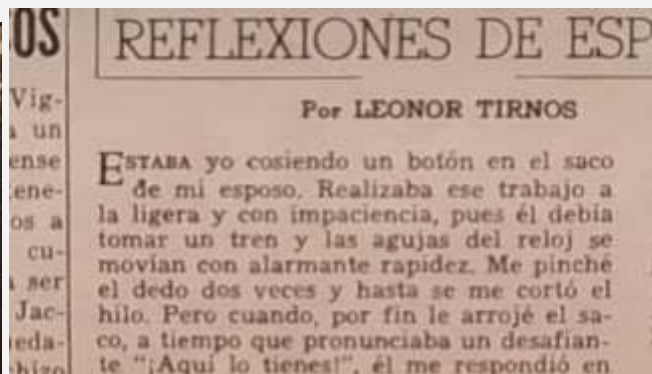
Este colgante lo hice para usar el día de la muestra para estar conectada con la obra. Tomé como referente a mi compañera del taller Natalia Garrido, que, al conocerla vi cómo lleva su arte en un anillo, en un collar, en sus aros. A su vez, siguiendo conceptualmente mi propuesta me resultó interesante realizar una joya de cemento por lo absurdo del valor económico y del peso.

ANEXO 3



Entre los dibujos de mi abuela había también hojas de revistas con ideas de bordados. Una nota de la revista llamó mi atención.

No encontré fecha en los recortes pero en búsquedas de internet se registran tapas de la revista desde 1935. Este recorte podría ser de una revista de los años 50/60.





Algunos de los dibujos hechos a mano por mi abuela.

