

Departamento
de Artes Visuales

FACULTAD
DE ARTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Facultad de Artes – UNLP

Licenciatura en artes plásticas, orientación: Dibujo

Título: Investigaciones: La Casa (Capítulo 1 y 2)

Datos:

Nombre: Novik Adrian Marcelo

DNI: 36836121

Legajo: 78820/2

Teléfono: 2901-418429

Correo: AMNovik75@gmail.com

Titular: Crespo, Roberto

Trayectoria:

Realice toda mi educación (jardín, primaria y secundaria) en la ciudad de Ushuaia. No fue hasta el año 2017 que comencé a estudiar en la Facultad de Artes de La Plata (2017 – 2024). Fuera de los estudios formales, también atendí clases de dibujo e historieta con profesionales de la industria, entre ellos Fernando Granea y Leo Castellani. Actualmente me dedico a la ilustración digital, trabajando en línea como artista independiente, realizando trabajos por comisión con clientes particulares, youtubers, etc. También estoy tomando tiempo para armar portoflios para enviar a editoriales extranjeras.

Palabras Clave:

Misterio, Liminalidad, Espacios, Comic, Horror, Policial, Sentimiento, Incomodidad.

Trabajo

Inspiración:

La idea de “Investigaciones” nace en la pandemia (mediados del año 2020). Sin mucho que hacer más que estar encerrado en casa, pase muchas horas viendo videos de YouTube. En ese momento una temática se estaba viralizando en las comunidades de terror: el horror liminal.

Tomando en cuenta el texto “*Betwixt and Between*” (1970) del autor Víctor Turner, la liminalidad se puede definir como un estado entre un punto A y un punto B y se puede observar en casi todo aspecto de la vida. Es el camino en el que pasamos de un estado al siguiente. Por ejemplo, al ingresar a un hotel, el punto A sería el la entrada y el punto B seria la habitación. En este caso, lo liminal se vuelve el pasillo camino a la habitación. Teniendo en cuenta esto, se puede aplicar esto a casi cualquier situación. Pero lo que sucede cuando se elimina el punto A y el punto B es lo que más reacción provoca. Al quitar nuestro origen y nuestro destino, nos quedamos con lo liminal, un presente infinito que no tiene ni pasado ni futuro, generando una sensación de estar atrapado en un lugar que no tiene razón de existir, un lugar que no puede existir, un lugar que es infinito. Esto normalmente es representado con imágenes de pasillos u oficinas, lugares que no están diseñados para vivir, sino solo para transitar. Estos lugares también están sin personas, generando una extraña sensación de soledad e inquietud.

La liminalidad puede generar un gran número de emociones, normalmente sentimientos de soledad y aislamiento (cosa que muchos sentían durante la pandemia), pero otras imágenes de ese tipo también transmiten sentimientos nostálgicos. Imágenes de patios de comida, salas de juegos, salas de entretenimiento, etc. Pueden generar fuertes respuestas emocionales, ya sean nostálgicas o de deja vu.

El toque de horror aparece cuando se juega con la idea de la soledad y aislamiento, se pregunta “¿Qué pasaría si en realidad, no estás solo?”. La idea de estar asechado por una criatura o ente en un lugar del que no se puede escapar, normalmente, genera ansiedad y terror. En base a esto, se han creado videos, imágenes, juegos, etc. Utilizando este tipo de horror denominado horror liminal.

Al ser fanático del género del horror y al estar en la extraña situación de la pandemia, estuve expuesto a este nuevo tipo de horror visual. Investigando cosas sobre el género encontré un libro que sirvió como inspiración, “*House of Leaves*” (*Casa de Hojas*) del autor Mark Z. Danielewski en el año 2000. El libro cuenta la historia de la filmación de un documental dentro de la casa de la familia Navidson, que poco a poco comienzan a notar que su casa es más grande por dentro que por fuera. Esta imposibilidad física se manifiesta de manera sutil en el texto: cada vez que la palabra “casa” es utilizada, esta

está desalineada con el resto del texto. Eventualmente, el texto y la forma de lectura se van deformando de manera radical logrando un efecto original para la lectura. Logra esto cambiando el tamaño de la tipografía, recortando el texto, desalineándolo, desordenándolo, cambiando su interlineado, etc. Algo que nunca había visto en ningún otro libro.

Si bien es una obra de ficción bastante reconocida mundialmente, sigue siendo algo desconocido por las masas ya que, a diferencia de otros libros populares, "*House of Leaves*" no puede ser adaptada a nada más que libro, no puede ser una película, no puede ser un audiobook. Esta escrita de tal forma que solo funciona como un libro.

Esto me dio la idea de crear un comic que solo pueda ser leído como comic, utilizando sus propias características para contar la historia, ya sea como elemento narrativo o como un personaje.

El estilo de arte elegido fue inspirado por comics policiales viejos como *The Spirit* (1940 – 1952) de Will Eisner y comics más contemporáneos como *Sin City* (1991- 2000) de Frank Miller. Mantener toda la presentación de manera monocromática me daba la mejor opción para jugar con la ilustración y con la estructura del comic y poder romper con la forma natural de leer la historia.

Para las tapas, me inspire en el comic de 1982 *Creepshow*, que utiliza viejos comics de misterio y horror como inspiración para su tapa. Estas presentan imágenes sobrenaturales o inquietantes presentando monstruos o fantasmas.

Lo principal que me atrajo a este estilo de horror es que se popularizó mientras todos también estaban encerrados. Estando en un punto medio, esperando a que cambie la situación. Era el comienzo de una nueva década que se vio truncada de momento. Cuando el año recién empezaba, nadie imaginaba que los próximos dos años estaríamos utilizando zoom, foros, mensajes de texto, lo que sea para no perder el año. Fue un punto donde todos fueron afectados. Mi obra mezcla un género de horror que surgió durante este periodo, una forma única de contar una historia como "*House of Leaves*" y clásicos comics de misterio. Cuando decida continuar con los siguientes capítulos planeados, se explorará el tema del temor a lo desconocido, la claustrofobia, el abandono y la esperanza como parte de la historia, pero para la entrega, me enfoco en el misterio, la composición, la subversión y el malestar, entre otros.

Los capítulos 1 y 2 de la obra pueden ser leídos aquí:

https://issuu.com/novika75/docs/pdf24_images_merged_compressed_1

https://issuu.com/novika75/docs/pdf24_images_merged_1_compressed

Conclusión

Si bien soy muy fanático del comic, pocas veces he podido completar un solo número. Para este trabajo pude completar dos de los planeados cinco para contar toda la historia.

La experiencia fue muy enriquecedora, pero también muy difícil. Me tomo mucho tiempo desarrollar lo que quería mostrar y como lo quería mostrar. Llevo muchas clases y consultas con los profesores, pero creo que al final he podido lograr el objetivo y contar una historia que avanza en mayor parte con la inquietud que genera visualmente.

Planeo que los siguientes capítulos de la historia cuenten con más juegos visuales para incomodar, mejor dialogo, mejor narración, mejor composición y mejor ritmo.

Anexo:

Anexo 1: Primer diseño del “Investigador”



Anexo 2: Diseño final del Investigador y “el jefe”



Anexo 3: bocetos de paginas



EN UNA NOCHE LUVIOSA, UN EQUIPO TACTICO ESTA INGRESANDO EN LA CASA DEL SR. NOMBRENEG SUSPECHOSO DE HABER SECUESTRADO A DE 8 AÑOS DE EDAD. LA NIÑA ESTABA DESAPARECIDA DESDE HACE TRES MESES, CUANDO SU PADRE FUE ASESINADO POR EL SR. NOMBRENEG, QUIEN AHORA SE ENCUENTRA A PUNTO DE ENFRENTARSE CON LOS OFICIALES.

EL CAPITAN DE LA REDADA, AL LADO DE SU PATRULLERO, DA LA ORDEN PARA INGRESAR A LA FUERZA.

EN POSICION, SEÑOR, ESPERO ORDENES

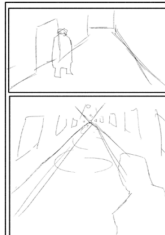


TODO EN ORDEN, OFICIAL, TIENEN PERMISO PARA INGRESAR

LOS OFICIALES DEL EQUIPO TACTICO ESTAN LISTOS

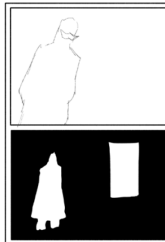


LA PUERTA SE DERRIBO, LOS OFICIALES COMIENZAN CON LA LIMPIEZA HABITACION POR HABITACION



AL SUBIR, EL INVESTIGADOR VIO UN PASILLO UN PASILLO INTERMINABLE, CON ESTRUCTURA REPETITIVA, PARECIA UNA ILUSION OPTICA, PERO ERA REAL

EL PASILLO SE EXTENDIA POR LO QUE PARECIA KILOMETROS.



DE VUELTA, SIN MUCHAS MAS OPCIONES EL INVESTIGADOR SIGUIO CAMINANDO, CASUALMENTE, COMO SI LO QUE ESTA PASANDO ES ALGO DE CADA DIA.

FINALMENTE, LLEGA A UNA PUERTA. EL AMBIENTE SE PUSO OSCURO CASI COMO DE REPENTE



POR LAS DUDAS, EL SE FIJO ATRAS SUYO SOLO PARA ENCONTRAR QUE EL PASILLO DESAPARECIO, A SUS ESPALDAS SOLO HABIA UNA PARED.

"HUH." DIJO, UN POCO SORPRENDIDO. "BUENO, NO HAY OTRO CAMINO MAS QUE ADELANTE"

SE DIJO ASI MISMO MIENTRAS ABRIA LA PUERTA.



A QUIEN LLAMASTE?
NO TE PREOCUPES, ESTE CASO SE VA A SOLUCIONAR

AL COLGAR EL TELEFONO, DE LA OSCURIDAD, COMO FANTASMA EMERGE UNA FIGURA OSCURA, CAMINANDO HACIA LA ESCENA DEL CRIMEN. NADIE SABE DE DONDE VIENE NADIE SABE SU NOMBRE NADIE SABE COMO, PERO SIEMPRE SE LO LLAMA CUANDO HAY CASOS INEXPLICABLES



EL INVESTIGADOR

CORDIALMENTE REMUEVE SU SOMBRERO Y SE PRESENTA COMO TAL AL CAPITAN. CON LA PALABRA DEL DETECTIVE, EL CAPITAN COMIENZA A DARLE DETALLES SOBRE EL CASO AL INVESTIGADOR. QUIEN INMEDIATAMENTE PIDE VER EL ESTADO DEL CUERPO



EL INVESTIGADOR INGRESA A LA CASA. LA POLICIA VA COMPLETO SU INVESTIGACION ASI QUE EL UNICO PRESENTE ES EL MISMO. NO HAY EVIDENCIA DE INGRESO FORZADO. NO HAY NINGUN TIPO DE EVIDENCIA QUE INDIQUE QUE DEMONIOS PASO

Y LO MAS IMPORTANTE, DONDE ESTA LA NIÑA?

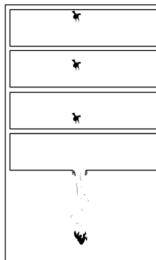
EN ESE ENTONCES, EL INVESTIGADOR LO VE...



AL ABRIR NO VE NADA ALGO HASTA DIFICIL DE LLAMARLO "HABITACION" ES SOLO UN VACIO



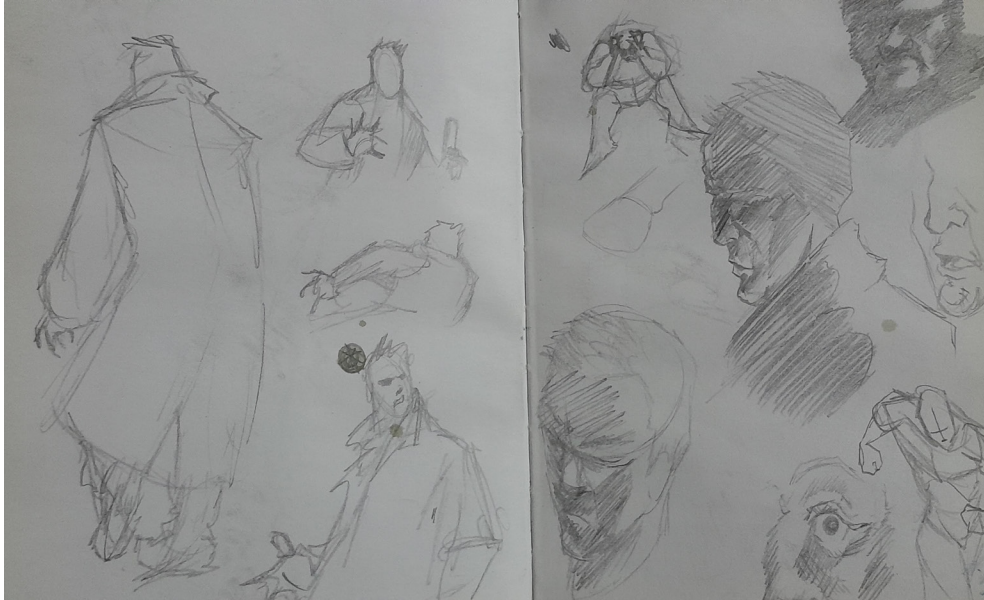
SIN EMBARGO, NOTA QUE NO HAY MUCHO PISO EN FRENTE DE EL, PERO DE NUEVO, SIN MUCHA OPCION Y DETERMINADO A RESOLVER ESTE CASO EL INVESTIGADOR SE ARROJA AL VACIO



CAE
CAE
Y CAE
HASTA QUE...

PASA LOS CONFINES DE LA VIEETA

Anexo 4: Diseños:



Anexo 5: Bibliografía

- Turner, V (1970) - *Betwixt and Between: The Liminal Period in Rites de Passage*

- Danielewski, M (2000) - *House of Leaves* – Pantheon, EE.UU.

Referencias visuales:

- Miller, F (1991) - *Sin City* – Dark Horse, EE.UU.

- *Horror in Impossible Places: Liminal Spaces and The Backrooms*
[youtube.com/watch?v=gp-2M_3HwFU&t](https://www.youtube.com/watch?v=gp-2M_3HwFU&t)

Anexo 6: Ejemplos de Liminalidad y “*House of Leaves*”



