



Lima Oliveira, Douglas (2020). *Los diarios La Nación y O Estado de São Paulo y sus roles en la legitimación del neoliberalismo en Argentina y en Brasil (1989-1991)*. Tesis para optar por el grado de Magíster en Historia y Memoria.

Samanta Rodríguez
 samantaro@gmail.com
 Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Cita sugerida: Rodríguez, S. (2022) . [Revisión de tesis *Los diarios La Nación y O Estado de São Paulo y sus roles en la legitimación del neoliberalismo en Argentina y en Brasil (1989-1991)* por D. Lima Oliveira]. *Aletheia*, 12(24) , e132.
<https://doi.org/10.24215/18533701e132>

¿Cómo los periódicos elaboran las representaciones sociales sobre el pasado como forma de justificar o legitimar políticas neoliberales?, ¿cómo los sujetos beneficiados y perjudicados, o si se quiere, favorables y contrarios a dichas políticas, son clasificados discursivamente en los editoriales?, ¿cómo los usos del pasado por parte de los diarios *La Nación* (de Argentina) y *O Estado de São Paulo* (de Brasil) construyeron una legitimación de los proyectos neoliberales en ambos países entre 1989–1991?

Estas son algunas de las preguntas que Douglas Lima Oliveira buscará responder con la investigación plasmada en su tesis, que se propone pensar la historia “más allá de la nación” –de la suya, Brasil– y se vale del método de la Historia Comparada y las conceptualizaciones de una zona del Análisis Crítico del Discurso para leer e interpretar los editoriales del período 1989–1991 producidos por dos periódicos nodales para las tramas sociopolíticas argentina y brasileña, en un momento álgido de ascenso de políticas neoliberales de ajuste.

La crisis económica y social de la década de 1980 en América Latina coincide con las transiciones institucionales de dictaduras cívico-militares hacia regímenes democráticos (con algunas excepciones) del Cono Sur. Redemocratización y crisis se conjugan en Argentina y Brasil profundizando las desigualdades sociales heredadas de las dictaduras que habían impuesto una fuerte reestructuración capitalista. A esta crisis le sigue la asunción de presidentes de corte neoliberal, Carlos Saúl Menem en Argentina y Fernando Collor de Mello en Brasil, con sus políticas “de ajuste” estructural. El marco temporal que delimita el corpus

de editoriales analizados en esta tesis¹ inicia el 8 de julio de 1989 para el caso de *La Nación* y el 1° de marzo de 1989 para el caso de *O Estado de São Paulo*, ya que son las fechas de asunción formal de aquellos presidentes y lo que se busca es un estudio sincrónico del ascenso y consolidación del neoliberalismo en ambos países. Por el mismo motivo, la fecha de cierre para el análisis del corpus es el año 1991 cuando se creó el Mercosur, denominado oficialmente “proceso de integración regional” y comprendido en este trabajo como una concreción de los intereses de los grupos económicos más concentrados en ambos países. Durante el recorte temporal propuesto, estas fuentes primarias (los editoriales) fueron escritas sin distancia de tiempo, por lo que la decisión metodológica en perspectiva sincrónica consta en leer “estrategias periodísticas conjuntas”, esto es, aspectos de sintonía y comparación ideológica. Por su parte, mediante una perspectiva diacrónica se buscará percibir la perspectiva procesual histórica del uso de las representaciones sobre el pasado para la construcción de una mirada del “ajuste” en tanto hecho “inevitable”.

Si las políticas denominadas “de ajuste” son un rasgo característico y recurrente de la historia reciente de nuestros países, también es conocido el rol de la prensa para vehiculizar intereses de sectores hegemónicos a los que, en muchos y reconocidos casos, se asocian. Así, la prensa aparece en esta tesis como fuente historiográfica pero sobre todo como “actor público” –concepto retomado de Héctor Borrat– colectivo o individual capaz de afectar el proceso de toma de decisiones en el sistema político porque no solo da información sino que también moldea opiniones, toma partido y crea representaciones sociales sobre el pasado. Operación de especial interés para una tesis que ancla fuertemente en los estudios sobre memoria: la prensa construye archivos apropiándose de emblemas del pasado, y para los dos periódicos estudiados en esta tesis cabe decir que proponen “usos del pasado” que buscan legitimar políticas presentes de duradero impacto negativo en la trama social.

El marco teórico–conceptual utilizado da cuenta de las dimensiones de lectura, análisis e interpretación que moviliza el corpus seleccionado: *el discurso* en la perspectiva del Análisis Crítico del Discurso es concebido en dos vertientes, esto es, como *uso lingüístico contextualizado* y como *práctica social y relación dialéctica* constitutiva que, dicho aquí muy estrechamente, contribuye a mantener el *statu quo* al tiempo que anida su capacidad de transformarlo –Norman Fairclough y Ruth Wodak. Por su parte, el concepto de *memoria* –trabajado en los estudios sociales por Elizabeth Jelin y Maurice Halbwachs– se juega en tanto representación o conjunto de representaciones colectivas/sociales sobre el pasado. La síntesis entre ambos conceptos da en el *de memoria discursiva* –de Michel Pêcheux– que enlaza las nociones de discurso, memoria y representaciones, y entiende que el uso del lenguaje por sujetos reales es condicionado por representaciones sociales (o memoria) sobre el pasado que configura posibilidades y límites de ese uso. Al mismo tiempo, el discurso produce transformaciones o consolida visiones de mundo sobre representaciones sociales (o memoria). De modo que en la *memoria discursiva* el texto se pone en diálogo con otros textos existentes combinándolos, reproduciéndolos, transformándolos. La circulación de estos conceptos permite articular lo que puede leerse como una hipótesis central de la tesis: los diarios trabajados utilizan textos “ya dichos” –sobre inestabilidad político/económica e histórico/social en Argentina y en Brasil– para elaborar una enunciación de carácter liberal–conservadora. De este modo, las fuerzas sociales dominantes y tradicionales organizaron sus discursos a través de *La Nación* y *O Estado de São Paulo* y adecuaron mecanismos de control social a nuevos actores y cambios históricos. Además, la tesis considera el concepto de *Reforma del Estado* en tanto reestructuración de varias fuerzas sociales dentro de determinado espacio y período histórico, orientada a un cambio de relación entre el Estado y los diversos agentes histórico#sociales. Así, el Estado neoliberal se establece como reforma de un Estado anterior y una mayoría poblacional es sometida a un tipo de relación donde los sujetos que detentan el capital político y financiero –miembros de las élites tradicionales y nuevos actores dominantes– se imponen a través de un mecanismo discursivo que reifica al mercado.

Para referir a reformas estructurales de los noventa se reconocen los aportes de la sociología, las ciencias políticas, la economía y la comunicación social. De esta última disciplina los conceptos de *agenda setting* y *framing* (o encuadre) constituyen un aporte sustancial que permite entender que las estrategias de escritura y

las significaciones que los editoriales seleccionados utilizan para construir una visión sobre la realidad social son distintos de otras posibles fuentes para trabajar este mismo tema. Así, *agenda setting* nombra la capacidad de un medio para transferir la relevancia de su propia agenda a la del conjunto social, entendiendo que no se trata de una imposición sin más, sino de una puja que se da en una relación asimétrica de poder. Por su parte *framing* (o encuadre) refiere al mecanismo de dar relevancia, en un discurso o texto, a ciertos aspectos de una realidad dada para promover la definición de un problema, interpretación causal, evaluación moral, etc. El encuadre define problemas y también elabora diagnósticos de los mismos, y esto permite sostener que los periódicos como agentes de elaboración de encuadres definen pautas y agendas de discusión al tiempo que moldean miradas sobre eso que definen.

Además de la *Introducción* con sus decisiones metodológicas y elecciones teórico-conceptuales, esta tesis está compuesta por cuatro capítulos que realizan un importante cruce analítico entre las políticas estatales, los actores económico sociales y los medios de comunicación con su rol en la construcción de sentidos, tanto en Brasil como en Argentina. Esta preocupación por el sostenimiento de una mirada comparada entre experiencias de ambos países resulta valiosa porque en los estudios argentinos es poco frecuente, pero además porque permite una comprensión integral de los procesos sociopolíticos de mediana duración que habilitan la instauración de proyectos políticos dominantes de alcance regional; de los actores que los motorizan y de sus articulaciones, sin desatender las particularidades nacionales.

El Capítulo I realiza un recorrido muy informado por dos procesos históricos previos y condición de posibilidad para la actuación política de *La Nación* durante el ascenso neoliberal en la Argentina: la última dictadura militar –que produce una profunda reestructuración política, social y económica al país– y la ‘redemocratización’ de los años 80 –marcados por una intensa crisis que posibilitó el ascenso de las ideas neoliberales, primeramente en el marco del gobierno de Raúl Alfonsín de la Unión Cívica Radical, y posteriormente y con mayor éxito, por el de Carlos Saúl Menem del Partido Justicialista. En este apartado, los aportes del pionero trabajo de Ricardo Sidicaro sobre *La Nación* permiten establecer una *posición discursiva* de los editoriales del periódico durante la dictadura, que será retomada por el mismo en tanto “memoria discursiva” durante la crisis hiperinflacionaria de 1989. Además, este capítulo muestra de modo pormenorizado y tomando los aportes de Daniel Badenes, cómo la participación activa de *La Nación* en relación al “Proceso” y su apoyo no era solamente discursiva, sino que hubo asociación con el gobierno militar en Papel Prensa S.A.; así como se alineó a los grandes grupos económicos, especialmente al financiero y al agropecuario.

El Capítulo II aborda los editoriales de *La Nación* durante el ascenso menemista. Tiene por objetivo analizar los mecanismos discursivos que el periódico elabora, en tanto “usos políticos del pasado” que legitiman la construcción de una “hegemonía menemista”. Para ello se consideran tres ejes de análisis: el primero analiza cómo el periódico elabora discursivamente el pasado para comprender el presente político y socioeconómico, al tiempo que en esa elaboración caracteriza a los sujetos sociohistóricos en pugna. El segundo, discute la forma en que el diario observa las demandas del movimiento sindical y sus consecuentes acciones políticas, así como las del movimiento de derechos humanos que entrará en una nueva fase de sus reclamos en contra de los activos participantes del terrorismo de Estado, en especial las juntas militares. El tercer eje toca la relación que estos editoriales establecen con las políticas económicas impulsadas por el gobierno de Menem. Aquí aparece la construcción discursiva de un acercamiento a Brasil a través de la integración regional, aunque limitado a esferas comerciales y de proyecciones políticas subordinadas a los intereses de grandes grupos económicos locales e internacionales, así como los Estados Unidos.

El Capítulo III informa sobre el periódico *O Estado de São Paulo* entre la dictadura y la democracia en Brasil (1964-1989). Se propone analizar las relaciones del periódico con la dictadura cívico-militar; los intentos de vincularse estrecha y estratégicamente con las autoridades y sectores sociales integrantes del *Instituto de Pesquisa e Estudos Sociais* –una “asociación clasista patronal” al decir de Celso Ramos Figueiredo Filho–; así como su participación activa en el golpe de 1964 cuando activamente movilizó a la opinión pública en contra

del presidente constitucional João Goulart. Es por ello que el capítulo se centra en el carácter conflictivo de la junta militar golpista, los hechos imprevisibles que el diario experimentó durante la dictadura brasileña, además de su rol en el proceso de redemocratización que culmina formalmente en elecciones presidenciales de 1989.

Por último, el Capítulo IV, mediante un análisis de los editoriales, muestra de qué modos *O Estado de São Paulo* contribuyó a la legitimación de las políticas neoliberales del gobierno de Fernando Collor de Mello. Para ello se centra en tres aspectos: primero, en la relación del periódico con el gobierno, específicamente en el modo como el diario se posiciona ante las medidas oficialistas; segundo, en el modo en que discursivamente se construye a los opositores políticos del proyecto oficialista; y el tercer aspecto muestra la perspectiva del diario sobre la Argentina del presidente Menem y su relación con Brasil cuando se trata el tema de la integración del Mercosur.

Para concluir la investigación se hace hincapié en un aspecto que de tan sabido en la disciplina puede que nos haga perder la potencia de ciertas investigaciones: la Historia como campo de conocimiento se manifiesta en cambios de paradigmas que conmueven tramas temporales. Y esta tesis aporta al conocimiento de cómo el cambio de paradigma que implicó el ascenso neoliberal en Argentina y en Brasil estuvo fuertemente apuntalado por una activación de la memoria discursiva por parte de los dos periódicos trabajados. Con la alusión al pasado, *La Nación* y *O Estado de São Paulo* crearon discursivamente enemigos políticos y buscaron combatirlos; pero además, buscaron en lo más oscuro de las dictaduras y en la violencia política el argumento para inculcar en sus lectores la idea de que los/as ciudadanos/as con una otra concepción de mundo eran poco menos que criminales atrasados que buscaban el fin de la democracia y un retorno a la violencia. El autor de esta tesis aclara que todo ello, la criminalización de las protestas y de la oposición política, se dio en un contexto de institucionalidad democrática, así como el intento de restringir la pluralidad de ideas. Y aunque en este trabajo se muestra a las claras la complicidad de ambos periódicos con las dictaduras cívico-militares de sus países, lo que aparece en relieve es la complicidad de estos diarios con los gobiernos elegidos en el marco de la democracia liberal.

NOTAS

- 1 El autor de la tesis hace la siguiente estimación: “*La Nación* y *O Estado de São Paulo* son diarios que entre 1989-1991 publicaron editoriales casi todos los días, aproximadamente 5 editoriales cada 7 días. Dado los meses abarcados por el recorte temporal, eso totaliza entre 700 y 750 editoriales leídos a lo largo de estos 4 años de escritura. De este total, se analizaron un poco menos del 10%”.