

del oído interno de los mamíferos. Aquí, las células receptoras primarias conocidas como células ciliadas internas transforman la información en señales eléctricas que el nervio auditivo envía al sistema nervioso central. Sin embargo, a diferencia de la visión, el tacto y los sentidos químicos, el procesamiento del sonido está modulado por señales eferentes que viajan en sentido inverso, desde el cerebro hasta el oído interno, haciendo sinapsis con las células ciliadas externas. Una pregunta fundamental en la neurociencia auditiva es qué papel juega esta retroalimentación en nuestra capacidad de oír.

Durante mi charla presentaré datos generados en mi laboratorio que han ayudado a dilucidar los constituyentes moleculares de la sinapsis de las células ciliadas eferentes y las funciones de este sistema.

**CAA-AdAA2023-002**

## **Estrategias acústicas de intervención en obras de alto valor patrimonial en la Argentina**

**Dra. María Andrea Farina** - [mandreafarina@gmail.com](mailto:mandreafarina@gmail.com)

*Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano - IPEAL. Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata. Argentina.*

*Escuela Universitaria de Artes, Universidad Nacional de Quilmes*

### **Día Horario y Lugar**

Jueves 7 de diciembre, de 10 a 11.00hs. Auditorio Nicolás Casullo

### **Resumen**

Los edificios históricos protegidos que necesitan una puesta en valor acústica presentan desafíos singulares a la hora de ser intervenidos. Las soluciones propuestas involucran siempre las necesidades de varios actores del proceso proyectual y, como norma general, la totalidad de la intervención debe resultar reversible. En esta presentación abordaremos la puesta en valor de algunos sectores de las fachadas de la Casa Rosada y del Palacio de Tribunales.

El edificio actual de la Casa de Gobierno fue inaugurado oficialmente en 1898 y declarado Monumento Histórico Nacional en 1942. Por su parte, el Palacio de Justicia de la Nación fue inaugurado en 1942 y tuvo su declaratoria en 1999. La necesidad de una intervención acústica surge, en los dos casos, debido a los cambios en las modalidades de uso del entorno urbano que afectaban el normal funcionamiento de los espacios interiores. Los trabajos en sí guardaban otras consideraciones que si bien no eran de carácter acústico tocaban de manera directa la disciplina, entre otras: el carácter patrimonial de los edificios cualquier intervención debía ser aprobada por las autoridades pertinentes, la disponibilidad de acceso al sitio para realizar los trabajos, la posibilidad de contar con la fuente de ruido principal para realizar las mediciones, la necesidad de mantener en funcionamiento los edificios en simultáneo con las obras y las condiciones estrictas que debían cumplir los materiales de construcción a utilizar.

Las etapas de trabajo incluyeron la evaluación inicial de la eficacia de una posible intervención, la realización y el análisis de mediciones acústicas, el desarrollo del proyecto de arquitectura, la materialización de la obra y las mediciones finales de control que muestran, en cada caso, el resultado acústico alcanzado de la puesta en valor. Los dos ejemplos revelan que, aún frente a exigencias diferentes de arquitectura y patrimonio, este tipo de intervenciones permiten que la obra edificada siga siendo un lugar en pleno uso.