

Introducción

Esta obra presenta algunos contenidos troncales de la asignatura Teoría Antropológica, materia obligatoria de segundo año de la carrera de Antropología de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata.

La idea de realizar un libro de cátedra se gestó en el contexto de la epidemia de Covid-19 cuando las circunstancias del aislamiento preventivo obligatorio (ASPO) nos enfrentó al desafío de recrear y adaptar nuestras formas habituales de interactuar con los alumnos. En ese momento nuestra preocupación por mantener la interacción mediada por medios virtuales y generar la motivación y pasión por el conocimiento antropológico nos llevó a producir un conjunto de documentos para la consulta de los alumnos que constituyen la base a partir de la cual nos lanzamos a la empresa de producir este libro.

Las temáticas tratadas han sido parte de los contenidos estructurantes de la materia, aunque no se agotan en su totalidad dado que toman como referencia particularmente lo que fueran los contenidos de los encuentros teórico-prácticos y la riqueza del encuentro áulico.

El desafío de transcribir la palabra hablada en un libro de consulta fue una labor que enriqueció numerosos encuentros y gestó un trabajo colaborativo con interacciones novedosas entre los integrantes del equipo docente. Es el aula y el diálogo con los alumnos el lugar genuino donde se puede pautar qué profundizar y cómo enraizar la antropología contemporánea en función de los cambios disciplinares y los intereses de nuestros interlocutores.

Como todo conocimiento, lo que aquí se presenta no es algo acabado ni constituye una totalidad cerrada. Seguramente los/las lectores/as encontrarán grietas, ausencias y, a la vez, posibilidades de transitar por la teoría antropológica con su propio recorrido.

Este libro tiene como destinatarios iniciales a nuestros lectores cautivos, los alumnos y alumnas de la materia y será corregido, actualizado y discutido a medida que su inquietud y experiencia práctica agudicen su mirada y sentido crítico.

Su organización está pautada en 6 capítulos independientes y a la vez complementarios.

El capítulo 1 *Elementos para la construcción de una teoría antropológica. Un debate epistemológico*, presenta las líneas epistemológicas de la teoría del conocimiento para profundizar en la perspectiva constructivista y el lugar de la antropología como campo disciplinar. Presenta los elementos del sistema observacional y los procesos cognitivos involucrados en la producción de conocimiento antropológico.

El capítulo 2 *Sistemas, modelos e interacciones. Una perspectiva dinámica de la teoría antropológica*, aborda un conjunto de teorías que aportan a la construcción de una perspectiva relacional, dinámica y abierta en el análisis de cualquier fenómeno, para extrapolar algunos de sus supuestos al análisis de la cultura. Así, se presentan conceptos claves de la teoría de sistemas, cibernética, teoría de la comunicación, entre otras.

El capítulo 3 *Del lenguaje al discurso. Antecedentes de la antropología lingüística y sus derivaciones*, indaga en la relación entre la lingüística y la antropología, dos disciplinas entroncadas en distintos niveles de interacción y que dieron nacimiento al estructuralismo. A partir de allí se presentan las derivaciones en las diversas propuestas agrupadas, según sus intereses, en formalistas y contextualistas, para finalmente ingresar en el análisis de discurso y su deconstrucción.

El capítulo 4 *Relativismo cultural y diversidad en un mundo global. Dos conceptos controversiales*, presenta una serie de conceptos que no tienen una definición aceptada por todos/as los/as académicos/as de la antropología. Así, surgen dentro de la disciplina repertorios teóricos contrapuestos, -universalistas vs. relativistas-, cada uno de los cuales suministraron presupuestos para emprender recorridos criteriosos y coherentes que otorgan juicios críticos a la dotación teórica contrapuesta. Se plantean las implicancias que estos debates tienen en la implementación de los Derechos Humanos.

El capítulo 5 *Sobre la distinción naturaleza y cultura. Una revisión crítica*, aborda un tema troncal de la antropología en torno a la pregunta sobre las relaciones entre la Naturaleza y la Cultura. A través de la presentación de autores como Lévi-Strauss, Descola, Viveiros de Castro y Latour se describen los argumentos centrales de la crítica a las ontologías dualistas de la modernidad occidental. Cierra el capítulo con una breve selección de escritos de Tim Ingold, quien nos invita a repensar nuestro rol en el “sistema mundo”.

El capítulo 6 *Galería de autores. Sus principales aportes a la teoría antropológica*, presenta una selección de autores referentes del contenido de la materia y que han aportado cambios significativos en la teoría antropológica. Cada “ficha” contiene información referida a tres aspectos: la trayectoria biográfica-académica del autor; un recorte de los conceptos centrales de su propuesta teórica y un conjunto de obras de consulta donde se desarrollan estos conceptos.

Este conjunto de escritos, como una partitura, tiene todos los arreglos de una polifonía de voces que se sostiene en volúmenes, tonos y colores diferentes. Esperamos que los sonidos y las relaciones de las teorías propuestas, muestren a nuestros/as lectores/as algo de la armonía necesaria para su interpretación y al mismo tiempo disfrutar de la dialógica propia del uso de conceptos contrapuestos inherentes/inseparables/esenciales de estos constructos participativos.