

CAPÍTULO 6

Galería de autores. Sus principales aportes en la teoría antropológica

*Griselda Späth, María Cecilia Luz Dominguez
y Marcos Audisio*

Presentación

Con el nombre “Galería de autores” aludimos a un recorrido por algunos de los pensadores que constituyen referentes claves para el abordaje de los contenidos de la asignatura. Su organización responde a la inquietud de que las y los estudiantes conozcan quiénes, cómo y dónde desarrollaron su actividad académica y profesional que impactó fuertemente en la construcción de la Antropología como disciplina.

Creemos que esta propuesta facilitará la comprensión de que una teoría es siempre un sistema de relaciones donde los conceptos adquieren significados específicos. Recorriendo la galería se pueden percibir pequeños desplazamientos conceptuales y sin embargo, trascendentes.

Esta primera selección fue inspirada en una actividad realizada por estudiantes que cursaron la materia en 2020 en el marco de las actividades propuestas en las clases virtuales.

Cada ficha contiene información referida a tres aspectos: la trayectoria biográfica-académica del autor; un recorte de los conceptos centrales de sus propuestas teóricas; y un conjunto de obras de consulta donde desarrollaron estos conceptos (con sus fechas de edición en español en caso de que las hubiera).

Gregory Bateson

(Reino Unido, 1904 - Estados Unidos, 1980)



*Nota: Retrato de Gregory Bateson.
Dibujo realizado por Federico Bibbó, 2022.*

- Biólogo, antropólogo, científico social, lingüista y cibernético.
- Su trabajo se vincula con múltiples campos intelectuales como el valor de los instrumentos fotográficos y grabaciones para el quehacer antropológico; la psiquiatría y comunicaciones; los procesos de la comunicación animal interespecies; etc.
- Realizó trabajos de campo en Nueva Guinea y en Bali, con su esposa la antropóloga Margaret Mead.
- Participó en la conferencia inaugural de las luego llamadas conferencias de Macy, que reunían a los innovadores del pensamiento científico en los Estados Unidos.
- Tuvo, desde su inicio en 1959, una relación cercana con el Mental Research Institute de Palo Alto.
- Orientó sus investigaciones en la teoría de sistemas y la cibernética en relación con la epistemología.

Conceptos centrales:

- Comunicación: incluye todos los procesos a través de los cuales una persona influye en otra/s, por lo que hace posible las relaciones humanas. Es una teoría sistémica donde el contexto es central para los procesos de realimentación continua entre interlocutores.
- Teoría del doble vínculo de la esquizofrenia (junto a Paul Watzlawick): da cuenta de la esquizofrenia como una situación comunicativa en la que una persona recibe mensajes contradictorios. En ese marco desarrolla su teoría de la comunicación humana.

Obras destacadas:

- *PASOS HACIA UNA ECOLOGÍA DE LA MENTE* (1972).
- *EL TEMOR DE LOS ÁNGELES: EPISTEMOLOGÍA DE LO SAGRADO* (1987).
- *ESPÍRITU Y NATURALEZA* (2002).

Franz Boas

(Alemania, 1858 - Estados Unidos, 1942)



*Nota: Retrato de Franz Boas.
Dibujo realizado por Federico Bibbó, 2022.*

- Físico, geógrafo y antropólogo.
- Opositor de las ideas del racismo científico, rechazó el determinismo biológico.
- Representante de la escuela particularista y relativista.
- Precursor del particularismo histórico.
- Realizó trabajo de campo desde 1883 en comunidades esquimales y kwakiutl de Canadá.
- Inauguró formas de registro fotográfico y filmico.
- Creador y director del departamento de Antropología de la Universidad de Columbia, fundador de la American Anthropological Association y de la revista American Anthropologist; en 1931 fue presidente de la Asociación Angloamericana para el Desarrollo de la Ciencia (NSDAP).

Conceptos centrales:

- Particularismo histórico: buscó la definición de universales culturales sin perder de vista la pluralidad y diversidad de la cultura.

- Método histórico-comparativo: toma como punto de partida el restablecimiento y la comparación de elementos comunes a distintas esferas de la cultura material y del saber, para explicar la diversidad cultural.
- Relativismo cultural: definió un concepto de cultura holístico e integrado, relativo y pluralista. rechazando toda forma de etnocentrismo.
- Método inductivo: valorizó el trabajo de campo y la información de primera mano.

Obras principales:

- *THE MIND OF PRIMITIVE MAN* (1911).
- *RACE, LANGUAGE, AND CULTURE* (1940).
- *CUESTIONES FUNDAMENTALES DE ANTROPOLOGÍA* (1964).

Pierre Félix Bourdieu

(Francia, 1930- 2002)



*Nota: Retrato de Pierre Félix Bourdieu.
Dibujo realizado por Federico Bibbó, 2022.*

- Sociólogo.
- Uno de los principales actores de la vida intelectual francesa por su compromiso público.
- Analizó sociológicamente los mecanismos de reproducción social.
- Investigó sistemáticamente la cotidianidad, como destacado representante del constructivismo social.
- Hizo su servicio militar en Argelia, donde decidió comenzar su carrera de sociólogo e inició trabajos etnológicos.

Conceptos centrales:

- Teoría de la acción social: desarrollada en torno a conceptos rectores como el de habitus (principio de acción de los agentes) campos (ámbitos de competición social), violencia simbólica (mecanismo fundamental de imposición de las relaciones de dominación), capital (conocimientos, habilidades, poder, etc.) y poder. Cada agente dentro del Campo específico trata de acrecentar sus capitales, usando las estrategias específicas dando lugar a jerarquías y revoluciones, y generando estructuras para mantener el poder.
- Práctica científica: implica siempre supuestos teóricos. El punto de partida del análisis de lo social es el momento objetivista de la indagación de lo social hecho cosa. El segundo momento de análisis es subjetivista: la consideración de lo social hecho cuerpo.

Obras destacadas:

- *RESPUESTAS POR UNA ANTROPOLOGÍA REFLEXIVA* (1995).
- *EL OFICIO DE SOCIÓLOGO* (2002).
- *EL SENTIDO PRÁCTICO* (2007).

Avram Noam Chomsky

(Estados Unidos, 1918)



Nota: Retrato Noam Chomsky.
Dibujo realizado por Federico Bibbó, 2022.

- Lingüista, filósofo, politólogo y activista estadounidense de origen judío.
- Estudió filosofía, lingüística y matemática en la Universidad de Pensilvania desde 1945, donde se doctoró en 1955.
- Profesor emérito de lingüística en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (desde 1961) y una de las figuras más destacadas de la lingüística del siglo XX, gracias a sus trabajos en teoría lingüística y ciencia cognitiva.

- Se opuso con dureza al empirismo filosófico, científico y al funcionalismo, en favor del racionalismo cartesiano.
- Creador de la “jerarquía de Chomsky”, una clasificación de lenguajes formales de gran importancia en teoría de la computación.

Conceptos centrales:

- Gramática transformacional o generativa: distinción de dos estructuras en el análisis de las oraciones: la “estructura profunda”, conjunto de reglas de gran generalidad a partir de las cuales se genera -mediante una serie de reglas de transformación- la “estructura superficial” de la frase.
- Estructuras gramaticales innatas y universales: la persona posee un conocimiento tácito e innato de las estructuras fundamentales de la gramática, las cuales serían comunes, por tanto, a toda la humanidad.

Obras destacadas:

- *LOGICAL STRUCTURE OF LINGUISTIC THEORY* (1955).
- *ESTRUCTURAS SINTÁCTICAS* (1978).
- *SINTÁCTICA Y SEMÁNTICA EN LA GRAMÁTICA GENERATIVA* (2005).

Philippe Descola

(Francia, 1949)



*Nota: Retrato de Philippe Descola.
Dibujo realizado por Federico Bibbó, 2022.*

- Antropólogo.
- Estudió filosofía y etnología.
- Hizo su tesis bajo la dirección de Claude Lévi-Strauss.
- Especialista en los pueblos indígenas de la Amazonia (achuar de Ecuador).

- Estudia los modos de socialización de la naturaleza.

Conceptos centrales:

- Teoría de los "modos de identificación": la cosmovisión de cualquier pueblo se vincula a un modelo ontológico: el naturalismo, el animismo, el totemismo y el analogismo.
- Crítica al dualismo: la cosmovisión naturalista de la ciencia moderna y el mundo occidental es uno más entre los modelos ontológicos posibles.

Obras destacadas:

- *LA NATURE DOMESTIQUE: SYMBOLISME ET PRAXIS DANS L'ÉCOLOGIE DES ACHUAR* (1986).
- *NATURE AND SOCIETY: ANTHROPOLOGICAL PERSPECTIVES* (1996).
- *MÁS ALLÁ DE LA NATURALEZA Y LA CULTURA* (2012).

Michel Foucault

(Francia, 1926-1984)



Nota: Retrato de Michel Foucault.
Dibujo realizado por Federico Bibbó, 2022.

- Filósofo, historiador, sociólogo y psicólogo.
- Profesor en varias universidades francesas y estadounidenses y catedrático de *Historia de los sistemas de pensamiento* en el Collège de France (1970-1984).
- Conocido principalmente por sus estudios críticos de las instituciones sociales, en especial la psiquiatría, la medicina, las ciencias humanas, el sistema de prisiones, así como por su trabajo sobre la historia de la sexualidad humana.
- Llevó a cabo un novedoso análisis sobre el poder, el saber, el discurso y las instituciones sociales.
- Influenciado por la filosofía alemana, en especial por la obra de Friedrich Nietzsche y el pensamiento de Martin Heidegger y sus críticas al sujeto cartesiano y la *techné* occidental.

Conceptos centrales:

- Poder: se ejerce de manera relacional y transversal a todo el cuerpo social en niveles microscópicos, tanto en la escala estatal como en instituciones concretas (hospitales, manicomios, escuelas, cárceles, etc.).
- Biopoder y biopolítica: sistemas de poder instaurados y aceptados socialmente, modelos de disciplinamiento presentes en instituciones sociales que explican cómo los sujetos se autorregulan y autocontrolan.
- Saber y poder: son dos caras de una misma moneda, para ejercer poder se requiere un saber específico que le otorgue una autoridad legitimada por diversas disciplinas particulares y sus respectivas instituciones.
- Formaciones discursivas: la posibilidad de detectar y describir en la dispersión del campo de la enunciación un sistema de relaciones entre enunciados y acontecimientos de órdenes completamente distintos (técnico, social, político, etc.) en un contexto específico que produce objetos, sujetos y estrategias.

Obras destacadas:

- *LA ARQUEOLOGÍA DEL SABER* (2002).
- *VIGILAR Y CASTIGAR* (2003).
- *LAS PALABRAS Y LAS COSAS: UNA ARQUEOLOGÍA DE LAS CIENCIAS HUMANAS* (2008).

Clifford Geertz

(Estados Unidos, 1926 - 2006)



*Nota: Retrato de Clifford Geertz.
Dibujo realizado por Federico Bibbó, 2022.*

- Antropólogo, especializado en Antropología Simbólica y uno de los precursores de la Antropología Interpretativa.
- Licenciado en filosofía en el Antioch College en 1950. Estudiante en el Instituto Tecnológico de Massachusetts en 1952. Se doctoró en la Universidad de Harvard en 1956.
- Profesor en la Universidad de Chicago (1960-1970) y en el Institute for Advanced Study en Princeton (1970-2000), donde fue nombrado profesor emérito.
- Miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias de la Sociedad Filosófica Estadounidense y de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos, donde fue emérito hasta su muerte. Recibió un doctorado honorífico del Bates College en 1980.
- Su trabajo de antropología simbólica se elaboró en diferentes escenarios geográficos: Bali, Marruecos, Sumatra, Java, entre otros.

Conceptos centrales:

- Concepto semiótico de cultura: la antropología debe entenderse como una tarea hermenéutica, la cual interpreta a la cultura como un texto, un sistema de símbolos en virtud de los cuales los sujetos dan significación a su propia existencia.
- La etnografía es una *descripción densa*: el etnógrafo debe captar y explicar multiplicidad de estructuras conceptuales complejas, superpuestas y entrelazadas entre sí.
- Elaboración de la teoría: hacer posible la descripción densa en lugar de codificar regularidades abstractas. Una ciencia que configura modelos no predictivos y lleva a cabo análisis locales microscópicos, cuyo progreso se caracteriza por el refinamiento del debate y no tanto por un perfeccionamiento del consenso.

Obras destacadas:

- LA INTERPRETACIÓN DE LAS CULTURAS (1987).
- EL ANTROPÓLOGO COMO AUTOR (1989).
- CONOCIMIENTO LOCAL: ENSAYOS SOBRE LA INTERPRETACIÓN DE LAS CULTURAS (1994).

Tim Ingold

(Reino Unido, 1948)



Nota: Retrato de Tim Ingold.

Dibujo realizado por Federico Bibbó, 2022.

- Antropólogo, catedrático de Antropología Social en la Universidad de Aberdeen.
- Interesado en temas variados como la percepción medioambiental, la lengua, la tecnología y habilidades prácticas, la creatividad, las relaciones humanos-animales, y las aproximaciones ecológicas en antropología.
- Estudió a los pueblos del norte circumpolar en relación a la caza, pastoreo y ganadería.
- Enlaza los temas de percepción medioambiental y habilidades con una aproximación relacional.
- Analiza críticamente el rol de la Antropología en la sociedad y las disciplinas sociales.

Conceptos centrales:

- Antropología: “indagación generosa, abierta, comparativa y no obstante crítica de las condiciones y los potenciales de la vida humana en el mundo único que todos habitamos” (2012, p. 219).
- Sistema-mundo: para dar cuenta de las interacciones entre humanos y no humanos en una perspectiva superadora y crítica del dualismo ontológico occidental.

Obras destacadas:

- LA APROPIACIÓN DE LA NATURALEZA: ENSAYOS EN ECOLOGÍA HUMANA Y RELACIONES SOCIALES (1986).
- DEBATES CLAVES EN ANTROPOLOGÍA (1996).
- CONOCIENDO DESDE DENTRO: RECONFIGURANDO LAS RELACIONES ENTRE LA ANTROPOLOGÍA Y LA ETNOGRAFÍA (2015).

George Lakoff

(Estados Unidos, 1941)



*Nota: Retrato de George Lakoff.
Dibujo realizado por Federico Bibbó, 2022.*

- Investigador y profesor de Lingüística Cognitiva.
- Uno de los fundadores de la semántica generativa en lingüística (1960), fundador de la lingüística cognitiva (1970), y uno de los investigadores de la teoría neural del lenguaje (1980).
- Docente en la Universidad Harvard (1965-1969), en la Universidad de Michigan (1969-1971) y en el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias de la Conducta de la Universidad Stanford (1971-1972). Actualmente es docente en la Universidad de California, Berkeley (desde 1972).
- Es miembro del comité científico de la Fundación IDEAS española.
- Estudia la naturaleza de los sistemas conceptuales humanos (tiempo, causalidad, emociones, moral, política, etc.) a través de su teoría sobre el pensamiento metafórico.

Conceptos centrales:

- La metáfora: Permite transformar estructuras abstractas nacidas de nuestra experiencia con la realidad en imágenes, en conceptos reconocibles, es decir, 'encarnaciones' mentales. Así, la metáfora estructura en el ser humano un sistema conceptual con sistematicidad interna y determina la forma en que percibe y actúa sobre el mundo.
- Una verdad culturalmente relativa: la comprensión de un sistema conceptual estructurado metafóricamente hace discutible el concepto de verdad absoluta.

Obras destacadas:

- *PHILOSOPHY IN THE FLESH, THE EMBODIED MIND AND ITS CHALLENGE TO WESTERN THOUGHT* (1999).
- *POLÍTICA MORAL* (2016).
- *METÁFORAS DE LA VIDA COTIDIANA* (2017).

Bruno Latour

(Francia, 1947)



*Nota: Retrato de Bruno Latour.
Dibujo realizado por Federico Bibbó, 2022.*

- Filósofo, sociólogo y antropólogo.
- Realizó trabajos de campo en Abiyán, Costa de Marfil y California, EEUU.
- Fue profesor en el Centre de Sociologie de l'Innovation de la Escuela de Minas de París.
- Doctorado honoris causa por las universidades de Lund, Lausana y Montreal.
- Galardonado con el premio Holberg y la medalla de honor del Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Bolonia.
- Es profesor del Instituto de Estudios Políticos de París.
- Dedicó su trabajo a estudiar las redes que vinculan la tecnología, la ciencia y la sociedad, desarrollando la Teoría del Actor-Red.

Conceptos centrales:

- Crítica a la Modernidad: la representación dualista del mundo en la sociedad occidental que opone y separa irremediablemente la naturaleza y la cultura no encuentra correlato en las prácticas.
- Híbridos: La creación de objetos que conjugan naturaleza y cultura ha sido una constante en la historia, que la ciencia moderna se ha ocupado de “purificar”.

Obras destacadas:

- CIENCIA EN ACCIÓN. CÓMO SEGUIR A LOS CIENTÍFICOS E INGENIEROS A TRAVÉS DE LA SOCIEDAD. (1987).
- REENSAMBLAR LO SOCIAL: UNA INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DEL ACTOR-RED (2005).
- NUNCA FUIMOS MODERNOS. ENSAYO DE ANTROPOLOGÍA SIMÉTRICA. (2007).

Claude Lévi-Strauss

(Bélgica, 1908 - Francia, 2009)



*Nota: Retrato de Claude Lévi-Strauss.
Dibujo realizado por Federico Bibbó, 2022.*

- Antropólogo, filósofo y etnólogo.
- Exiliado en Nueva York en 1941 para huir de la ocupación nazi, conoce al fonólogo ruso Roman Jakobson, iniciándose a los principios de lo que se llamará la “antropología estructuralista”.
- En su tesis "Las estructuras elementales del parentesco" (1949) aplica su nuevo método, cobrando notoriedad internacional.
- Fundador de la antropología estructural, en base a la lingüística estructural (Saussure-formalismo ruso).
- Introdujo el enfoque estructuralista en las ciencias sociales, siendo de los intelectuales más influyentes del siglo XX.

Conceptos centrales:

- Modelo estructural: esquema entre las relaciones sociales observables y la estructura analítica no observable.
- Prohibición del incesto: única regla social universal que como tal marca el pasaje entre la naturaleza y la cultura.

Obras destacadas:

- *EL PENSAMIENTO SALVAJE* (1990)
- *LAS ESTRUCTURAS ELEMENTALES DEL PARENTESCO* (1998)
- *L'ANTHROPOLOGIE FACE AUX PROBLÈMES DU MONDE MODERNE* (2011)

Bronisław Malinowski

(Cracovia, 1884 - Estados Unidos, 1942)



*Nota: Retrato de Bronislaw Malinowski.
Dibujo realizado por Federico Bibbó, 2022.*

- Fundador de la antropología social británica.
- Estudió filosofía en la Universidad de Cracovia desde 1903. Profundizó en Leipzig (Alemania) sus conocimientos en psicología y economía.
- Se formó en Antropología Social en Inglaterra, obteniendo su grado y doctorado en la London School of Economics en 1910 y 1922 respectivamente. Fue profesor en esta Universidad desde 1913.
- Trabajó en la Universidad de Londres y en Estados Unidos en las universidades de Cornell, Harvard y Yale.

- Llevó adelante su trabajo de campo en Mailu y en las islas Trobriand (actual Papúa Nueva Guinea) en 1914. Allí estudió el *kula* y comenzó a preconizar la metodología llamada "de observador participante".
- Realizó diversos e importantes estudios en diferentes sociedades tribales africanas, junto con Radcliffe Brown durante 1934, así como las realizadas en el valle de Oaxaca, en México durante 1941-42.

Conceptos centrales:

- Funcionalismo: corriente antropológica que considera los aspectos funcionales de la cultura. Sostiene que cada uno de los componentes e instituciones sociales (creencias, ceremonias, costumbres, instituciones, religiones, rituales, etc.) se relacionan entre sí dentro de un sistema en el que cada uno tiene una función.
- Trabajo de campo como parte de la metodología antropológica: "salir" del "gabinete" para hacer la recopilación de datos estudiando a las sociedades en su lugar propio de origen.
- Observación participante como técnica etnográfica: registro y participación de todas las actividades que realizan los sujetos de una cultura (lengua, gestos, prácticas de la vida cotidiana así como aquellas rituales y ceremoniales) en pos de construir una práctica social "total".

Obras destacadas:

- *CRIMEN Y COSTUMBRE EN LA SOCIEDAD SALVAJE* (1986).
- *ARGONAUTAS DEL PACÍFICO OCCIDENTAL* (1986).
- *UNA TEORÍA CIENTÍFICA DE LA CULTURA* (1981).

Margaret Mead

(Estados Unidos, 1901- 1978)



Nota: Retrato de Margaret Mead.
Dibujo realizado por Federico Bibbó, 2022.

- Antropóloga y poeta estadounidense.
- Estudió con Franz Boas y Ruth Benedict en la Universidad de Columbia.
- Centró sus estudios en problemas de crianza infantil, personalidad y cultura.
- Desarrolló sus investigaciones etnográficas de las décadas de 1920 y 1930 en Polinesia.
- Se casó en 1935 con Gregory Bateson, con quien exploró nuevas formas para documentar el paso de la niñez a la etapa adulta en sus investigaciones en Nueva Guinea y Bali.
- Puso en discusión la visión sexista biologicista en las ciencias sociales.
- Fue precursora de la utilización del concepto de «género».

Conceptos centrales:

- “La naturaleza humana es maleable”: una de sus frases más célebres con la que plantea que los papeles y las conductas sexuales varían según los contextos socioculturales. Así, por ejemplo, el paso de la infancia a la adolescencia en Samoa constituye una transición suave; no está marcada por angustias, ansiedades o confusiones como las observadas en los adolescentes de Estados Unidos.
- Género: Mead utiliza este concepto como construcción social de lo que significa ser mujer y hombre, al comparar las concepciones de siete sociedades del Pacífico Sur, y las ideas de la sociedad estadounidense contemporánea (1949).
- Concepción holística de la cultura expresada en la interconexión y relación de todos los diferentes aspectos de la vida humana.
- Comparación: retomando la herencia de relativismo cultural enfatizó las posibilidades de aprendizaje a través del estudio de otras sociedades. Definía la diversidad cultural como un recurso, y nunca como un inconveniente.

Obras destacadas:

- *LA ANTROPOLOGÍA Y EL MUNDO CONTEMPORÁNEO* (1971).
- *SEXO Y TEMPERAMENTO EN TRES SOCIEDADES PRIMITIVAS* (1973).
- *ADOLESCENCIA, SEXO Y CULTURA EN SAMOA* (1993).

Edgar Nahoum Morin

(Francia, 1921)



*Nota: Retrato de Edgar Nahoum Morin.
Dibujo realizado por Federico Bibbó, 2022.*

- Filósofo, sociólogo y político.
- Licenciado en geografía, historia y derecho.
- Militante de la resistencia francesa contra la ocupación nazi.
- Miembro del Partido Comunista Francés hasta ser expulsado en 1951 por su antiestalinismo.
- Formó parte del llamado grupo de los diez (dirigido Jacques Robín), que reunía a biólogos, cibernéticos, físicos y expertos en diversas áreas (1970).
- Fundador de la Association pour la Pensée Complexe.
- Centra su labor de investigación sobre los cambios sociales en las problemáticas de América Latina y de los países del Caribe, desde 1961, cuando frecuenta la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales y visitó Bolivia, Perú y México.

Conceptos centrales:

- Pensamiento complejo: desafía los tres pilares en que se basa la ciencia clásica (orden-separabilidad-valor de la prueba absoluta) teniendo en cuenta el juego dialógico, la ligazón y la paradoja.
- Principios de la complejidad: sistémico u organizativo; hologramático; bucle retroactivo o retroalimentación; recursividad; autonomía/dependencia (auto-eco-organización); dialógico; y del que conoce en todo conocimiento.
- Enseñanza: tiene la finalidad de que aprendamos a ser más humanos, en base a los principios antes enunciados.
- Nueva transdisciplinariedad: mecanismo del paradigma de la complejidad que distingue, separa, opone, disyunta y a su vez comunica sin reducir. Disyunta y asocia, considerando niveles de emergencia sin reducirlos a unidades elementales o leyes generales.

Obras destacadas:

- *CIENCIA CON CONSCIENCIA* (1988).
- *INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO COMPLEJO* (1990).
- *EL PARADIGMA PERDIDO. ENSAYOS DE BIOANTROPOLOGÍA*. (2005).

Charles Sanders Peirce

(Estados Unidos, 1839 - 1914)



*Nota: Retrato de Charles Sanders Peirce.
Dibujo realizado por Federico Bibbó, 2022*

- Filósofo, lógico y científico.
- Fundador del pragmatismo y padre de la semiótica moderna.
- Estudió en la United States Coast Survey (1859-1891), trabajando en astronomía, en geodesia y en medidas pendulares. Profesor de lógica en la Universidad Johns Hopkins desde 1879 hasta 1884.
- Su obra aborda los problemas modernos de la ciencia, la verdad y el conocimiento.
- Interesado en la lógica de la ciencia, principalmente en lo que llamó “abducción”, como complemento a los procesos de deducción e inducción.
- Su explicación de la significación juega un papel central en una interpretación no reduccionista de la actividad comunicativa humana.

Conceptos centrales:

- **Abducción:** operación lógica en la que se articulan razón, imaginación e intuición. Proceso por el que se genera una hipótesis sin certeza positiva, de forma que puedan explicarse nuevos hechos de modo creativo.

- Procesos de significación como procesos de inferencia abductiva: implica siempre una interpretación y tiene un cierto carácter de conjetura, es siempre falible (puede ser mejorada, corregida, enriquecida o rectificada).
- Signo triádico: el signo está para alguien (interpretante) en lugar de algo (objeto) bajo alguna relación (representamen).
- Recursividad del signo y semiosis infinita: cada parte del signo triádico es un signo en sí mismo, su significado queda determinado por su posición y sus relaciones de diferencia dentro del sistema de producción de significados.

Obras destacadas:

- *STUDIES IN LOGI* (1883).
- *EL PRAGMATISMO* (2008).
- *SEMIÓTICA* (2015).

Kenneth Lee Pike

(Estados Unidos, 1912 - 2000)



Nota: Retrato de Kenneth Lee Pike.
Dibujo realizado por Federico Bibbó, 2022.

- Antropólogo y lingüista.
- Presidente de la Linguistic Society of America y miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias y de la Academia Nacional de Ciencias de los Estados Unidos (desde 1985).
- Desarrolló la *teoría tagmémica*, introdujo los términos *emic* y *etic* y creó la *lengua Kalaba-X* para enseñar teoría y práctica de traducción.
- Llevó a cabo estudios de lenguas indígenas en Australia, Bolivia, Ecuador, Ghana, Java, México, Nepal, Guinea Nueva, Nigeria, las Filipinas, y Perú.
- Hizo grandes aportes a la Etnoecología y Etnociencia.

Concepto central:

- Distinción *emic/etic*: los fenómenos culturales pueden abordarse desde una perspectiva emic, es decir, interna a la cultura desde sus categorías nativas o *etic*, una perspectiva externa basada en las categorías del investigador

Obras destacadas:

- LANGUAGE IN RELATION TO A UNIFIED THEORY OF THE STRUCTURE OF HUMAN BEHAVIOR (1967).
- PUNTOS DE VISTA ÉTICOS Y ÉMICOS PARA LA DESCRIPCIÓN DE LA CONDUCTA (1977).
- HACIA UNA TEORÍA DE LA ESTRUCTURA DEL COMPORTAMIENTO HUMANO (1974).

Edward Sapir

(Alemania, 1884 - Estados Unidos, 1939)



*Nota: Retrato de Edward Sapir.
Dibujo realizado por Federico Bibbó, 2022.*

- Antropólogo y lingüista.
- Sus aportes fueron fundamentales para la construcción de una Antropología lingüística.
- Fue discípulo del antropólogo Franz Boas, y profesor de Benjamin Whorf.
- Se desempeñó como profesor en las universidades de California, Pennsylvania, Chicago, Yale y director de la sección de antropología del Museo Nacional Canadiense.
- Estudiante de las lenguas amerindias, es una figura de referencia de la lingüística estructural, y uno de los creadores de la hipótesis de Sapir-Whorf.
- Ha influido sobre otros lingüistas importantes, como Noam Chomsky.

Conceptos centrales:

- Lenguaje: es un método de comunicación de ideas, emociones y deseos por medio de símbolos producidos voluntaria y no instintivamente, por lo que es el resultado de un proceso meramente cultural y social.
- Primera Hipótesis de Sapir: El lenguaje determina el pensamiento, de forma que cada lengua lleva aparejada una forma de pensar.
- Relativismo lingüístico: Existen distintas formas de pensar, entonces, también existen distintas maneras de concebir el mundo. Los mundos en los que viven sociedades distintas, son mundos distintos y no el mismo mundo con distintas etiquetas.
- Hipótesis de Sapir-Whorf: Las ideas de Sapir en torno a la relación al lenguaje y pensamiento fueron relativizadas con los aportes y desarrollos de Benjamin Whorf.

Obras destacadas:

- *WISHRAM TEXTS* (1909).
- *LANGUAGE: AN INTRODUCTION TO THE STUDY OF SPEECH* (1921).
- *NOOTKA TEXTS* (1939)

Ferdinand de Saussure

(Suiza, 1857 – 1913)



*Nota: Retrato de Ferdinand De Saussure.
Dibujo realizado por Federico Bibbó, 2022.*

- Lingüista y semiólogo.
- Fundador de la lingüística estructural.
- Profesor de gramática comparada en la Escuela de Estudios Superiores de París, y posteriormente en la Universidad de Ginebra.

- Anticipó un análisis lingüístico sincrónico.
- Inauguró la concepción de una ciencia que estudie la vida de los signos en el seno de la vida social.
- Concibió la Lengua como un sistema de signos dual, provocando un cambio paradigmático.

Conceptos centrales:

- Lenguaje: está formado por un aspecto esencial y otro accesorio, la lengua (sistema) y el habla (actuación del sistema).
- Signo lingüístico: definido como una unidad de dos caras: Significante/Significado (Se/So), ambos de naturaleza psíquica.
- Relación entre Se y So: es inmotivada y convencional.

Obras destacadas:

- *Memoria sobre el sistema primitivo de las vocales en las lenguas indoeuropeas* (1879).
- *Sobre el empleo del genitivo absoluto en sánscrito* (1881).
- *CURSO DE LINGÜÍSTICA GENERAL* (1986).

Ludwig von Bertalanffy

(Austria, 1901 – Estados Unidos, 1972)



*Nota: Retrato de Ludwig Von Bertalanffy.
Dibujo realizado por Federico Bibbó, 2022.*

- Biólogo y Filósofo.
- Reconocido fundamentalmente por su Teoría General de Sistemas (TGS).
- Introdujo un lenguaje o una semántica científica universal.

- Trabajó inicialmente en el ámbito de la biología para gestar una metateoría de la organización de los sistemas.

Conceptos centrales:

- Sistema: entidad definida no por sus componentes sino por las relaciones entre ellos.
- Principio de no sumatividad: las relaciones entre las partes del sistema generan propiedades emergentes, que no son observables por la sola sumatoria de sus partes, es decir, el sistema es más que la suma de las partes.
- Tres premisas básicas de la TGS: a) los sistemas existen dentro de sistemas -sistemas jerárquicos-, b) los sistemas son abiertos, c) las funciones de un sistema dependen de su estructura.

Obras destacadas:

- *ROBOTS, MEN AND MINDS: PSYCHOLOGY IN THE MODERN WORLD* (1967).
- *A SYSTEMS VIEW OF MAN* (1981).
- *TEORÍA GENERAL DE LOS SISTEMAS* (1984).

Benjamin Lee Whorf

(Estados Unidos, 1897 - 1941)



*Nota: Retrato de Benhjamin Lee Whorf.
Dibujo realizado por Federico Bibbó, 2022.*

- Ingeniero químico, lingüista y antropólogo.
- Discípulo de Edward Sapir.
- Tomó como base la hipótesis de Sapir (1921) y sostuvo que la lengua no sólo refleja la cultura, sino que la modela, para definir lo que se conoce como Hipótesis Sapir-Whorf.

- Fue profesor de antropología en Yale.
- Estudioso de las lenguas Maya, Azteca y Hopi de Arizona (EEUU).

Conceptos centrales:

- Hipótesis Sapir-Whorf: toda lengua condiciona el modo en que sus hablantes representan la realidad, es decir, su concepción del mundo. El lenguaje es la forma y la cultura el contenido.
- Relativismo lingüístico: tal como Sapir sostiene que los mundos en los que viven sociedades distintas, son mundos distintos y no el mismo mundo con distintas etiquetas.

Obras destacadas:

- *THE PHONETIC VALUE OF CERTAIN CHARACTERS IN MAYA WRITING* (1933).
- *LOAN-WORDS IN ANCIENT MEXICO* (1943).
- *LENGUAJE, PENSAMIENTO Y REALIDAD* (1971).

Referencias

- Bateson, G. (2002). *Espíritu y naturaleza*. Buenos Aires: Amorrortu Editores
- Bibbó, F. (2022). *Dibujos: Retratos de los autores correspondientes a las Figuras 6.1 a 6.20*. Inédito.
- Boas, F. (1964). *Cuestiones fundamentales de antropología cultural*. Buenos Aires: Ediciones Solar.
- Bourdieu, P. y Wacquant, L. (1995). *Respuestas por una antropología reflexiva*. México: Editorial Grijalbo.
- Bourdieu, P.; Chamboredon, J. C.; Passeron J. C. (2002). *El oficio de sociólogo. Presupuestos epistemológicos*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Bourdieu, P. (2007). *El sentido práctico*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Chomsky, A. N. (2005). *Sintáctica y semántica en la gramática generativa*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Descola, P. (2012). *Más allá de la Naturaleza y la Cultura*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Foucault, M. (2002). *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Geertz, C. (1987). *La interpretación de las culturas*. México: Editorial Gedisa.
- Geertz, C. (1989). *El antropólogo como autor*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Ingold, T. (2012). *Ambientes para la vida. Conversaciones sobre humanidad, conocimiento y antropología*. Montevideo: Ediciones Trilce.
- Lakoff, G. y Johanson, M. (2017). *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Latour, B. (2007). *Nunca fuimos modernos. Ensayo de antropología simétrica*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

- Levi Strauss, C. (1998). *Las estructuras elementales del parentesco*. Barcelona:ediciones Paidós.
- Malinowsky, B. (1986). *Argonautas del Pacífico Occidental*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Mead, M. (1973). *Sexo y temperamento en tres sociedades primitivas*. Barcelona: Editorial Laia.
- Mead, M. (1993). *Adolescencia, sexo y cultura en Samoa*. Buenos Aires: Editorial Planeta.
- Morin, E. (1990). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona, España: Editorial Gedisa.
- Morin, E. (2005.) *El paradigma perdido. Ensayos de bioantropología*. Barcelona, Editorial Kairós.
- Peirce, C. S. (2015). *Semiótica*. España: Editorial Cegal.
- Pike, K. (1977) *Puntos de vista éticos y émicos para la descripción de la conducta*.En: Smith (Comp.), *Comunicación y cultura. Tomo II*. Buenos Aires: Ed. Nueva Visión. pp. 233-248.
- Sapir, E. (1921). *Language: An introduction to the study of speech*. Nueva York: Harcourt, B. & World I.
- Saussure, F. (1986). *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Editorial Losada.
- Von Bertalanffy, L. (1984). *Teoría general de los sistemas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Whorf, B. L. (1971). *Lenguaje, pensamiento y realidad*. Barcelona: Barral Editores.