

## Experiencias en el Depto. de Lenguas y Literatura del Bachillerato de Bellas Artes

Modalidad híbrida y aula extendida

Bachillerato de Bellas Artes

Esp. Paula Niemelä

Prof. Lila Tiberi

### Resumen

En este trabajo presentamos una experiencia didáctica para dos asignaturas del Departamento de Lenguas y Literatura del Bachillerato de Bellas Artes, en un contexto de modalidad híbrida y aula extendida. Se trata de integrar los recursos de la educación presencial con el uso de un EVEA como ámbitos complementarios, con la finalidad de aprovechar los beneficios y potencialidades de cada modalidad y de esa manera satisfacer las necesidades de aprendizaje en forma personalizada.

**Palabras clave:** experiencia didáctica - modalidad híbrida - aula extendida - integración de recursos - necesidades de aprendizaje

### Introducción: La modalidad híbrida

Mucho antes de la virtualización a la que nos obligó la pandemia, ya se hablaba de blended-learning o aprendizaje mezclado, en referencia a modelos que combinaban una parte del tiempo lectivo realizado en presencia y otra parte a distancia. En ese sentido, ha quedado definitivamente en evidencia que la educación presencial y la educación a distancia no son modalidades opuestas, sino que forman parte de un continuum presencia-distancia, en el que cada diseño didáctico le asignará mayor o menor peso a una modalidad u otra dentro de la propuesta general del curso. Por otra parte, García Aretio (2018) prefiere hablar de integración en lugar de mezcla, y por eso propone referirse a modelos de enseñanza y aprendizaje integrados:

*"Se trataría así, no de buscar puntos intermedios, ni intersecciones entre los modelos presenciales y a distancia, sino de integrar, armonizar, complementar y conjugar los medios, recursos, tecnologías, metodologías, actividades, estrategias y técnicas(...), más apropiados para satisfacer cada necesidad concreta de aprendizaje, tratando de encontrar el mejor equilibrio posible entre tales variables curriculares." (García Aretio, 2018)*

En este modelo integrado, las actividades autónomas y en línea están vinculadas al desarrollo de las actividades presenciales, son interdependientes y están relacionadas entre sí. Se trata entonces de una modalidad híbrida,

*"(...)que brinda flexibilidad al combinar estrategias, métodos y recursos de las modalidades presencial y en línea, es decir, permite combinar entornos (aula física y virtual), tiempos (sincronía y asincronía) y recursos (analógicos y digitales) para la adquisición de conocimientos y el desarrollo de competencias del estudiantado." (Berruecos Vila, 2020)*

Por lo tanto, estamos ante una propuesta didáctica formal, que organiza los tiempos y lugares de los itinerarios de aprendizaje, y que está acompañada de un rol tutorial para orientar la actividad en línea; todo esto con la finalidad de enriquecer y flexibilizar el proceso de enseñanza-aprendizaje a fin de satisfacer las necesidades y demandas de los estudiantes en forma personalizada.

## Los EVEA y el concepto de aula extendida

Algo que también ganó mucha visibilidad durante el bienio 2020-2021 fue el uso de Entornos Virtuales de Enseñanza y de Aprendizaje (EVEA), o aulas virtuales. Se trata de sistemas integrados que crean ambientes de aprendizaje, como una metáfora del aula real, con la finalidad de mediar una propuesta educativa. Brindan soporte para organizar los contenidos y actividades de una materia, facilitar la comunicación entre docentes y estudiantes, hacer el seguimiento de los participantes y de las actividades que realizan, e incluso contar con instrumentos de evaluación.

Entre los diversos usos de un EVEA se encuentra la posibilidad de distribuir equitativamente el contenido y asignar las tareas; también permite el acceso a la bibliografía y a otros recursos, o a instancias de práctica; y no menos importante resulta su uso como medio de comunicación entre los distintos actores del curso. De este modo, los estudiantes se benefician al tener los materiales siempre disponibles en el EVEA, lo que les permite organizar su tiempo y planificar sus tareas de manera adecuada. Además, pueden personalizar su aprendizaje a través de las consultas a los docentes/tutores, asumiendo así un rol más autónomo como aprendices; a su vez, los docentes contamos con la posibilidad de recuperar inquietudes y/o consultas que por diversos motivos los estudiantes no comunican en la presencialidad.

A su vez, el uso de un EVEA permite extender los límites espacio-temporales de la clase presencial, al brindar más oportunidades de comunicación, que favorecen la evaluación continua del proceso de aprendizaje de los estudiantes (Scorians y Vernet, 2016).

Por otra parte, la integración entre el uso de un EVEA y la enseñanza presencial puede concretarse mediante la modalidad de aula extendida, que consiste en articular ambos espacios en forma complementaria en el marco de la propuesta de enseñanza aprendizaje, a fin de acompañar y potenciar ambos procesos.

De tal modo, el aula extendida puede constituirse en un espacio de gestión de la asignatura (para publicar información, novedades, calendarios, etc.), en un lugar de distribución de contenidos (recursos bibliográficos y multimediales, materiales de cátedra, etc.), y en un ámbito que favorezca las interacciones (mediante la mensajería, los foros de consulta o de debates, las instancias de trabajo grupal, las propuestas de trabajo colaborativo).

En síntesis, se trata de que lo presencial y lo virtual se integren de manera complementaria dentro de un mismo itinerario formativo, con la finalidad de atender la heterogeneidad de situaciones escolares y promover el acceso inclusivo y democrático a la formación de pregrado.

## La experiencia en el Bachillerato de Bellas Artes

Retomando los conceptos de modalidad híbrida y aula extendida, presentamos a continuación una experiencia didáctica realizada dentro del Departamento de Lenguas y Literatura del Bachillerato de Bellas Artes, para las asignaturas Lengua

y Producción de Textos de séptimo año, y Lengua y Literatura de quinto año, durante el ciclo lectivo 2022.

En ambas materias, se incluyó en la propuesta pedagógica el uso del entorno AulasWeb Colegios, cuya administración y soporte están a cargo de la Dirección General de Educación a Distancia y Tecnologías, dependiente de la Secretaría de Asuntos Académicos de la Universidad Nacional de La Plata.

Para cada materia, se abrió un espacio en dicho entorno, que se utiliza alternativamente:

- Como combinación de elementos presenciales con elementos basados en la comunicación mediada por ordenador.
- Como combinación de actividades presenciales con actividades en el aula virtual; la organización temporal de estos bloques del curso puede presentarse superpuesto en el tiempo o secuenciados. García Aretio (2020) (b)

Los recursos bibliográficos y multimediales, y los materiales de cátedra están publicados en el EVEA, de manera que cada estudiante accede a ellos en el momento que le resulte oportuno, y los explora a su ritmo. El docente cumple un rol de tutor/guía que facilita y orienta el acceso a dichos materiales. Esto permite atender la heterogeneidad de situaciones escolares y promover el acceso inclusivo y democrático a la formación de pregrado.

Por otra parte, en la clase presencial se privilegia la socialización e interpretación de los contenidos, la discusión en grupo, el intercambio de ideas. También se analizan y aclaran las consignas de las actividades y se propicia la participación de los estudiantes en forma oral.

El espacio del EVEA y el del aula presencial se articulan de manera complementaria, pues se entienden como un continuum: los recursos disponibles en el aula son el insumo para la realización de las actividades, cuya versión definitiva a su vez se publica en el entorno virtual. Las devoluciones de los docentes, así como las orientaciones para la resolución de las tareas, se concretan tanto en la presencialidad como a través de los espacios de comunicación del EVEA (mensajería, foros, comentarios).

## Lengua y Producción de Textos de Séptimo año

Esta materia tiene una asignación semanal de dos horas presenciales y una hora virtual, de modo que se usa activamente el EVEA:



Figura. 1 - Carátula del curso

Los contenidos de la materia están organizados en módulos:



Figura. 2 - Módulos temáticos

Dentro de los módulos se accede a distintos materiales, tanto en formato bibliográfico como multimedial, también están publicadas las consignas de las actividades y los espacios de entrega, y se utilizan herramientas de comunicación como foros y mensajería interna.

Los estudiantes acceden al entorno a veces durante la clase presencial, para explorar los materiales, o para dar inicio a alguna actividad. Sin embargo, en el encuentro presencial se privilegia la socialización de temas, dudas o producciones. Luego se espera que los estudiantes ingresen al aula virtual en forma autónoma, para completar la consulta de los materiales y para participar en las tareas propuestas por la cátedra.

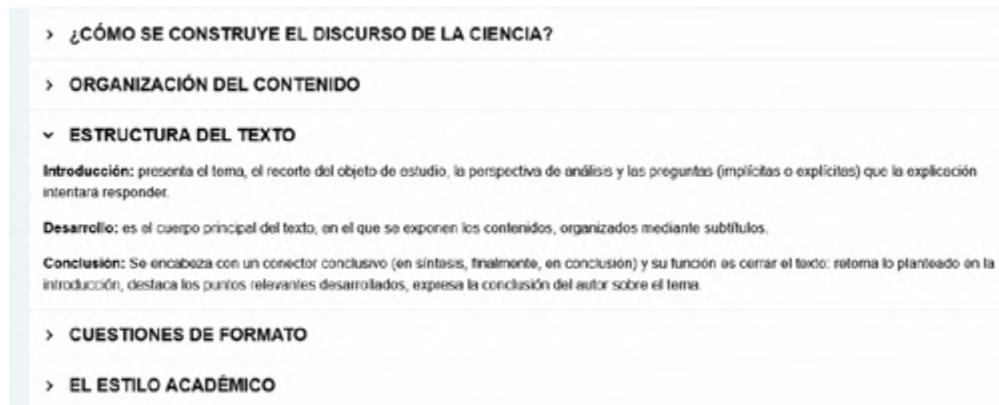


Figura. 3 – Libro en formato H5P

*Caminando por la calle.*

*Abriendo la ventana.*



#### USO ADECUADO DEL GERUNDIO

- Para expresar **anterioridad** con respecto al verbo principal:

*Estando todo preparado, comenzó la función.*

-----*estar todo preparado*-----*comenzar la función*-----



Figura. 4 – Explicaciones en texto y audio

ENTREGAR ESCRITURA- primera versión

Sumario de calificaciones

No mostrado a los estudiantes	No
Participantes	26
Enviados	13
Pendientes por calificar	0

Ver todos los envíos [Calificación](#)

Figura. 5 – Espacio de entrega de actividad

## Presentaciones audiovisuales

-  Cuatro reglas de oro para el PPT
-  Programas para crear presentaciones

Figura. 6 – Explicaciones en video

## Tests de orientación vocacional

-  Test vocacional - Universidad de Entre Ríos
-  Test - Universidad de Palermo
-  Universidad Siglo XXI
-  ¿Qué vas a estudiar?

Figura. 7 – Links a sitios web

### Papers elegidos

Por favor, en este foro indiquen quiénes conforman el grupo y comenten con qué paper van a trabajar, así evitamos que todos elijan el mismo. ¡Muchas gracias!

Figura. 8 – Foro de intercambio



Figura. 9 – Mensajería interna

## Lengua y Literatura quinto año

Esta materia tiene asignadas tres horas presenciales semanales, por lo que el entorno se utilizó principalmente para distribuir materiales (en formato bibliográfico o multimedial), y ocasionalmente para la entrega de actividades. Cabe destacar que este EVEA está compartido por tres divisiones de quinto año.



Figura. 10 – Carátula de Lengua y Literatura

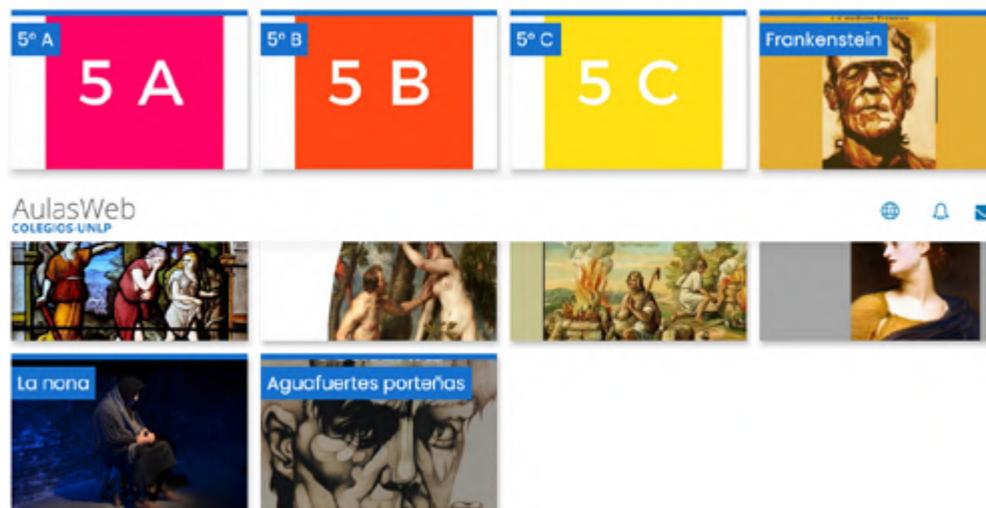


Figura. 11 – Módulos de contenidos

### El Génesis – capítulos 1 al 11

[Leer el Génesis online](#)

Desde este link pueden leer los capítulos del Génesis online

[Video - capítulos 1 al 10](#)

En este video se escucha la narración de los capítulos 1 al 10 del Génesis

[Video - capítulo 11: La torre de Babel](#)

Esta es la narración del capítulo 11 del Génesis

Figura. 12 – Textos y videos

## La obra teatral

A continuación está disponible la obra teatral en dos formatos:

- Texto en PDF
- Una filmación de la puesta teatral de *La nona*, realizada por el elenco del Teatro de la UNLP, con sonido ambiente.

 Texto teatral de "La nona"

 Video de "La nona"

Figura. 13 – Texto y video de obra teatral

## En este espacio se entregan las actividades de 5° A

### Primer trimestre

No mostrado a los estudiantes

 Frankenstein: actividad inicial

Restringido

Para subir la tarea, hay que escribirla directamente en el espacio en línea.

 "Frankenstein", un clásico

Restringido

Para subir la tarea, la escribimos directamente en el espacio en línea.

 Tres narradores, tres historias

Figura. 14 – Espacios de entrega

## Conclusiones

El bienio 2020-2021 impuso la necesidad de desarrollar nuestro trabajo a distancia, lo cual favoreció la familiarización con el entorno AulasWeb Colegios y, dado el aumento de posibilidades de trabajo que provee, la apropiación de esta herramienta se ha integrado y ha enriquecido nuestra actividad en la presencialidad, ya no como necesidad sino como complemento; las experiencias que hemos presentado permiten advertir que modificó favorablemente la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Todos nuestros estudiantes cuentan con dispositivos que les permiten acceder a los materiales de trabajo/estudio, disponibles en AulasWeb Colegios en y fuera de la institución, lo cual, si bien en nuestras asignaturas se conserva el soporte papel, les permite acceder a los textos a través del entorno virtual, superando posibles inconvenientes por carecer de textos impresos.

Nuestros estudiantes son el centro del proceso educativo, por lo que resulta ineludible que, desde el pregrado, para su beneficio y para favorecer su mayor inclusión, desarrollen las habilidades necesarias para trabajar con los EVEA, dado que a través de ellos complementarán su formación también en sus estudios superiores.

## Bibliografía

**Berruecos Vila, A. M. (2020)** ¿De qué hablamos cuando hablamos de Educación a distancia híbrida? Universidad Iberoamericana, México. (recuperado marzo 2023). <https://ibero.mx/prensa/de-que-hablamos-cuando-hablamos-de-educacion-distancia-hibrida>

**Depetris, B. et. al. (2018)** Implementación de un EVEA institucional para enriquecer la enseñanza de pregrado, grado y posgrado de la UNTDF. XX Workshop de Investigadores en Ciencias de la Computación. Instituto de Desarrollo Económico e Innovación, Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur. pp. 1186-1191. (recuperado marzo 2023). [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/68650/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/68650/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

**García Aretio, L. (2018)**. Blended learning y la convergencia entre la educación presencial y a distancia. RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 21(1), pp. 09-22. doi: <http://dx.doi.org/10.5944/ried.21.1.19683> (recuperado marzo 2023).

**(2020) (a)**. Bosque semántico: ¿educación/enseñanza/aprendizaje a distancia, virtual, en línea, digital, eLearning...? RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 23(1), pp. 09-28. <http://dx.doi.org/10.5944/ried.23.1.25495> (recuperado marzo 2023).

**(21/07/2020) (b)**. "Blended"-COVID (I de VI) Tipologías. Contextos universitarios mediados. (ISSN: 2340-552X). <https://aretio.hypotheses.org/4908> (recuperado marzo 2023).

**Scorians, E. y Vernet, M. (Septiembre 2016)** Entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje, ¿cómo favorecen nuestra labor docente? Parte II. <https://blogs.ead.unlp.edu.ar/didacticaytic/2016/09/07/tema-del-mes-de-septiembre-de2016-entornos-virtuales-de-ensenanza-y-aprendizaje-como-favorecen-nuestra-labor-ocente-parte-ii/> (recuperado marzo 2023).