

Cuaderno
de redacción:
normativa y ejercitación



Colegio Nacional
Universidad Nacional de La Plata

Cuadernos de Cátedra

CUADERNO DE REDACCIÓN:

normativa y ejercitación

- **El presente Documento de Trabajo ha sido preparado por los profesores:**
Gerardo J. Balverde, Graciela Lourdes Fernández y María del Carmen Manes.
- **Colaboradores:**
Prof. María Elena Aramburú, Prof. Marcela Cipriano, Prof. Enrique Vidal.
- **Diagramación:**
Graciela Carám y Susana Roca.
- **Ilustración:**
Esteban Spinelli.
- **Departamento de Lengua y Literatura**

INGRESO 2.011

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Presidente

Dr. Arq. Fernando Alfredo Tauber

Vicepresidente Área Institucional

Lic. Raúl Perdomo

Vicepresidente Área Académica

Ing. Armando De Giusti

Secretario General

Lic. Carlos Armando Guerrero

Directora del Colegio Nacional Rafael Hernández

Prof. María José Arias Mercader

ÍNDICE

Palabras preliminares

Palabras para los profesores.....	7
Palabras para los alumnos.....	9

PRIMERA PARTE:

■ Puntuación.....	13
■ Tiempos verbales:	
-Usos.....	37
-Estilo directo e indirecto.....	50
-Proposiciones adverbiales condicionales.....	55
■ Pronombres	
-Distintas clases de pronombres.....	59
-Pronombres relativos. Proposiciones adjetivas.....	60
■ Cohesión y coherencia	
-Los conectores.....	74
■ Vocabulario.....	111

SEGUNDA PARTE:

■ La descripción.....	153
■ La narración	
-La ficción narrativa.....	167
-La crónica.....	204
■ El informe.....	213
■ La argumentación.....	224
■ La carta.....	231
Sugerencias.....	239
Bibliografía.....	241
Índice de textos.....	242

ISBN Nº 950-34-0171-2

4ª Edición - 2001

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

© 1999 - EDULP

Impreso en Argentina

**Cuaderno de Redacción
normativa y ejercitación**

Autores:

Gerardo J. Balverde

Graciela Lourdes Fernández

María del Carmen Manes

Departamento de Lengua y Literatura

Colegio Nacional

Universidad Nacional de La Plata

Diagramación:

Andrea López Osornio (D.C.V.)

PALABRAS PRELIMINARES

Palabras para los profesores:

“Los chicos no leen”, “los chicos no entienden lo que leen”, “los chicos no saben escribir”, estas frases han sido dichas y escuchadas hasta el cansancio. No es éste el momento de hacer un análisis de las numerosas causas de distinta índole que provocan deficiencias en la lectura y la escritura de nuestros jóvenes. Sí es evidente que parte de la responsabilidad para subsanar este aspecto de la educación nos cabe a los profesores de lengua y literatura.

Estamos de acuerdo con la idea de que la escritura es un proceso, que en ese proceso surgen dificultades “técnicas” que pueden ser resueltas a través de una serie de actividades previas que luego serán capitalizadas para la producción final y acabada de cualquier tipo de discurso. Por lo tanto, nuestra Primera Parte del Cuaderno de Redacción presenta un stock de actividades que ayudarán a resolver cuestiones que tienen que ver con la puntuación, el vocabulario, el uso de tiempos verbales, de pronombres... Algunas de ellas se enseñaban en forma teórica más que práctica. La dificultad radicaba en que los profesores del tercer ciclo de la E.G.B de nuestro colegio, carecíamos de un número suficiente de impresos y debíamos dictar o recurrir a fotocopias, con los inconvenientes de tiempo y organización que ello implicaba. Esto hacía que los alumnos tuvieran escasas oportunidades para poner a prueba sus capacidades, es decir de actualizar sus competencias para la resolución de un texto dado.

Por otra parte, ya que creemos que leer y escribir son dos aspectos asociados, pensamos el Cuaderno de Redacción como un complemento, una extensión de nuestros Cuaderno de Textos o de otras lecturas (novelas, obras de teatro, ensayos) presentes en los programas correspondientes a cada año, y nunca lo que proponemos estará desconectado de una concreta situación de enunciación. Al reconocer en la lectura diversas tipologías textuales, el alumno será capaz de generar otras y a eso apunta la Segunda Parte que centra su objetivo en la producción de discursos: narrativo, descriptivo, epistolar,...que figuran, también, en los programas de séptimo, octavo y noveno año.

Como se podrá apreciar nuestra propuesta es práctica antes que teórica, porque los sustentos básicos para la resolución de las actividades serán desarrollados por el profesor del curso.

Consideramos, por lo tanto, al confeccionarlo, no imponerle un orden estricto, sino que fuera utilizado de acuerdo a las necesidades que se fueran planteando. Al contener ejercicios de complejidad diversa, el profesor determinará por dónde comenzar o qué reforzar, dejando de lado la rigidez programática del ciclo. Es por esto que se pensó en un único cuaderno y no en uno para cada nivel.

Esperamos que el Cuaderno de Redacción se vaya perfeccionando y completando con el aporte de nuestros colegas porque ha surgido de la experiencia de cada uno de nosotros en el aula.

Agradecemos a nuestros compañeros profesores: Marcela Cipriano, María Elena Aramburú y Enrique Vidal que colaboraron aportando novedosas actividades y divertidos textos, a las profesoras Susana Roca y Graciela Carám que lo diagramaron e hicieron sugerencias valiosas para su mejor impresión; como así también a nuestro ilustrador Esteban Spinelli. Todos ellos hicieron posible este Cuaderno de Redacción que hoy presentamos.

Palabras para los alumnos:

Este Cuaderno de Redacción quiere ser una ayuda para que ustedes escriban cada día mejor. Nos gustaría que comprendieran el valor de la escritura, ese instrumento que nos permite relacionarnos con los demás.

Escribir significa tener en las manos una infinita gama de posibilidades: soñar narrando una historia, describir lo que nos gustó, anotar las impresiones de un viaje, obtener ayuda, hacer reír....

Escribir es un oficio; es siempre, aun para los escritores, una tarea esforzada que lleva a reescribir, romper borradores, tachar, quedarnos empantanados, reemprender el camino porque hallamos la idea adecuada. Por eso, deseáramos que, aunque les cueste un poco, no se desanimen y disfruten inventando, encontrando palabras nuevas, superando las dificultades ya que todas son oportunidades de poner a prueba nuestras capacidades y descubrirnos a nosotros mismos.

PRIMERA PARTE

Ejercicio nº 2: Organizar en párrafos el siguiente texto según el esquema de planteo del tema - desarrollo - conclusión.

El tilo

¿Qué árbol es éste? He aquí una pregunta que nos hacemos frecuentemente. La pregunta no es fácil de contestar ya que son muchos los detalles que tendremos en cuenta para su reconocimiento: corteza, hojas, flores, frutos, la forma de crecimiento y hasta lo que podríamos llamar la 'personalidad' del árbol. Cada especie tiene su propio historial, su propia relación con el entorno y con el hombre. Según la mitología, Filira al ver al monstruo engendrado en su seno por Saturno, el Centauro Quirón, pidió a los dioses que no la dejaran entre los mortales y la convirtieron en un noble árbol: el tilo. Para los germanos era también un árbol sagrado que plantaban en el centro de sus poblados. Muchos de estos árboles son milenarios y su tronco mide cuatro a cinco metros de diámetro. Cuando florece en primavera, se recolectan sus flores y se obtiene de ellas un té de excelentes propiedades sedantes. El tilo es oriundo de la zona meridional de Europa y por su voluminosa copa es excelente para la sombra. A pesar de que la variedad de árboles en nuestra ciudad es enorme podemos identificar a este árbol como un conocido amigo, sobre todo en primavera cuando el intenso perfume de sus flores nos hace estornudar.

d) Acerca de cómo excavar fueron aprendiendo un poco en un libro y otro poco ensayando solían cavar de a dos cuando la Tere había fijado unas pocas reglas de seguridad todos las respetaron.

e) Cuando ya estaban a punto de terminar el corredor sucedió lo que todos estaban temiendo la Tere, Rosita y Ariadna trabajaban en el apuntalamiento cuando se oyó un ruido sordo y profundo corrieron hacia la gran galería faltaba el Batata.

f) Hugo casi no podía esperar para él Otroso estaba siempre mucho más allá le parecía una tontería estar esperando a que lijaran una puerta Otroso no tenía ni siquiera cincuenta centímetros todavía había tanto para hacer el Batata reconoce que él no era de gran ayuda en las tareas manuales.

g) Otroso tuvo que dejar de ser privado porque ya no se podían esconder las heridas de la guerra al día siguiente de la primera batalla Hugo tenía el labio partido y los dos ojos morados Ariadna un tajito bastante profundo junto a la ceja de la Tere el tobillo dislocado de cuando se había caído hacia atrás sobre un montón de caño y el Batata todavía sangraba por la nariz.

Textos tomados de: García Márquez, Gabriel. Relato de un naufrago. 6ta. ed. Barcelona, Tusquets Editor, 1974.

a) Mi primera sorpresa fue que aquel muchacho de 20 años macizo con más cara de trompetista que de héroe de la patria tenía un instinto excepcional del arte de narrar una capacidad de síntesis y una memoria asombrosas y bastante dignidad silvestre como para sonreírse de su propio heroísmo en 20 sesiones de seis horas diarias, durante las cuales yo tomaba nota y soltaba preguntas tramposas para detectar sus contradicciones logramos reconstruir el relato compacto y verídico de sus diez días en el mar era tan minucioso y apasionante que mi único problema literario sería conseguir que el lector lo creyera no fue sólo por eso sino también porque nos pareció justo que acordamos escribirlo en primera persona y firmado por él. Ésta es, en realidad, la primera vez que mi nombre aparece vinculado a este texto.

b) Hacía calor sentía que me asfixiaba en medio de aquella muchedumbre de rostros protectores cuando salí al camino un montón de lámparas y linternas eléctricas enfocó mi rostro quedé ciego en medio de los murmullos y de las órdenes del inspector de policía, impartidas en voz alta yo no veía la hora de llegar a alguna parte desde el día en que me caí del destructor no había hecho otra cosa que viajar con rumbo desconocido esa madrugada seguía viajando, sin saber por dónde, sin imaginar siquiera qué pensaba hacer conmigo aquella multitud diligente y cordial.

Textos tomados de: Güiraldes, Ricardo. Don Segundo Sombra. 32° ed. Buenos Aires, Losada, 1972.

c) Más vale el camino por fiero que sea que estar tosiendo a la orilla del fuego como vieja rezadora.

Mi tropilla se había alejado caminando con cautela de quien está revisando el campo para comprar despuntando los pastos mirando a veces en derredor o a lo lejos como buscando un punto de referencia el picazo en que iba montado relinchó la yegua madrina alzó la cabeza desparramando un tropel de notas de su cencerro todos los caballos miraron hacia mí por qué estábamos así desconfiados y como buscando abrigo

Casi entreverado con mis pingos me dejé estar mirando el horizonte la yegua garúa olfateó hacia el mar y nos pusimos a seguir aquel rumbo como una obligación

d) De repente entramos a pisar algo sonoro y resbaloso largué los estribos por las dudas la yaguanesa queriéndose caer se atravesó pero el Moro seguía echándola por delante con el impulso de la corrida y sucedió lo que debía suceder al salir del fragmento de roca resistente encontrando la blandura de la arena la vaca se tumbó sentí por el encontronazo que el Moro se daba vuelta por sobre la cabeza “Con tal que no se quiebre” tuve tiempo de decirme y me eché hacia atrás un momento se deja de pensar el cuerpo cumple su deber por instinto sufrí en la planta de los pies el chicotazo del suelo tuve que recorrer unos pasos para recobrar el equilibrio volví sobre mi caballo que aún se esforzaba por ponerse de aplomo la vaca enderezándose me amagó un tope lleno de audacia le crucé el hocico de un rebencazo y le saqué el cuerpo tomé mi caballo de las riendas por ahí cerca venían los compañeros ¡Pobre Moro! Lo hice caminar bien le manoteé la arena del recado y las crines ya los dos muchachos estaban conmigo

Ejercicio nº 4: Colocar comas a las siguientes oraciones; luego explicar oralmente cada caso.

- Ahora hijo deberás tomar tus estudios en serio.
- La vida sana del campo la cordialidad de sus amigos la belleza del paisaje todo lo llenaba de satisfacción.
- Ana su mejor amiga estaba ahora en el extranjero.
- Esa noche por supuesto no probé bocado.
- Amigo ésta es nuestra despedida.
- Al apuntar el alba cantan las aves y el campo se alegra.
- Los ojos ha dicho alguien son los espejos del alma.
- Éste no será sin embargo su propósito.
- Él ha sido perdonado; tú no.
- Einstein el eminente físico tenía una gran pasión por la música.
- De pronto se abrió la puerta del dormitorio.
- Por último abandonó el barco el capitán.

- Su padre que sentía un profundo sentido del honor se sintió humillado.
- Cuando volvieron lo encontraron envejecido.
- Mientras todos estaban distraídos Mario abandonó el lugar.
- Tomó la hormiga la llevó hasta su tabaquera la metió allí la colocó sobre el yunque y comenzó a darle mazazos.
- En primavera y en otoño cuando caía el sol se disponía a cavar la huerta.
- De noche bajo la lámpara de petróleo mi padre leía.
- Como todos nos decidimos a entrar ella se tranquilizó.
- Si tienes tanto que reprocharme no volveré a verte.
- Aunque lo repitas cien veces no lo creeré.
- Jamás teníamos ocasión de encontrarla pero se notaba que deambulaba por la casa.
- Así con el torso desnudo mi padre parecía un atleta.
- Cierta día en el campo donde pasaba el mes de agosto se cayó y se rompió la cadera.
- Siempre que la íbamos a visitar reconocía nuestra voz.
- Los hombres los que llegaron más temprano tomaron la fábrica.

Ejercicio N° 5: Colocar comas a los siguientes textos.

- Una costumbre que tenían los indios ‘pampas’ y que seguían en verano o en invierno aunque hiciera un frío de morirse era el baño diario. Se levantaban tempranísimo con la salida del sol y como las tolderías estaban cerca de algún río arroyo o laguna lo primero que hacían era ir al agua a pegarse un buen baño con cabeza y todo.
- Otra costumbre: cuando una chica o muchacho se gustaban y se querían casar lo primero claro era ponerse de acuerdo entre ellos. A veces al hombre le llevaba algún tiempo convencer a la chica. Una vez que se habían arreglado entre ellos cada uno tenía que hablar con sus padres. Si estos estaban de acuerdo se encontraban los padres de los dos a arreglar la dote que consistía en adornos de plata ponchos finos buenos caballos y otras cosas. Cuanto más prestigiosa era la familia más cara era la dote para una de sus hijas.
- **Textos modificados de:** Palermo, Miguel Angel. Los indios de la Pampa. Buenos Aires, Libros del Quirquincho, 1991.

Ejercicio N°6: El punto y coma.

El uso del punto y coma suele resultar difícil para los alumnos cuando todavía no tienen afianzado el uso de la coma y el uso del punto y seguido. Por lo tanto, aconsejamos no usarlo hasta tanto hayan adquirido más seguridad en materia de puntuación.

De todas maneras, aquí van algunos ejercicios para empezar a practicar el uso del punto y coma.

Colocar comas y punto y coma:

■ Aquel huerto era una gran parcela de tierra encerrada entre altos muros. Mi padre la había cubierto de cepas y había sembrado en ellas zanahorias lechugas cebollas y ajos. También había excavado dos profundos fosos para espárragos que crecían enhiestos y puntiagudos como lanzas de guerreros sepultados de pie. Aquel huerto era nuestro reino en el que pasábamos gran parte del día. Edda junto al gallinero Sandro cerca de los fosos de los espárragos y próximo a la perrera Ezio entre las lechugas y María entre las zanahorias. Allí yo había llorado por primera vez abrazado a mi perro Leone allí había leído los primeros libros detrás de aquel muro aguardaba el paso de Ubertina Gosi que tenía seis años y era mi primer amor infantil.

■ **Texto tomado de:** Malaparte, Curzio. 'Tierra como yo'. En: Primera sangre. Barcelona, Argos Vergara, 1983.

Ejercicio N° 7: Reponer el punto y coma en las siguientes oraciones, teniendo en cuenta que no es equivalente a una coma sino que se asemeja más a un punto y seguido.

“La hierba crece rozagante entre las juntas de las piedras los pájaros saltan y trinan en los panteones brilla el sol en los cristales un dulce sosiego se percibe en el aire.”

Azorín

“Llegué a la isla sin orientación el bote encalló en las arenas del este me quedé en el bote más de un día...”

Adolfo Bioy Casares

“A la mañana estoy con el agua a la cintura los movimientos pesan como si la parte del cuerpo sumergida fuera muy grande...”

Adolfo Bioy Casares

“La lluvia había cesado la paz reinaba afuera”

Horacio Quiroga

“El sol salió con el primer baño de luz los pavos lanzaron al aire puro el trompeteo de su charanga”

Horacio Quiroga

Redactar cinco oraciones que contengan, cada una, más de una proposición yuxtapuesta con punto y coma.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

Ejercicio N°8: ¡A descubrir los errores!

Los ejemplos que transcribimos a continuación han sido extraídos de redacciones realizadas por los alumnos en años anteriores.

- Un día habitual para los habitantes de Santa Bernardina. Todos estaban ya trabajando en las radios sonaba como siempre la buena música en fin todo marchaba bien sabían que a las tres el gobierno daría órdenes para seguir viviendo todos los días ocurría lo mismo.
- Cuando Don Segundo se estaba despidiendo; Fabio le advirtió que se cuidara.
- Con el transcurso del tiempo; Fabio consigue lo que había querido.
- Le dijo; que si Don Segundo fuera a lo de Galván, él iría primero.
- Con el paso del tiempo; Fabio consigue lo que, en algún momento había querido.
- Vivía tomándole el pelo a la gente al cartero al borracho.
- Esa noche cuando el silencio invadió el rancho decidió dormir.
- Yo, sigo mi camino sin cuidarme.
- Desenfundó su cuchillo algo, que no imaginaba.
- Llegado el día de la partida Andrés se preparó para partir.
- Después de haber estado tan juntos. La pareja se sentía con más confianza.
- Al volver de la feria donde había conocido al hombre que decía tener un hijo. El joven se preguntó por qué no había contestado a tiempo.
- Todo transcurrió bien. Tras una charla que se basó en el tiempo transcurrido.
- Conoce a un hombre. Quien luego se convertiría en su padrino.
- Vimos todas clases de: animales conejos, patos pavos gallinas.

Ejercicio N° 9: El diálogo en estilo directo: Los dos puntos, las comillas, los puntos suspensivos, la raya, los signos de interrogación y exclamación.

¡ A colocarlos...!

■ Entonces el hombre gritó

Tigres Quiero hablar con uno de ustedes

Durante un rato los tigres permanecieron en silencio, como si estuvieran discutiendo entre ellos, hasta que por fin un tigre lanzó un largo rugido y el hombre comprendió lo que decía

Con cuál de nosotros había dicho el rugido

Contigo Con el que está hablando

Está bien; podemos hablar contestó el tigre Y dónde

Aquí, en esta isla que está en medio del río agregó el hombre Yo voy a ir nadando y tú puedes hacer lo mismo Pero cuidado con los otros porque si veo que otros tigres pasan a la isla le pongo a cada uno una bala en medio de la frente Entendido

Así dijo el hombre Y el tigre respondió

No va a pasar ninguno Pero, por las dudas, señor hombre, sería mejor que usted dejara el winchester en la costa

Cualquier día respondió el hombre riéndose, porque había comprendido la pillería del tigre Yo sé en cuántos pedacitos se entretienen ustedes en deshacer a un hombre cuando lo encuentran desarmado Nada de bromas entonces

Bueno, bueno repuso el tigre Convenido

Vamos, entonces concluyó el hombre

■ Texto tomado de: Quiroga, Horacio. “El hombre sitiado por los tigres”

¡ A seguir trabajando!

■ Textos tomados de: Denevi, Marco. Rosaura a las diez.

■ Usted dice un sueño, un fantasma, pero lo que hay allá en la morgue parece de carne y hueso

Je- Je, yo no sé lo que usted tiene en la morgue. Yo le hablo de Rosaura. Rosaura sí es una pura invención mía (...) Yo pude hacerla desaparecer. Tiene una lapicera. Alcánceme un papel. Mire aquí tiene la escritura redonda y prolija de Rosaura Ve Rosaura escribió mi mano Y la trenza rubia La trenza rubia la compré en un negocio de postizo (...)

■ Vio usted, señor Coretti decía la señorita Eufrasia entusiásticamente Vio usted el aspecto de nuestro galán

Sí contestó el otro Anda con el pabellón arriado Qué le pasa

No sé. La que debe saberlo es aquí la señora Milagros que tanto se interesa por la felicidad de sus pensionistas

Yo contestaba yo no sé nada

Permanecí un rato de pie en el vestíbulo Qué diría Rosaura. Diría que todos está
arreglado, ven, te espero o todo terminó entre nosotros
No sería Rosaura dije, sintiendo que me hervía la sangre.
Sé que era me contestó con insolencia
Y usted cómo lo sabe
Por el retrato. La reconocí por el retrato que pintó Camilo
Lo felicito, che agregó, dirigiéndose a él. La sacó igualita
Vamos dije yo Si todo lo que iba a contarnos es que creyó ver a una persona que se
parecía más o menos a Rosaura
No se parecía. Era Rosaura
Hay tantas mujeres rubias y de ojos celestes
La llamé Rosaura y se dio vuelta a mirarme
Sí, como si a cualquiera que oye a un loco gritar desde arriba de un tranvía no va a
mirarlo, se llame Rosaura o Magdalena
Se puso rojo. Hasta me pareció que los lentes le relampaguearon. Y vea lo que me
contesta
Sé que era Rosaura Pero no me pida más pruebas, si no quiere mortificar al amigo
Canegato
Se necesita coraje Camilo palidísimo, se levantó y salió de la habitación.
Apenas se fue, mis hijas que hasta allí habían permanecido calladas por Camilo,
cayeron sobre Réguel como moscas sobre la miel
David, pero es cierto que era Rosaura
Les digo que sí
Y habló con ella
Hablar, hablar Tanto como hablar Apenas un saludo Y cómo es cómo es Es tan
hermosa como el retrato Ah, más hermosa todavía. Es una muchacha divina
Pero, en concreto intervine yo, qué conversaron. Me miró con una sonrisita irónica
Señora Milagros, a un gentleman, ciertas cosas no se le preguntan
Ya lo sé dije mientras me limpiaba los dientes con un palillo. Por eso se los pregunto
Se quedó mudo. Esta vez le había ganado yo.

Ejercicio N° 10: Según se coloquen los signos de puntuación se tendrán diferentes interpretaciones de este texto.

Martín y Matías se perdieron en el bosque. Por suerte, encontraron un cartel indicador. Sin embargo, después de una larga discusión, los dos tomaron caminos diferentes. ¡El cartel no tenía signos de puntuación! ¿Qué interpretaron?

Siga un camino largo después de rodear el desfiladero no se hará más estrecho más adelante el acantilado no es peligroso luego encontrará la cascada esa es la solución

MARTÍN

MATÍAS:

Ejercicio N° 11: Colocar los signos de puntuación a los textos siguientes.

■ Hasta que cumplí los trece años no se me ocurrió pensar seriamente en lo que iba a ser de mi y en la profesión que debía aprender como todos los muchachos tenía una particular preferencia por ciertas profesiones la de cazador la de carpintero la de acarreador la de volatinero la de explorador del Polo Norte pero por sobre todas ellas me atraía la de mago esa era la dirección más honda más vehemente de mis deseos quería por todos los medios transformar la realidad superarla embrujarla hubiera querido ver madurar manzanas en invierno o que mis bolsillos por arte de magia se hubieran llenado de oro y plata soñaba con librarme de mis enemigos por poderes mágicos con descubrir tesoros escondidos despertar a los muertos hacerme invisible ignorándolo practiqué la magia en aquel tiempo jamás años después alcancé tan alto grado de inteligencia viví mucho tiempo en el paraíso mi sueño de niño se prolongaba el mundo era mío si alguna vez algo me enojaba o tenía algún deseo supe encontrar casi siempre el camino hacia un mundo más libre, más fácil el de la fantasía en la vitrina junto al ídolo y diseminado por todos los armarios de mi abuelo había otros muchos seres cachivaches collares de bolitas de madera como rosarios rollos resquebrajados con viejas inscripciones indias tortugas de jade imágenes de madera de vidrio de cuarzo de barro tejidos de seda de oro copas y tazas altas bajas grandes chicas

todo pertenecía a mi abuelo pero anciano honorable poderoso con ancha barba blanca lleno de sabiduría mucho más fuerte que mis padres poseía otros bienes y otras potencias conocía más de treinta idiomas hablaba y escribía pali y sánscrito sabía canciones bengalíes canarescas indostánicas y singalesas conocía los métodos de oración de los budistas y de los mahometanos a pesar de que era cristiano y creía en el Dios de la Trinidad.

■ Qué dulce era mi amistad con la alegre vecina que me había sacado del estanque cuando estuve a punto de morir ahogado era vivaz bastante joven hermosa y tonta de una adorable y casi genial estupidez oía embelesada mis historias de duendes y ladrones si contaba alguna agudeza se reía fuerte se lo reproché y un día le dije óigame Frau Ana cómo puede reírse de un chiste que no ha entendido no dijo eres el muchacho más listo y más estupendo que he conocido llegarás a catedrático no te enfades si me río porque me encanta estar contigo y porque eres la persona más graciosa del mundo.

Texto modificado de: Hesse, Hermann. Infancia de un mago. Buenos Aires, Editora del ángel, 1977

Ejercicio N°12: Colocar los signos de puntuación.

(...) Carlos Frías me ha sugerido que aproveche su prólogo para una declaración de mi estética mi pobreza mi voluntad se oponen a ese consejo no soy poseedor de una estética el tiempo me ha enseñado algunas astucias eludir los sinónimos que tienen la desventaja de sugerir diferencias imaginarias eludir hispanismos argentinismos arcaísmos y neologismos preferir las palabras habituales a las palabras asombrosas intercalar en un relato rasgos circunstanciales exigidos ahora por el lector simular pequeñas incertidumbres ya que si la realidad es precisa la memoria no lo es narrar los hechos (esto lo aprendí en Kipling y en las sagas de Islandia) como si no lo entendiera del todo recordar que las normas anteriores no son obligaciones y que el tiempo se encargará de abolirlas tales astucias o hábitos no configuran ciertamente una estética por lo demás descreo de las estéticas en general no pasan de ser abstracciones inútiles varían para cada escritor y aun para cada texto y no pueden ser otra cosa que estímulos o instrumentos ocasionales

■ Texto tomado de: Borges, Jorge Luis 'Prólogo' de Elogio de la sombra. En Obras Completas. Buenos Aires, Emecé, 1994.

Esta es la historia de un hada la vida de un hada que quien no crea en las hadas cierre este libro y lo arroje a un canasto o lo reduzca al papel suntuario de relleno de su biblioteca lamentando el precio seguramente sustancioso que habrá pagado por su gruesa estructura al proceder así y al no tener en cuenta que todo absolutamente todo en este mundo inexplicable funciona por razones que se nos escapan su descreimiento lo privará de enterarse de asuntos de interés trascendente lo siento de antemano por él hay distintos

modos de andar por la Tierra tildándola de insípida aburriéndose dejándose morir de monotonía y tedio y uno de ellos tal vez el más tonto consiste en negarse a probar la sal y la pimienta ocultas que la sazonan de magia.

Manuel Mujica Láinez

Una noche oscura en 1450 Lord Glamis y algunos amigos jugaban a las cartas en la torre del castillo uno de ellos era Lord Crawford este Lord tenía una larga barba negra por eso la gente solía llamarlo Earl Beardie Conde Barbita

Beardie había tomado mucho esa noche y estaba perdiendo el juego se ponía cada vez más enojado y más ofensivo al final Lord Glamis y los demás se impacientaron Beardie estás enfureciéndote le dijeron vete no queremos seguir jugando contigo

Beardie rabió ustedes no quieren jugar conmigo entonces jugaré con el diablo

En ese momento la puerta se abrió suavemente una alta figura mitad hombre mitad animal entró en la torre quieres jugar con el diablo Beardie le preguntó luego se sentó y comenzó a repartir las cartas después de un rato el visitante lo venció entonces se levantó y abandonó el cuarto

Pocos días después Beardie murió desde esa noche mucha gente habría escuchado furiosos gritos en la cercanía de la torre algunos habrían visto un hombre de larga barba negra siempre a las cuatro de la madrugada así comenzaron los rumores de la más famosa leyenda de Glamis mientras en el cuarto secreto de la torre el fantasma de Beardie y el diablo juegan a las cartas una vez otra vez y otra vez

Nick Mc Iver

Ejercicio nº13: Puntuación y diálogo.

a) En la página de la historieta aparecen casi todos los signos de puntuación y los auxiliares: en una hoja aparte anotar los que están, explicar qué función cumplen en el texto y colocar los que faltan.

b) Transcribir el texto de los globos utilizando la diagramación correspondiente al diálogo.



...Y ESTABA COGIENDO CHAMPIÑONES POR EL LADO DE AQUARIUM: SON MUY BUENOS EN AQUEL LUGAR CUANDO DÍ GRANDES GRITOS DE ALEGRÍA...LOS ROMANOS PARECEN SENTIRSE MUY SATISFECHOS.



¡HUMMMMM...! ES EXTRAÑO ESTO, VEGE-TORIX... ¿QUÉ PODEMOS HACER?



¡SOPAI! CON LOS CHAMPIÑONES LO MEJOR ES HACER SOPAI! ESTÁ MUY RICA...!



¿SOPA...? ¿ESO ES TODO LO QUE SE TE OCLIRRE, OBELIX?



¡UNA TORTILLA ES LO QUE SE DEBE HACER CON LOS CHAMPIÑONES! UN VERDADERO "GOURMET" LOS COME EN TORTILLA!



¡PERO, ABRACURCIX, JEFE...!

¡NI UNA PALABRA MÁS! SOY EL JEFE. ¡HAREMOS UNA TORTILLA!

PUES YO PREFERIRÍA HACER UNA ENSALADA...



A VECES TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE NUESTROS COMPAÑEROS SON UNOS INCONSCIENTES EL BUEN HUMOR DE LOS ROMANOS ES UNA MALA SEÑAL PARA NOSOTROS

¡ENTONCES! ¿QUÉ PODEMOS HACER...



¡HACERLOS SALTEADOS...!



LOS CHAMPIÑONES COMO MEJOR ESTÁN ES SALTEADOS...

?!?

APÉNDICE:

SIGNOS DE PUNTUACIÓN, SIGNOS AUXILIARES Y SIGNOS DE ENTONACIÓN

Advertencia: Esta síntesis ha sido realizada por el profesor Eithel Orbit Negri sobre la base de textos de Lengua y Literatura, para uso exclusivo de alumnos del Colegio Nacional de La Plata.

A las pausas que en el hilo del habla contribuyen a la claridad de la expresión del pensamiento, corresponden en la escritura ciertas figuras llamadas signos de puntuación: coma, punto y coma, punto, puntos suspensivos, dos puntos. (Ofelia Kovacci: Lengua y Literatura, I)

Hay usos obligatorios: la omisión, en esos casos, del signo correspondiente supone una transgresión al uso idiomático correcto. Hay otros usos potestativos u opcionales: el usar o no el signo correspondiente obedece a la libre elección del que escribe; no obstante, puede señalarse que la tendencia hoy imperante es la de suprimir todos los signos lógicamente evitables. Hay, finalmente, usos que obedecen más a razones expresivas que lógicas: en esos casos, naturalmente, resulta difícil (acaso, imposible) señalar reglas porque la puntuación entonces es un indicio de expresión personal, individual.

1. SIGNOS DE PUNTUACIÓN

1.1. Uso de la coma

a. En una enumeración, se usa la coma para separar los constituyentes de un mismo valor sintáctico, siempre que no estén unidos por coordinante expreso.

Ejs.: Platero se va, manso, a un charco de aguas de carmín, de rosa, de violeta.
Llegué, vi, vencí.

b. Se usa como para separar las proposiciones unidas asindéticamente que integran una oración coordinativa o estructura básica compleja.

Ej.: Pasaron los años, el niño se hizo mozo, el mozo se hizo hombre.

/Coordinación asindética o asíndeton es la que se realiza por pausas, en lo oral, y signos de puntuación, en lo escrito, sin coordinante expreso.

Oración coordinativa o de estructura básica compleja es aquella cuyos constituyentes inmediatos son proposiciones coordinadas./

Cuando las proposiciones están unidas por coordinantes expresos, copulativos (y, e, ni) o disyuntivos (o, u), puede usarse también la coma, preferentemente si las proposiciones no guardan entre sí una estrecha relación de sentido.

Ejs.: Ellos llegaron tarde, y aquí no ha pasado nada.

c. Se usa coma delante de los coordinantes adversativos pero, sino, y equivalentes.

Ejs.: El hombre tragó uno tras otro dos vasos, pero no sintió nada.

No hemos escrito para él, sino para los hombres de buena voluntad.

d. El vocativo va obligatoriamente entre comas.

Ejs.: Oíd, mortales, el grito sagrado...

¿dónde fuiste, Darío, la armonía a buscar?

/Vocativo es el sustantivo o construcción equivalente que designa al receptor, es decir, a la persona u objeto al cual dirigimos la palabra.

e. La aposición o declaración^f va obligatoriamente entre comas.

Ej.: Darbón, el médico de Platero, es grande como el buey pío...

/Aposición o declaración (del sustantivo y del adverbio, básicamente) es la articulación que puede permutar su función con el núcleo y que, desde el punto de vista semántico, repite la significación del núcleo.

f. Se usa coma para aislar toda palabra o construcción de valor explicativo o incidental.

Ejs.: Él, muy tranquilo, siguió su camino como si no hubiese escuchado...

El jinete, que me pareció enorme bajo su poncho, revoleó la lonja...

Gobernar, dijo Alberdi, es poblar.

g. En las oraciones bimembres de partición sujeto/predicado no verbal, el uso de la coma puede ser obligatorio u optativo, según los casos.

- Si el predicado va pospuesto al sujeto y es un sustantivo o una construcción de núcleo sustantivo, el uso de la coma es optativo.

Ej.: El mejor alcalde, el Rey. O: El mejor alcalde el Rey.

- Si el predicado va pospuesto al sujeto y es un adjetivo o una construcción de núcleo adjetivo, el uso de la coma es obligatorio.

Ej.: Sus ojos, diáfanos como el aire.

En el caso de que sea una construcción equivalente a adjetivo, constituida por subordinante y término, el uso de la coma es obligatorio.

Ej.: Su mirada, de acero.

- Si el predicado va pospuesto al sujeto y es un adverbio o una construcción de núcleo adverbio, el uso de la coma es optativo.

Ej.: Todos los alumnos, allí. O: Todos los alumnos allí.

En el caso de que sea una construcción equivalente a adverbio, constituida por subordinante y término, el uso de la coma es optativo, aunque en algunos casos se preferirá el uso de la coma para señalar que la oración bimembre no puede leerse como unimembre.

Ej.: La gente, en todos lados. O: La gente en todos lados.

- Si el predicado va antepuesto al sujeto, en cualquiera de los casos el uso de la coma es optativo.

Ejs.. Capital de la provincia, La Plata. O: Capital de la provincia La Plata.

Negro como el azabache, su pelo. O: Negro como el azabache su pelo.

De luto, todas las mujeres. O: De luto todas las mujeres.

Allí, la gente que espera. O: Allí la gente que espera.

En las esquinas, grupos de silencio. O: En las esquinas grupos de silencio.

Dado que el uso de la coma es obligatorio u optativo, usarla siempre evita el error, al menos hasta que, quien escribe, se sienta seguro en su uso.

h. Puede usarse coma para indicar la omisión o elipsis del verbo.

Ej. La madre teje batitas rojas; la tía, esarpines celestes.

O: La madre teje batitas rojas, la tía esarpines celestes.

i. Puede usarse la coma para separar sujeto y predicado, pero sólo cuando se trata de un sujeto extenso, especialmente si incluye verbos (En este caso, la coma es un recurso para aclarar una construcción que puede resultar confusa o ambigua).

Ej. El tener que huir de enemigos que atentan contra la vida propia, debe ser desagradable.

j. Puede usarse la coma en casos de inversión del orden sintáctico más frecuente; esto ocurre especialmente cuando un circunstancial más o menos extenso se antepone al verbo.

Ej.: A semejanza de las cenizas que a lo lejos lanzan las guerras, caían sobre la chacra fugitivas tribus de cucarachas

y cuando los cuatro primos llegan a Benamejí, voces de muerte cesaron cerca del Guadalquivir.

k. En el caso de la oración compuesta, es obligatorio el uso de la coma para las proposiciones sustantivas en función apositiva y para las proposiciones adverbiales en función apositiva (cfr. ítem “e”) y para las proposiciones adjetivas explicativas (cfr. ítem “f”). Es frecuente asimismo el uso de la coma en el caso de las oraciones compuestas con proposiciones adverbiales condicionales, concesivas y , en algunos casos, casuales.

l/ consecutivas, condicionales, concesivas y, en algunos casos, casuales.

Ejs.: Ella, la que me amaba, se murió en primavera.

Aquí, donde el pueblo se hace campo, te esperaré siempre.

El anuncio, que ya era conocido por muchos, sorprendió a los demás.

Si una espina me hiere, me aparto de la espina...

No me aparto de la huella, aunque vengan degollando...
Era tanta su terquedad, que nadie podría tolerarla.
Dado que todos conocen mi decisión, actúen como es debido.

1.2. Uso del punto y coma.

a. Es frecuente el uso del punto y coma para separar proposiciones, cuando son de alguna extensión y, sobre todo, cuando las proposiciones incluyen comas en su interior.

Ej.: La víbora vio la amenaza y hundió la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras.

b. En algunos casos, el punto y coma puede separar oraciones.

Ej.: La hierba crece rozagante entre las junturas de las piedras; los pájaros saltan y trinan en los panteones; brilla el sol en los cristales de los nichos; un dulce sosiego se percibe en el aire.

c. Como la coma (cfr. 1.1.a.), el punto y coma puede separar los constituyentes de igual valor sintáctico de una enumeración o serie, especialmente si esos constituyentes tienen cierta extensión e incluyen comas en su interior.

Ej.: Platero, granas de ocaso sus ojos negros, se va, manso, a un charco de aguas de carmín, de rosa, de violeta; hunde su boca en los espejos ...

Mientras que en los casos señalados en los ítems “a” y “c” el punto y coma cumple un papel habitualmente reservado a la coma, en el caso indicado en el ítem “b” cumple uno reservado habitualmente al punto.

Esa ambigüedad en el uso del punto y coma explica las dificultades que crea su uso. Por ello es aconsejable que, hasta el momento en que no se ha adquirido una cierta seguridad en materia de puntuación, conviene usarlo solamente cuando su uso resulta ineludible.

1.3. Uso del punto

El punto sirve para señalar unidades de sentido con autonomía sintáctica, y el fin de su figura tonal: indica, pues, el final de una oración.

Ej. Veo el milagro, ignoro su sentido.

A veces, el punto es punto y aparte (en relación con las unidades semánticas del discurso). En ese caso, después del punto y aparte, al comenzar la línea siguiente, debe dejarse un pequeño espacio en blanco (equivalente, más o menos, a unas tres letras), denominado sangría.

Después de punto, no debe ponerse guión menor (-).

1.4. Uso de los dos puntos

a. Se usan dos puntos delante del primer vocablo de una cita textual (generalmente, con mayúscula).

Ejs.: Sarmiento dijo: “Gobernar es educar”

Te lo he dicho con claridad: ¡Hay que hacer algo!

b. Se usan frecuentemente los dos puntos para indicar, entre dos constituyentes, una relación consecuencia/ causa o una relación causa/ consecuencia. En el primer caso, los dos puntos cumplen una función que podría cumplir un coordinante ilativo o consecutivo; en el segundo caso, un subordinante causal.

Ejs.: Vine inmediatamente: me llamaron. / Vine inmediatamente porque me llamaron./
Había estudiado a conciencia: aprobó. / Había estudiado a conciencia; por lo tanto, aprobó./

c. Se usan los dos puntos delante de la palabra o construcción que comprueba, resume o explica lo que antecede.

Ejs.: Su mueca es falsa, ríe a contrapelo.

Intelectuales, gentes de ocio, profesionales, hombres de cultura general y vagos apetitos sociales, la mayor diferenciación, en fin, dentro de la misma cosa: tal era lo que me circundaba.

Mirábamos el sol con todo: con los gemelos de teatro, con el antejo de larga vista, con un cristal ahumado

Hizo un esfuerzo excesivo para su edad: murió.

d. Se pueden usar dos puntos entre una síntesis (palabra o construcción) y una enumeración, tanto cuando la síntesis precede a la enumeración como cuando la enumeración precede a la síntesis.

Ejs.: Estos hombres son sagrados: Bolívar, de Venezuela; San Martín, del Río de La Plata; Hidalgo, de Méjico.

Trabajos, padecimientos, sinsabores: esas son mis dichas.

e. Se usan dos puntos en las cartas, luego de las fórmulas de cortesía (Querida hermana, Muy señor mío, De mi consideración ...); en este caso, luego de los dos puntos, se escribe con mayúscula.

Ejs.: Querida hermana: Había pensado

De mi consideración: Tengo el agrado de dirigirme ...

f. En decretos sentencias, leyes, edictos, ordenanzas, certificados, testimonios, etc., después de los verbos formularios “decreta”, “dispone”, “resuelve”, “ordena”, “certifica”, etc. En este caso, debe iniciarse con mayúscula y aparte lo que sigue.

1.5. Uso de los puntos suspensivos

a. Se usan puntos suspensivos para indicar una interrupción en lo que se está diciendo. Puede ocurrir que después de la interrupción se continúe el hilo de lo que se venía diciendo: en ese caso, después de los puntos suspensivos, se seguirá con minúscula. Puede ocurrir que después de la interrupción no se continúe el hilo de lo que se venía diciendo: en ese caso, después de los puntos suspensivos, se escribirá con mayúscula.

Ejs.: Me dijo que ... no estaba muy ... seguro.

Quería que ... ¡Vaya uno a saber lo que quería!

b. Se usan puntos suspensivos cuando se desea hacer una pausa para sorprender con algo inesperado.

Ejs.: Así pinta el día y la noche, el sol y la lluvia, de dos o tres rasgos, y gatos y perros y demonios colorados.

c. Se usan puntos suspensivos cuando se interrumpe el texto para indicar estados de ánimo (expectación, duda, temor, emoción...).

Ejs.: ¿Oyes? ¿Oyes? ¡Un canto en la noche!

No sé ... acaso acaso ella lo sepa.

Además, en la literatura moderna, los puntos suspensivos se usan para sugerir emoción, en una palabra, abrir una ventanita a través de la cual el lector pueda agregar todo lo que su imaginación le sugiera. (Lacau y Rosetti: Castellano, 1)

Ejs.: “Si la palabra supiera/ que sus palmas algún día.../Si la palmera supiera/ por qué la Virgen María/ la mira... Si ella tuviera...? Si la palmera pudiera...? /... la palmera...”(Gerardo Diego)

d. A veces, suelen usarse los puntos suspensivos en sustitución de “etc.”, especialmente, en textos que por su índole (en los literarios, entre otros) rechazan el uso de “etc.”

Ejs.: En el búcaro de la gran mesa de caoba, morían azucenas de nieve, crisantemos de oro, rosas de sangre...

2. SIGNOS AUXILIARES

2.1. Uso de los paréntesis

a. Sirven para intercalar aclaraciones, a menudo sin relación gramatical con el texto que está fuera de los paréntesis; en general, dichas aclaraciones pueden suprimirse sin que varíe esencialmente el contenido del texto.

Ejs.: Sepamos, dice, de Juliano (que este era el nombre tercero), si es pájaro...

La ciencia experimental se inicia al finalizar el siglo XVI (Galileo), logró constituirse a fines del siglo XVII (Newton) y empieza a desarrollarse a mediados del siglo XVIII.

b. Los paréntesis sirven para encerrar noticias o datos aclaratorios, explicaciones de abreviaturas, fechas, llamadas a nota...

Ejs.: Así lo vemos desde el principio de la /revolución (1812), proyectar...

Miguel Cané (1850-1905) es el autor de Juvenilia.

Con la publicación de La vuelta de Martín Fierro (1879), Hernández finalizaba su visión del personaje, iniciada en El gaucho Martín Fierro (1872).

Con la publicación de El grillo (1923), Conrado Nalé Roxlo se inicia como poeta lírico.

Varias compañías petroleras disputan la explotación de áreas pertenecientes a Y.P.F. (Yacimientos Petrolíferos Fiscales).

c. Se usan paréntesis para encerrar acotaciones en las obras dramáticas.

Ejs.: COLOMBINA. (Dirigiéndose a la segunda derecha y llamado) - ¡Arlequín!
¡Arlequín! (Al ver salir a Crispín) ¡No es él!

d. El paréntesis de cierre se usa después de la letra o número que indica los constituyentes de una enumeración.

Ejs.: 1) a)

2) b)

3) c)

Como aislador de elementos incidentales o explicativos, los paréntesis funcionan de un modo semejante al de la coma o al guión mayor, pero indican un mayor grado de separación o aislamiento de cualquiera de los otros dos signos.

2.2. Uso de las comillas

a. Se usan las comillas para destacar palabras que se citan textualmente.

Ejs.: “¡Bárbaros, las ideas no se matan!”, sentenció Sarmiento.

b. Se usan las comillas para singularizar o destacar ciertas palabras del contexto, sea por su contenido, por ser regionalismos...

Ejs.: El especialista “conoce” muy bien su mínimo rincón del universo.

Vive encerrado en “su” mundo.

A veces se usan comillas para señalar palabras o frases en lengua extranjera, pero resulta más aconsejable el subrayado (que, tipográficamente, se resuelve mediante la impresión en bastardilla).

c. Se usan comillas para señalar títulos de poemas, cuentos, capítulos de libros, artículos (Los títulos de libros deben subrayarse, sea la página manuscrita o dactilografiada; es una convención para que, tipográficamente, se resuelva con letra bastardilla).

Ejs.: “Las babas del diablo” está incluido en Las armas secretas.
“Salmo pluvial”, de Lugones, es un poema básicamente sensorial.

2.3. Uso del guión menor

a. Se usa el guión menor para indicar la separación silábica de alguna palabra, cuya escritura no cabe toda en la misma línea. Debe evitarse que quede una sílaba monolítica, sea la final, sea al comienzo de línea.

b. Suele usarse el guión menor en ciertos vocablos compuestos, especialmente si se quiere indicar oposición y no fusión.

así ‘hispanoamericano’, sin guión, es el nativo de uno de los países de América donde se habla español; ‘hispano-americana’, con guión, es una guerra entre España y América, como la de 1898. (Amado Alonso y Pedro Henriquez Ureña: Gramática castellana, Primer curso).

2.4. Uso del guión mayor o raya

a. El guión mayor o raya, como signo doble, tiene el valor separador o aislador de la coma y de los paréntesis: aísla más que dos comas, pero menos que los paréntesis.

Ejs.: Era colegio y no escuela - no vale confundirlos- porque las escuelas eran las de balde...

Vientos, aves y plantas parecían buscar - como en el mito de Orfeo o en las leyendas de San Francisco de Asís- la amistad humana en aquel oasis de hospitalidad.

b. Se usa el guión mayor o raya para señalar cambio de interlocutor en el diálogo (sea en un texto narrativo, sea en un texto dramático)

Ejs. Y recibe la vigésima edición de esta pregunta:

- Papá, ¿cuándo va a salir?

- Ahora no más, amigo.

- ¿Y por qué no salen ya?

O en un texto dramático:

HIJO. (entrando) - Madre.

MADRE. - Me voy.

HIJO. -¿Adónde?

En el transcrito de un texto narrativo, podría transcribirse también así (aunque es menos aconsejable):

Y recibe la vigésima edición de esta pregunta: -Papá, ¿cuándo va a salir?

-Ahora no más, amigo. -¿Y por qué no salen ya?

En este último caso, se podrían también entrecomillar los textos correspondientes a cada interlocutor (pero es solución menos aconsejable):

Y recibió la vigésima edición de esta pregunta: “Papá, ¿cuándo va a salir? “Ahora no más, amigo” “¿Y por qué no salen ya?”

2.5. Uso de la diéresis o crema

a. Se usa la diéresis o crema sobre la u en las secuencias güe, güi, para indicar que el fonema u se pronuncia (y no mudo, como en gue, gui).

Ejs.: Güemes, cigüeña, pingüino.

b. En el ámbito de la versificación corresponde a un licencia y se usa sobre la vocal cerrada (i, u) de un diptongo para destruirlo y conceder, así, al verso una sílaba más.

Ejs.: ¡Oh! ¡Cuán suave resonó en mi oído/ el bullicio del mundo y su ruido!

2.6. Uso del asterisco

Se usa el asterisco (sencillo, doble o triple) en palabra o palabras del texto, como signo de llamada: la aclaración respectiva se hace a pie de página (en algunos casos, a final de capítulo). Con el mismo valor del asterisco se suelen usar números o letras.

2.7. Uso del corchete

Cuando en una transcripción textual se omite parte del texto transcrito, se indica la omisión con puntos suspensivos entre corchetes.

2.8. Uso de la llave

Se usa la llave en la confección de cuadros sinópticos.

2.9. Uso de la barra

Cuando se transcriben los versos de una estrofa sin cambiar de línea con cada verso, se usa la barra para señalar el cambio de verso. En estos casos, la barra doble(//) indica el cambio de estrofa.

Ejs.: Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis.

Transcripción seguida:

Hombres necios que acusáis/ a la mujer sin razón,/ sin ver que sois la ocasión/ de lo mismo que culpáis.

2.10. Uso de la comilla simple o vírgula

a. Cuando dentro de una transcripción textual que va entre comillas, hay, por su parte, alguna palabra o frase que debiera ir entre comillas, estas últimas se sustituyen por comillas simples o vírgulas.

Ejs.: “Es bien cierto que Alberdi ha dicho ‘Gobernar es poblar’, pero lo es también que al decirlo la palabra ‘poblar’ tenía para él una especial connotación...”

b. se suele usar la comilla simple o vírgula para señalar cuándo una palabra o frase está usada metalingüísticamente.

Ejs.: «Truena’ es una oración unimembre verbal.

3. SIGNOS DE ENTONACIÓN

Los signos de entonación son dos:

- a) interrogativos (¿...?)
- b) exclamativos (¡...!)

En nuestro idioma, ambos son dobles: abren y cierran. Son los índices gráficos de la actitud interrogativa o del refuerzo exclamativo.

Generalmente se colocan al comienzo y al final de la oración.

Ejs.: ¿Llegará por fin la hora de la justicia? ¡Dios quiera!

Dos o más proposiciones interrogativas o exclamativas coordinadas asindéticamente, pueden escribirse abriendo y cerrando el signo en cada proposición (pero sin levantar mayúscula a partir de la segunda) o abriendo el signo al comienzo de la primera proposición y cerrando al final de la última.

Ejs.: ¿Por qué he de huir? ¿tengo acaso miedo? ¿no venceré seguramente?
¿Por qué he de huir, tengo acaso miedo, no venceré seguramente?
¡Qué ojos! ¡qué mirada! ¡qué rostro!
¡Qué ojos, qué mirada, qué rostro!

A veces se prefiere colocar el signo de entonación allí donde comienza la pregunta o exclamación.

Ejs.: Ahora, ¿quién puede negarme la autenticidad de mis afirmaciones?

La luna, ¡qué hermosa!

Si lo que se dice después de la interrogación o de la exclamación completa sintácticamente lo dicho antes, se debe seguir con minúscula.

Ejs.: ¿Será cierto?, me preguntó.

¡Dios!, exclamó indignado.

En el caso, especial, en que una oración interrogativa tenga un refuerzo exclamativo, se pueden combinar los dos signos de entonación; en tal caso, los signos de exclamación abrazan a los de interrogación.

Ejs.: ¡¿Será posible?!

Advertencia: Obviamente, esta síntesis no soluciona ‘todos’ los problemas que plantea la puntuación: determina los casos más frecuentes y permite orientarse para resolver otras posibilidades (no contempladas aquí).

USOS DE TIEMPOS VERBALES

(Algunos de los ejercicios admiten distintas posibilidades de resolución)

I.- Colocar en el espacio en blanco la inflexión verbal que corresponda:

- 1) Todos los meses _____ (traer) las noticias desde los pueblos vecinos (acción habitual en el pasado)
- 2) _____ (encender) la luz, _____ (mirar) en todas direcciones pero no _____ (ver) nada. (acción puntual en el pasado)
- 3) Cuando quiso pagar se dio cuenta de que _____ (olvidar) su billetera. (acción anterior al pasado).
- 4) _____ (querer) comer algunos alfajores que _____ (traer) mi papá de Mar del Plata pero mi hermano ya se los _____ (comer) todos.
- 5) Como ellos _____ (ir) cuando ella _____ (llegaba), no _____ (poder) ir a la fiesta.
- 6) La banda abandona el estadio. El recital _____ (terminar) con éxito. (Pretérito reciente)
- 7) _____ (dejar) todo sucio. Ahora tengo que lavar yo.
- 8) ¿ _____ (ser) Lucio el que se robó el reloj? (varias posibilidades)
- 9) No tenemos más golosinas; las _____ (repartir) hace un momento a los chicos.
- 10) No bien _____ (tomar) el micro, me di cuenta de que _____ (olvidar) el boleto.
- 11) Cuando _____ (llegar), ellos _____ (tomar) mate tranquilos en la orilla. Les _____ (preguntar) si _____ (pescar) algo. (Pretérito: acción puntual, durativa, anterior al pasado).
- 12) Salió de su casa temprano porque _____ (prometer) puntualidad.
- 13) La mujer cree que ayer _____ (plantear) lo correcto.
- 14) Dijo que muy pronto _____ (volver).

- 15) Cuenta orgullosa que su hijo _____ (ganar) el primer premio.
- 16) Ayer resolvió una cosa pero el día anterior _____ (afirmar) otra.
- 17) Está convencida de que _____ (ser) una buena madre.

II.- Completar el siguiente texto. En los espacios en blanco coloque la inflexión verbal y una vez terminado el ejercicio justifique oralmente sus opciones.

Dédalo _____ (ser) un gran artesano. _____ (Hacer) maravillas con las manos. Las estatuas que él _____ (modelar), parecían capaces de salir a caminar y a hablar por el mundo. Nadie les _____ (dar) tanta expresión a los ojos, tanto movimiento a las manos

Y fue tal vez por eso, por ser tan hábil y tan admirado que no _____ (poder) soportar que su sobrino Talos _____ (volverse) tan famoso de un día para otro.

Talos _____ (aprender) todo lo que Dédalo _____ (querer) enseñarle, pero además _____ (inventar) muchas cosas: el torno de los alfareros, el serrucho de los carpinteros y un montón de herramientas más.

Cuando todo el mundo en Atenas _____ (empezar) a ver lo hábil e ingenioso que _____ (ser), a Dédalo se le _____ (oscurecer) la mirada.

Un día en que los dos _____ (pasear) por la Acrópolis, Talos _____ (tropezar) y _____ (perder) el equilibrio. Dédalo no _____ (hacer) nada por sostenerlo y Talos _____ (morir) aplastado contra las rocas.

Según muchos atenienses _____ (ser) Dédalo el que lo _____ (empujar) en un momento de odio y celos. Según otros, Dédalo _____ (tropezar). En fin, jamás _____ (saberse) la verdad de esta historia, pero lo cierto _____ (ser) que Dédalo ya no _____ (poder) seguir viviendo en la ciudad, donde muchos lo _____ (acusar) de asesino.

Entristecido y solitario, _____ (resolver) emigrar al sur. _____ (Partir) una mañana de sol, decidido a instalarse en cualquier ciudad donde _____ (querer) darle trabajo como artesano.

me..... (dar) ganas de salir.(Resolver) que seguiría otro día y me
(encaminar) hacia lo de un amigo. Cuando(llegar), su madre
 (comunicar) que él (salir) Entonces(ir) al club
 porque (decidir) que no me aburriría. Mientras (caminar)
 (pensar) en cómo evitar el aburrimiento, hasta que(recordar)
 la novela policial que mi amigo me (presta) y que yo
 (dejar) por la mitad No lo(dudar). (Regresar) a casa y
 (retomar) el libro en el capítulo que (señalar) unos días
 atrás.

IV.- Ahora te pedimos que nos cuentes , usando siempre los tiempos trabajados, tus acciones habituales del año pasado o del verano pasado y algún hecho que haya interrumpido tu rutina. Te ayudamos con el comienzo.

Todas las mañanas me levantaba a las ya que tenía que

V.- Colocar los verbos dados en infinitivo en el tiempo que corresponda

- 1) Doña Teresa se echó también a llorar. La tanto que cuando a saludar no su emoción. El público el aplauso cada vez que ella
Infinitivos: aplaudir, salir, continuar, aparecer, contener.
- 2) Difícilmente podré explicar la suma de matices expresivos que en este momento el habla de Vicente. Tales matices no en sus vocablos sino que aparecen en el entorno y su discurso.
Infinitivos: encerrar, estar colorear.
- 3) Cambió los libros que yo le todos los días por revistas que no jamás que no le el tema.
Infinitivos: regalar, leer, interesar.
- 4) A las doce de la noche, el trabajo ha sido terminado. Por ocuparse de ellos casi no la cena Yo , a escondidas, cuatro capítulos de la novela mientras mi hermano que trabajando.
Infinitivo: haber, terminar, creer, estar.
- 5) Mi madre me prohíbe que trabajando. la costura y me que hacia el parque y con los vecinos que allí. Yo no le caso, porque quiero que mi tarea la mejor.
Infinitivos: seguir, dejar, pedir, ir, jugar, estar, hacer, ser.
- 6) Él nos dijo que si ese amanecer, comprender el sentimiento que Pensativo, nos y en nuestros ojos un ligero arrepentimiento porque nos de su emoción.
Infinitivo: ver, poder, tener, mirar, ver, burlar.
- 7) Cuando terminó la lección, los mellizos por el jardín tomados de la mano y venían de un lado a otro, corrían sin cesar. Cuando hambre, regresaron a la casa, comieron torta y así su estómago. Infinitivos: andar, ir, tener, satisfacer.

VI.- Colocar la inflexión verbal en los espacios en blanco en los siguientes textos:

1)(Nacer) en los últimos años de la edad moderna. (tener) lugar mi nacimiento en la última hora de la tarde. La temperatura de esa hora (ser) la que instintivamente (amar) durante toda mi vida, la que dolorosamente (echar) de menos cuando (faltar). Nunca (poder) vivir en países fríos y todos los viajes que por placer los (dirigir) hacia el sur.
..... (Ser) un buen alumno o por lo menos (estar) sentado siempre entre los mejores de la clase
Pero (adquirir) importantes enseñanzas de la vida mucho antes de mis años escolares. (Conocer) mi pueblo, sus gallineros, sus bosques, sus huertos de fruta, sus árboles, sus pájaros, sus mariposas. (Saber) muchas canciones,(saber) silbar, (saber) muchas cosas importantes para la vida.

Texto adaptado de La infancia de un mago de Hermann Hesse.

2) El señor Epidídimus, el magnate de las finanzas, uno de los hombres más ricos del mundo sintió un día el vehemente deseo de visitar el barrio donde (nacer). Cuando (ser) niño (trabajar) allí como dependiente de almacén.
Le (ordenar) a su chofer que lo (conducir) hasta aquel barrio humilde y remoto. Pero el barrio (estar) tan cambiado que el señor Epidídimus no lo (reconocer). En lugar de calles de tierra (haber) bulevares asfaltados, y las míseras casitas de antaño (reemplazar-voz pasiva) por torres de departamentos.
Al doblar una esquina (ver) el almacén, el mismo viejo y sombrío almacén donde él (trabajar) como dependiente cuando (tener) doce años.
-(Detenerse) aquí- le (decir) al chofer.
(Descender) del automóvil y (entrar) en el almacén. Todo se (conservar) igual que en la época de su infancia: las estanterías, la anticuada caja registradora, la balanza de pesas y, alrededor el mudo asedio de la mercadería.
El señor Epidídimus (percibir) el mismo olor de sesenta años atrás: un olor picante y agridulce a jabón amarillo, a aserrín húmedo, a vinagre, a aceitunas, a desinfectante. El recuerdo de su niñez lo (poner) nostálgico. Se le (humedecer) los ojos.
Desde la penumbra del fondo, le (llegar) la voz del patrón:
-¿Éstas (ser) horas de venir? ¿ Te..... (quedar) dormido, como siempre?

El señor Epidídimus (tomar) la canasta de mimbre, (ir) llenándola con paquetes de azúcar, de yerba y de fideos, con frascos de mermelada y botellas de lavandina, y (salir) a hacer el reparto.

La noche anterior (llover) y las calles de tierra (estar) convertidas en un lodazal.

“La esquina peligrosa” de Marco Denevi

VII.- Colocar los verbos de las siguientes oraciones en los pretéritos correspondientes, en el orden en que aparecen en los paréntesis.

- 1) Para que lo mejor, yo le al profesor que lo a explicar (comprender, pedir, volver).
- 2) El portero no seguro de que lugar (estar, tener).
- 3) El entrenador les que la velocidad (implorar, reducir) .
- 4) Su madre, preocupada, le que atentos y que las noticias más importantes (aconsejar, estar, releer).
- 5) Para que no se les unos cuentos de terror (distracer, repartir)
- 6) Miseria que quien se en su tabaquera, no salir sin su permiso (pedir, meter, poder).
- 7) Me en la vieja casona, con la esperanza de que mi plan como lo había previsto (introducir, funcionar).
- 8) Y entonces, para que cómo habían sucedido los hechos, el inspector nos las pruebas (saber, mostrar).
- 9) Le a su hijo menor que sus impulsos (sugerir, contener).
- 10) Yo, que no creía demasiado, a que el avión sobre mi cabeza (aguardar, estar).
- 11) que estaba acuatizando y me a remar hacia el lugar en el que (1a. persona singular. pensar, poner, descender).
- 12) Una hora sin que nada en el mar azul. (pasar, ocurrir).

- 13) Esos extraños nombres me torvamente que mi y no más en el pasado. (pedir, ir, revolver).
- 14) Entonces le que no tan cruel, y que le una nueva oportunidad (decir, ser, dar).
- 15) Y para que no miedo de noche, la abuela nos algún cuento de un enorme libro azul (tener, leer).
- 16) Para que sus sueños se, no hablar con nadie (cumplir, deber).
- 17) Los exploradores no que nadie la verdad del descubrimiento (querer, saber).
- 18) Muriel sacarle un globo, sin que él se diera. (pensar, dar).

VIII.- En el espacio en blanco, colocar el verbo en modo subjuntivo

- 1) ¡Ojalá (traer) la torta preparada!
- 2) Aunque él (ver) la película, de todos modos iremos al cine los dos.
- 3) Mejor (ser) que hubiéramos llevado la mesa al jardín.
- 4) Tal vez ahora te (querer) más.
- 5) Lo probaríamos si (resultar).
- 6) Quizás todo se (resolver) como deseamos.
- 7) Si (llegar) temprano, habría obtenido el premio.
- 8) ¡Qué (nacer) bien el bebé!
- 9) Nos compraríamos un auto si (tener) suficiente dinero .
- 10) Espero que no (encontrar) lo que dejé escondido en el placard.

IX.- Colocar la forma verbal correcta:

- 1) Ella cebaba mate mientras su hermano sus vivencias.
relatar, había relatado, relataba.
- 2) Me encontraré con tu hermano, quien me los libros de inglés.
dará, daría, dio.

- 3) En el pasillo que ya, mi madre rezaba el rosario.-
muestro, he mostrado, mostrase.
- 4) Si mi amigo, le daría un buen consejo.
fuera, sería, sea.
- 5) Nos mostró la pintura que en la provincia.
adquirió, ha adquirido, había adquirido.
- 6) Aunque en la lista, no lo dejaría.
esté, estuviera, estuvo.

X.- De acuerdo al sujeto de la oración, colocar el verbo de tal forma que concuerde en número y persona.

- 1) Un grupo de personas (conversar) fuera del bar.
- 2) La mayoría de los presentes (preferir) quedarse en el teatro.
- 3) La subida y la bajada de la montaña rusa le (producir) náuseas.
- 4) El ir y venir de la gente me (marear).
- 5) (Llegar) a tiempo Martín y su hermana.
- 6) (Ser) los primeros mi marido y yo.
- 7) Resulta sospechoso que Juan y vos no (ver) nada.
- 8) Los González y ustedes (ser) mis mejores amigos.
- 9) Resulta sospechoso que Juan y tú no (ver) nada.
- 10) Los González y vosotros (ser) mis mejores amigos.

XI.- Colocar el verbo de la proposición subordinada y analizar sintácticamente la oración:

- 1) María le pidió a su hija que le (traer) las provisiones.
- 2) El juez exigió que se (detener) a los cuatro sospechosos.
- 3) Todos nos dimos cuenta de que (poderse) subir las escaleras sin dificultad.
- 4) Alguien le ordenó a otro para que (mirar) las huellas que había en la tierra.
- 5) Les sugerí a mis amigos que me (visitar) los fines de semana.

- 6) No permitió que (suspender) a los alumnos acusados.
- 7) Le repetía sin cesar que no (gritar) más.
- 8) Una vez que estuvieron arriba, el conductor les avisó que no (parar).
- 9) La voz metálica del auto le ordenó que (subir).
- 10) Cuando todo estuvo preparado les dijo que (probar) los deliciosos manjares.

XII.- Pasar al pretérito las siguientes oraciones:

1) A Pablo le gustan las manzanas que su mamá compró ayer en la feria. Las llevará al colegio mañana.

2) Entra al supermercado, compra una latita pero se da cuenta de que su mamá sólo le ha dado un peso.

3) Me ordenan que lleve estas cartas.

4) El zorro está muy impaciente; quiere que el cuervo cante y se le caiga el queso de la boca.

5) Cada vez que viene, cambia de lugar las cosas que yo acomodé.

6) El profesor dice que no estudiamos nunca.

7) Si Martín aprueba la materia, su papá estará contento.

8) Cree que anoche soñó algo feo pero no está segura.

9) Le promete que cuando haya dejado de fumar se sentirá mejor.

10) Mamá está enojada. Le recuerda a papá que ella lavó, cocinó, hizo las camas y además fue al banco. Desde ahora descansará el resto de las vacaciones, nos pide que todos la ayudemos.

III.- Pasar al pretérito los siguientes párrafos de “El asesino” de Ray Bradbury.

1) Es fácil decir alguna inconveniencia cuando se habla por teléfono; el teléfono suele cambiar el significado de las frases y al fin uno se entera de que se ha ganado un enemigo.

2) Si los amigos del señor Brock no lo llamaran cada cinco minutos por teléfono, éste no se enfurecería.

3) Ante el terrible e inesperado silencio, los pasajeros tendrían que afrontar la posibilidad de conversar entre ellos.

4) Antes de empezar la entrevista, la radio pulsera del psiquiatra es mordida y destruida por el prisionero. Éste se la devuelve al doctor como si le hiciese un favor.

5) Entonces suena el teléfono como un murciélago. Lo echa en el sumidero mecánico. Debo declarar aquí que no tengo nada contra el sumidero. Lo siento por él, un dispositivo útil sin duda, que nunca dice una palabra, ronronea como un león somnoliento la mayor parte del tiempo, y digiere nuestros restos.

6) Esto es sólo el comienzo. Soy la vanguardia de unos pocos cansados de ruidos y órdenes y empujones y gritos y música en todo momento. Ya veremos. La rebelión comienza.

7) El psiquiatra le pregunta al asesino si no pensó que la radio pulsera, el transmisor, el teléfono, la radio, los intercomunicadores son alquilados.

XIV.- Corrección de malos usos verbales.

Descubrir cuál es el error cometido en las siguientes oraciones. Reescribir la oración en forma correcta y justificar oralmente la nueva opción.

(Los ejemplos fueron extraídos de trabajos escritos de redacción realizados por los alumnos)

1) Alves trata de despertar al hombre pero al ver que no respondía, le tomó el pulso y comprobó que estaba muerto.

2) Le pidió que el que se sentara en su silla, no se pueda levantar; el que se suba a su árbol no se puede bajar y el que se meta en su tabaquera, no pueda salir sin su permiso.

3) Les dijo que contaría un cuento para que se lo diga a alguien cuando ande en la mala.

4) Dijo que podrían comer nueces, las mejores que hayan probado jamás.

5) Se enteró de que la misma noche en que durmieron en el rancho, el hijo de don Sixto murió.

6) Si tendría ganas, me acompañaría.

7) Aunque me rogaría, no se lo voy a contar.

8) La mujer tenía un reloj de oro. Un día notó que el reloj había desaparecido. Pensó que fueron los ladrones.

9) Al llegar, el encargado nos aconsejó que tengamos cuidado.

10) Iba caminando. Cuando llego, me doy cuenta de que no tenía mi llave.

ESTILO DIRECTO E INDIRECTO

El uso de los tiempos verbales en las proposiciones subordinadas en función de objeto directo

1.- Pasar del estilo directo al indirecto:

1) Pedro dijo: “hoy llevaré el regalo a Marta”.
Pedro dijo

2) Ayer el viento destruyó nuestra casa - nos contó Luis.
Luis nos contó

3) Los indios pampas tenían un dios al que llamaban Chao (padre).
La maestra explicó

4) - ¿Te casarás en marzo ?- preguntó Pilar a Mariana.
Pilar le preguntó a Mariana.....

5) Mi amigo preguntó : “¿dónde pusiste los anteojos?”
Mi amigo preguntó.....

6) Aclaré: “estas copas se me rompieron en la fiesta de cumpleaños del año pasado”
Aclaré.....

7) El mayordomo anunció: “ha llegado un nuevo invitado”
El mayordomo anunció

8) - ¿Ahora ya están ustedes más tranquilos? - preguntó el preceptor a los alumnos.
Un alumno nos contó.....

9) La vendedora: “señorita, ¿cuándo mandamos el regalo y a qué dirección?”- nos contó el
periodista.

El periodista nos contó

10) -Las noticias que recibimos no son muy alentadoras- dijo el corresponsal a su jefe.
 Mario nos dijo.....

II.- Completar el siguiente cuadro, según los cambios realizados al pasar del estilo directo al indirecto:

<u>Verbo principal:</u>	<u>Estilo directo</u>	<u>Estilo indirecto</u>
pretérito imperfecto o		
pretérito perfecto simple	Presente Indicativo	
del indicativo		
	Pretérito:	
	Imperfecto	
	Indefinido	
	Perfecto Compuesto	
	del modo Indicativo	
	Futuro Imperfecto	
	del modo Indicativo.	

III.- Pasar del estilo directo al indirecto:

1) El profesor nos advirtió: “estudien para el próximo examen”.
 El profesor nos advirtió.....

2) - Trae pronto lo que te pedí- me ordenó papá.
 Papá me ordenó.....

3) Mi hermana dijo: “¡Ojalá viajemos juntos el mes que viene!”
 Mi hermana dijo.....

4) - Dudo que haya conducido con prudencia- dijo el policía de tránsito.
 Dijo el policía.....

5) -¡ Aprieta fuerte la soga! - gritó Lucas desesperado.
 Lucas, desesperado, gritó.....

- 6) - ¡Tal vez nazca esta noche!- anunció el médico.
El médico anunció.....
- 7) - ¿Cree que haya sido una coincidencia ? - preguntó el hombre a mi hermano.
El hombre le preguntó a mi hermano.....
- 8) - ¡Ojalá trajera el dinero que me debe! - dijo Laura.
Laura dijo.....
- 9) - Tal vez hubiera reaccionado en aquella ocasión - afirmó Luis.
Luis afirmó.....
- 10) - Si no hubiéramos tenido esos ahorros, no hubiéramos comprado la casa - pensó Irene.
Irene pensó.....

IV.- Completar el siguiente cuadro, según lo resuelto en el ejercicio anterior:

<u>Verbo principal:</u>	<u>Estilo directo</u>	<u>Estilo indirecto</u>
pretérito imperfecto o	Presente Subjuntivo	
pretérito perfecto simple		
del modo indicativo.	Pretérito imperfecto	
	Subjuntivo	
	Pretérito perfecto	
	Subjuntivo	
	Pretérito Pluscuampf.	
	Subjuntivo.	

V.- Pasar del estilo directo al indirecto, prestando especial atención a los tiempos verbales, de acuerdo a lo completado en los cuadros de los puntos II y IV.:

1) Eva le dijo a Adán: -Yo no lo hice.

2) Adán contestó: - En realidad lo hicimos los dos.

3) Eva pensó: - El fuego es hermoso, algún día también va a ser útil, creo.

4) Rengifo le aseguró: -El día que yo me maree, ese día se marea el mar.

5) Luis Rengifo le gritó: -¡Remá para acá!

6) Cada vez que Velasco quería hablar, la mujer le decía: - Estése callado. Después me cuenta.

7) Velasco imploró: - Traigan agua, tengo mucha sed.

8) Julieta pregunta a su ama: - ¿Quién es aquel señor?

9) El ama le responde: - Romeo es su nombre. Es un Montesco.

10) Cipriano afirmó con contundencia:- Quedan aún hermosas islas desiertas.

11) Manuel le preguntó entonces: - ¿Podríamos ir allí todos nosotros?

12) Don Segundo, dándole un rebencazo en las paletas, le dijo: - Hacéte duro muchacho.

13) Camilo aseguró en un susurro: - Yo no la maté; estoy seguro porque cuando la dejé, aún respiraba.

14) La carta afirmaba: -Desde ahora estas tierras son tuyas.

15) El príncipe les advirtió:- Si siguen peleando, deberé tomar medidas que aun a mí me resultarán horribles.

16) Adán se preguntaba, desde la muerte de Eva: -¿Dónde queda el paraíso?

17) Frecuentemente aseveraba: - No soy mala persona. No lo seré nunca.

18) El profesor me dijo: - Te felicito, has resuelto todo correctamente.

VI.- Transformar el diálogo indirecto, incluido en la narración, en directo:

(No reescribir el diálogo en forma teatral e integrarlo a la narración. Una vez realizado el ejercicio, cotejar lo escrito con el diálogo con el cual se inicia La isla desierta de Roberto Arlt.

La oficina tenía un enorme ventanal que dejaba ver el cielo azul. Frente a las mesas escritorios, trabajaban inclinados sobre sus máquinas de escribir, los empleados.

De pronto, el jefe, un hombre de aspecto severo, le increpó a Manuel que se había equivocado. Éste lo sintió pero luego agregó que no era posible trabajar allí, que no se podía trabajar en esa oficina sin equivocarse y que los culpables de que se equivocasen los empleados eran los buques. El jefe se sorprendió de su respuesta y le preguntó por qué decía eso. Manuel le explicó que los buques entraban y salían chillándoles en las orejas y metiéndoseles por los ojos y pasándoles las chimeneas por las narices. El tenedor de libros, que estaba presenciando la conversación agregó que, cuando trabajaba en el subsuelo, no se equivocaba nunca.

LAS PROPOSICIONES ADVERBIALES CONDICIONALES

- * **Condición real** (Si vienes a buscarme), iré a la fiesta.
- * **Condición posible** (Si vinieras a buscarme), iría a la fiesta.
- * **Condición imposible** (Si hubieras venido a buscarme), habría ido a la fiesta.

(Es frecuente el error de utilizar el condicional como tiempo de la proposición condicional)

I.- Transformar las siguientes oraciones para que expresen relaciones posibles e imposibles:

- 1) Si Fabio resiste, será un buen resero.(real)
.....(posible)
.....(imposible)
- 2) Si Don Segundo no pasa por la encrucijada , el chico no lo sigue.(real)
.....(posible)
.....(imposible)
- 3) Los diablos no podrán bajar, si se suben al nogal.(real)
.....(posible)
.....(imposible)
- 4) Si Rosaura no habla, piensan que es tímida.(real)
.....(posible)
.....(imposible)
- 5) Lo declararán inocente, si admite que estaba allí.(real)
.....(posible)
.....(imposible)

II.- Colocar la inflexión verbal correspondiente e indicar el tipo de relación:

- 1) La abeja pica, si se la.....(molestar).-----
- 2) Si se lo.....(decir), no lo habría creído-----
- 3) Si tiene la nariz tapada, no.....(sentir) el olor.-----

- 4) Si no.....(estar) el gobernador, se habría desatado el incendio-----
- 5) Si ella (ser) hábil, hará cuanto le pida.-----
- 6) Si alguien me (dar) noticias, me sentiría feliz.-----
- 7) Enloquecía, si no (apaciguar) la sed-----
- 8) Se preguntó qué habría hecho si (adivinar) que ella era lo que luego los acontecimientos revelaron-----
- 9) Si (estar) en tu lugar, ya
(saber) quién es el jefe aquí-----
- 10) Si (tener) un buen departamento, seguramente iría de veraneo a Brasil.-----

III.- Completar las siguientes proposiciones de acuerdo a los textos leídos. Señalar el título y el autor en cada caso:

- 1) Si Framton Nuttel hubiera conocido a la Sra.Sapleton.....
.....
Texto:....., autor:.....
- 2) El Sr. Leonard Mead habría estado feliz si
.....
Texto:....., autor:.....
- 3) Si hubiera tenido conocimiento sobre el pasado, Blas
.....
Texto:, autor:
- 4) Si no hubiera estado en el tragaluz del sótano,
.....
Texto:, autor:.....
- 5) Si mataba un escuerzo,.....
.....
Texto:....., autor:.....
- 6) El maestro brujo le revelaría a Murdock su doctrina secreta si.....
.....
Texto:, autor:

7) Si pertenece a la clase Alfa, Blas.....

.....
Texto:, autor:.....

8) El Sr. Brock estaría más tranquilo si.....

.....
Texto:, autor:.....

9) Si la sirvienta no hubiera encontrado la carta, Camilo.....

.....
Texto:, autor:

10) Mercucio no hubiera muerto si.....

.....
Texto:....., autor:.....

11) Cuando Fabio recibe la carta, don Segundo le dice que no cambiará su manera de ser si

.....
Texto:....., autor:.....

III.- Transformar el siguiente texto de tal forma que sea posible el hecho narrado:

(Efectuar los cambios necesarios en verbo, nexos, etc.)

Todo habría sido posible si las cosas no se hubieran complicado tanto. Seguramente hubiéramos llegado a tiempo pero la documentación no estaba lista. Para que viajáramos, habría sido necesario que nos hubieran entregado los pasaportes que habíamos solicitado el mes anterior.

IV.- Transformar el siguiente texto de tal forma que el suceso sea imposible de realizar:
(Efectuar los cambios necesarios en verbos, nexos, etc.)

El espectáculo se realizará si los sonidistas traen los equipos a la tarde. Los artistas están dispuestos a cantar aunque llueva porque pondremos algún tipo de protección sobre el escenario. Creo que todo será un éxito.

PRONOMBRES

I) Indicar cuál es el referente de la palabra subrayada:

1) Sosteniéndome a flote vi que otra ola reventaba contra el destructor y que éste, como a doscientos metros del lugar en que me encontraba se precipitaba en un abismo y desaparecía de mi vista.

2) A través del cortante silbido del viento reconocí perfectamente la voz de Julio Amador Caraballo, el alto y bien plantado segundo contramaestre que le gritaba a alguien.

3) Los reconocí al instante. Eduardo Castillo, el almacenista, se agarraba fuertemente al cuello de Julio Amador Caraballo.

4) Pero la balsa tenía dos metros de largo. Era muy pesada. Creo que no logré hacerla avanzar un metro.

5) Julio Amador luchaba con Eduardo Castillo para que se soltara de su cuello.

6) No sé por qué hice eso, sabiendo que no podía avanzar, metí el remo en el agua, como tratando de evitar que la balsa se moviera, como tratando de clavarla en su sitio.

7) El mástil, cada vez más distante, me indicó que el destructor no se había hundido, como lo creí al principio.

8) Pensé que acaso el destructor nos estuviera buscando.

9) Contaba con mi reloj, que funcionaba con precisión y que no podía dejar de mirar a cada dos o tres minutos.

10) Si hubiera tenido una botella, habría metido dentro una de las tarjetas, jugando al naufrago, para tener esa noche algo divertido que contarles a mis amigos de Cartagena.

II) Señalar el pronombre y su referente:

1. Amiga: voy a contarle un cuento. Un hombre tenía una rosa que le había brotado del corazón. ¡Imagine usted si la vería como un tesoro, si la cuidaría con afecto, si sería para él adorable y valiosa la tierna y querida flor! La rosa era también un pájaro, el cual hablaba dulcemente. Su perfume era conmovedor y su color intenso.

2. Yo encontré a Main por la calle. Lo visité por la tarde. En sus ojos clarísimos no advertí rencor pero cuando le hice preguntas me insultó desesperadamente. Luego relató la historia y la narró con detalles que yo desconocía: mi hermano y su mujer estaban en un grave problema, el cual quizá no tuviera solución.

III) Colocar los pronombres en el espacio en blanco. Justificar sintácticamente. Señalar el referente.

- 1) Mis primospidieron permiso a mamá para dormir en casa;..... permitió quedarse con la condición de que se durmiesen temprano.
- 2) El buque entró a puerto. Los marinerosprometieron a su capitán que estarían de regreso a la madrugada.
- 3)enviamos varios paquetes a Juan el año pasado.
- 4) Releí el manuscrito yencontré varios errores.
- 5) Aunque busqué los anillos, no encontré.
- 6) Siempre quisimos a nuestro hermano.
- 7) Llevamos el pedido a la directora. dejamos en su escritorio.
- 8)recordaron a su profesor la promesa que había hecho. Él contestó que a partir de ese día cumpliría.
- 9) La mujer estaba muerta. El acusado confesó al comisario que no había querido matar.... Pero el policía ordenó: “¡Encierren...!”.
- 10) Al dueño molestaban los niños.
- 11) No ocultemos el secreto. Digamos.... antes de que sea tarde.
- 12) La respuesta no es fácil. Hallemos... pronto, antes de que termine el examen.
- 13) Vamos... de aquí porque esto se está poniendo peligroso.
- 14) El farmacéutico nos pidió la receta. Llevemos... esta tarde.

(Atención a los pronombres enclíticos en las formas verbales...)

PRONOMBRES RELATIVOS:

IV) Las siguientes oraciones pueden ser unidas en una sola y podemos conservar el sentido de las tres, pero escribiéndolo de otra manera y evitando las repeticiones:

1. Ulises y sus marineros seguían navegando por el verde mar.
2. Los marineros de Ulises comenzaban a alegrarse por la cercanía de la patria.
3. El verde mar parecía ayudarlos en su regreso.

4. Ulises y sus marineros, que comenzaban a alegrarse por la cercanía de la patria, seguían navegando por el verde mar, el cual parecía ayudarlos en su regreso.

Hemos subrayado las expresiones que tienen en común las tres oraciones, y en la 4, la resultante, hemos subrayado los pronombres por las que hemos reemplazado esas expresiones en común.

Se pueden usar para unir las oraciones los siguientes pronombres relativos: que, quien, quienes, cuyo/a/os/as, el cual, la cual, los cuales, las cuales, donde; recordar que la oración (a) es la que deberás tomar como eje o principal.

1)

- a) Los cangrejos se movían, allá abajo en el arenal.
 - b) Las pinzas de los cangrejos resultaban amenazantes.
 - c) El arenal tenía a esa hora un tinte rojizo.
-
-
-

2)

- a) El resero transcurre su vida, sin darse cuenta, en los caminos.
 - b) El resero es por lo general un hombre reservado; los caminos son su hogar y su guía.
-
-
-

3)

- a) Las sirenas gustaban de permanecer a la orilla del mar entonando dulcísimas canciones.
 - b) Las sirenas eran seres crueles.
 - c) Sus dulcísimas canciones atraían a los marineros inadvertidos.
-
-
-

4)

- a) Mis argumentos nada podían contra sus fantasías.
 - b) Mis argumentos eran simples y estaban guiados por la rabia.
 - c) Sus fantasías me parecían en ese momento un disparate.
-
-
-

5)

- a) Camilo había tenido una pesadilla y no podía actuar.
 - b) El gran problema de Camilo eran sus sueños.
 - c) La pesadilla estaba plagada de rostros conocidos.
-
-
-

6)

- a) Salimos en silencio al jardín y la tomé de las manos.
- b) En el jardín nos sentamos en el banco acostumbrado.
- c) Sus manos estaban frías, como sin vida.

7)

- a) Velazco tuvo el valor de dinamitar su propia estatua.
- b) Velazco había sido durante un tiempo un héroe nacional.
- c) La estatua se hizo añicos en seguida.

8)

- a) Aquella mañana el mar tenía una apariencia extraña y calma.
- b) El mar estaba extremadamente quieto.
- c) Esa apariencia extraña y calma despertó mis temores más ocultos.

9)

- a) El viejo Miseria rebuscó entre sus materiales y encontró un aro de plata.
- b) La apariencia de Miseria resultaba algo lamentable.
- c) El aro de plata podía servirle.

10)

- a) Aquella oscura mansión guardaba un terrible secreto.
- b) La fachada de la mansión parecía un castillo medieval.
- c) El secreto estaba a punto de develarse.

V) Hacer ahora el camino inverso. Encontrar cuántas oraciones subyacen en los ejemplos siguientes. Damos un ejemplo como guía:

El calor, que en ese momento nos apretaba las sienes, nos impedía la visión, la cual ya estaba disminuida por el cansancio.

- El calor nos impedía la visión.
- El calor nos apretaba las sienes en ese momento.
- Nuestra visión estaba disminuida por el cansancio.

1) Aquel hombre cuyo rostro me recordó a mi padre, me miró con desconfianza y dejó el libro que estaba leyendo.

2) El cíclope, que tenía entonces su ojo cerrado, emitió un poderoso rugido, el cual asustó a los pobres marineros.

3) Desde el sur se acercaban algunas nubes cuyos contornos dibujaban efímeras figuras; así el cielo que un rato antes había estado despejado, fue cubriéndose lenta e ininterrumpidamente.

4) Súbitamente un guardián, el cual no se había movido durante horas, se levantó y se acercó a los prisioneros que descansaban en el fondo de la caverna.

5) Las mujeres que estaban dispuestas para el baile, tomaron entre sus dedos las faldas, las cuales se abrieron en abanico.

VII) Completar los espacios en blanco con el relativo o frase relacionante que sea más conveniente para otorgar cohesión a cada uno de los siguientes textos:

1) Y cuando no son los gritos de los sitiadores ni los lamentos de Mendoza, ahí está el angustiado implorar de los que roe el hambre, y queja crece a modo de una marea.

2) Hoy no hay mendrugo llevarse a la boca. Todo ha sido arrebatado, arrancado, triturado: las flacas raciones primero, luego la harina podrida, las ratas, las sabandijas inmundas, las botas hervidas..... cuero chuparon desesperadamente.

3) El enfermo se retuerce como endemoniado. Su diestra,se enrosca el rosario de madera, se aferra a las borlas del lecho.

4) Ya en San Lúcar de Barrameda, embarcaron, le cobró una aversión..... ha crecido durante el viaje. Los cuentos de los soldados a él se refieren fomentaron su animosidad.

5) Sabe también que el gran almirante le dio ese manto de pieles el mismo día..... el Emperador le hizo a él la gracia del Toisón.

6) Los españoles, apostados cautelosamente entre los troncos, observan las sombras de los salvajes bailotean alrededor de las hogueras.

7) Y en seguida recomienza la lluvia de flechas incendiarias se ilumina el paisaje desnudo.

8) Y su mirada turbia vuelve hacia los platos el pintado escudo del Marqués de Santillana finge a su extravío una fruta roja y verde.

VIII) Fundir las siguientes oraciones simples en una sola oración transformando una de ellas en una proposición subordinada adjetiva:

1) El psiquiatra caminó por los blancos pasillos. En los pasillos se oía música.

2) El psiquiatra saludó con la cabeza a las canturreantes secretarias y a los silbadores médicos. Ellos iban a iniciar el trabajo de la mañana.

3) En ese momento una voz chilló desde el cielo raso. Al mismo tiempo parpadeó una luz roja.

4) En la alfombra gris se veían pedazos de cable y lámparas de radio de pared. Brock había deshecho la radio de pared a puntapiés.

5) Los artefactos eléctricos y electrónicos eran prácticos y maravillosos. Uno podía divertirse con esos juguetes.

IX) Desarrollar los adjetivos subrayados transformándolos en una proposición subordinada adjetiva:

1) El psiquiatra se quedó inmóvil bajo el sol de aquella beatífica sonrisa.

2) Una sonrisa soleada y agradable.

3) Un terrible e inesperado silencio.

4) El teléfono me parecía un instrumento impersonal.

5) Luego fui y maté el televisor, esa bestia insidiosa.

X) Reducir las subordinadas adjetivas a adjetivos que expresen la misma idea:

1) El televisor, esa sirena que llama y canta y promete tanto, y da, al fin y al cabo, tan poco...

2) El psiquiatra se sentó frente a su paciente, en un silencio insólito que era como la amenaza de una tormenta.

3) El teléfono, que cambia el significado de las frases, es algo tan “conveniente”...

4) Una casa que apenas tolera a los seres humanos.

5) Los pasajeros del ómnibus eran como ardillas que chillaban en sus jaulas.

XI) Colocar el pronombre relativo:

1) En un páramo..... solían cazar quedaron atrapados. Ese verano los terrenos..... antes eran firmes de pronto cedían. Esa es la causa la ventana quedó abierta.

2) Blas nunca ha oído hablar de Blas Pascal el padre encerró para que estudiara lengua.

3) Lo imaginaba a esa hora comienzan a oírse los pequeños murmullos, a esa hora todo entra en una existencia más enigmática y profunda.

4) La cassette remite sus preguntas a una computadora memoria almacena datos.

5) Hay una verdad muy triste yo seré uno de los últimos en aprovecharme.

6) Sobre el Dueropasa lamiendo las oscuras piedras, hay un puenteconduce de la ciudad al antiguo convento de los Templariosposesiones se extendían a lo largo de la opuesta margen del río.

7) Manrique, después de atravesar el puente contempló un momento la negra silueta de la ciudad, se internó en las desiertas ruinas.

8) ¿Has olvidado tan pronto a Rosalinda querías tan apasionadamente?

9) ¿Y si esto fuera un veneno el monje quisiera darme muerte por temor a la deshonra que le causaría?

10) ¿No me asfixiaré en aquella tumbaespantable boca el aire puro no penetra?

XII) Es frecuente encontrar en las redacciones el uso abusivo del pronombre demostrativo “éste”. Reescribir estas oraciones usando un pronombre relativo:

1) Era una embarcación con sólo un pasajero, éste era el dueño de ésta.

2) Luego encontró otro barco y el capitán de éste le ofreció llevarlo.

3) Su cabello era rubio y corto y sus ojos, celestes; éste era un joven que tenía mucho dinero.

4) Tuvo que ir a vivir con sus tías: éstas no lo trataban bien.

5) Encontré un trabajo; éste me ocupaba todo el día.

6) Son los poetas los supremos conocedores del lenguaje. Estos lo recrean.

XIII) En las siguientes oraciones completar el espacio en blanco con el pronombre relativo adecuado. En ciertos casos habrá que anteponer una preposición.

1. Vi venir al hombreaspecto tanto me había sorprendido.

2. El médico paraba todas las mañanas camino al hospital, por un conventillopuerta jugaba un grupo de niños desarrapados.

3. Estaba allí sentado el escribienteyo desconfiaba con justa razón.

4. La casaventanas daban al mar, estaba construida sobre un alto peñasco.
5. Es una obrael personaje está representado por una personale gustan mucho los animales, aunque un día su enfermedad le hace odiarlos.
6. Camilocaían la mayor parte de las sospechas, estuvo dos horas declarando con el juez.....despacho se agolpaban, afuera, periodistas y curiosos.....forcejeaban para verlo.
7. Sobre esa tabla, cubiertos de polvo y colocados en el mismo ordenyo los tenía, reposan aún mis libros.
8. El joven.....comportamiento fue elogiado, es mi hijo.
9. La pintura.....tela está dañada, fue vendida a bajo precio.
10. En el momento.....lo vi, supe que habría problemas.
11. Me dirijo a ustedes.....creo capaces de pensar.
12. Hemos superado los inconvenientes.....nos referíamos en nuestra conversación.
13. En aquel jardín.....crecían las más exóticas flores, estaba la princesa.
14. Fue sitiada la colina.....se refugiaron.
15. Una noche.....todos dormían, huyó sin ser notado.
16. Zeus,los griegos consideraban el padre de los dioses, intervenía en las luchas de los héroes.
17. Le saqué el freno recién se estaba acostumbrando a cascar.
18. El bayo se acercó al aguatocó con cauteloso hocico.
19. Recogió entre sus labios movedizos los bocadosluego arrancaba.
20. Mi vista cayó sobre el ríocorriente apenas perceptible hacía cerca de mí un hoyuelo.
21. Así, evoqué un recuerdo parecía perdido en la aburrida bruma de mi infancia.
22. Hacia el medio había un estanquesolía bañarme.

23. Bendito el momentoa aquel chico se le ocurrió huir de la torpe casa de sus tías.
24. Pensé en Don Segundo Sombra a su paso por mi pueblo me llevó tras él.
25. En todos los pagos tenía amigos.....lo querían y respetaban.
26. Me hice listo para la preparación de lonjas y tientosluego hacía mis bozales, riendas...
27. El bayo dio una espantada casi me quita el maneador entre las manos.
28. Con qué gusto encontraba a mi bueno y viejo compañero del primer arreoalegría dicharachera había dejado en mi memoria la resonancia de un cencerro.
29. Desde la cocina entreveíamos el galpóniban llegando algunos charrés y gente de a caballo.
30. La cocina se llenó de paisanossaludaban alegres.
31. Nos dirigimos a una carpa improvisada con las lonas de las parvasnos tentó una hilera de botellas y misteriosas canastas tapadas con pañuelos según nuestros cálculos debían esconder alfajores, pasteles, empanadas y tortas fritas.
32. Pedro interpeló al muchacho se aburría entre tanta golosina.

XIV) Sustituir la proposición adjetiva por un adjetivo:

* Una apuesta que no falla.

* Un joven que ama la música.

* Una teoría que proviene de la antigua cultura china.

* Una escena que conmueve profundamente.

XV) Completar las siguientes oraciones con proposiciones adjetivas:

* Por aquel tiempo,
volvió Alvaro Del Río a tomar posesión de las tierras.....

.....
* Aquella sonrisa muda e inmóvil.....
.....concluyó por infundirle temor.

XVI) Sustituir el adjetivo por una proposición adjetiva:

1. El estudiante atento escribe mejor.

2. Traéme los papeles indicados.

3. Estudien la lección siguiente.

4. Oigo un ruido molesto.

5. Luis, hábil, llegó primero.

6. El libro mencionado es el *Quijote*.

XVII) Completar:

*Encontró un libro que.....
cuyas.....
con el cual.....
del cual.....

*Ésta es la mujer sin quien.....
a la cual.....
por la cual.....
para quien.....

*Llegamos a una montaña que.....
donde.....
por cuya.....
sobre la cual.....

*Ésta es la medicina sin la cual.....

*Nos dio una de las razones por la cual.....

*Atendimos un paciente cuyo.....

*Se desprendieron las ramas cuyas.....

*Asumí ciertas responsabilidades sobre las cuales.....

XVIII) Corregir el error cometido por el mal uso del pronombre, la preposición o incorrecta colocación de la proposición. Justificar oralmente.

1. Se fue a hablar con Galván que le daba mucha felicidad ser su tutor.

2. El hombre que usted le dio la cama, ha muerto.

3. Una revista de la cual me suscribiré.

4. Aurora, que la conoció cuando iba a cambiar un caballo, era una muchacha coqueta.

5. La obra deja una enseñanza donde Güiraldes muestra la vida libre del gaucho.

6. Había una fiesta que nadie quería faltar.

7. Los soldados avanzaron decididos a quienes les dieron órdenes precisas.

8. Derribaron los árboles que los troncos estaban huecos.

9. La situación es bastante confusa, que vivimos ayer.

10. Anabel se propuso llegar al éxito como escritora, que había estudiado durante años.

11. Conoció a Julieta del cual se enamoró.

12. La relación entre padres e hijos está planteada como si los padres no fuesen padres sino alguien extraño el cual los debe tratar con respeto.

13. El teatro de El Globo era circular y muy grande donde se hacían representaciones teatrales.

COHESIÓN Y COHERENCIA

Los conectores

I.-

1) Buscar palabras o expresiones sinónimas de 'porque':

.....
Las usamos cuando.....
Ejemplo.....

2) Buscar palabras o expresiones sinónimas de "por consiguiente":

.....
Las usamos cuando.....
Ejemplo.....

3) Buscar palabras o expresiones sinónimas de "pero":

.....Las usamos
cuando:.....
Ejemplo.....

II.- Unir las oraciones con un conector de causa, consecuencia y oposición (adversativo)

Ejemplo: Juan va a ir al médico. Está enfermo.

Juan va a ir al médico porque está enfermo.

Juan está enfermo por lo tanto irá al médico.

Juan está enfermo pero no irá al médico.

1) Está todo sucio. Limpiaremos la casa.

.....
.....

2) Tendremos buena cosecha. Hubo abundantes lluvias.

.....
.....

3) Aprobó el examen. Había estudiado mucho.

.....
.....

4) Tuvo que regresar a su casa. Se había olvidado la llave.

5) Encontró el camino. Había buenos carteles indicadores.

III.- Completar con un conector causal o consecutivo. Primero se debe leer “Once años” de S. Cisneros, que está en el Cuaderno de Textos de Séptimo Año.

1) Quería tener ciento dos años en vez de once habría tenido que decirle a Mrs. Price.

2) Sylvia Saldivar dice que el suéter es de Rachel quizá ella no le cae bien.

3) Rachel no responde a la acusación de la maestra es mayor y es la maestra, se pone a llorar.

4) El suéter no le gusta es feo y está estirado lo aleja y lo coloca en la punta del pupitre.

5) Está triste por lo sucedido en la escuela no puede disfrutar su cumpleaños.

IV.- Reescribir las oraciones usando “como”:

1) El suéter le da asco porque huele a requesón.

Como.....

2) La maestra le dice: ¡Basta ya! porque se da cuenta que ha corrido el suéter y no se lo quiere poner.

Como.....

.....

3) Se quita el suéter porque Phyllis López dice que es suyo.

Como.....

4) La mamá prepara una torta porque es su cumpleaños.

Como.....

V.- Corregir los errores: Reescribir el nexos correcto.

1) Raquel se siente mal por lo tanto sabe que el suéter no es de ella.

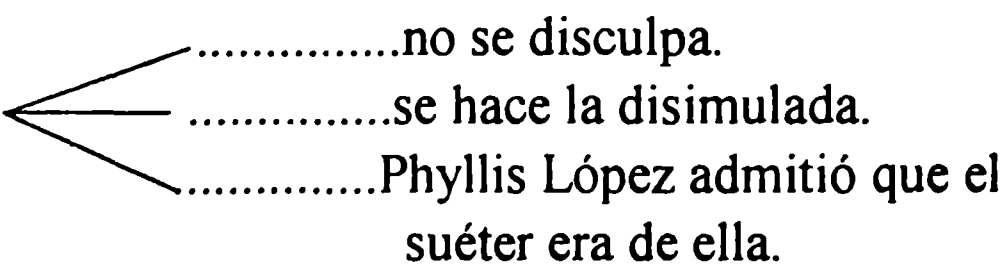
2) Raquel quiere que llegue la hora del almuerzo en consecuencia a esa hora tirará el suéter por encima de la cerca.

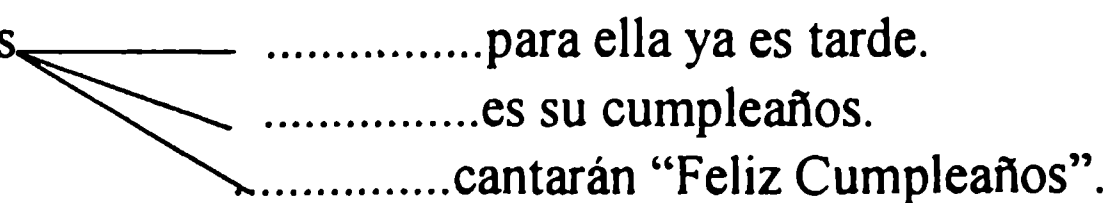
3) Desearía tener cualquier edad menos once años por consiguiente querría irse lejos.

4) No aguanta más dado que se pone a llorar.

5) Está triste porque quiere volar lejos como un globo.

VI.- Usar los conectores que indican causa, consecuencia u oposición.

1) La maestra sabe que se ha equivocado 

2) Todos están felices en su casa. 

VII.- Elegir algunas de las oraciones del ejercicio anterior y reescribirlas usando los nexos que se indican a continuación como encabezadores.

A pesar de que.....

Como consecuencia de que.....

Aunque.....

Como.....

Por más que.....

VIII.- Armar oraciones usando los conectores lógicos necesarios. (Para hacer estos ejercicios, leer con atención “El Sr. Medina” de Iris Rivera que figura en el Cuaderno de Textos de Séptimo Año)

a)

1.....le había costado mucho

3.....nadie le había enseñado a
medir palabras

El Sr. Medina estaba orgulloso
(Núcleo)

2.....sufrió equivocaciones

4.....decidió perfeccionar su sistema

1 + Núcleo + 4

2 + Núcleo + 4

Núcleo + 2

4 + Núcleo + 1

b) Ahora sin ayuda, ordenar los círculos, unir con conectores y formar una sola oración.

Un camionero le
gritó una palabra pesada

Iba distraído

El Sr. Medina cruzó
con el semáforo en rojo

Se puso colorado y no se animó a decir nada

Se cruzó con una señorita de andar gracioso y ojos encendidos

El corazón le dio un brinco

No tenía con qué medir las palabras

Las palabras le salían de todos colores

La gente se empezó a juntar

Decía palabras hermosas

El caballero no era medido

El caballero se sintió feliz

Ella le dedicó una sonrisa

El Sr. Medina se sintió decepcionado

c) Unir con flechas las oraciones de la columna izquierda con las de la columna derecha. Usar : y, pero, o, por lo tanto.

El Sr. Medina tenía
una cinta métrica
No sabía si tenía
que medir las palabras

si no tenía que hacerlo
otras que eran grises

Quiso decirles algo
agradable a una señorita

todos los días medía las
palabras

No quería molestar a
nadie

pesaba las palabras

Había palabras de tonos
subidos

sólo le salieron palabras
grises

IX.- Unir las siguientes frases con los conectores adecuados:

1) Ayer el árbol estaba desnudo, seco.
Hoy las hojas lo visten nuevamente.

2) El capitán traería los equipos.
Nosotros no podíamos jugar.

3) La madre rezaba el rosario.
Inés la acompañaba silenciosamente.

4) Los aplausos, los gritos y los bravos llenaban el teatro.
El protagonista se sintió emocionado.

5) Ese día estaba nublado.
La tarde se presentaba aburrida.
Yo llamé a mis amigos.

6) Caminó rápidamente por la calle.
Buscó desesperadamente a su hermana.
Ella se había ido.

7) Habían urdido un cuidadoso plan.
Los tres ladrones se aplicaron a la ejecución del mismo.

8) Sentían lástima por el inválido anciano.
Los negocios son los negocios.

9) La puerta se abrió despaciosamente.
No estaban sus compañeros.
El señor Álvarez se preocupó por ellos.

10) Quería pasear por las calles de la ciudad.
No tenía dinero para trasladarse.
Decidió que mejor sería mirar una película.

X.- Completar según el sentido del conector:

1) Los alumnos tiran papeles
porque.....
entonces.....

2) La biblioteca pública funciona bien
pero.....
por lo tanto.....

3) Hay hombres que no ayudan a sus semejantes
ni.....
aunque.....

XI.- Unir las frases con conectores:

* Pronto los bosques no serán un patrimonio de cada país.....
de toda la humanidad.

* Esa escena de la mujer llorando será siempre recordadase olvide la trama
de la obra.

* Debemos respetar nuestras instituciones, nuestros hombres, nuestra naturaleza
..... desapareceremos como país.

XII.- Unir las siguientes frases con los nexos o conectores que correspondan:

1) Me siento bien. ?
El cuerpo me parece ausente.

2) Tomó el hacha.
Asestó el primer golpe.

3) Tendrás que atar el globo.
Se irá al techo.

4) Yo no creí que tuviera caramelos.
María no tenía plata.
El señor Gómez no los fiaba.

5) Tuve buen cuidado de mantenerme alejado de Paula.
No quería que mis compañeros pensarán que me estaba aficionando a las
muñecas.
Ella se me acercó

- 6) Yo esperaba ansiosa la llegada de Isabel.
Iba a compartir conmigo todos los secretos.
El pupitre de ella permaneció vacío.
-
-

XIII.- Luego de la lectura de Relato de un naufrago de Gabriel García Márquez, realizar los siguientes ejercicios.

A. Elaborar la pregunta correspondiente con la palabra o frase subrayada

1. El 28 de febrero de 1955 se conoció la noticia de que ocho miembros de la tripulación del destructor "Caldas", de la marina de Colombia, habían caído al agua y desaparecido, a causa de una tormenta en el mar Caribe.

1.1 _____

1.2 _____

1.3 _____

1.4 _____

2. La nave viajaba desde Mobile, Estados Unidos, donde había sido sometida a reparaciones, hacia el puerto colombiano de Cartagena, a donde llegó sin retraso dos horas después de la tragedia.

2.1 _____

2.2 _____

2.3 _____

3. La búsqueda de los naufragos se inició de inmediato, con las fuerzas norteamericanas del Canal de Panamá, que hacen oficios de control militar y otras obras de caridad en el sur del Caribe.

3.1 _____

4. Al cabo de cuatro días se desistió de la búsqueda, y los marineros perdidos fueron declarados oficialmente muertos.

4.1 _____

5. Una semana más tarde, sin embargo, uno de ellos apareció moribundo en una playa desierta del norte de Colombia, después de permanecer diez días sin comer ni beber en una balsa a la deriva. Se llamaba Luis Alejandro Velasco.

5.1 _____
5.2 _____

B. Transformar las oraciones siguientes a partir de la frase dada conservando el sentido.

1. Teníamos ocho meses de estar en Mobile, Alabama, Estados Unidos, donde el A.R.C. "Caldas" fue sometido a reparaciones electrónicas y de armamentos.

Las reparaciones electrónicas y de armamentos _____

2. Mientras reparaban el buque, los miembros de la tripulación recibíamos una instrucción especial.

Una instrucción especial _____

3. Mi novia se llamaba Mary Adress, la conocí dos meses después de estar en Mobile, por intermedio de la novia de otro marino.

La novia de otro marino _____

4. En los días de franquicia hacíamos lo que hacen todos los marineros en tierra, íbamos al cine con la novia y nos reuníamos después en "Joe Palooka", una taberna del puerto, donde tomábamos whisky y armábamos una bronca de vez en cuando.

Ir al cine con la novia y _____

5. Sin embargo no era normal la inquietud que sentía aquella noche en que vimos "El motín del Caine"

Aquella, cuando noche vimos "El motín del Caine" _____

6. A las tres de la madrugada del 24 de febrero zarpó el Caldas del puerto de Mobile, rumbo a Cartagena.

Fue el 24 de febrero _____

7. Ninguno de los tripulantes manifestaba su alegría por el regreso más estrepitosamente que el suboficial Elías Sabogal, jefe de maquinistas.

El suboficial Elías Sabogal, jefe de maquinistas _____

8. Luis Rengifo no formaba parte de la tripulación.

El que _____

9. Tan pronto como oí la orden me dirigí al dormitorio.

Tan pronto como la orden _____

C. Colocar el nexo correcto

1. El golfo estaba tranquilo fue preciso ayudar a nuestro compañero a moverse para que pudiera prestar la guardia.

2. A las seis de la mañana el destructor se movía un cascarón.

3. Le dije que no estaba mareado le manifesté mis temores.

4. El viento era cada vez más fuerte a babor, yo me imaginaba cómo estaría el Caldas en medio de aquel oleaje.

5. el tiempo no varió durante todo el día, la navegación era normal.

6. prestaba la guardia me puse a hacer proyectos para cuando llegara a Cartagena.

7. Pensaba escribirle a Mary dos veces por semana nunca he sido perezoso para escribir.

8. Ramón Herrera estaba recogiendo unos cartones cubrirse con ellos y tratar de escribir.

9. Una nueva ola volvió a reventar sobre nosotros ya estábamos protegidos por la carpa.

10. ¿Eran las once cincuenta las once cincuenta y cinco cuando ocurrió el accidente?

XIV.- Unir con el coordinante que corresponda las oraciones de la columna izquierda con las de la columna derecha, según lo leído en “Cassette” de Enrique Anderson Imbert y “El peatón” de Ray Bradbury. Clasificar el tipo de coordinación seleccionada.

La educación de Blas es limitada, parcial	Ahora estas carreteras eran arroyos en una estación seca.
Blas, en su vertiginoso siglo XXII tiene miles de entretenimientos	Nadie le respondía
Durante el día se sucedían allí atronadoras oleadas de autos ...	Los perros acompañarían su paseo con ladridos
El Sr. Mead llamaba a todos sus vecinos	No conoce el pasado
Se pondría unos botines	Dispararemos
Blas no tiene ganas de estudiar	Lo llevaron al Centro Psiquiátrico de Investigación de Tendencias Regresivas.
¡Ponga sus manos arriba!	Abre su cartera y saca una cassette
Leonard Mead no tenía televisor, ni esposa, ni profesión reconocida; sólo era un peatón	Se aburre

XV.- Luego de la lectura de “El peatón” de Ray Bradbury (Cuaderno de Textos de Noveno Año) reescriba la expresión subrayada utilizando la palabra dada en mayúscula sin que varíe el significado.

Ejemplo: Cuando

Con la llegada de los hombres, comenzó la reunión.

Cuando los hombres llegaron, comenzó la reunión.

1. Cuando

Pasaba ante casas con ventanas oscuras, parecía como si pasase por un cementerio.

2. Que

Los coches escarabajos corrían hacia lejanas metas tratando de pasarse unos a otros.

3. Como si

Leonard Mead se quedó paralizado, casi como una polilla nocturna atontada por la luz.

4. Con los cuales

Durante un tiempo había pensado ponerse unos botines para pasear de noche

5. Cuyas

En esta casa todas las luces eléctricas estaban encendidas, había una resplandeciente claridad amarilla.

XVI.- Luego de la lectura de “El hombre se posee en la medida que posee su lengua” de Pedro Salinas, Cuaderno de Textos N° 2, reescribir las oraciones siguientes incluyendo la palabra dada en mayúscula.

Ejemplo: “Por medio del lenguaje buceamos en el interior de nuestras almas”

Buceo

A través del lenguaje practicamos un buceo dentro de nuestras almas

1. En realidad, el hombre que no conoce su lengua vive pobremente.

Quien:

2. Cuando llega el momento de contar algo es incapaz de moverse entre sus pensamientos.

Incapacidad:

3. El lenguaje nos sirve de método de exploración interior.

Exploramos:

4. Son los poetas, supremos conocedores del lenguaje, los que lo recrean.

Quienes:

5. La visión de la hermosura le ha hecho perder el habla.

Ver:

6. El ser humano es inseparable de su lenguaje.

Separar:

7. ¿No nos causa pena oír hablar defectuosamente a alguien?

Penoso:

8. Puede existir lo más hermoso de un alma sin palabras.

Posible:

9. Encuentra Salinas que unos versos de Shakespeare ilustran esa paradoja de lo infame.

Ilustrada:

10. En su función más trascendental, el lenguaje es liberación del hombre.

Liberar:

XVII.- Complete con proposiciones coordinadas. Lea previamente "El rayo de luna" de Gustavo Adolfo Bécquer.

1. Manrique era solitario y soñador
.....(consecutiva)

2. Había visto una mujer
.....(disyuntiva)

3. Golpeó a la puerta de la casa
.....(adversativa)

4. Ella es alta
(copulativa)
5. La noche era serena y hermosa
 (yuxtapuesta)
6. Corre, corre, llega al sitio
 (adversativa)
7. Manrique imaginaba el amor como un rayo de luna
 (consecutiva)
8. Las calles de Soria son estrechas y tortuosas
(copulativa)
9. Su madre lo buscaba en el patio del palacio

(adversativa)
10. Sus ojos eran azules
 (yuxtapuesta)

XVIII.-

A) Reemplazar la expresión subrayada por otra que complete la oración que nosotros le sugerimos.

1. Al atardecer, me dirigí nuevamente hacia el museo.
 Cuando el sol, me dirigí nuevamente hacia el museo
2. Al caminar hacia la plaza, iba recordando su dificultosa vida.
, iba recordando su dificultosa vida.
3. Ha decidido marcharse, al terminar la tarea.
 Ha decidido marcharse,.....
4. Nos habló a todos los presentes, en forma insistente
 Nos habló a todos los presentes, como si
5. Se encamina hacia su meta, al mismo tiempo que piensa en su familia.
 Se encamina hacia su meta,

B) Completar las siguientes oraciones:

1. Caminaba despacio por la senda, como si
2. Mientras....., yo me entregaba al goce de la lectura.
3. Me indicó que fuera hacia donde.....
4. Donde, allí estableceré hogar.
5. Mientras....., ella no prestaba atención; era como si.....
6. Luego decidieron continuar la marcha, puesto que.....
.....
7. La costa escarpada se nos hizo visible después de que.....
.....
8. Su mirada era tan triste como.....
9. Cuando....., llegaremos a nuestra tierra.
10. Fui a convidar con mate a Don Segundo, porque.....
.....

XIX.- Completar con proposiciones subordinadas después de haber leído Rosaura a las diez, de Marco Denevi, Romeo y Julieta de William Shakespeare y La barca sin pescador de Alejandro Casona.

1. Camilo Canegato era un hombrecito
proposición subordinada adjetiva

Había conocido a María Correa.....
proposición subordinada adverbial temporal

..... fue la tía.....
proposición subordinada sustantiva sujeto proposición

....., María (Rosaura) se acordó
subordinada adverbial temporal

..... y fue a la Madrileña.
proposición subordinada sustantiva o. d.

2. a-.....Romeo se habría enterado
proposición subordinada adverbial condicional

acerca del plan de fray Lorenzo.

b- Julieta despertó y vio
proposición subordinada sustantiva objeto directo

c-.....fue el que mató a Mercucio.
proposición subordinada sustantiva sujeto

d-Luego, Romeo.....huyó rápidamente.
proposición subordinada adjetiva

3.a. El Caballero de Negro le propuso a Ricardo Jordán
.....
proposición subordinada sustantiva objeto directo

.....se dirigió a la casa de Peter.
proposición subordinada adverbial temporal

b-Estela perdona a su hermana
proposición subordinada adverbial causal

XX.- Reordenar las siguientes oraciones de todas las formas posibles.

Con su valija llena de objetos queridos y con su alma repleta de dudas, el joven investigador se dirigió por la estrecha senda hacia el castillo, una brumosa mañana de noviembre.

Ejemplo: Una brumosa mañana de noviembre, el joven investigador se dirigió por la estrecha senda hacia el castillo, con su valija llena de objetos queridos y su alma repleta de dudas.

Aunque todos los hombres estuvieron de acuerdo, él se resistía aquella mañana a la ejecución del condenado porque creía que se cometería una injusticia irreparable.

XXI. En las descripciones es frecuente que los alumnos elijan un mismo orden para las funciones en la oración. Este error produce monotonía y repeticiones innecesarias.

Encontrar una forma de corregir este defecto de redacción en la caracterización de un personaje. Se puede cambiar palabras o agregar expresiones.

1. Su nariz era recta y denotaba firmeza. Su pelo estaba cortado. Su boca dejaba ver unos dientes negros y desparejos.

2. Tenía una corbata roja, muy chillona. Usaba unos zapatones de tacos más bien altos. Tenía un sombrerito ridículo.

XXII.-

1) Reescribir la siguiente oración de modo tal que no varíe el significado. Previamente leer “La leyenda del tesoro del Lugar Florido” de Miguel A. Asturias.

a. El volcán cubierto de nubes era anuncio de paz y despejado, anuncio de guerra.

Si

b. La muchedumbre, sin estar loca, como loca gritaba frente al templo.

Aunque

c. Las madres encontraban a sus hijos entre los guerreros. Ellas reconocían sus máscaras y vestidos.

Porque

2) Utilizar la palabra dada con mayúscula en algún lugar de la oración propuesta. Efectuar los cambios necesarios.

a. DONDE

Veo a mi hijo entre los hombres de penacho rojo.

b. COMO SI

El sol asaltaba a la ciudad, disparando sus flechas desde el arco del lago.

c. COMO SI

La sangre de las pitahayas goteaba a veces entre nubes rubias como el pecho del maíz.

d. CUYO

Los pájaros costaban el precio que les daba el comprador, nunca menos de veinte gramos.

e. CUYOS

Los hombres blancos avanzaban entre la neblina. No se oían sus tambores, sus clarines, sus pasos.

XXIII.- En el texto siguiente abundan los errores de todo tipo. Subrayar, enumerar y confeccionar luego una lista de los mismos. Luego reescribir este texto para hacerlo comprensible.

NOVEDADES AMARGAS

Era un matrimonio mayor que una fría noche de invierno estaban esperando a unos invitados a cenar. Estos eran ingleses tenían un hijo aún combatiendo en el frente y una hija casada que vivía en Redhill el pueblo próximo y le había dado dos nietas. Ellos se habían sentado frente a la chimenea donde chisporroteaba el fuego y conversaban de cosas de su pasado cuando de pronto llamó la puerta. Frank se levantó a atender y estuvo unos minutos conversando con el mensajero. Cuando se dio vuelta vio a Vic junto a la ventana, los rayos del sol iluminando su cabeza blanca y sin saber cómo decírselo. Sostenía el papel temblando en las manos de la frente se le deslizaban por el rostro, frías gotas de sudor a pesar de que era una cálida tarde de agosto. A aquél lo atravesaba en el ángulo superior, una raya oscura y la bandera inglesa debajo. Ella esperaba. Se le acercó y le acarició las manos. El sobre con la franja negra y la bandera inglesa cayeron al piso. Él lo levantó: el comandante Morrison les comunicaba con sombría solemnidad que su hijo había muerto valientemente en combate contra el enemigo. Él sentía pesar y orgullo al mismo tiempo pero supo contener su emoción y alcanzarle el sobre a Vic.

Mientras se consolaban, abrazados y llorosos, volvieron a llamar a la puerta. Entraron los Wilson, alegres y festivos, ella traía un ramo de flores con un ligero vestido de gasa y él una caja de bombones. Ambos los miraron con sorpresa.

2. SOL DE DOMINGO

“Todo empezó una mañana de verano que amaneció soleada y cálida. Al mediodía cuando me desperté ya todos habían salido y entonces decidí irme al río a pescar. Como cuando llegué era tan temprano, no había nadie y pude elegir el único lugar a la sombra debajo del único árbol, los demás eran arbustos bajos y malezas.

Me tendí un rato sobre la hierba a esperar que se haga la hora del almuerzo para comer los sandwiches que me preparó mi madre en una canasta. También tenía revistas y un libro de aventuras que me puse a leer para pasar el rato. Pero el sol pegaba tan fuerte que creí que me iba a insolar y por eso decidí darme una zambullida. Mientras estaba en el agua vi que llegaba mucha gente que acomodaba bolsos y colchonetas debajo de los árboles. Pensé se acabó la paz. Ya no voy a tener silencio para leer que era mi intención en ese domingo de abril. Así que me subí a la bicicleta y fui a visitar a un amigo que vive ahí cerca. Pero el sol estaba tan fuerte que me puse el gorro con visera mientras pedaleaba interminablemente por la avenidas vacías. Una hora después me encontraba en lo de Walter tomando refrescos en el balcón mientras conversábamos y mirábamos las estrellas de esa clara noche de verano. Walter me confesó que el autor del libro era el que lo había publicado con seudónimo y me contó el final.”

XXV.- SOLECISMO: es un vicio de construcción que consiste en:

- a) faltas de concordancia. Ej.: Son niños bueno; Eran ustedes a quien buscaba.
- b) uso incorrecto de la preposición. Ej.: Va del médico; Acostumbra a madrugar.
- c) orden incorrecto de las palabras. Ej.: Yo y Carlos salimos a cenar; Hoteles se encuentran en el camino.

Indicar, en los siguientes ejemplos, el tipo de solecismo cometido (a, b o c). Reescribir cada ejemplo, debidamente corregido.

1- La águila me se abatió en la espalda, dijo el joven pastor.

2- Admiro España.

3- ¿Cuál son los mejores?

4- ¿Le agradaría a ustedes ir en Roma?

5- Busco al boleto que me se perdió.

6- Los gritos que profirieron fue causa de alarma.

7- Se alquila cocheras y se lava autos.

8- Hombres y mujeres, niños y ancianos, nadie se salvaron.

9- Los cuadros, los muebles, los tapices, todo me gustaron.

10- Llegó escritor a ser famoso.

11- Se encomendó en Dios y todos los santos.

12- El andamiaje hecho por los albañiles se vinieron abajo.

13- Busco a Córcega en el mapa y no lo encuentro.

14- El niño y su madre está enferma.

15- Es hora de almorzar: siéntate en la mesa.

16- Un grupo de hombres fuertes se necesitan para apagar el incendio.

17- ¿Buscas al alfiler? Aquí la tienes.

18- Recorrí a Buenos Aires durante cinco horas.

19- El zumbido de los motores tiene despierto a todos los habitantes.

20- Fuimos del especialista de huesos.

XXVI.- ANFIBOLOGÍA: falta de claridad que ofrece una oración mal construida. Ej.: Lucía fue a casa de Marta en su coche (¿en el coche de quién?); El capitán ordenó tirar a los soldados (¿a los propios, a los enemigos?); Despidamos al profesor y al director (¿son dos personas o la misma?).

Corregir los siguientes ejemplos de modo que ofrezcan un sentido claro:

1- Fui con el profesor a Perú y lo dejé a la semana.

2- Si Ernesto ve a María con su padre, se lo dirá a su tío.

3- Iba el hijo de Pedro en su coche.

4- Se venden gorras para bebés de lana.

5- Vio una mendiga el rey que sollozaba.

6- Deseo salir al campo con Ud. y gozar de su amenidad.

7- Alberto fue a casa de Eduardo y encontró a su primo.

8- Bailaba cuando cantaba.

9- Dale pasto al caballo y luego dalo al amo.

10- Déme agua para el que cayó en este vaso.

11- El capitán mandó hacer fuego a los soldados.

12- Hallé a Matías con su hijo en su escritorio y le hablé de él.

13- Saludé al vecino y farmacéutico.

14- Allí venden equipos para hombres de nieve.

15- Mamá está engripada con los niños en casa.

16- Reía cuando lloraba.

17- Luis le pide a Álvaro que le dé su carta.

18- Estaba el alumno con su madre y maestra hablando.

19- El trabajo es remedio contra el fastidio infalible.

20- Vi a Sebastián con un policía que temblaba de miedo.

XXVII.- MÁS EJERCITACIÓN: conectores

Conectar los siguientes grupos de oraciones, respetando la relación de contenido que hay entre ellas (de tiempo, de causa, de modo, copulativa, adversativa, disyuntiva, concesiva...). Se puede invertir el orden de las oraciones en el grupo (sin alterar el contenido).

1. La pelea termina. Suena el timbre. Volvemos al salón. Allí nos espera una sorpresa.

2. Pensé quemar esas cajas. Tuve miedo de que el patio ardiera. Decidí ocultarlas en el jardín.

3. Llegamos a la playa vacía. Comenzó a llover tranquilamente. Decidimos quedarnos. Los dos amamos la lluvia sobre el mar.

4. La estación de trenes estaba tranquila. Había algo inquietante en el aire. Permanecí muy quieto. Seguramente mi perseguidor estaba oculto allí.

5. Ella arranca las flores tan rápido como puede. Está muy aturdida. Intuye que algo inesperado sucederá.

6. Los trenes comienzan a entrar en los andenes. La gente comienza a caminar hacia ellos.

7. La cancha tenía un tejido demasiado bajo. La pelota salía afuera bastante seguido. Él debía ir a buscarla. No le gustaba nada esa tarea, Sentía que lo usaban. Decidió rebelarse.

8. Todos los semáforos dejaron de funcionar. Yo no distingo los colores.

9. El volcán comenzó a tronar al amanecer del lunes. La gente decidió tomar ciertas precauciones. Ya conocían las consecuencias de esos ruidos.

10. Mis bolsos están listos. Salgo mañana. Presiento que no voy a divertirme. Debo ir igual. Ellos me esperan.

11. El director no es de mi agrado. Iré esta noche al cine. Deseo acompañarte. Ya sabés.

12. ¿Estarían confundidos? ¿Se habrían equivocado a propósito?

13. Los gatos no están. Los ratones se divierten.

14. Ya estás preparada. Podemos salir. No te olvides de traer el abrigo. Hace demasiado frío afuera. No quiero que te enfermes.

15. Debemos esmerarnos en la letra. Queremos aprobar.

16. Tenemos la capacidad de hacerlo. No lo haremos nunca. No tenemos ganas. No nos interesa.

17. Los móviles del crimen estaban claros. El crimen no se resolvió tan rápido como esperábamos. Aparecieron algunos testigos falsos. Complicaron la resolución del caso.

18. Vendimos casi todas las cajas de zapatos. Guardamos algunas que nos gustaban. No tendríamos luego posibilidad de conseguirlas.

XXVIII.- Para cada tipo de frases, construir un texto de estilo cohesionado, evitando repeticiones innecesarias, pero conservando todas las informaciones importantes. Aplicar las transformaciones que se proponen a continuación:

- uso de la coordinación
- uso de la subordinación
- uso del participio pasado
- empleo del gerundio
- recurso de la sustantivación (del verbo y del adjetivo)
- recurso de la sinonimia
- inclusión de modalizadores

Ejemplo:

- El juez formuló una pregunta
- La pregunta era comprometedora
- El sospechoso se negó a responder
- El juez ordenó el encarcelamiento del sospechoso

Las soluciones posibles son muchas; aquí presentamos algunas:

- a. El juez ordenó el encarcelamiento del sospechoso porque éste se negó a responder una pregunta que lo comprometía.
- b. Cuando el juez formuló la pregunta comprometedora, el sospechoso se negó a responderla, por lo tanto el juez ordenó su encarcelamiento.
- c. El sospechoso se negó a responder la pregunta del juez, y por ese motivo el magistrado ordenó su encarcelamiento.
- d. La negativa del sospechoso a responder la pregunta comprometedora que el juez le había formulado, obligó a este último a disponer su encarcelamiento.

Aplicación

- 1.** -las escaleras conducían a un sótano
- las escaleras estaban oscuras**
- los escalones eran de madera**
- el sótano estaba en silencio**
- el sótano daba miedo**

- 2.** - fuimos al cine
- fuimos a la boletería**
- había cola**
- la cola era larguísima**
- no había entradas**
- decidimos ir a otra parte**
- teníamos hambre**
- el restaurante estaba cerca**

XXIX.- Análisis de la TEXTUALIDAD en un fragmento de Don Segundo Sombra de Ricardo Güiraldes. (Cap. XIV).

1. Subrayar los pronombres presentes en el fragmento, luego transcribir e indicar sus referentes.
2. Indicar, por medio del signo de interrogación (?), el lugar en donde se ha omitido una palabra o construcción (sujeto, verbo, agente por ej.)
3. Transcribir aquellas palabras o expresiones sinónimas que se han usado para nombrar a la "tropita".
4. Transcribir los conectores y frases conectivas que aparezcan en el texto y clasificarlas de acuerdo con su función.
5. Elaborar las secuencias presentes en el texto.
6. ¿Estamos frente a un texto narrativo o descriptivo? Fundamentar la respuesta.
7. ¿Cuál es el tema del pasaje? Colocarle un título.

“Tropita mansa y linda. Un mes de arreo debimos contar, aunque sin mayores contratiempos. Los animales que llevábamos eran flacos y dispuestos. Sin embargo, tres días antes de entregar el arreo pasamos un mal rato. La hacienda venía sedienta, pues nos faltaban aguadas naturales y estancieros conocidos que nos sacaran del apuro.

Habíamos pasado una noche de pesadez tremenda, defendiéndonos de los mosquitos con un fueguito de biznagas por demás pobre. El campo sudaba por dondequiera cuando salimos de mañana.

Después cayó un golpe de lluvia. Las reses se nos alborotaron. En los charcos que había dejado el chaparrón se amontonaban ensuciando en seguida el agua, no chupando más que barro.

El capataz iba afligido con esa desesperación del animalaje, que para mejor no podía sino aumentar con el sol y el movimiento.

A eso de las diez enfrentamos una estancia.

No hubo nada que hacer. Los animales, después de olfatear con ansia, se largaron a correr por el callejón. Inútilmente quisimos apurarlo para que pasaran derecho. En una porfía incontenible atropellaron los alambrados, que primero resistieron, haciéndolos caer. Hasta los enredados no cejaban en su empuje, a pesar de tajearse o caer de lomo. Y en seguida, ¡qué habíamos de sujetarlos por el campo!

Las casas estaban cerca y atrás de un potrero alfalfado había un cañón bordeado de sauces. Nos separaban de él otro alambrado y un cerco de cañas. Corríamos sin esperanza por delante de los brutos sedientos. El alambrado sufrió la misma suerte que el anterior, y el cerco de cañas no pudo sino crujir y quebrarse ante la avalancha ciega.

Las bestias se sumían en el agua, bebiendo atropelladamente. Otras se echaban. Otras les pasaban por encima con peligro de ahogarlas. Nosotros no teníamos más tarea que la de impedir las montoneras y ordenar en lo posible aquel tumulto.

Los peones de la estancia, que habían oído el tropel o visto la disparada, nos ayudaban.

Vino el patrón, y nuestro capataz, jadeante por las corridas y algo asustado, explicó la cosa, proponiendo pagar los daños.

Por suerte, el hombre tomó bien nuestro involuntario asalto y, lejos de incomodarnos, nos hizo acompañar con su gente después de saciada la sed de la hacienda.

Tuvimos que degollar un animal por demás estropeado en los alambres y curar algunos otros.

Salvo esto, todo siguió como antes, hasta llegar a destino.

XXX.- Después de la lectura de La barca sin pescador de Alejandro Casona, completar los espacios con los nexos correspondientes.

1. No se trata de valor, _____ de cifras.
2. Será mejor que te retires _____ no quieres presenciar una sesión borrascosa.
3. No me importa el límite, _____ se trata de una baja provocada artificialmente.

4. Él tiene los ojos fríos, camina despacio ... y llega siempre _____ quiere ir.
5. Hay _____ salvar _____ se pueda, _____ sea tarde.
6. _____ vosotros os preocupáis sólo de la mecánica y la economía, yo sigo ocupándome exclusivamente del alma.
7. Es algo así _____ me zumbaran los oídos.
8. _____ menos sepas, mejor para ti.
9. ¿Qué río de oro puede devolver la luz a esos ojos azules _____ se están enfriando las estrellas?
10. _____ menos lo dejes solo, mejor.
11. ¿Es tu hermana _____ te hace bajar la cabeza y pasar de largo por mi puerta?
12. _____ ella supiera que ese dinero es nuestro, quizá no lo aceptaría.
13. ¿De modo _____ llega un hombre _____ viene de otras tierras, _____ ha conocido a Peter, _____ pregunta por su casa... y ahí lo dejas sin más, _____ fuera el pan de cada día?
14. _____ éramos solteras las dos, no había entre nosotras ni tuyo ni mío.
15. Te lo devolveré con el mismo amor _____ me lo has traído.
16. No fue un golpe de viento _____ lo empujó al despeñadero.
17. No, Estela; _____ nos cueste trabajo a las dos es mejor hablar claro de una vez.
18. _____ salí de mi casa dejé allí a un hombre _____ era toda mi fe y _____ podía besar con la risa en la boca.
19. Vengo de un mundo _____ todo se hace por dinero.
20. _____ siento es lo poco _____ puedo ofrecerle.
21. _____ él llegó fue _____ le salieran ventanas a la casa por todas partes.
22. _____ estamos solos hay una falsa alegría, _____ tampoco él tiene

sosiego, _____ algo le mordiera por dentro.

23. Creo _____ la vida, _____ a veces amargue, es un deber.

24. Allí encontré a un cobarde dispuesto a cualquier crimen _____ no presenciarlo.

XXXI.- Completar con “que” o “de que”. Justificar oralmente la opción elegida.

1. Pronto, las mujeres se dieron cuenta _____ la feria cerraría al anochecer.

2. Sospechamos _____ no dice la verdad.

3. La alegría _____ regresaran, duró poco.

4. Suponemos _____ todo se solucionará a corto plazo.

5. Pienso _____ esto es lo correcto.

6. Te ruego _____ olvidemos el pasado.

7. La ley prohibía _____ los esclavos participaran en las fiestas públicas.

8. Mis hermanos me aconsejaron _____ viajara en julio.

9. Por suerte, mis amigos se convencieron _____ yo no era el culpable.

10. La petición _____ se anularan las sanciones fue aceptada.

XXXII.- Corregir el mal uso del gerundio.

1. Le preguntó si podía ir, contestándole que sí.

2. Llegó, entregándole una carta.

3. San Martín nació en Yapeyú, siendo bautizado con el nombre de José.

4. Entraron en el restaurante, sentándose en una mesa apartada.

5. Le alcanzó un papel teniendo el plano del tesoro.

6. Era una mujer muy buena siendo mi vecina.

7. Le dieron un premio renunciando a él más tarde.

8. Los chicos miraban los árboles creciendo.

9. Una gota se deslizó cayendo a la tierra seca.

10. El niño se perdió en la selva siendo encontrado un mes más tarde.

XXXIII.- Completar el siguiente texto, con las palabras que figuran al pie del mismo. están desordenadamente agrupadas más abajo.

Un 13 de junio murió Arnold Schonberg. Fue _____ de los mayores renovadores de la música clásica del siglo XX. Había nacido en Viena en 1874 y a _____ de la mala situación económica de su familia, recibió clases de violín _____ los 8 años. _____ Cuando tenía 16 años murió su padre y tuvo que _____ a la familia. _____, sus maestros hicieron lo posible _____ no abandonara la música. Schonberg estudió violoncelo _____ y hacia 1902, ya casado, se _____ a Berlín, _____ trabajó en el cabaret Uberbrettl, que era un _____ donde se reunían los intelectuales de su _____.

Apoyado por el músico alemán Richard Strauss, _____ quedó admirado de su poema sinfónico "Pelleas und Melisande", logró una cátedra en el _____ Stern. En 1903 regresó a Viena, _____ recibió el espaldarazo del _____ músico, Gustav Mahler.

(Clarín, 13 de junio de 1997)

donde, Pero, quien, uno, conservatorio, desde, por su cuenta, para que, lugar, aunque, otro, Se, suma, convencido, Pero, cerca, lejos, lo, acercó, pesar, sostener, Sin embargo, tiempo, de que, trasladó, quien, donde, tiempo, comenzó, mujer, con, mujer, justo, gran, le, últimos, día, donde.

XXXIV.- Completar los espacios en blanco con nexos coordinantes, subordinantes y relacionantes.

1- El Corsario Negro, _____ espada era mucho más larga que las navajas, y _____ habilidad en la esgrima, podía arreglárselas bastante bien; no así Carmaux, _____

- se veía obligado a estar siempre _____ guardia a causa de que su sable era demasiado corto.
- 2- Luchaban con furor los siete hombres _____ sin lanzar un grito, atentos todos a tirar tajos _____ estocadas.
 - 3- Ambos vascos, _____ no atemorizaba lo sucedido, siguieron firmes.
 - 4- Los ocho alabarderos habían aminorado la marcha _____ temían alguna sorpresa.
 - 5- _____ se repusieron de su estupor, el Corsario y su compañero ya se hallaban muy lejos.
 - 6- El filibustero abrió la puerta sin hacer ruido y entró en una habitación modesta _____ había una cama ocupada.
 - 7- No se sabe _____ han logrado desembarcar, _____ no se ha visto barco alguno filibustero, _____ cerca _____ las islas, _____ en el golfo; _____ de que han venido, no hay duda.
 - 8- Esta vez no era un criado, _____ un caballero castellano, armado de espada y puñal.
 - 9- La chalupa, _____ iba el gobernador, se hallaba entonces muy lejos.

VOCABULARIO

I.- Luego de la lectura de “Las historietas ilustradas conquistan el mundo” de Cuaderno de Textos de Séptimo año, reemplazar las siguientes oraciones con otras sinónimas:

1) “A fin de cuentas mi único rival en el plano internacional es Tintín”

2) “... el texto y el dibujo se compenentran para dar origen a una forma artística que situada en los confines de la literatura hace una síntesis original de las artes narrativas y gráficas”.

3) “Expresaba, más allá de la simple formulación de una frase ingeniosa, el reconocimiento de la universalidad de un personaje...”

4) “... la historieta está enraizada en prácticas muy antiguas”.

5) “... se creó la historieta que integra, gracias a un procedimiento cada vez más refinado, el texto y la imagen.”

6) “En Europa vio la luz un estilo que le es propio ...”

7) "... héroes sin miedo y sin tacha."

8) "... adquiere en un contexto diferente una significación distinta."

9) "Ese lugar que le confiere la pasión de los lectores jóvenes debe ganárselo en el futuro en el espíritu de sus últimos detractores."

(el subrayado debe ser reemplazado)

II.- Complete el siguiente cuadro:

Sustantivo	Adjetivo	Adverbio	Verbo
ocasión			
	rival		
			expresar
	célebre		
			fascinar
civilización			
	ilustrada		
		• sintéticamente	
			reconstruir
		fácilmente	
	heredero		
			comprender
	antigua		
	vital		

III.- Buscar expresiones sinónimas para los siguientes giros idiomáticos:

1) Puedo decirlo con la frente bien alta.

2) Vino con demasiadas ínfulas a la oficina.

3) Hay cosas que colman la medida.

4) Veinte años tirados a la basura.

5) Los dos eran como carne y uña.

6) Lo miró fijo y le paró el carro inmediatamente.

7) Tiene un corazón de oro.

8) Mario siempre está en la luna.

9) Me molesta porque está con un humor de perros.

10) No eches más leña al fuego, el asunto está terminado.

11) Debo tomar el toro por las astas y resolver el problema que me preocupa.

12) Él siempre tiene un as en la manga.

13) Tu jefe es bastante difícil, debes andar con pie de plomo.

14) Lo tengo en la punta de lengua.

15) Cuando llegamos a casa todo estaba patas para arriba.

16) El proyecto estaba casi terminado pero ella tiró todo por tierra.

17) Me sacó de quicio ver todo desordenado.

18) Se puso pesado, hablaba de bueyes perdidos.

19) Hay que evitar meterse en camisas de once varas.

20) Le estoy agradecido porque me sacó de apuros.

IV.- Explicar los siguientes refranes:

1) Aceite y vinagre hacen buena la ensalada

2) En casa de herrero, cuchillo de palo.

3) Ojos que no ven, corazón que no siente.

4) Agua que no has de beber, déjala correr.

5) Al que nace barrigón es al fludo que lo fajen.

6) No hay mal que por bien no venga.

7) No cuentes los pollitos antes de nacer.

8) A caballo regalado no se le miran los dientes.

9) Una golondrina no hace verano.

10) Cuando el río suena, agua trae.

11) Muchas manos en un plato, hacen muchos garabatos.

12) Mejor pájaro en mano que cien volando.

13) No todo lo que brilla es oro.

14) Mejor prevenir que curar.

15) Cada rosa tiene su espina.

16) El ojo del amo engorda el ganado.

17) Mejor malo conocido que bueno por conocer.

18) No hay mal que dure cien años, ni pena que no se aguante.

V.- Explicar los siguientes giros idiomáticos:

dar la palabra, sacarla barata, cada muerte de obispo, acusar recibo, tirarse el lance, cantar las cuarenta, pasarse de la raya, creer en peces de colores.

encantamiento: hechizo, regalo, recompensa.

redoble: se caiga, toque, se calle.

desarrapado: mentiroso, malvado, andrajoso.

sofocados: ahogados, enojados, desesperados.

resoplar: jadear, moverse, molestarse.

prudentemente: sensatamente, pausadamente, locamente.

precaución: miedo, broma, cuidado.

madriguera: cueva, casa, hábitat.

habían emigrado: habían escapado, habían salido, habían regresado.

portal: patio, zaguán, hall.

figúrate: cállate, piénsalo, dibújalo.

de embalaje: de regalo, de envolver, metálico.

extravagantes: estafalarios, hermosos, riquísimos.

por caridad: por favor, por prudencia, por única vez.

se hacía de rogar: se impacientaba, había que insistirle, estaba.

similar: idéntica, parecida, distinta.

apetece: deseo, da asco, elijo.

Hacer la familia de palabras de:

1) apetecer:(sustantivo)
.....(adverbio)
.....(adjetivo)

2) precaución:(verbo)
.....(adjetivo)
.....(adverbio)

3) prudentemente:.....(sustantivo)
.....(adjetivo)

4) materializar:.....(sustantivo)
.....(adjetivo)

VIII.- Buscar frases o palabras equivalentes para:

- 1) al cabo de un momento
- 2) de vez en cuando
- 3) tarde o temprano
- 4) de pronto
- 5) en un instante
- 6) en aquel entonces
- 7) tal vez
- 8) entretanto
- 9) alguna vez

IX.- Reemplazar las palabras, o expresiones subrayadas por otras sinónimas

1.- Las circunstancias demostraron ser propicias .

2.- La perspectiva de ganar mil pesos había estimulado el instinto deportivo y comercial de los ciudadanos.

3.- La mayor preocupación era que el tigre fuera a morir de vejez.

4.- Se había instalado una plataforma convenientemente ubicada.

5.- Todos quienes han presenciado una de estas singulares conversaciones se niegan

terminantemente a una nueva sesión.

6.- Su fama es la de ser una persona extraordinariamente rica, minada por una salud igualmente frágil.

7.- ... comenzaba a bajársenos la tristeza...

8.- El apuro que tienen en mi casa es por lo que pueda suceder el día de mañana.

9.- El río había perdido sus orillas.

10.- Sucesivos cambios de su conducta lo convirtieron en presidiario.

11.- Su equivocación era genuina.

12.- Se abrió paso con delicadeza y estudiada indiferencia.

13.- Le parecía inconveniente que yo desviara la conversación hacia pequeños asuntos.

X.- En las siguientes oraciones, sustantivar verbos y adjetivos:

1.- A las tres empecé a desesperarme.

2.- Mis compañeros, felices por el regreso, se dispersarían dentro de pocos minutos por la ciudad.

3.- Por mucho que hubieran demorado los aviones al despegar, antes de media hora estarían volando hacia el lugar del accidente.

4.- Al principio me pareció que era imposible que permaneciera tres horas solo en el mar.

5.- El sol, rojo y grande que descendía en el horizonte, me orientó.

6.- A un lado de la balsa, como un diamante amarillo en el cielo color de vino, fija y cuadrado apareció la primera estrella.

7.- Estaba más solo en la oscuridad, en la balsa que no veía pero que sentía debajo de mí, deslizándose sordamente sobre un mar espeso y poblado de animales extraños.

8.- Es imposible describir una noche en una balsa cuando nada sucede y no se puede dejar de mirar un solo minuto un reloj fosforescente.

9.- A las ocho de la noche el agua era menos fría que el aire.

10.- La rodilla derecha empezó a dolerme después de las doce y sentía como si el agua hubiera penetrado hasta los huesos.

XI.- Desarrollar el siguiente texto descriptivo enriqueciéndolo por medio de la adjetivación, comparación y la sustitución de ciertas palabras y frases por otras que sean sinónimas. “Podar” el texto; si es necesario, “cepillar” y reescribirlo dándole una forma definitiva.

No amaneció lentamente, como en la tierra. El cielo se puso pálido, desaparecieron las primeras estrellas y yo seguía mirando primero el reloj y luego el horizonte. Aparecieron los contornos del mar. Habían transcurrido doce horas, pero me parecía imposible. Es imposible que la noche sea tan larga como el día. Se necesita haber pasado una noche en el mar, sentado en una balsa y contemplando un reloj para saber que la noche es desmesuradamente más larga que el día. Pero de pronto empieza a amanecer, y entonces uno se siente demasiado cansado para saber que está amaneciendo.

Eso me ocurrió en aquella primera noche de la balsa. Cuando empezó a amanecer ya nada me importaba. No pensé ni en el agua ni en la comida. No pensé en nada hasta cuando el viento empezó a ponerse tibio y la superficie del mar se volvió lisa y dorada.

XII.- Luego de leer “La sirena” de Manuel Mujica Láinez, de Cuaderno de Textos para Octavo Año, resolverlos siguientes ejercicios:

1) Encontrar la palabra o grupos de palabras que relacionan los siguiente conceptos y completar los espacios en blanco:

Juan Díaz de Solís
Sebastián Caboto
Pedro de Mendoza
Martínez de Irala

.....

.....

yacarés
monos
papagayos
picaflores
jaguares
pumas
apicazú

cascos
roda
bauprés
popa
proa
velamen

.....

.....

Castilla
Andalucía
Extremadura

pejerreyes
sábalos
surubíes

.....

2) Completar el espacio en blanco con palabras o frases que se relacionen con el concepto globalizador dado:

Irregularidades de los ríos

.....
.....
.....

Neptuno

.....
.....
.....

Sirena

3) Encontrar el sinónimo de las siguientes palabras:

velámenes:
bergantines:
pendones:
empalizadas:
bullicio:
aborígenes:

4) Dar el infinitivo de las siguientes inflexiones verbales e indicar en cada caso su significado:

calafatean:
bracea:
ostentas:
fulgen:
escudriñan:
ciñe:
cesa:
desgaja:

5) Indicar el antónimo de las siguientes palabras:

impasible:
angustiosamente:
dulcísimo:
esbelto:
estrechados:
traidora:
desalentados:
burlones:
estruendosas:
perezosamente:
incoloras:

6) En la siguientes palabras distinguir prefijos, lexemas y sufijos:

cabecean	frescura
enlaza	embarcar
bracea	tristemente
incoloras	abultándose
descubiertas	insensible
aborígenes	transformaba
presiente	aconsejándoles

XIII.- Leer el siguiente texto:

“Werner”

Werner era ignorante, inmoral, morboso, sórdido, mentiroso, feo, malpensado, sucio, execrable, pervertido, impuntual, lujurioso, porfiado, haragán, egoísta, académico, desordenado, inhábil, detestable, mezquino, huraño, holgazán, intrigante, creído, lascivo, desatento, inmundo, culturoso, avaro, libertino, altanero, traidor, coqueto, arrogante, soberbio, presuntuoso, insensato, trasnochador, malviviente, vanidoso, antipático, demasiado pagado de sí mismo, torpe, desconfiado, tramposo, estafador, avieso, desabrido, irascible, fatuo, obstinado, vicioso, displicente, mugriento, abstruso, depravado, cruel, chismoso, grosero, despiadado, soez, intrigante, presumido, testarudo, perverso, descarado, tacaño, glotón, vago, informal, quisquilloso, intratable, engreído, malicioso, suspicaz, malcriado, necio, entrometido, jactancioso, fullero, senil, descortés, atolondrado, fanfarrón, insufrible, terco, desleal, inmaduro, ruin, maleducado, simplón, incapaz, desvergonzado, pérfido, fluctuante, cargoso, lerdo, rústico, descocado, receloso, esquivo, hostil, atropellado, enredador, infame, adulador y malhablado. Es una suerte, hija, que no te hayas casado con él.

Leo Masliah

3) Imaginar cómo debería ser el novio “ideal”. Luego, elaborar un retrato del “anti Werner” mediante el uso de antónimos.

XIV.- Reemplazar las palabras y expresiones por otras sinónimas, conservando el sentido general de los siguientes textos.

1) “Una tarde en que Camilo hallábase trabajando, se le apareció de improvise un señor enlutado.

El dice que apareció como caído del cielo, que no sabe cómo entró en el taller. Por la puerta, como todo el mundo. Pero es que este Camilo, cuando está metido en sus pinturas, se pone hecho un pelma que ni oye ni ve ni sabe en qué día vive.

El señor enlutado, que a él, de entrada nomás, lo cohibió, lo hizo ponerse nervioso; el señor enlutado, repito, era un caballero como de cincuenta años, de pelo canoso, rostro enjuto, ojos claros(...).

Era de esos que la gente dice que se tragaron un sable. Vestía todo de negro, de pies a cabeza, ropa de calidad, aunque un poco a la antigua, a la moda de hace unos años.”

Marco Denevi. Rosaura a las diez

2) Íbamos tomados del brazo sin ningún apuro, y cosa rara, hablábamos poco. Muchas veces nos quedábamos callados como si no tuviéramos nada que decirnos, pero no era eso Porque mirábamos la plaza y el sol y la gente y nos poníamos contentos y estoy seguro de que nos entendíamos igual que la otra vez. Parecíamos dos colegiales que se hubieran hecho la rabona, y más cuando se nos acercó un pichicho a hacernos fiestas y yo me agaché a hacerle morisquetas y hablarle.

XV.- Reemplazar por palabras o frases sinónimas los vocablos o expresiones subrayadas.

1.- El tren partió de prisa.

2.- Las olas rompían allí con una fuerza inusitada.

3.- He visto cómo ciertos amigos ponen nerviosos a mis padres.

4.- Dejé, en un descuido, mis libros en tu casa.

5.- Llegarás con tu cara llena de felicidad.

6.- Dialogaban dos muchachas en la quietud del parque.

7.- Comenzaron a preguntarse si no estarían equivocados.

XVI.-Completar el siguiente pasaje con adjetivos:

La noche se presentaba y, ideal para la excursión que habíamos planeado. Intentaríamos entrar en ese caserónque estaba ubicado al final de la avenida. Mi amigo Juan , el más, insistía en llevar unacaja de herramientas. Pero Luis, que no era tan ni tan dijo que no. Todos lo apoyamos,

El caserón tenía un aspecto y su jardín dejaba ver los restos de caminos hermosamente diseñados. Nosotros, como éramos, decíamos que allí habría seguramente seres y secretos

XVII.- Luego de la lectura de “El monstruo de Chascomús”(artículo humorístico) y “La ventana abierta” de Saki de Cuaderno de Textos para Noveno Año, colocar en el espacio en blanco las palabras que se considere adecuadas:

(súbitamente, constatar, fehacientemente, pusilánime, intempestivamente, lúgubremente, irritado, inquirir, estupefacto, expandir, gloriarse, apacible, prosaico, denotar, aplomo, evidencias, homónima, lacustre, soler, libaciones, crepúsculo, vacilante, páramo, presentimiento, campiña, ciénaga)

- 1.- Está comprobado que el monstruo aparece en la laguna.
- 2.- Pocas veces se algo tan extraño.
- 3.- Cuando éramos chicos visitar a nuestros abuelos que vivían en el campo.
- 4.- fueron apareciendo las primeras sombras.
- 5.- Era tan que no se animó a denunciar lo que debía.
- 6.- -¿Cuántas veces lo buscaste?-,
- 7.- Era una tarde y clara. Todos estábamos felices.
- 8.- Estaba por lo que había visto y oído. No lo podía creer.
- 9.- La noticia rápidamente por todo el barrio.
- 10.- No podés por lo que hiciste Fue un desastre!
- 11.- cierta frialdad en su rostro.
- 12.- Sus gustos son y su vida carece de poesía.

- 13.- Era un caballero elegante. Caminaba con y distinción.
- 14.- Hay suficientes como para pensar que el monstruo habita en el lago.
- 15.- Un funesto invadió su espíritu, pero siguió adelante.
- 16.- La luz de la vela era y de pronto se apagó.
- 17.- En el llega a ladespués de haber atravesado el

XVIII.- Completar los siguientes textos con adjetivos, adverbios y verbos según se indica:

(Dado que las descripciones tienen un marcado acento lírico, los vocablos elegidos podrán usarse en sentido metafórico)

“.....(adverbio) lo imaginaba en aquel parque, con la luz.....(adjetivo) demorándose sobre las modestas estatuas sobre los (adjetivo) leones de bronce, sobre los senderos cubiertos de hojas(adverbio) (adjetivo). A esa hora en que comienzan a oírse los (adjetivo) murmullos, en que los (adjetivos) ruidos se van retirando, como se apagan las conversaciones (adverbio) fuertes en la habitación de un moribundo; y entonces el rumor de la fuente, los pasos de un hombre que (verbo), el gorjeo de los pájaros que (verbo) en sus nidos, el lejano grito de un niño, comienzan a notarse con extraña gravedad. Un(adjetivo) acontecimiento se produce en esos momentos: anochece. Y todo es (adjetivo): los árboles, los bancos, los jubilados que encienden alguna fogata con hojas secas, la sirena de algún barco en la Dársena Sur, el distante eco de la ciudad. Esa hora en que todo entra en una existencia más (adjetivo) y (adjetivo). y también más temible, para los seres (adjetivo) que a esa hora permanecen (adjetivos) y (adjetivos) en los bancos de las plazas y parques de Buenos Aires.

Ernesto Sábato. Sobre héroes y tumbas

“Han encendido la luces,(verbo) las avenidas con el fulgor del deseo, en los parques la luz eléctrica atraviesa los follajes y cae sobre nosotros un llovizna(adjetivo) y (adjetivo) que nos ilumina sin mojarnos, los árboles (verbo), nos dicen algo, hay calles en penumbra que son una insinuación sonriente, no sabemos adónde van, (adverbio) al embarcadero de las islas perdidas, (...)

Hablo del chubasco(adjetivo) que (verbo) los vidrios y (verbo) las arboledas, duró veinticinco minutos y ahora (adverbio) hay agujeros (adjetivo) y chorros de luz, el vapor sube del asfalto, los coches (adjetivo), hay charcos donde barcos de reflejos.

Octavio Paz. Hablo de la ciudad

XIX.- Luego de la lectura de “Leyenda del tesoro del Lugar Florido” de Miguel Angel Asturias de Cuaderno de Textos para Noveno Año, resolver los siguientes ejercicios:

1) Reemplazar por palabras o expresiones sinónimas lo subrayado en las siguientes oraciones:

a.- Se iba apagando el día entre las piedras húmedas de la ciudad, a sorbos como se consume el fuego en la ceniza.

b.- Cielo de cáscara de naranja, la sangre de las pitahayas goteaba entre las nubes, a veces coloreadas de rojo y a veces rubias como el pelo del maíz o el cuero de los pumas.

c.- En lo alto del templo, un vigilante vio pasar una nube a ras del lago, casi besando el agua y posarse a los pies del volcán.

d.- A su turno partieron pregonando a los cuatro vientos que la guerra había terminado.

e.- Iban y venían las barcas de los comerciantes, alumbradas como estrellas.

f.- Allí veo a mi hijo, allí, allí, en esa fila!- gritaban las madres, con los ojos, de tanto llorar suaves como el agua.

g.- Un chorro de fuego les barrió el camino. Escupida de sapo gigantesco.

2) Definir el matiz de cada uno de los sinónimos y emplearlos en oraciones:

impregnar: _____

mojar: _____

remojarse: _____

rociar: _____

3) Hallar el antónimo de las siguientes palabras:

sonar

espesar:

alumbrar

cundir:

4) Elegir el mejor reemplazante para “mientras” y reescribir las oraciones:

Mientras, parte de las tribus se aprestaban a la defensa.

Mientras los hombres blancos avanzaban sobre la ciudad, la gente de la tribu huía con el tesoro.

antes que

en tanto

siempre

cuando

entre tanto

después

ahora que

nunca

en cuanto

tan pronto como

desde que

después que

XX.- Luego de la lectura de “Cassette” de Enrique Anderson Imbert en el Cuaderno de Textos para Noveno Año , resolver los siguientes ejercicios.

1) Dar los sinónimos de:

repertorio:.....

pasatiempo:.....

desparpajo:.....

vertiginoso:.....

despampanante:.....

remoto:.....

2) Dar los antónimos de:

progreso:.....

rigor:.....

limitar:.....

airosa:.....

primitiva:.....

perfecta:.....

3) Averiguar el significado de cada una de las partes que forman estas palabras:

televisión cosmonauta microelectrónica genotipo
monocromo pasatiempo tecnocracia tecnología policromo

4) Componer otras palabras que contengan estas partes. (Usar diccionario)

tele.....

tele.....

tele.....

geno.....

geno.....

cosmo.....

cosmo.....

cosmo.....

cosmo.....

micro.....

micro.....

micro.....

mono.....

mono.....

poli

poli.....

poli.....

poli.....

.....logía

.....logía

.....logía

.....cracia

.....cracia

.....nauta

.....nauta

XXI.- Unir los verbos de la columna izquierda con los sustantivos de la columna derecha, teniendo en cuenta los distintos matices de la idea de “dar” y de “mirar”:

dar	correspondencia
entregar	licencia
conceder	equipos de
otorgar	computación
	una recepción
proveer	su patrimonio
brindar	primer premio
obsequiar	un diamante
donar	oportunidades
	viveres y ropa
mirar	una solución
observar	el horizonte
examinar	un gran proyecto
avizorar	análisis
avistar	papeles ajenos
vislumbrar	la borra del café
visualizar	la salida
escrutar	aviones
	enemigos
espiar	los vecinos
ojear	tus manos
otear	la lejanía
	un cuerpo
	enfermo
	insectos

XXII .- Buscar distintas formas para designar matices de un color:

rojo:.....
verde:.....
amarillo:.....
negro:.....
blanco:.....

XXIII.-

1) Subraye las palabras que se relacionen con viento, lluvia, nieve

aguafuerte, ventisca, ventarrón, llovizna, nevisca, ventolina, ráfaga, torbellino, turbión, nevada, lluviecita, garúa, aluvión, chaparrón, aguarrás, ciclón, alud, aguacero, chubasco, ventolera, huracán, tornado, aguatero, racha, temporal, granizada, soplo, aguardiente, brisa,

violera, borrasca, vórtice, lid, diluvio, níveo, nínive, vinilo, nivoso, navicular, volta, virolo.
vendaval, diluvio, vibrazón, aguanieve, nivación, ventolera, violera.

2) Agrúpelas según se asocien con viento, lluvia o nieve:

Viento

Lluvia

Nieve

3) Explique las expresiones siguientes y haga una oración con cada una:

“ llover a cántaros”:

“estar calado hasta los huesos”:

“estar hecho sopa”:

XXIV.- Las siguientes expresiones extraídas de Don Segundo Sombra de Ricardo Güiraldes, muestran el proceso gradual de la lluvia. Coloca al lado de cada una el número que corresponda de modo que queden ordenadas:

..... “La lluvia se precipitó interceptándonos el horizonte, los campos y hasta las cosas más cercanas”.

“La tierra se había a despedir perfumes intensamente”.

..... “Los nubarrones amontonados en el horizonte habían recubierto el cielo”.

“fue más bien un goce aquel tamborileo fresco”.

..... “una abertura se hizo en el cielo . La lluvia se desmenuzó en un sutil polvillo de agua”.

..... “El sol creó un vaho de evaporación sobre nuestras ropas”.

“Las primeras gotas sonaron de un modo opaco y precipitado”.

..... “me acomodé el calamaco preparándome a resistir el chubasco”.

..... “la tropa disgustada por aquel aguacero que la cegaba de frente quería darle el anca y se hacía rebelde a la marcha”.

..... “Un nuevo crepitar de gotas alzó al ras del callejón una sutil polvareda”.

..... “un rayo de sol cayó sobre el campo”.

..... “La tierra dura parecía tan barnizada, que reflejaba el cielo como un arroyo”.

..... “pronto estuve hecho sopa”.

..... “El viento arreció”

..... “ me entretuve en sentir sobre mi cuerpo el cerrado martilleo de las gotas”

Observación: se consideran correctas todas las posibilidades que tengan coherencia; no sólo la que aparecen el texto.

XXIV.- Buscar palabras relacionadas con fuego, olor, camino:

1) En relación con fuego:

a) Sustantivos: Ej. Leña

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

b) Verbos: Ej.: Arder

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

c) Adjetivos: Ej.: débil

.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2) En relación con olor:

a) Sustantivos:

b) Adjetivos:

c) Verbos:

3) En relación con camino:

a) Sustantivos:

b) Adjetivos:

c) Verbos:

XXV.- En las siguientes oraciones de Don Segundo Sombra de Ricardo Güiraldes, colocar la palabra adecuada en el espacio en blanco:

a) Don Segundo seguía la bombilla y ya había yo cambiado dos veces la cebadura.

chupando- absorbiendo- sorbiendo

b) A los quince días estaban las yeguas.

Apacibles- tranquilas- mansas

d) A lo lejos oí un cencerro.

Sonar-tintinear- tañer

e) Los novillos caminaban con pausa y sin cansancio, Unos pocos mirando hacia la estancia.

Gritaban- balaban-rugían

f) Para el mal de mis pecados eché el cuerpo hacia adelante y el segundo me fue anunciado por un golpe seco en las asentaderas.

Corcovo- movimiento-salto

g) Las muchachas, modestamente recogidas en actitud de pudor, eran como las frutas.

Probadoras-tentadoras-instigadoras

h) Empezaron a los mozos de las guitarras.

Rasgar-rasguear-rascar

i) No se veía a la redonda ninguna

Población-poblado-pueblo

XXVI.- Unir las expresiones que se correspondan:

dar por concluido

opuesto a primero

no tener nada

mucha gente

contrario

hermano del esposo o esposa

contradecir

quitar

terminar

esposa del hijo

último

decir lo

sacar

apresar

carecer de todo

poner preso

volver a		decir
repetir	muchedumbre	
nuera	cuñado	
pegar un estirón	último día de la semana	color
primario		
no puede desaprobar	sacar el cuero	domingo
ponerse más alto		contrario a superior
peseta	democracia	
tipo de gobierno	debe	
clase de moneda		
aprobar	saber poco	
criticar	amarillo	
no saber casi nada	inferior	

XXVII.- Unir los opuestos:

cordial	ceder
hospitalidad	concluir
empecinarse	huraño
arruinado	incertidumbre
comenzar	criticar
adular	constante
diminuto	debilitar
convicción	próspero
instantáneo	gigante
robustecer	desamparo

XXVIII.- Completar los espacios en blanco con las palabras y frases dadas a continuación:

al cabo de	como	entonces
apenas	quizás	más
si	tampoco	siempre
cuando	ni	en cambio

El señor J.D.C., que así se hacía llamar para evitar pérdidas de tiempo, andaba

..... tan apurado que uno nunca sabía estaba yendo o viniendo.

..... nació, lloró, dijo ajó, cortó los dientes y cambió el uso del babero por el de corbata con tanta rapidez que su propia madre se enteró. Ni siquiera se dio cuenta en qué momento dejó el chupete para comprarse una máquina de afeitar.

Aplicadísimo estudiante, cursó el jardín de infantes y la primaria en tres años e ingresó, a los ochenta centímetros de estatura, en la escuela secundaria.

A los ocho años se recibió de doctor en la universidad y a los trece empezó a trabajar.

Para lograr rapidez y eficiencia en su empresa prohibió el paréntesis, los puntos suspensivos y el uso de palabras con de cuatro letras cada una.

Implantó el traslado obligatorio en patines, el telegrama, la abreviatura, el cronómetro y el premio al abrir y cerrar de ojos.

..... menos se lo esperaba (porque en realidad nunca había perdido el tiempo esperando nada) se casó. Eligió a la mujer más diminuta que le presentaron para tardar menos en quererla y dos horas estuvo en el Registro Civil.

A los veinticinco años se le curvó la espalda, Cruzaba la Avenida 9 de Julio en helicóptero, cuando sintió que los músculos se le desinflaban globos viejos.

Para su cabeza estaba blanca como el algodón. Las tres grandes preocupaciones de su vida fueron: la primera, la segunda y la tercera, Jamás perdió un segundo en confesarlas.

Un día dejó de andar por los sitios que solía frecuentar. Murió a tanta velocidad que ni los pulmones reaccionaron a tiempo y siguieron trabajando un rato.

Los que nunca lo vieron, esta vez notaron su ausencia. Es más, de no haber sido por este relato nadie se enteraba de que existió.

Silvia Schujer

XXIX.- Corregir las palabras mal usadas en las siguientes oraciones; sustituirlas por otras que resulten más adecuadas:

1) El destino introvertido lo ha llevado a buscar una solución desesperada.

2) Un relámpago aclareció la habitación.

3) Te escribo desde mi cuarto en esta noche tan impaciente

4) En la Edad Media los jóvenes no podían casarse sin la contemplación de sus padres.

5) El Sr. Brook destruye todo porque se ha exagerado con los ruidos que hacen los artefactos modernos

6) Romeo se suicidó por confusionismo..

7) Julieta tomó un antídoto para simular que estaba muerta.

8) Tenía una sonrisa sobresaliente.

9) Lo siguió y miró caudalosamente para todos lados.

10) Al día siguiente apareció muerto en una habitación oscura y frívola.

11) Roque se había asesinado.

XXX.- Cambiar la palabras o expresiones usadas en sentido metafórico por otras en sentido real:

Ver un rojo ardiente

Ser un hombre destrozado por la pena

Contemplar unos ojos que hablan
Estar con el corazón en la boca
Tener el corazón roto
Tener el corazón de piedra
Llegar volando al colegio
Ser una chica inmadura
Usar palabras cortantes
Ser la columna de la familia
Estar en el atardecer de la vida

XXXI.- Aplicar a los siguientes sustantivos un adjetivo en sentido figurado:

chica: dulce
mar:
árbol:
camino:
invierno:
mujer:
jardín:

situación:

noche:

flor:

montaña:

XXXII.-

1) Averiguar el significado de los sufijos: ívoro, fago, grafo y fono.

2) Buscar el significado de: cartógrafo, litógrafo, fonoteca, audífono, antropófago, lotófago, omnívoro, herbívoro.

3) Dar ejemplos de palabras que lleven estos sufijos:

ívoro:.....
fago:.....
grafo:.....
fono:.....

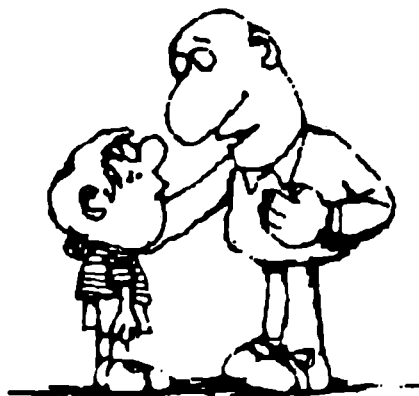
XXXIII.- Unir las palabras opuestas de la columna izquierda y derecha:

dentro
alguien
noche
anciano
comenzar
luego
diminuto
hablar
caliente
subir

día
concluir
fuera
callar
antes
helado
bajar
niño
gigante
nadie

XXXIV.-Subrayar las palabras mal utilizadas y reescribir el texto haciendo el reemplazo por las más adecuadas.

MIRA HIJO, TODO ES CUESTIÓN DE TENER HUMOR POR LA HUMANIDAD. YO SÉ QUE EL CAMINO DE LA VIDA ESTÁ SEMBRADO DE BUÑUELOS



YO HE SOPORTADO HASTA LA PRISIÓN, PERO MI AHOGADO ME SALVÓ PRESENTANDO UN CURSO DE CORPUS CHRISTI Y SALÍ CON LA AFRENTA BIEN ALTA PORQUE TENÍA FIANZA EN MIS POSIBILIDADES.



ENTIENDO QUE PERTENEZCO A OTRA DEGENERACIÓN LLENA DE PERJUICIOS. PORQUE A MÍ POR EJEMPLO NO ME GUSTAN "LOS PICKLES" COMO A VOS.



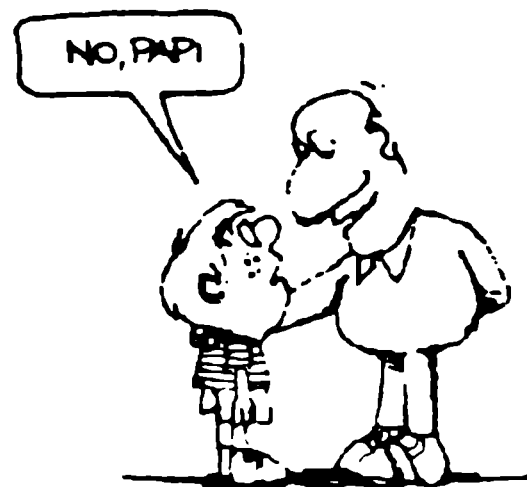
PERO EN ESTE CLIMA DE CONFESIÓN QUE VIVE EL MUNDO HACEN FALTA HOMBRES HERRADOS POR ENCIMA DE CUALQUIER DIFERENCIA NECROLÓGICA, FACIAL O SIGILOSA.



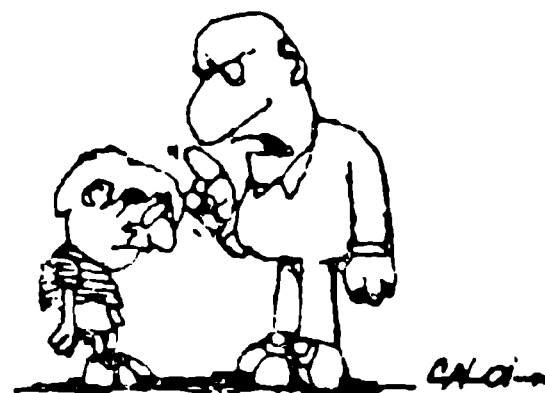
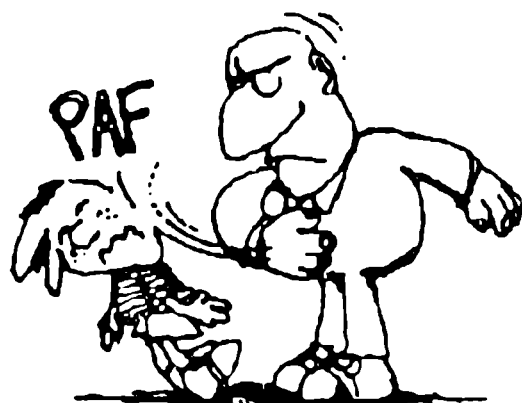
PORQUE DE LO CONTRARIO ES PREFERIBLE
HACERSE LA IKEBANA DE ABAJO A ARRIBA
COMO LOS JAPONESES Y SIN NECESIDAD DE
QUE TE DEN LA EXTENUACIÓN



¿ ENTENDIDO ?



¡ INVEROSÍMIL DE PORQUERÍA !



SEGUNDA PARTE

LA DESCRIPCIÓN

I.- Descripción objetiva y subjetiva.

Describir es dar las características de un objeto, un lugar, un ser, etcétera. Para describir se deben dar las características generales, pero también aquellas que le son propias y diferenciadoras.

La intención, al describir algo, puede ser la transmisión de datos y la muestra del objeto tal como se presenta. Así se tendrá una descripción en lengua informativa. Será esto una descripción objetiva:

“El tambor es un instrumento de percusión, formado por un cilindro de madera cubierto por dos pieles tensas o cueros, a las que se golpea con palillos, para producir los sonidos. Es uno de los instrumentos más antiguos que se conocen.”

Pero nuestra intención puede ser, además de transmitir datos y diferenciarlos, presentar nuestras sensaciones y nuestros sentimientos frente al objeto descrito. Así tendremos una descripción subjetiva o expresiva:

“Mi tambor, el que me regalaron cuando era chico, es un cilindro de madera alto como mis piernas a los cinco años. La piel de arriba está gastada y ya no tan tirante como cuando era nuevo. Tiene también algunos nombres escritos con lapicera, ya borrosos, de los que queríamos entonces formar un grupo folklórico. Además tiene atados en su costado unos pompones de lana que mi abuela me hizo especialmente y que no van demasiado con el instrumento. Pero están allí y me traen el recuerdo de mi infancia folklórica en unas siestas de provincia. Los palillos han perdido su brillo pero recobran su función cuando mi hijo los agita castigando el cuero gastado.”

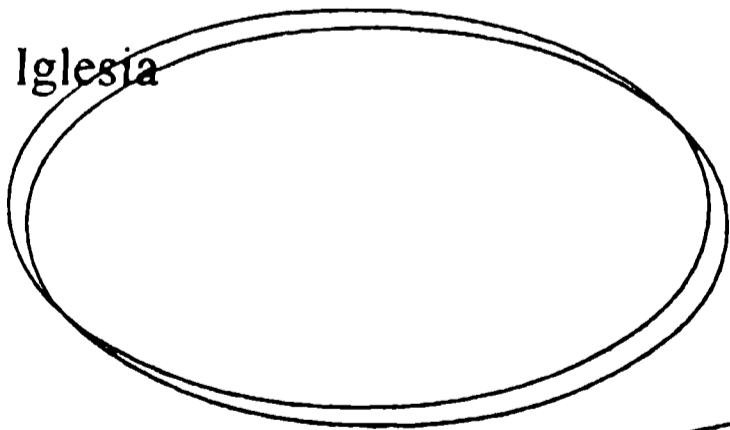
1. Realizar ahora una descripción objetiva de un salón cualquiera de su colegio intentando ser lo más objetivo posible.

La descripción subjetiva implica la posición del observador y la relación afectiva que une a quien la hace con el elemento descriptivo.

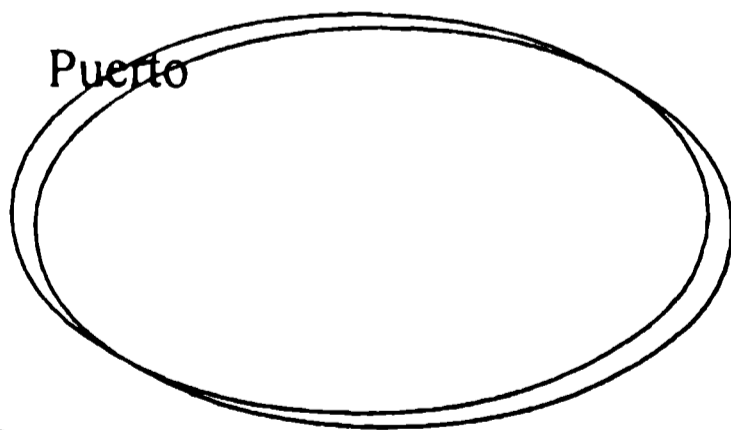
II.- Ejercicios de descripción a partir de la lectura de La barca sin pescador de Alejandro Casona.

1) En La barca sin pescador de Alejandro Casona se presenta una aldea de pescadores y el texto da algunos datos para imaginarla. Pensar en los lugares de esa aldea como el puerto, algún barrio de pescadores, la iglesia, el mercado, la plaza, etc. Luego anotar aquellas palabras que se pueden usar en la descripción de cada lugar y formar un conjunto con cada uno (pueden ser sustantivos, adjetivos, verbos o adverbios).

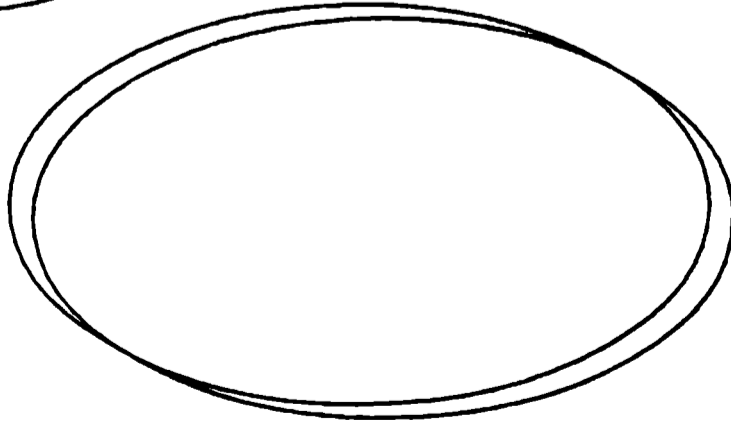
Iglesia



Puerto



Casa típica



III.- Descripción estática y dinámica. Posición del observador:

Para describir debemos tener en cuenta nuestra posición y la del objeto. El objeto a describir puede estar quieto (descripción estática).

Ejemplo: “Mirábamos únicamente el rostro de Rosaura (...) Era hermosa, hermosísima. En suaves tonos rosas y azules, con reflejos dorados, el cuadro reproducía la imagen de una muchacha rubia, de ojos celestes, de boquita pequeña y roja, y con una expresión tan dulce en toda la fisonomía, de tanta bondad, de tanta pureza, que parecía esas madonas que nos contemplan desde la cúspide de los altares.”

*Denevi, Marco. Rosaura a las diez
(descripción del retrato de Rosaura
hecho por Doña Milagros)*

-O el objeto a describir puede estar en movimiento (descripción dinámica).

Ejemplo: El centro, a la noche es un infierno. Grupos de chicos vestidos de forma parecida, van y vienen, sin rumbo fijo, y hablan en voz alta, mezclando risas y bromas. Sus figuras de colores llamativos se agrupan alrededor de alguien que les ofrece promociones, se dispersan, se vuelven a juntar, se detienen junto a algún banco y vuelve a comenzar el ir y venir por esas calles.

También influye en la descripción, como ya dijimos, la posición del que observa. Para comprobar esto proponemos el siguiente ejercicio: describir una parte de tu ciudad, vista desde:

*La terraza del edificio más alto de la misma.

*La ciudad a través del recorrido habitual de un colectivo.

(Utilizar comparaciones, metáforas, imágenes sensoriales y todos aquellos recursos que sirvan para que la descripción sea lo más completa posible.)

VI.- Descripción- Retrato

Cuando la descripción se refiere a personas, toma el nombre de retrato. El retrato puede ser físico: edad, estatura, ojos, nariz, contextura física, modales, gestos, sonrisa, forma de caminar, de mirar. También todos los detalles que diferencien a la persona que queremos describir.

Podemos agregar al retrato aquello que caracterice espiritualmente a una persona: costumbres, virtudes, defectos, formas de reaccionar, valores, gustos, ...

Cuando alguien se hace su propio retrato se denomina autorretrato y cuando comparamos a dos personas se denomina paralelo. Leamos algunos ejemplos:

“Mis recuerdos (...) me lo representan con su altura elevada, su gran corpulencia, su andar lento, un tanto descuidado, su eterno traje negro y aquellos amplios y enormes cuellos abiertos, rodeando un vigoroso pescuezo de gladiador. La cabeza era soberbia: grande, blanca, luminosa, de rasgos acentuados. La calvicie le tomaba casi todo el cráneo, que se unía en una curva severa y perfecta con la frente ancha y espaciosa, surcada de arrugas profundas...”

Cané, Miguel, Juvenilia
(Retrato de su profesor M. Jacques).

1.- Buscar y transcribir retratos de los personajes de obras que has leído en estos años, en la escuela (Te recordamos que las transcripciones van entre comillas y con la cita de autor).

2.- Elaborar un autorretrato en este momento de su vida. Imaginar que hay un pariente a quien hace diez años que no se ve.

¿Sabés tío? ya no soy el que conociste. He cambiado física e interiormente. Ahora...

3.- Realizar retratos en paralelo. Por ejemplo, describir a dos abuelos\as o dos primos\as o dos amigos\as. Para esto, usar comparaciones, contraposiciones, etc.

Para estructurarlo tener en cuenta lo siguiente:

Uno.....; el otro.....

Este.....; aquel.....

En cambio.....

Por el contrario...

Coincidentemente...

4.- Responder al siguiente aviso clasificado:

Para jóvenes e/13 y 17 años que pasen sus vacaciones aquí, ofrecemos excelente trabajo, por la mañana. Escribir contando cómo son, gustos, pretensiones y datos personales. Casilla de Correo 135. Correo Central.

VIII.- Descripción de un lugar.

Describir es caracterizar un objeto, un lugar, una situación, una persona. Es también la posibilidad de observar y seleccionar qué describir, cómo hacerlo y desde dónde. Esto nos permite ejercitar nuestra subjetividad, y caracterizar al mundo circundante a partir de los sentimientos y sensaciones que surgen en nosotros. Percibir el entorno de una manera particular y volver a construirlo con imágenes y recursos.

1.- Describir la habitación propia apelando a los diversos sentidos (imágenes auditivas, visuales, táctiles y térmicas, olfativas y de movimiento):

Lo primero que veo, cuando entro a mi cuarto es.....

2.- Imaginar luego a la persona que ordena y limpia ese cuarto, describiéndolo. Tener en cuenta que esa persona ve cosas que otros no ven, que opina diferente sobre algunos puntos. ¿Cuál sería su descripción?

Al entrar al cuarto denoto que.....

VIII.- Ejemplos de descripción

“El techo de la habitación estaba a la altura de un segundo piso, el suelo unos diez metros más abajo. Y en el centro de la habitación (exactamente en el centro) había una cama de bronce que estaba...en el aire. Bueno, en realidad la sostenían cuatro pesadas cadenas que nacían de los ángulos de la habitación.”

De Santis, Pablo. Lucas Lenz y el Museo del Universo.

“Ambos observaron el cuerpo caído con un callado estupor. Estaba vestido como un traperero. Le quedaban apenas unas hilachas descoloridas en el cráneo pelado y muy pocos dientes en la boca, y su lastimosa condición de bisabuelo ensopado lo había desprovisto de toda grandeza. Sus alas de gallinazo grande, sucias y medio desplumadas, estaban encalladas para siempre en el lodazal.”

García Márquez, Gabriel. “Un señor muy viejo con unas alas enormes”.

“A babor estaba el puerto, los negros hormigueando por el empedrado; entre los rieles, las altas grúas y los interminables galpones grises; más allá se desparramaba la ciudad, cercada por cerros de empinada ladera selvática.”

Bioy Casares, Adolfo. “El lado de la sombra”

“Su rostro era canoso y pálido, con sólo unos toques de color en los espesos lóbulos de las orejas, que le colgaban hacia abajo, y a las anchas aletas de la nariz. Tenía los rasgos muy hoscos, la nariz roma, la frente abultada y alta, los labios hinchados y salientes. Sus ojos de párpados pesados, y su cabello escaso y desordenado le daban un aspecto somnoliento.”

Joyce, James. “Los muertos”

“Un ganso pardo y rollizo descansaba en un extremo de la mesa y en el otro, sobre un lecho de papel plegado salpicado de ramitas de perejil, había un enorme jamón al que se le había quitado la capa de grasa que lo cubría y que estaba cubierto con migas tostadas. Alrededor de la canilla le habían puesto flecos de papel artísticamente recortados y a su lado se veía un redondo de carne de vaca condimentado con especias. Entre estos extremos, que parecían rivalizar el uno con el otro, se habían colocado filas paralelas de fuentes más pequeñas; dos cerros de gelatina, una roja y otra amarilla; una fuente llana repleta de cuadros de crema de vainilla y jalea roja, una gran fuente verde, con forma de hoja y un asa que imitaba el peciolo, en la que yacían montones de pasas de color púrpura y almendras peladas...”

*Joyce, James. “Los muertos:
(descripción de la mesa de Navidad)*

(los Hobbits) “Vestían ropas de brillantes colores, y preferían el amarillo y el verde; muy rara vez usaban zapatos, pues las plantas de los pies eran en ellos duras como el cuero, fuertes y flexibles y los pies mismos estaban recubiertos de un pelo rizado muy parecido al pelo de las cabezas, de color castaño casi siempre. Por esta razón el único oficio que practicaban poco era el de zapatero, pero tenían dedos largos y habilidosos que les permitían fabricar muchos otros objetos útiles y agradables. En general los rostros eran bonachones, más que hermosos, anchos, de ojos vivos, mejillas rojizas y bocas dispuestas a la risa, a la comida y a la bebida.”

Tolkien, J. R. R. El Señor de los anillos.(I)

“El Castillo era de construcción moderna y estilo Italiano, con dos cuerpos salientes y tres escalinatas, que se desplegaban al pie de una inmensa pradera, en la que pacían algunas vacas, entre espaciados bosquecillos de árboles, en tanto que algunos macetones de arbustos, dompedros, jeringuillas y nieves arqueaban el desparejo verdor de sus ramajes sobre la curva línea del enarenado camino. Un riachuelo se deslizaba bajo un puente, y a través de la bruma, diseminadas por la pradera se percibían unas construcciones con techumbre de álamo, que bordeaban dos colinas con árboles, y por detrás, en los macizos, se erguían las cocheras y las cuadras, restos del antiguo y demolido castillo.”

Flaubert, Gustav. Madame Bovary. (cap.VIII)

IX.- Algunas sugerencias

Muchas veces una buena descripción mejora si la adjetivación es clara, rica, novedosa y ajustada. Algunos adjetivos han perdido estas características debido al excesivo uso. (Por ej.: bueno/malo, lindo/feo) Por lo tanto, cuando se pueda evitarlos, y reemplazarlos por otros, los trabajos ganarán en precisión y en riqueza de vocabulario.

Para cada ejercicio se podrá plantear qué elementos describir y luego proponer adjetivos en diferentes grados (comparativo, superlativo) y verificar en qué orden quedan mejor.

Para describir la habitación, podrás realizar estos apuntes previos:

.....	
.....	cama	ventana
.....
.....	mesa
.....	ropero	de
.....	luz

Y proponer no sólo adjetivos, sino también construcciones y comparaciones, y luego volcar esto en la producción:

cama: desvencijada
mullida
de hierro antiguo
como un abrigado barco personal

ropero: inconmensurable
de rubia madera de otras tierras
misterioso
como la entrada secreta al mundo del...

LA NARRACIÓN

¿Qué es narrar?

¿Qué narramos?

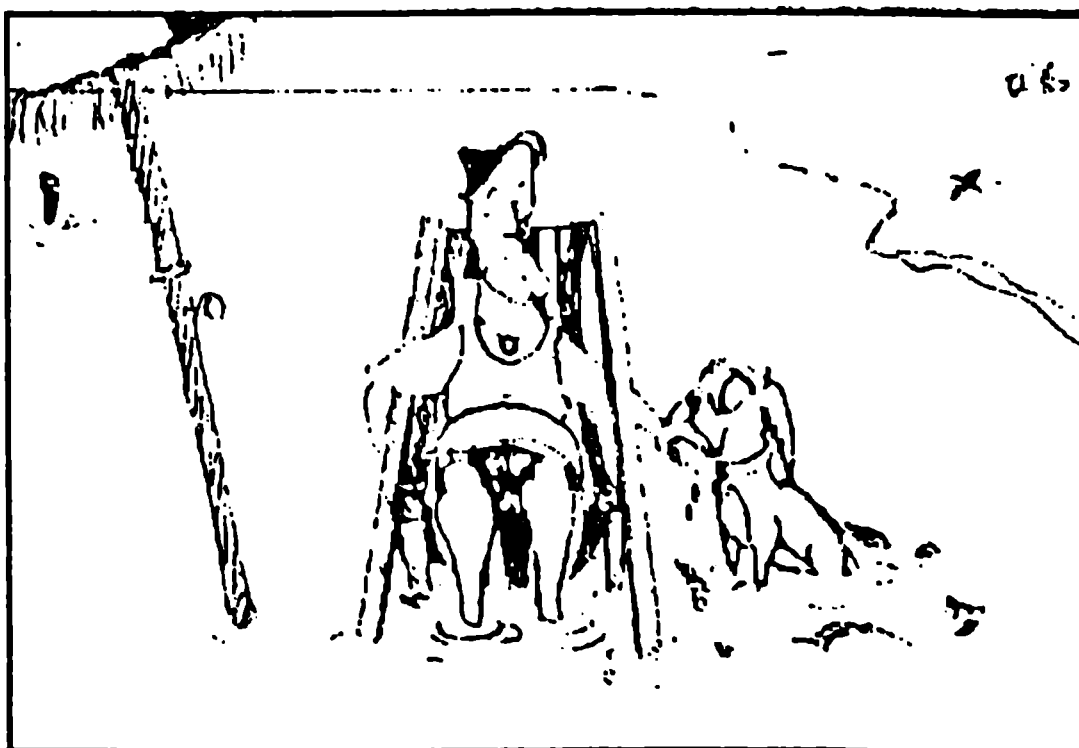
Imaginar diversas situaciones narrativas.

La ficción narrativa.

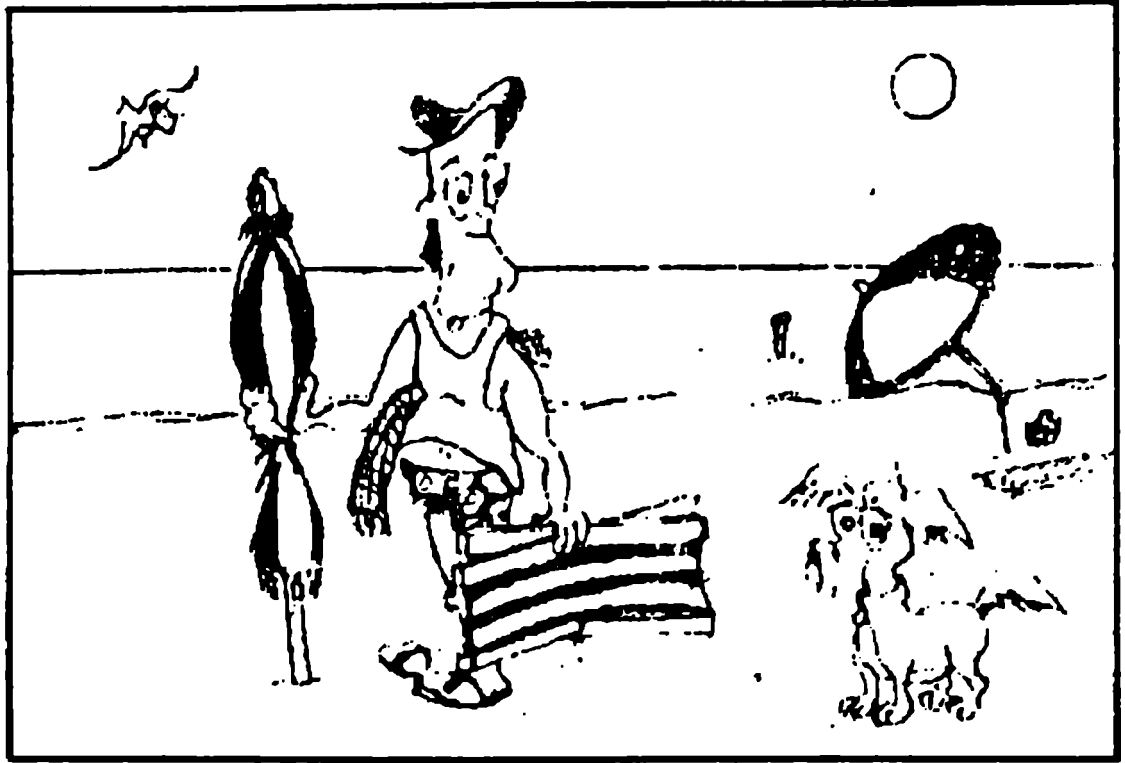
I.- La organización del relato. El juego de armar historias

1.- Ordenar estas viñetas y redactar para cada una la acción correspondiente:

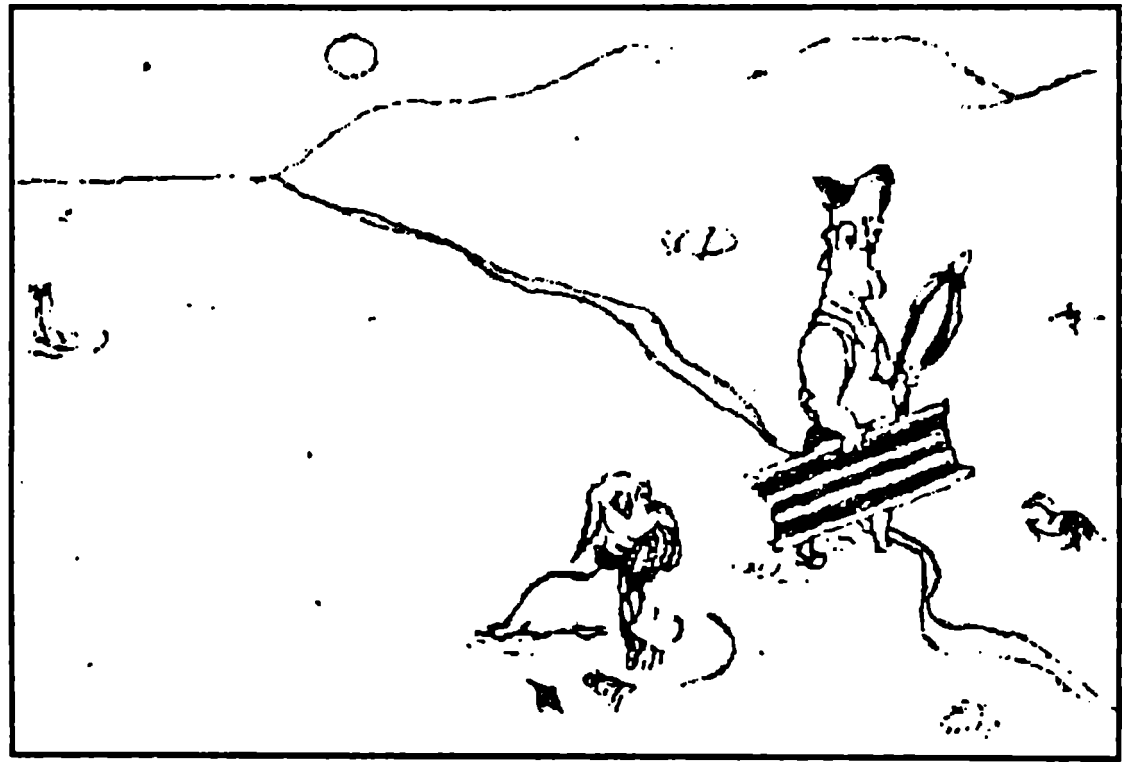
a)
.....
.....
.....
.....



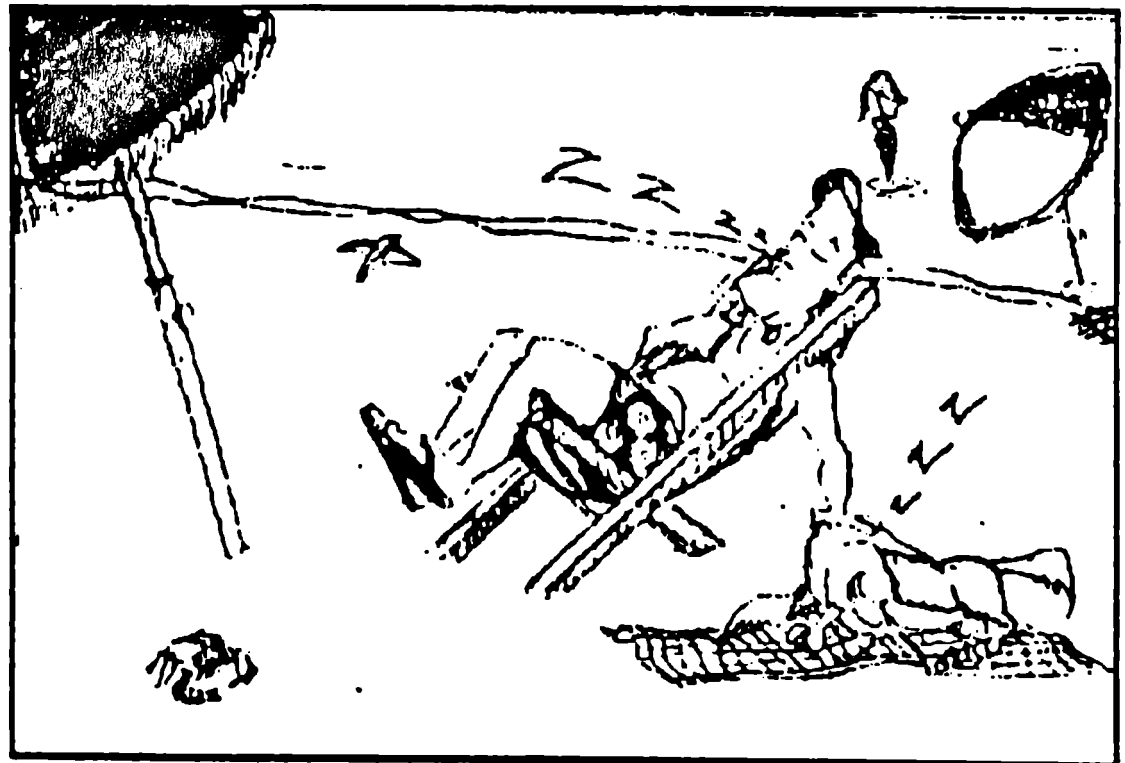
b).....
.....
.....
.....



c).....
.....
.....
.....



d).....
.....
.....
.....



2.- Ordenar las secuencias siguientes cronológicamente, numerándolas:

- El narrador, mientras jugaba con un palito le contestó:
- - Narrador, siempre contás hermosos cuentos pero sin explicarnos lo que quieren decir.
- Cuando terminó nadie dijo nada por un rato. Sólo un largo suspiro. Por fin, un muchacho comentó:
- Estaba el narrador de cuentos relatando una historia. La voz fluía. Había gestos, silencios. Todo estaban pendientes, en el atardecer.
- - ¿Qué diríais si alguien te ofrece una manzana y la mastica antes de dártela?

¿Cómo quedó el relato? Reescribirlo y leerlo en voz alta.

3.- Ordenar las siguientes secuencias narrativas y reescribir el relato usando algunos nexos y adverbios de tiempo cuando sea oportuno.

- Un león cachorro se perdió y se crió entre las ovejas.
- El león que lo había descubierto, lo alcanzó, lo arrastró hasta el borde de un lago.

- Se creía una de ellas.
- Lo obligó a mirar las dos imágenes reflejadas.
- El pequeño león corrió también.
- Desde ese momento se comportó como un verdadero león.
- Un león adulto llegó allí y las ovejas se asustaron.
- Al verse como en realidad era, como un león, se sorprendió.

4.-¿Qué interpretación le darías a los dos cuentos?

5.- Muchas veces necesitamos palabras que nos ayuden a indicar la sucesión de los hechos. Los adverbios o frases adverbiales (de tiempo u orden) cumplen esa función.

5.1.- Llenar los espacios en blanco con adverbios o frases adverbiales que denoten tiempo u orden:

¡Pobre de mí! tuve un día terrible. Todo salió mal. mi reloj no sonó, me desperté más tarde. me tuve que apurar tanto que quemé el desayuno. Me vestí demasiado rápido y olvidé ponerme las medias. salí corriendo de casa y traté de tomar el micro de las 9:30 pero, por supuesto, lo perdí. Decidí tomar un taxi pero descubrí que había olvidado el dinero. caminé diez cuadras hacia el colegio. ¡Sólo para descubrir que era sábado!

5.2.-Confeccionar una lista de adverbios que sirvan como los anteriores para ordenar un relato.

7.-Buscar un cuento tradicional, un mito o una leyenda. Ensayarlo para contarlos oralmente en la clase.

II.-¿Quién cuenta?

Puntos de vista

Narrar en primera persona -----> como protagonista

-----> como testigo

Narrar en tercera persona -----> como observador

-----> como omnisciente

Nota: Esta aproximación teórica será ampliada y ejemplificada con los textos de lectura correspondientes con los programas en vigencia.

1) Faltan cinco minutos para que el partido termine. Se juega la final del campeonato. El referí cobra penal. Imaginar cómo relataría este momento:

a. El arquero o

El jugador que está por patear

b. Otro jugador del equipo

c. El que transmite el partido

d. Un narrador omnisciente

Sugerencia: Se puede distribuir este ejercicio para que sea realizado por distintos grupos de alumnos, luego cada uno leerá el suyo al resto de sus compañeros.

2) La autobiografía

Se relata en

A modo de ejemplo:

OCTAVIO HORNOS PAZ: asesor de la Dirección del diario La Nación.

Cuando me disponía a escribir estas líneas, mi sombra me susurro al oído que no debía olvidarme de que un currículum sincero convierte a "un hombre en un caballero". Como es persona de confianza, que nació y creció conmigo, decidí seguir su advertencia.

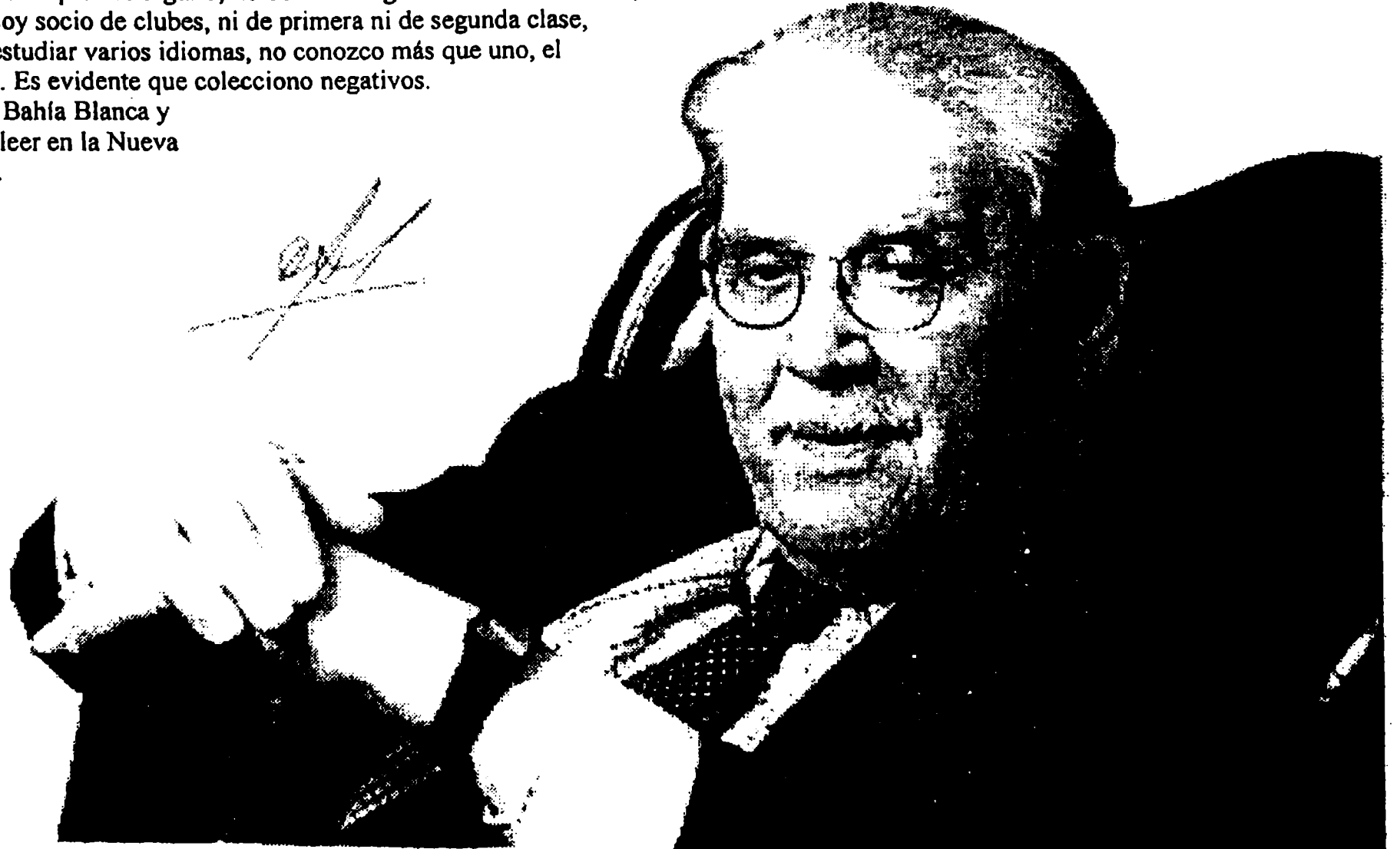
Me llamo Octavio Hornos Paz, tengo algo más de setenta y nueve años –y algo menos de ochenta-, llevo cincuenta y cinco años casado con una mujer encantadora, hace poco más de cuarenta y ocho años que entre en este diario. Como se ve soy un vicioso de la permanencia.

Pero no se agota con ello mis debilidades.

En la NACIÓN fui archivero, cronista, crítico de teatro, secretario general y soy asesor de la Dirección, autor de un manual de estilo e historiador del periódico, en el que durante quince años redacté Mínima. Como se puede apreciar soy también un vicioso de la variedad.

No he tenido premio alguno, no obtuve ningún título universitario, tampoco soy socio de clubes, ni de primera ni de segunda clase, luego de estudiar varios idiomas, no conozco más que uno, el castellano. Es evidente que colecciono negativos.

Nací en Bahía Blanca y aprendí a leer en la Nueva Provincia.



a.- Relatar tu vida

3.- Leer el cuento siguiente con atención. Luego reescribirlo cambiando el punto de vista

Mi casa

Cuando tenía ocho años fui desafiado por mi maestra para describir ante mis compañeros, cómo era mi casa: "Bueno, para entrar en mi casa es requisito indispensable el tener alas, porque la única entrada es por el gran ventanal que da al primer piso a la calle. La salida en cambio, es por una puerta común y corriente pues el living es demasiado angosto y no hay lugar para tomar el envión necesario que se requiere para el más modesto de los despegues. Tenemos también una mesa mágica.." A esa altura de mi exposición desaparecí del aula siguiendo a mi oreja izquierda, que había quedado atrapada entre el índice y el pulgar de la tierna mano de la señorita Dora. ¡Repítaselo ahora al Padre Rector! Coloqué mis orejas a la misma altura, me alineé un poco y satisficé de inmediato el pedido: "Bueno, para entrar en mi casa es requisito indispensable el tener alas...". Tanto gustó mi sencilla descripción, que tuve que repetirla frente a la psicopedagoga, a tres monjas, al presidente de la cooperadora, al consejero escolar, al cura Antonio, y hasta a un policía que por ahí pasaba. Y todos coincidieron en que debían acompañarme hasta mi casa, seguro que para conocerla, y además porque querían hablar de no sé qué cosa con papá. Pero los pobres se tuvieron que conformar con dialogar a gritos desde la vereda, porque para entrar en mi casa, es requisito indispensable el tener alas... y por supuesto, ninguno de ellos tenía unas.

Pablo Olmedo, en *Puro Cuento*,
Nro. 14, enero/febrero, 1989, pag. 33.

a) La historia contada por la señorita Dora.

Lined writing area for the student's response.

III.- ¿Cuándo y dónde ocurren los hechos?

Estas dos preguntas resueltas de manera creativa darán un buen “condimento” a nuestro relato; por eso, no hay que elegirlos con ligereza. En muchos casos, pondrán de manifiesto los conocimientos geográficos o históricos propios, o la capacidad de inventar lugares. Este punto está relacionado con lo que ejercitamos en la parte de DESCRIPCIÓN de este CUADERNO.

1) Dar el marco adecuado para:

-El ahorcamiento de un bandido

Lugar:.....

Época:.....

Momento del día:.....

- El descubrimiento de un metal misterioso

Lugar:.....

Época:.....

Momento del día:.....

- Un encuentro de hadas o duendes

Lugar:.....

Época:.....

Momento del día:.....

2) Inversión del punto anterior: a veces un lugar sugiere una historia. Inventar sucesos para estos marcos narrativos. Leerlos y luego comentarlos en clase.

“Si quieres encontrar el camino que conduce al lago, y después de andar por el bosque silencioso no lo encuentras, no hay nadie a quien preguntarle: tanto han asustado al pueblo que nadie se atreve a llegar a este bosque”.

“A través de la escotilla se apreciaba la infinita paz del espacio. Las estrellas lejanas fingían inmovilidad con un brillo inseguro. Podía percibirse la tranquila expansión de un universo aparentemente quieto, pero que sin duda latía en silencio.”

“Un callejón tenebroso nos predispone a que allí suceda un hecho, también tenebroso. Pero un buen efecto podía ser lo contrario: ‘la serena luz de un amanecer ilumina el horrible espectáculo de un accidente...’.

Handwriting practice lines (approximately 22 lines).

c.- Un espacio infinito.

Handwriting practice lines (approximately 22 lines).

1. Elegir un nombre o un apellido para:

- Un sabio loco.....
- Una sirena.....
- Un caballero medieval.....
- Un campesino de nuestras pampas.....
- Una modelo.....
- Una “chusma” de barrio.....
- Un mago oriental

2. Buscar un nombre para el personaje de esta descripción:

El rostro de..... no tenía edad; no era ni joven ni viejo aunque uno podía leer en él el recuerdo de muchas cosas, felices y tristes. Tenía el cabello oscuro como las sombras del atardecer y ceñido por una corona de plata, los ojos grises y en ellos había una luz semejante a la luz de las estrellas. Estaba vestido con manto y botas. De una cadena de plata que tenía al cuello colgaba una piedra blanca y sujeto a un tahalí llevaba un cuerno grande guarnecido en plata. Era.....poderoso tanto entre los elfos como entre los hombres.

V.-Los tres momentos de la narración

<i>Principio</i>	<i>Nudo</i>	<i>Desenlace</i>
-¿Quiénes son los personajes?	- obstáculos	- <u>terminante</u> : todo queda resuelto
-¿Dónde y cuándo ocurren los hechos?	- peligros	- <u>ambiguo</u> : el lector elige
-¿Qué ocurre?	- luchas	- <u>sorpresivo</u> : el lector no lo esperaba
-¿Por qué ocurren?	- dilaciones	- <u>cómico- trágico</u>

Estas son algunas entre muchas preguntas y opciones que podemos elegir. Este esquema de Principio- Conflicto- Desenlace, presentado como una posibilidad de ordenamiento, no debe ser tomado con absoluto rigor. el narrador puede comenzar con el desenlace y “desenredar el ovillo” hasta llegar al principio.

Ej.: un hombre condenado a muerte nos pone al tanto de su crimen. También se podría comenzar en plena situación de conflicto (in media res).

1. Un ejemplo de narración a partir de esquema de contenido. De todas estas opciones se elegirá una y se elaborará un esquema de contenido para relatar un accidente. Te mostramos un ejemplo: lo que está subrayado es lo seleccionado.

a) Principio:

Personajes: ¿una familia entera? ¿un hombre? ¿una mujer?. Otros

Lugar: ¿un barco? ¿un avión comercial o de guerra? ¿un auto? ¿un ómnibus? Otros.

Tiempo: ¿en qué momento del día? ¿en qué estación del año? Indeterminado

Hechos: ¿qué ocurre?

Causas: ¿por qué ocurre eso?

b) Conflicto: ej.: accidente fatal

se detiene el vehículo, secuestran el vehículo, el vehículo se destruye.

c) Desenlace: ¿terminante?

¿ambiguo?

¿sorpresivo?

¿cómico?

¿trágico?

Otros.

Con lo subrayado elaboramos un esquema de contenido. Haremos uno a manera de ejemplo:

Principio: abordaje del avión

Conflicto: desperfecto en el avión
pérdida de altura
caída al mar del hombre
destrucción del avión
búsqueda de la salvación

Desenlace: muerte del hombre

Ya tenemos “la columna vertebral” de nuestro relato. Ahora “condimentemos el esquema”. Empezar es lo más difícil. Muchos buenos escritores confesaron que la hoja en blanco les daba miedo. A continuación transcribimos a modo de ejemplo la narración que hicieron todos los alumnos de una división con la guía del profesor teniendo en cuenta este esquema de contenido:

"Tomó su equipaje y caminó seguro hacia las escalerillas del avión. Era su primer viaje, estaba ansioso y emocionado. "¿Cómo se verá la ciudad desde las alturas? ¿Llegaré vivo al término del viaje?", pensaba mientras buscaba su asiento.

Unas horas después del despegue comenzó a inquietarse sin saber por qué. De repente, sintió un vacío en el estómago y escuchó una fuerte explosión. El avión perdía altura y los pasajeros, su calma.

Sin saber cómo se encontró en medio del mar. Nadó desesperado, sin rumbo pero con esperanza.

Finalmente, el cansancio agotó sus energías y dejó su cuerpo para provecho de los tiburones".

Como se habrá notado, narrar es algo más complejo que acumular las opciones elegidas previamente. Hay que *tejer* el texto: conectar una secuencia con otra, diagramar los párrafos sin perder de vista el tema, variar el vocabulario para no caer en repeticiones, redundancias, y agregar los detalles necesarios que hacen al relato interesante para atrapar al lector.

2.- Elegir otras posibilidades del cuadro del punto (1), hacer un nuevo esquema de contenido y elaborar una narración individual.

3.- Amplificar el siguiente texto:

Zorro Precavido

Grupos de poderosos decidían sobre cuál era la verdad y la mentira de todas las cosas. Eran unos charlatanes que vivían de esas palabras y las convertían en leyes.

Un zorro pasó frente a ellos.

- ¿ qué te pasa ,zorro? ¿ adónde vas?

- Huyo porque se están llevando a los camellos para hacer trabajos muy peligrosos.

- Pero vos no sos un camello.

-¡Ja! - dijo el zorro - ¿ y si a alguno de ustedes se le ocurre verme cara de camello?

de El hombre que soñó.

Cuentos orientales contados por Laura Devetach

Amplificar es intercalar palabras, expresiones, comentarios. Es bueno recordar las preguntas dónde cuándo, por qué, para qué y cómo, así como los diferentes recursos de estilo: comparaciones, metáforas...

VI.-¡Listos para inventar una narración!

Recordemos: narrar es contar. ¿Qué contamos? Un hecho que suscite interés para el que lee o escucha. En los relatos de ficción debe existir, por lo tanto una complicación, un conflicto (nudo) que luego se resuelve de una manera u otra, o se deja pendiente. Los hechos son “vividos” por personajes, y se desarrollan en un lugar, en una época, y transcurren en el tiempo que puede ser señalado en forma precisa, o deliberadamente imprecisa y sugerente por el narrador.

Por eso es importante que cada vez que vamos a narrar determinemos cómo resolveremos todas estas cuestiones, y nos hagamos estas preguntas: ¿qué narraremos? ¿dónde, cuándo y a quiénes le sucederán los hechos?

Si bien nuestro relato puede irse modificando sobre la marcha es aconsejable tener un plan previo.

Ejercicios que preparan la escritura de una narración.

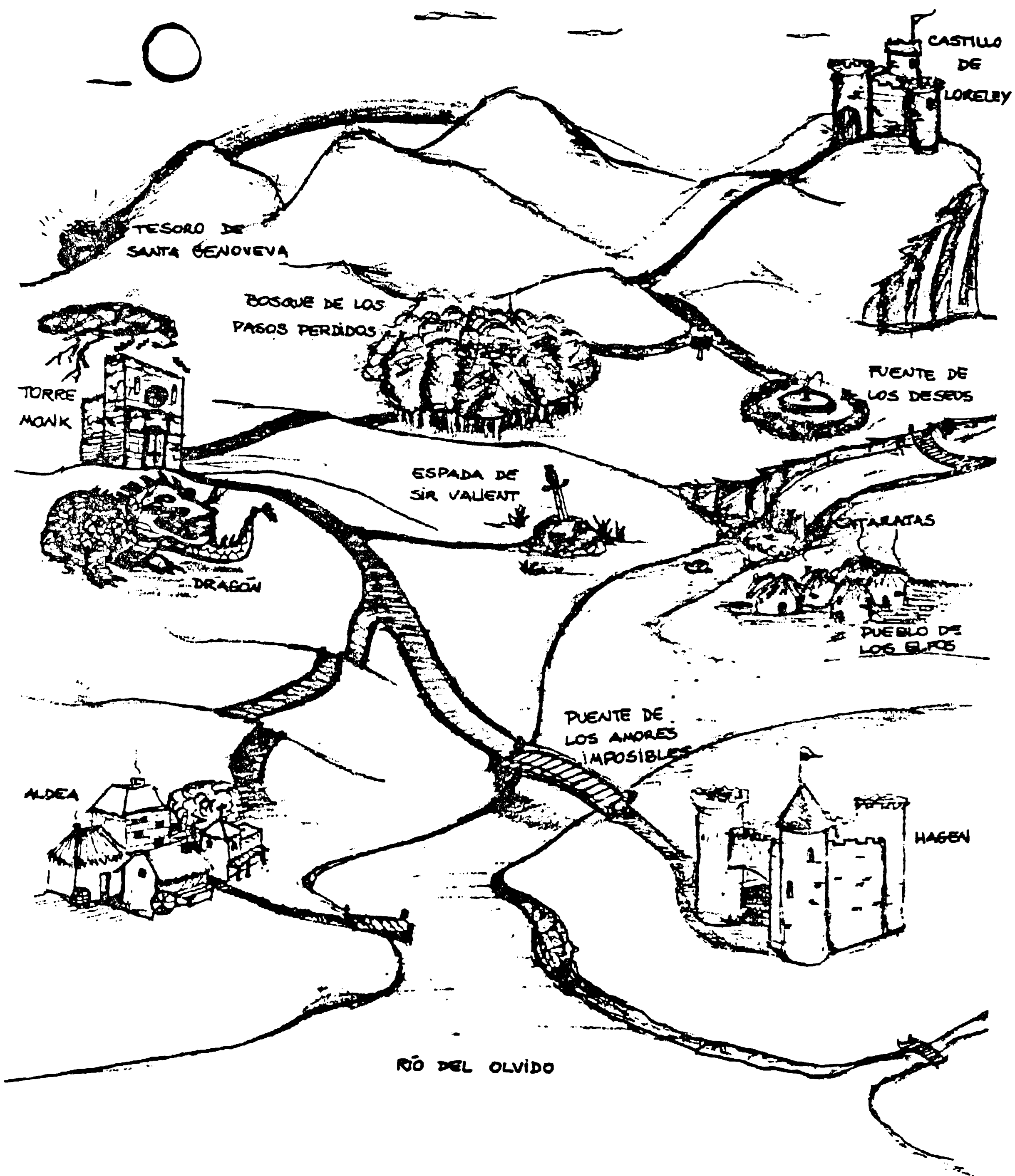
1. Elección de personajes.

Nuestros personajes serán: ¿un caballero inexperto?
¿un rey que ha perdido su castillo?
¿una princesa enamorada?
¿un brujo perverso?
¿un mago bondadoso?
¿un viajero que atraviesa un bosque?
¿el malvado señor de una comarca fantástica?
¿alguien que quiere hacer justicia?

2. Los hechos que vivirán los personajes (obstáculos, peligros, luchas, malentendidos, desencuentros...) Armar un esquema de contenido siguiendo un orden de planteo, nudo y desenlace. El mapa de la página siguiente te ayudará.

3.-¿Cuándo transcurren los hechos?

4.-¿Quién cuenta la historia?



5.- Preparemos el vocabulario...

¿Qué ropas usa el caballero?

¿Cuáles son sus armas?

¿Cuáles son las partes de un castillo?

Enumerar las acciones que hace :

a) el caballero ----- ej.: mata dragones

.....

b) la princesa ----- ej.: labra o borda

.....

.....

c) el mago ----- ej.: prepara pócimas

.....

.....

.....

d) el rey -----

.....

.....

.....

e) la bruja -----

.....

.....

.....

Colocar dos adjetivos o más a los siguientes sustantivos:

bosque:

caballo:

cueva:

siervo:

punto:

Como ayuda para realizar esta actividad sugerimos la proyección del film Excalibur de John Boorman.

6.- El lenguaje de los personajes

¿Cómo será la lengua que hablarán los personajes? (En caso de que la narración incluya diálogo).

¿Cómo tratará un caballero a una princesa?

¿Te animás a usar el vosotros como tratamiento de cortesía?

7.- Ahora, redactar la narración y ponerle un título adecuado.

Blank lined area for writing the narrative.

8.- Si el cuento escrito fuera una película ... ¿qué anuncio saldría en el diario? Escribirlo y dibujarlo.

VII.-Otras propuestas para una narración:

1.-Una mañana de 1935 salí para la escuela. Estaba entonces en 7mo grado y vivía en La Plata.

¿Cómo era la ciudad entonces?

¿Qué llevaba en el portafolios a la escuela? ¿Cómo iba vestido? ¿Cómo iba peinado?

¿Qué medios de comunicación había?

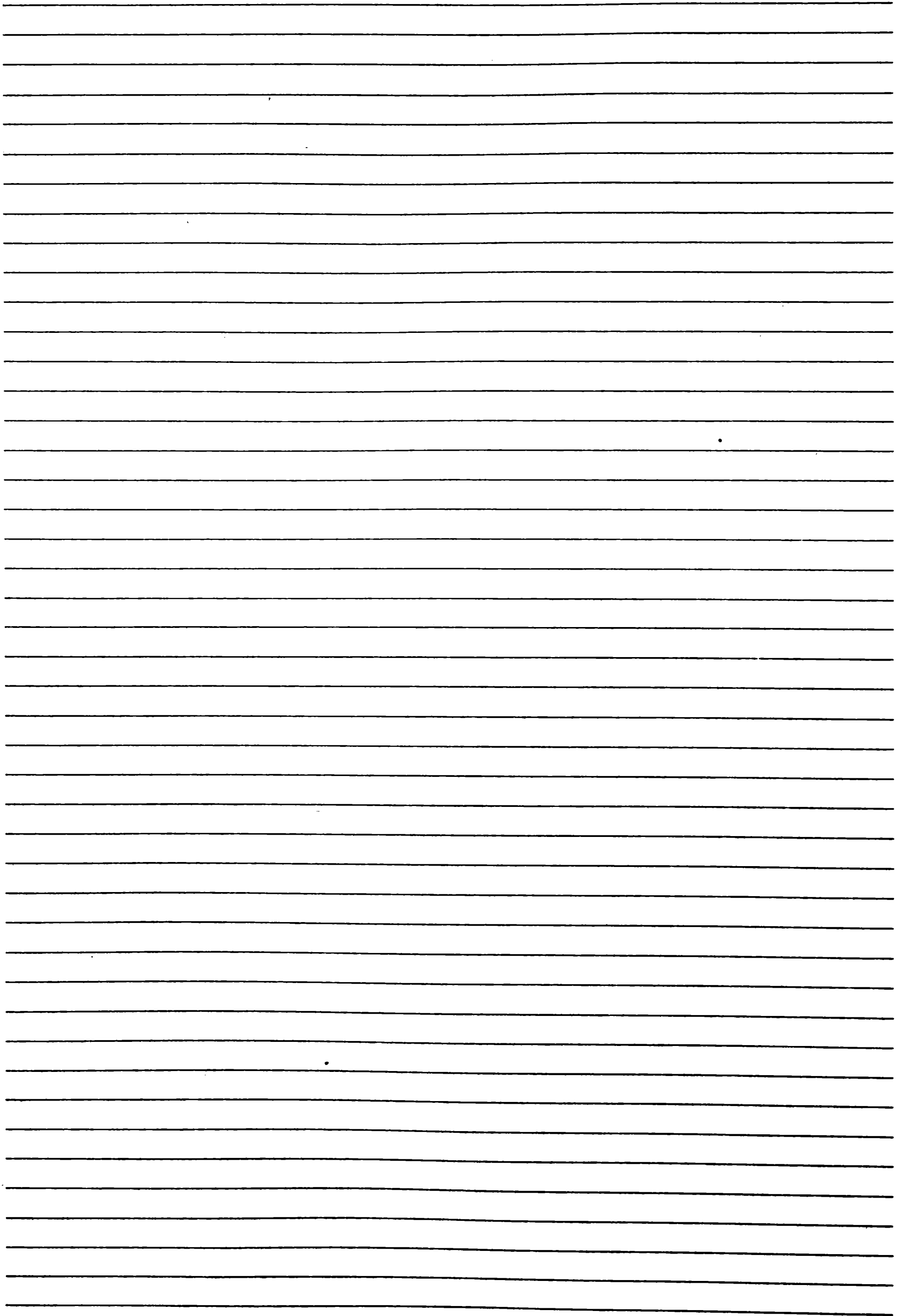
¿Cómo era el trato entre padres e hijos? ¿Y entre alumnos y maestros?

¿A qué jugabas en los recreos?

Investigar todo esto y otras cosas más que puedan servir.

(Se puede visitar la Sala Histórica “Prof. Federico Carlos Ciappa” de nuestro colegio en donde hay fotografías e información de distintas épocas.)

Una vez respondidas las preguntas, utilizar los datos y realizar la redacción que deberá incluir descripciones.



3.-Y la narración comenzaba así:

Anselmo Cortés echó una última mirada a los lobras y entró en la casa.

- Clara, se está repitiendo lo de ayer. Los ruidos y los temblores. No sé qué pasa.
- ¿Otra vez? Ahora entiendo por qué se mueven los vasos...

Marcial Souto

Pequeña guía para que la pienses solo en tu banco, para que la discutas en grupos o entre todos, según lo determine el profesor:

- ¿quién es Anselmo Cortés?
- ¿dónde vive y en qué lugar de la casa está cuando “echó una última mirada a los lobras”?
- ¿qué cosa o quiénes son los “lobras”?
- ¿quién es Clara? ¿La esposa, la hermana, la amiga... de Anselmo?
- ¿por qué Clara atribuye a los lobras el movimiento incomprensible de los vasos?

Ahora a narrar lo que sigue ... y, por supuesto, después de leer la producción ponerle un título.

VIII.- Ejercicios de escritura:

1.- A continuación ofrecemos seis semillas para que elijas una y la hagas germinar en un excelente, terrorífico y apasionante relato de tu invención...

a. Nuestras culpas vuelven para acosarnos, perduran y son tan reales como las matemáticas. Con el paso del tiempo, todos nosotros nos vemos obligados a enfrentarnos a ellas, puede que bajo formas malignas que tampoco creíamos conocer...

b. *La leyenda del vampiro sigue fascinando a la gente: de hecho en los últimos años se ha vuelto más popular que nunca. Sin duda la inteligencia artificial en acción puede convertirse en la descripción más creíble del legendario “demonio negro”.*

c. *Cualquiera que haya escuchado los programas de radio nocturnos, sabe que atraen algunas llamadas telefónicas muy extrañas. Esa es, por descontado, la materia prima de la fantasía: la noche y lo extraño. ¿Y si uno de esos llamados fuera no sólo extraño sino también ... aterrador?*

d. *Es tremendamente difícil deshacerse de un monstruo para siempre, tal como han demostrado los múltiples regresos de Drácula, el monstruo de Frankenstein, el hombre lobo y muchos otros. Quizás lo mejor que puede hacerse es aprisionar a una criatura tal y esconderla allí donde nunca será encontrada. Pero la gente que es presa del terror no siempre hace su trabajo concienzudamente...*

e. *Si el dinero es la raíz del mal, ¿no podría ser también la causa del terror? Algunas veces la gente mata por dinero..., pero es posible que ciertos espíritus especialmente decididos no se dejen separar con tanta facilidad de sus fortunas...*

f. *Los vientos que barren el noroeste argentino viniendo desde Salta son famosos por su calor y su ferocidad, pero quizás lleven dentro de sí peligros que no conocemos aún. La siguiente historia explora tal posibilidad...*

2.- Escribir una narración cuyo título sea uno de los dichos populares que están a continuación. Del texto deberá extraerse una moraleja que pondrás al final.

- En casa de herrero cuchillo de palo.
- A río revuelto, ganancia de pescadores.
- A caballo regalado, no se le miran los dientes.
- No por mucho madrugar, se amanece más temprano.
- Al que nace barrigón es al ñudo que lo fajen.
- Al que madruga, Dios lo ayuda.

3.- Escribir un relato en el que todos los sustantivos están adjetivados.

4.- Escribir un texto en el que el personaje principal sea una comida que por algún motivo esté animada. Ponerle un título como por ejemplo “La milanesa loca”, “Los ravioles revoltosos” o el que ofrecemos a continuación:

5.- "Huevos fritos".

Yo contra los huevos fritos no tengo nada. Son ellos los que me miran con asombro, con terror, desorbitados (Ana María Shua).

5. ¿Quién es el personaje?

En este ejercicio la propuesta es trabajar sobre una situación un tanto disparatada que se encontró en un chiste de Bróccoli: muchas veces los profesionales no suelen ser tan idóneos como uno quisiera...

Mirar con mucha atención el dibujo, observar los detalles del lugar, los personajes que intervienen, imaginar el diálogo entre médico y paciente anterior a la situación y posterior a ella... Esta actividad se puede llevar a cabo solo o en grupo. Después, y por escrito, desarrollar alguna de las siguientes posibilidades:

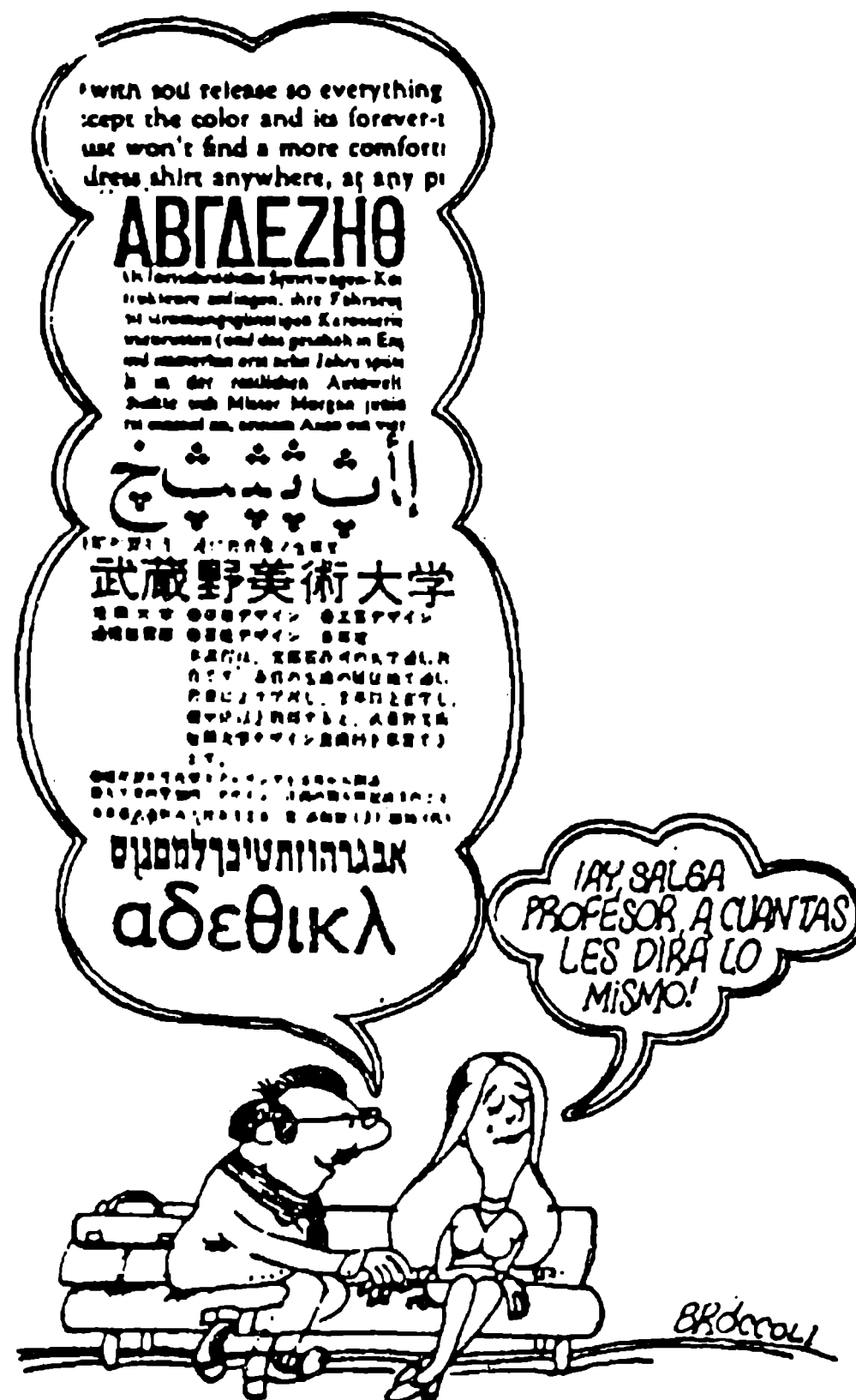
- Narrar la situación anterior y posterior a ese momento: tener en cuenta por qué el paciente va al medico oculista, quién se lo recomendó y cómo se llama, qué reacciones tienen ambos, etc.
- Escribir el diálogo durante la consulta, en el que se deberá interpolar la frase “sin embargo, yo juraría que es una equis”.
- Describir al oculista e inventarle una anécdota.
- Narrar el momento en que le receta los anteojos al paciente y las consecuencias que el uso de los mismos le acarrea.



(Tomado de : Bróccoli. Cuánto más Bróccoli mejor. Bs. As., Hyspamérica, 1988; Biblioteca Grandes Humoristas Argentinos, pag.61).

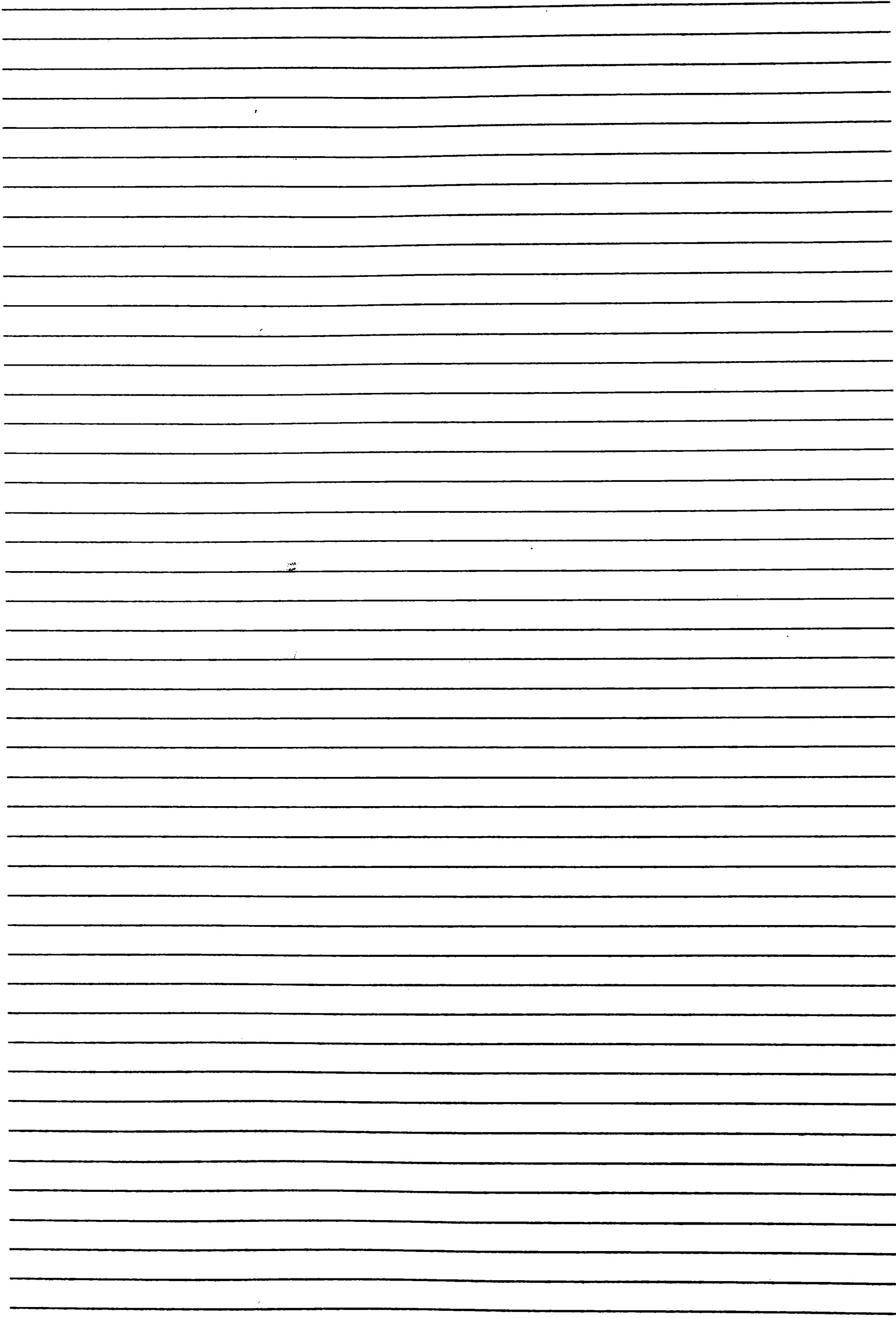
6.-¿Qué le dijo el profesor a su discípula?

Observar con atención el chiste de Bróccoli que está a continuación:



(Tomado de: Bróccoli. Cuanto más Bróccoli mejor. Bs. As., Hyspamérica, 1988; Biblioteca Grandes Humoristas Argentinos, pag. 27).

¿Qué situación presenta? ¿Quiénes son los personajes? ¿En qué lugar están?
Conversar sobre estas preguntas con el profesor y luego, guiarse por las cosas que sugieran los fragmentos de diversos idiomas que se encuentran dentro del “globo” del profesor y la respuesta de la chica. Escribir el texto que supuestamente dijo el personaje masculino.



7.- Una historia de intriga

1. Se ha producido un secuestro. ¿De quién? ¿Por qué? -2	2. Tenés que liberar al secuestrado. ¿Por qué? -3 -4	3. Descubres un sospechoso ¿Quién es? ¿Cómo lo descubres? -5	4. Hablas con algunos testigos. ¿Quiénes son? ¿Qué te cuentan? -6 -9	
5. Sigues un sospechoso. ¿Cómo? -7	6. Sigues una pista falsa. ¿Cuál? -10 -11	7. Pierdes la pista. ¿Cómo? -8	8. Alguien te ayuda. ¿Quién? ¿Cómo? -11 -18	9. Alguien te traiciona. ¿Quién? ¿Cómo? -10 -13
10. Te descubren. ¿Cómo? -12 -14 18	11. Te enfrentas a los secuestradores. ¿Cómo? -15 -18	12. Alguien te ayuda. ¿Quién? ¿Cómo? -15	13. Tendrás que negociar con los secuestradores. ¿Dónde? ¿Cómo? -15 -17	
14. Consigues librarte. ¿Cómo? -16 -18	15. Puedes salvar al secuestrado. ¿Cómo? -16 -9	16. Misión cumplida. Cuéntalo. FIN		
17. Has fracasado FIN	18. Llegaste tarde. El secuestrado ya ha sido liberado. ¿Por quién? ¿Cómo? -17 -19	19. El secuestrado queda en libertad pero tú mueres. ¿Cómo ocurre? FIN		

Instrucción: cada casilla tiene una numeración corrida. Al pie de cada una figuran los números que te remiten a otras casillas que podrás elegir para continuar tu historia. Comenzarás la historia respondiendo las preguntas de la casilla número 1, el número 2 al pie de la misma te llevará a la casilla número 2. Al pie de la casilla número 2 encontrarás dos números (3 y 4), podrás elegir cualquiera de los dos y así sucesivamente hasta llegar al fin de tu narración.

8.-La importancia del epígrafe.

Para el Diccionario de la Real Academia Española un epígrafe es una “cita o sentencia que suele ponerse a la cabeza de una obra científica o literaria o de cada uno de sus capítulos o divisiones de otra clase”. El profesor podrá explicar que la importancia del epígrafe reside en que se relaciona directamente con el tema o el contenido del texto al que se halla antepuesto. La propuesta es escribir un texto (narrativo, lírico o dramático) utilizando alguno de los siguientes epígrafes. Luego de terminarlo, releerlo y ponerle un título.

a. Cuando cantan y nadie los oye
es señal de que todo anda mal.

María Elena Walsh

b. Augustos integrantes de la Real Academia de antropología incineraron momia, arrojaron a un arroyo el medallón y varios de ellos se niegan terminantemente a admitir que haya existido alguna vez...

H.P. Lovecraft

c. ¡Ay,ay,ay! Mi gozo en un pozo.
Estarás en ascuas, sin carta mía desde el martes.

Benito Pérez Galdós

d. Aunque sólo consiga la enemistad del gobernador, trataré de ayudar a los presidiarios...

Adolfo Bioy Casares

e. Sólo entonces comprendió ella que había pasado ya tres mil años desde el día en que tuvo deseos de comerse la primer naranja.

Gabriel García Márquez

f. Cuando mi bisabuelo vio caer su cabeza en el cesto de la guillotina, preguntó el verdugo:
- ¿Puedo llevármela?

Conrado Nalé Roxlo

g. De los rincones brotan, de sus pequeñas madrigueras. Son débiles y desagradables, oscuras y numerosas.

Ana María Shua

h. Durante el año inventaba bromas que mantuvieran su popularidad y prestigio.
Tenía peleas, de las cuales no siempre salía vencedor...

Ricardo Güiraldes

i. No te sorprendas cuando encuentres al ciervo en el jardín...

Eduardo Gudiño Kiefer

j. ...ya se sabe que, en materia de humanos, cuanto menos mejor: son una especie pesada si se la consume en grandes dosis...

Graciela Montes

9.- Collage y narración

-Hacer un texto narrativo que incluya la mayor cantidad posible de las frases superpuestas en el collage.

NUEVOS será más grave o más agudo

al caso de una mujer enastuzarla, que a pesar del galán, encuentra alii embargo la

LA ANCIANA 9

Siempre me están pidiendo los derechos: conversación que a Báltulo cansara y a cincuenta letrados barbuhechos.

La piqueta al hombro el sepulturero, cantando entre dientes, se perdió a lo lejos. La noche se entraba, el sol se había puesto: perdido en las sombras yo pensé un momento:

MALDICION

¿Qué día es hoy. Loro? Hoy es martes 14 de octubre la temperatura es de 29 grados

nubosidad en aumento probables chaparrones por la tarde

Identidades

Blancos sollozos que se deslizaban por el azul de las tiorolas.

-Era el día bendito de tu primer beso Mi fantasía que gustaba martirizarime

EL PRIMER POETA

Sube

en la corna de un chuzo de un inmortalen una noche, hacia el norte, en que rumor l'a ravis pudo morir

TAN TRISTE COMO ELLA

Entonces resonó en la cocina un formidable estruendo. El viejo guarda había disparado. Y al punto los hijos se abalanzaron, taparon la mirilla levantando la gran mesa. Y les juro que ante el ruido del disparo que no me espanta, senti tal angustia en el corazón, el alma y el

pasar un mal rato recordatorio

La vi como la imagen que en un ensueño pasa, como un rayo de luz tenue y difuso que entre nieblas nada.

UN CUENTO DE HADAS

ARACATACA

¿Usted le pegaría a una mujer con un niño? -No, le pegaría con un ladrillo.

JORNADAS

¿Qué opinión emitir acerca de este trozo colosal, sino que amamos la profunda disposición y todos los versos sin excepción? Los hay así:

Dan vuestras ancintas penas a sus libertades alas, y después de hacerlas malas las queréis hallar muy buenas.

EN EL PAIS

Penélope con tu bolso de piel marrón y tus zapatos de tacón y tu vestido de domingo

Y el viejo reanuda al punto su explicación: -Empezó con unos hormigueos que me corrian sin parar a lo largo de las piernas...

LA HOJA DE ORO

LA PAGINA BLANCA 3

principal para nuestros fines." Mientras tanto, un grupo de especialistas en ciencias sociales de Cambridge, Inglaterra, continia investigando el vínculo todavía no demostrado entre falta de tiempo y falta de carácter. "Si pudiéramos señalar alguna relación", dice el

• Para aprender juntos

¡Hum! Como también la época de remolcar barriletes me surge una idea!

Rebelion

hacia constituirse ese aspecto de nosotros mis niega la sabiduria, la justicia y la caridad, virtudes que hacen de los hombres seres agrupados en comunidad. Al encarnarse

Y AHORA NUESTRO PROGRAMA EDUCATIVO:

Me acordome un programa impreso en crema. Don Pérez me condujo a mi nueve, ligeramente hacia la derecha, equilibrio acístico

Quando nos cuento

atragantamos

La crónica

Esta actividad es complementaria de las que realizará el profesor del curso con respecto a la lectura de diferentes clases de discursos y al reconocimiento de los mismos.

I.- "El caso de las bananas sin cáscara".

1.- Leer con atención el siguiente artículo:

El caso de las bananas sin cáscara



Ove Lundberg, vecino de Leksand, Suecia, se mostró fastidiado de que el precio de las frutas aumentara cada día y decidió tomar el toro por las astas. Fue al más grande supermercado de la ciudad y le quitó la cáscara a 3 kilos de bananas antes de meterlas en una bolsa de plástico. En la caja se suscitó una discusión de aquéllas: Ove adujo que su propósito era el de pagar el precio neto; los responsables del lugar insistieron en que no es lícito despellejarlas antes de abonar el precio estipulado. Las entidades suecas de defensa del consumidor han puesto el grito en el cielo, ya que no existe ley alguna que impida quitar la parte inservible de la fruta antes de pagar su precio. "La piel de la banana puede considerarse el embalaje", han dicho, y, por eso, la actitud de Ove fue emulada por no pocos clientes. El asunto llegó a la Justicia y ocupó la tapa de todos los diarios del país, pero todavía se aguarda el dictamen. Suspenso para consumidores.

2.- Completar el cuadro una vez que hayas comprendido y comentado en clase el artículo:

Resumen: _____ → Encabezamiento y/o título

Relato _____ → Episodios: _____ → Sucesos:.....
periodístico:

Marco:

Consecuencias:

Comentarios

Evaluación:

Aclaración:

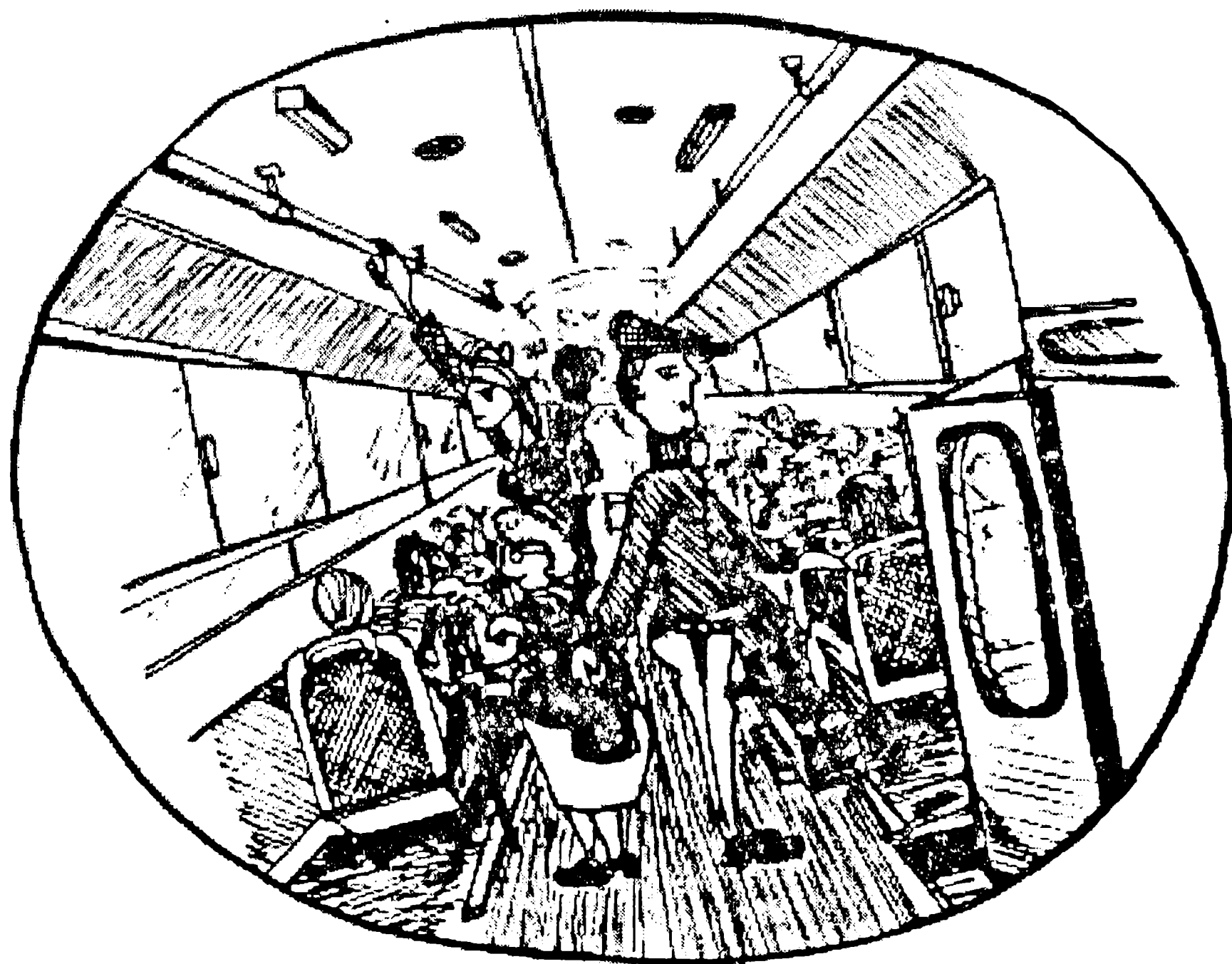
Expectativas:

3.- ¿Qué tiempos verbales fueron utilizados en el texto?

II.- De la crónica diaria: "Un viaje en colectivo"

Una crónica periodística no sólo se ocupa de hechos relevantes: podemos elaborar una a partir de hechos cotidianos, casi rutinarios. ¿Por qué no pensar en un viaje en colectivo?

Diariamente nos enfrentamos a la espera del medio de transporte que, junto con otra gente, nos acerca al colegio, al centro, a localidades vecinas... Todos alguna vez vivimos alguna situación "particular" mientras estábamos arriba de un micro. Leer el comentario que viene a continuación y luego escribir una crónica de algún viaje que te haya sorprendido o en el que hayas vivido alguna situación fuera de lo común.



Hechos y figuras

Viaje en colectivo

Viajar en colectivo es para mí un pedazo de vida, como lo es cada ser humano cuando lo miro e imagino su existencia.

Cuando el colectivo va repleto es francamente desagradable. Apretujones, freonadas, miedo a que me roben la cartera. Ahí me cubro yo, y poco me fijo en los demás.

Pero otras veces es un lugar casi agradable. Cuando no hay demasiada gente y uno va sentada, entonces se puede mirar a los pasajeros y empezar a fantasear.

Siempre me sorprende al comprobar que nadie mira a nadie... La mirada se pierde en el vacío. Indiferencia total por lo que acontece alrededor.

"¿Puedo pasar? Disculpe, por favor, gracias...". ninguna contestación, apenas un gesto. Cualquiera que sea la gente, bien vestida, elegante, o vestimenta y rostro que indican una vida difícil.

Por ejemplo, el otro día, fui la única en fijarme en un muchacho de unos treinta años que con una mano sostenía sus anteojos que había dado vuelta y le servían de espejo. Y con la otra agarraba con dos dedos la parte descartable de una Gillette. Se afeitaba tranquilamente. No una gran afeitada, sino partes de la cara. Terminó retorciéndose prolijamente el bigote. Luego tomó el "descartable" por si quedaba alguna pelusa, lo metió en el bolsillo, dio vuelta los anteojos y se los puso. Tarea cumplida.

Esta escena me pareció un poco insólita en un colectivo pero no desagrada-

ble. Su gesto era tan preciso que resultaba casi elegante.

¿Cuántas veces tenemos que soportar a chicas que peinan largas cabelleras y no se sabe dónde van a parar los pelos que se desprenden del peine?

A mi lado una joven estaba totalmente abstraída por la lectura de un libro. Tuve necesidad de preguntarle qué estaba leyendo y cómo podía leer en un colectivo.

El libro era de Herman Hesse, su autor predilecto. "Leo porque me parece que la vida, en la ciudad, es insoportable; el tránsito, los ruidos, gente mal educada, empujones... Así me pueda aislar y no pienso en lo que me rodea. Es el terror libro de Hesse que leo en el colectivo y me hace mucho bien. Llego a mi trabajo fresquita, de buen humor, sin angustia. A la vuelta lo mismo, me olvido de toda la rabia acumulada en la oficina. Claro, tengo que poder sentarme, porque leer parada es un poco difícil, aunque a veces lo hago."

La miré con envidia... Para consolarme pensé: "Se perdió ver al joven que se afeitaba..." Pero a lo mejor lo que le decía Hesse en ese momento era más interesante...

Cada uno vive su circunstancia como quiere o como puede.

Odile Baron Supervielle

LA NACIÓN

Diario La Nación, Domingo 14/06/1987, 4ta. Secc.

III.- "Intentos de ayuda"

1.- Leer el siguiente artículo:

Intentos de ayuda

CÓMODORO RIVADAVIA.- La escena de palos silvestres, cornio-ranes, cisnes y flamencos que se debaten agónicos entre el petróleo, conmueve por la impotencia de no saber qué hacer para ayudarlos.

No es fácil desprender el petróleo de las plumas, ya que la utilización de sustancias como la nafta y otros combustibles que son efectivos para diluirlo, llega al cuerpo de las aves y las envenena rápidamente.

Por otra parte, el uso de dispersantes inocuos para la vida animal es de alto costo y se ignoran aquí los alcances que tiene su aplicación rutinaria, al punto de que en los casos de derrames de petróleo en el mar ya se conocen efectos nocivos de larga acción sobre distintas especies marinas.

Recurriendo a detergentes y soluciones caseras como las mezclas de aceite y jabón, no faltan grupos de jóvenes solidarios que se acercan a colaborar en el rescate.

Difícil también porque la mayor parte de estas aves tiene una glándula que segrega un líquido destinado a protegerlas del frío, líquido que ellas desparraman con el pico por todo su cuerpo como si estuvieran despiojándose.

Cuando el petróleo cubre esa glándula un fatal desenlace, producido por las bajas temperaturas, depende sólo del tiempo que el animal haya estado sumergido en la pileta.

Eduardo J. Gallegos

2.- Reescribir el artículo teniendo en cuenta estos nuevos encabezamientos de los párrafos:

Párrafo 1:

La impotencia de no saber qué hace para.....

.....y por otra parte se ignoran los alcances que tiene su aplicación ya que

Párrafo 4:

Grupos de jóvenes solidarios se acercan.....

Párrafo 5:

Otra dificultad radica en que.....

El pico.....

Párrafo 6:

Si el animal.....

EL INFORME

Actividad I: Escritura de un informe. Pasos previos a su elaboración.

1.- Te presentamos una serie de documentos y artículos agrupados en un banco de datos para realizar una investigación y posteriormente redactar un informe. Se podrán utilizar también otras fuentes como diarios, revistas, informantes de la zona o libros sobre el tema.

BANCO DE DATOS

La ciudad de México ha crecido 25 veces desde 1911. Esto ha producido muchos efectos tales como la contaminación ambiental. En la fotografía puede verse la ciudad rodeada por una capa de aire contaminado.

Río de Janeiro, la pujante y moderna ciudad que alberga a millones de varones. Muchos de ellos viven en las favelas, construcciones precarias levantadas en las laderas de las cerros que rodean la ciudad. Este tipo de vivienda se repite en Buenos Aires, con las villas miserias; en México, con las barriadas; en Caracas con los ranchos y en Chile con las poblaciones.

Caracas se ha convertido en una ciudad que supera los tres millones de habitantes. El agua escasea. Pese a las grandes afluencias que atraviesan la ciudad, las embotellamientos de tránsito son comunes. En ciertas horas del día las líneas telefónicas se saturan y no es posible comunicarse sin esperar algunos minutos antes de escuchar el tono.

Actualmente el área metropolitana, compuesta por la Capital Federal y 19 municipios del Gran Buenos Aires, tiene aproximadamente 11 millones de habitantes, según cifras provisionales del Censo Nacional de Población y Vivienda de 1991.

... De las 4.500 toneladas de basura que producen los limeños, 2.000 terminan pudriéndose en las esquinas. Apenas otro tanto es llevado a esos lugares llamados basureros que, por supuesto, están rodeados de viviendas miserables. Cusco es uno de los distritos de Lima, más precisamente aquel

que da al puerto. Allí el 40% de la población toma agua que, según informes de la Organización Panamericana de la Salud, ingresan en la calificación de *no aceptable*, por estar contaminada con materia fecal. El otro 60% tiene suerte; le compra agua al agricultor...

Sergio Federovitzky, Latinoamérica unida, en "Página 12", noviembre de 1991

Cuando los ganadores de las elecciones municipales de San Pablo se encontraron con los problemas que tenían que resolver, quisieron renunciar. El 10% de la población vivía en favelas, el 65% de las casas carecía de cloacas, un tercio de la población

no tenía ni había tenido nunca recolección de residuos, la contaminación del aire ascendió al doble en los últimos 10 años; las industrias arrojan fuera de sus puertos un millón de toneladas de residuos peligrosos por año...

Sergio Federovitzky, Latinoamérica unida en "Página 12", noviembre de 1991



información
periodística

Crece el temor por el aumento de los asaltos en el conurbano bonaerense

Los vecinos de Quilmes
protestan por la falta de
puentes en la ruta

Las lluvias inundaron
zonas más bajas de la
ciudad

**EL GOBIERNO PROMETIÓ REFORZAR
LAS PARTIDAS DE PRESUPUESTO
DESTINADAS A LOS PROGRAMAS DE
ASISTENCIA SANITARIA A LACTANTES**

Informe del
Programa para el
Desarrollo de las Naciones
Unidas

"...Según hace constar un reciente documento del Programa para el Desarrollo de las Naciones Unidas, el 62,4 % de la población del área metropolitana de Buenos Aires no está incorporada a la red cloacal. Esto genera serios problemas de contaminación ya que miles de personas descargan las aguas servidas de sus hogares en

la red pluvial, conjunto de cañerías que se usa para que el agua proveniente de lluvias se descargue en el río. Esanguecontaminada se vierte en el río de la Plata, de donde proviene el agua que se consume en la Capital Federal. Es por eso que cada día se gasta más dinero en purificarla..."

"Clarín", 13 de marzo de 1991.

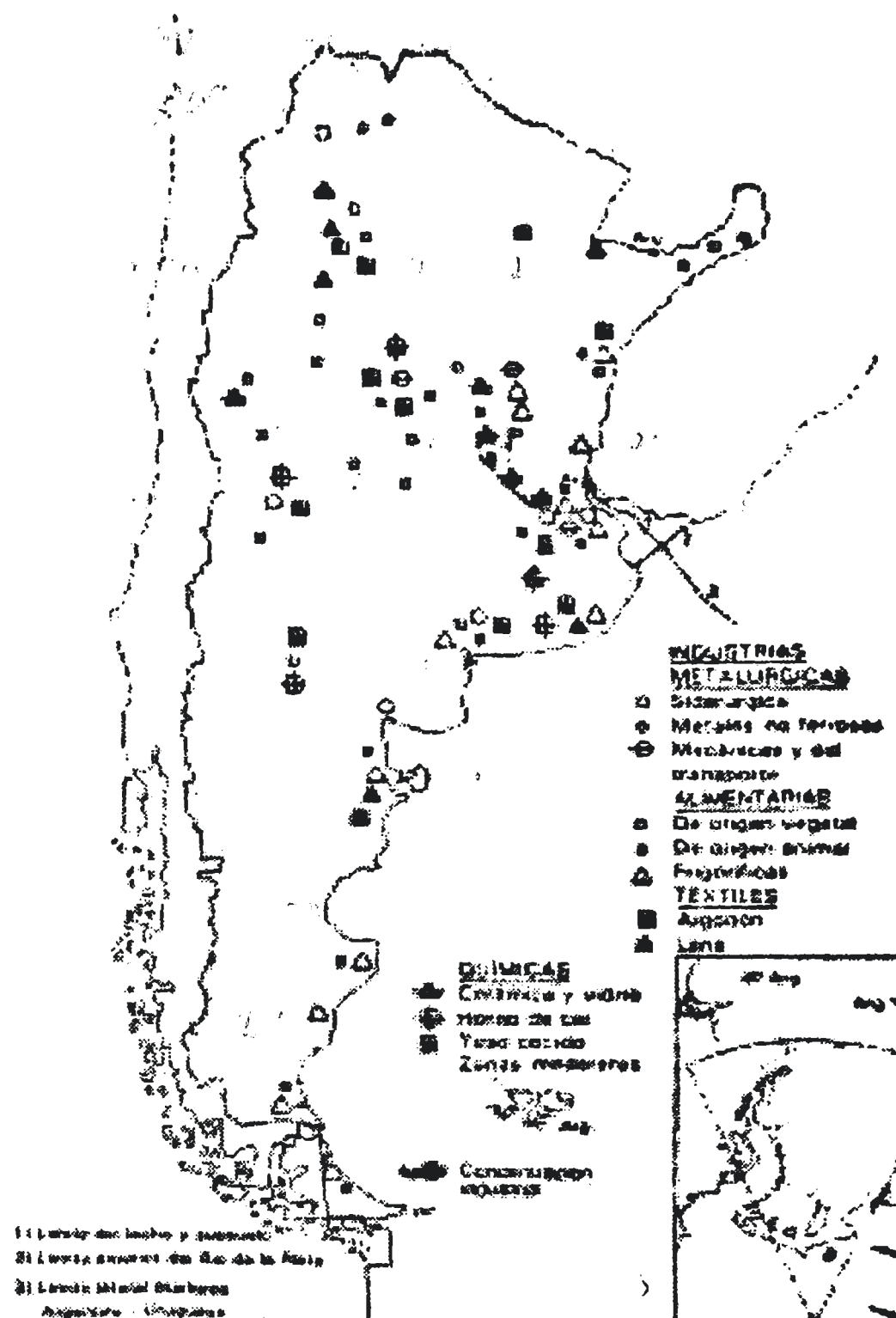
Otro aspecto del
Informe del Programa para
el Desarrollo de las
Naciones Unidas

...En materia de provisión de agua potable, mientras la Capital Federal está totalmente cubierta a través de una red o de cañillas públicas, en los nueve partidos que integran la llamada segunda corona (no limítrofes con la Capital Federal) apenas el 3,5% tiene agua potable por red...

...La deficiente recolección de residuos completa el panorama de deterioro ambiental de la gran metrópoli argentina (...). Sólo el 50% de los hogares del conurbano bonaerense cuenta con ese servicio en forma diaria, cifra que baja al 24,5 por ciento en los barrios más pobres. En esas zonas, el 16% de los hogares no tiene servicio alguno de recolección y debe recurrir a la quema o al entierro de basura.

Los expertos del Programa para el Desarrollo de las Naciones Unidas subrayaron la ausencia de controles sobre los gases producidos por fábricas y vehículos. En la Capital Federal la mayor contaminación proviene del transporte automotor: el monóxido de carbono y el plomo están aumentando y los humos están por encima de los límites internacionales.

En nuestro país la mayor parte de las industrias y de la población se concentra en el área pampeana y, en particular, en el llamado litoral fluvial que se extiende desde el Gran Rosario hasta el Gran La Plata.



Con 1.120.000 habitantes La Matanza es el partido más poblado de la provincia de Buenos Aires. Es la sexta aglomeración humana de todo el país, después de las ciudades de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Mendoza y Tucumán. En él viven más personas que en toda la provincia de Corrientes. A principios de siglo, en la zona había hornos de ladrillo, almacenes, campos y quintas que proveían, en parte, de verdura y de fruta a los habitantes de la ciudad. Era el lugar de descanso de los porteños.

A partir de 1940, los campos de maíz dejaron paso a las industrias. Surgieron fábricas textiles, de producción de maquinarias de autopartes, de vidrio, acerías, frigoríficas...

En su momento de mayor esplendor funcionaban allí más de 11.000 establecimientos fabriles.

La población actual de la zona tiene una composición variada: muchos de sus habitantes son descendientes de inmigrantes europeos; hay argentinos de distintas provincias, uruguayos, chilenos y paraguayos que llegaron en distintas épocas atraídos por la posibilidad de progresar económicamente.

El crecimiento poblacional del partido de La Matanza es un buen ejemplo de los procesos de migración que se dieron en nuestro país a partir de 1940, con el desarrollo de las actividades industriales.

Otros partidos que rodean el perímetro de la Capital Federal crecieron también en forma extraordinaria en pocos años: Avellaneda, Lanús y Lomas de Zamora.

Características del partido de La Matanza

2.- Suponer que has sido convocado por un partido político para colaborar en una próxima campaña electoral. Se deberá preparar un informe en el que se den respuestas a estas preguntas:

- a.- ¿Cuáles son los problemas que sufren los habitantes de la zona metropolitana de Buenos Aires?
- b.- ¿A qué se puede atribuirlos?
- c.- ¿A quiénes afectan?
- d.- ¿Qué tipo de medidas se podrían tomar para subsanarlos?
- e.- ¿Qué sucede en otras grandes ciudades latinoamericanas?

3.- Una vez analizadas las fuentes y contestadas las preguntas, completar el siguiente cuadro:

Tesis: ¿Cuál sería la idea vertebradora de tu informe, la que sintetizaría lo que luego desarrollarás? Seguramente no llevará más de unas líneas exponerla:

Fundamentación: son los datos que corroboran tu tesis. Agrupar los que pertenecen a una misma problemática.

Datos

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Fuentes

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Actividad II: Escritura de un texto expositivo. Pasos previos.

1.- Acopio de ideas

1.1.- Hacer una lista de ideas previas a la escritura de un artículo destinado a la revista del colegio sobre el tema de la violencia.

1.2.- Generar otras a partir de las siguientes:

- **por analogía:** la violencia fue un método usado en la antigüedad
Ej.: en los tiempos presentes también se recurre a ese método.

-**por oposición:** la violencia es usada para generar cambios
Ej.: Mahatma Gandhi provocó cambios importantes en la India, sin violencia.

- causa:

los jóvenes son muchas veces proclives a la violencia

Ej.: porque quieren soluciones rápidas.

- consecuencia:

la violencia en los adolescentes se genera los fines de semana

Ej.: por lo tanto hay accidentes fatales esos días.

- generalización:

cuando la posibilidad de encontrar soluciones se hace difícil

Ej.: muchos optan por la violencia.

- ejemplificación:

la violencia no sólo se da en relación a los jóvenes

Ej.: en las manifestaciones de los jubilados suele haber hechos de violencia.

- búsqueda de tipología:

hay diversos tipos de violencia

Ej.: familiar, deportiva, política.

- conocimiento o experiencia personal:

la violencia familiar provoca graves consecuencias

Ej.: el sábado x se encontró en la calle z a un recién nacido abandonado

- experiencia de autoridades:

la violencia familiar provoca graves consecuencias

Ej.: Según encuestas de los hospitales públicos, especialmente en los hospitales de niños, son numerosos los casos de menores heridos por sus propios padres.

(el profesor del curso podría ejercitar la generación de ideas a partir de otras que considere adecuadas Ej.: “aprender un idioma extranjero es útil” o “hay un excesivo cuidado de la imagen exterior del hombre en detrimento de otros valores”)

(Para la generación de ideas hemos seguido a Ma. Teresa Serafini en Cómo se escribe, obra citada en la bibliografía).

1.3.- Aplicando el método ejercitado en el ítem 1.2., ¿podrías generar otras ideas a partir de las que se te ocurrieron en el ítem 1.1.?

1.4.- Buscar artículos de revistas o diarios; documentos o cualquier otra fuente de información sobre el tema.

2.- Seleccionar las ideas sobre las cuales organizarás el artículo. Es evidente que dentro de un tema tan amplio, habrás encontrado algunos aspectos que te interesaron más que otros.

Enunciar cuál será la idea vertebradora, el objetivo, lo que interesa principalmente mostrar a los lectores.

3.- En base a lo enunciado, observar cuál de las ideas que se generan o encuentran en las fuentes de información servirán para el artículo. Desechar las restantes y hacer una lista tratando de ordenarlas en grupos o de subdividirlas (colocarles algún título que las reúna).

4.- Según la lista escrita, ¿cuáles son las ideas principales y cuáles las secundarias (ejemplos, experiencias, datos).

5.- Hacer un esquema del artículo, según el orden en que se colocarán las ideas. Ir pensando el título.

Te mostramos un ejemplo:

Título: Los jóvenes y la violencia

A.- Introducción: definición de violencia.

B - Desarrollo

- Los agentes de la violencia

- Las causas de la violencia: el alcohol y las drogas

la disconformidad social

experiencias y datos

los problemas familiares

pérdida de valores

C - Conclusión:

Resumen y posibles soluciones.

6.- ¿Cómo empezamos a redactar? El párrafo introductorio es el que cuesta más. A continuación te damos algunas posibilidades para ayudarte:

- Introducción síntesis: se resume el tema o la tesis.
- Introducción con cita: se parte de una anécdota, algún hecho sorprendente y a partir de allí se genera la problemática a seguir.
- Introducción con interrogantes: una pregunta o una serie de preguntas plantean el problema.
- Introducción con analogía: establece una situación parecida a la que se planteará luego. Se aprovecha un contexto similar que atraiga al lector.

(El párrafo final de tu artículo puede seguir esta tipología)
(Los ejemplos para cada uno de los casos se harán en clase. Los chicos pueden buscar éstos u otros en diarios, revistas o sus propios libros de texto).

7.- Redactar el artículo ya planificado:

Actividad III: Elaboración de un texto informativo a partir de la lectura de "El peatón" y "El asesino" de R. Bradbury.

1.- Una vez leídos y discutidos en clase los cuentos de Ray Bradbury "El peatón" y "El asesino", realizar este trabajo, con la ayuda de apuntes o notas marginales.

Elaborar un texto informativo que en aproximadamente treinta o cuarenta líneas responda a los siguientes puntos:

- Definición de ciencia ficción. Diferencia con lo fantástico.
- El mundo del futuro según Bradbury, en los cuentos leídos.
- El hombre común en ese mundo del futuro.
- El diferente: breve caracterización de Mead y Brock y su relación con el mundo que los rodea.
- Finalidad de los dos cuentos: ¿entretenimiento y/o advertencia?
- Conclusión personal.

(Deberás tener presente para la redacción, la división en párrafos y el orden en la presentación de las ideas. Se puede usar un esquema igual al de la Actividad I y aprovechar las recomendaciones que hechas para la escritura de los anteriores informes.)

LA ARGUMENTACIÓN

La finalidad de un discurso argumentativo es persuadir. Para lograr convencer, el enunciador elabora una serie de argumentos que reflejan su posición acerca del tema. La argumentación se manifiesta en distintos tipos de texto: noticia, historieta, cuento, carta, etc. Pero en algunos la argumentación se hace más evidente, son los llamados textos de opinión como, por ejemplo, el ensayo, el artículo periodístico de opinión o el editorial.

Vamos a focalizar sólo algunos de ellos:

El editorial y el artículo de opinión

1.- ¿Qué es un editorial? ¿Qué características tiene este tipo de texto?

2.- Buscar en qué parte del diario o la revista que se encuentra el editorial?

3.- ¿Qué diferencia hay entre un artículo de opinión y un editorial?

4.- Leer, recortar, comentar en clase artículos, y editoriales para poder diferenciarlos de otro tipo de textos periodísticos.

I. Lectura comprensiva de un artículo de opinión.

1. Leer el siguiente artículo de Marcos Aguinis.

Miércoles 28 de agosto de 1996

Notas



Condenados a leer

Por Marcos Aguinis
(Para LA NACION)

ALGUNOS lamentan y otros celebran que la gente lea menos. Se equivocan. Estamos condenados a leer, y cada vez más.

Hace rato que viene sonando un estrépido sobre el fin de la escritura. Hasta pensadores brillantes como Bertrand Russell fueron arrastrados por el mismo error. En sus "Fundamentos de Filosofía" dijo -en el primer tercio de esta centuria- que el lenguaje escrito había tenido dos ventajas sobre el oral: su duración en el tiempo y su poder de circulación; pero observaba que el fenómeno de la radiofonía cambió las cosas de modo rotundo: a partir de ese momento sería más fácil grabar la palabra que escribirla y, en vez de imprimir textos, se imprimirían discos de pasta. En lugar de coleccionar pensamientos, poemas y narraciones en bibliotecas, se lo haría en discotecas. En vez de cansar los ojos por causa de la lectura, se afinaría el oído para someterlo a una incesante audición.

Conclusiones apresuradas

Los avances tecnológicos no quedaron reducidos a la radio ni a los discos y ahora contamos con progresos que entonces ni siquiera imaginó tan agudo filósofo. Ya no sólo circula el lenguaje oral, como celebraba Russell hace décadas, sino la imagen. Las comunicaciones forman parte de una revolución impresionante.

Pese a ello, la escritura mantiene su vigencia.

En efecto, la computación volvió a jerarquizar la letra escrita. Y lo hace con una intensidad apabullante. Parecería querer decir: la inventó el hombre hace cinco mil años y se instaló para siempre. Al principio en la piedra y la arcilla, luego en el papiro y el pergamino, más adelante en el papel. Ahora en la pantalla.

La resurrección de un género

En el devenir de la historia emergieron y desaparecieron especies literarias. Las más antiguas fueron las legislativas y las crónicas, pronto las cosmogonías, luego las épicas, los dramas, las profecías, la historia, la lírica, los cuerpos doctrinarios. Mucho más adelante, con el desarrollo de la burguesía, apareció la novela. Pero desde antiguo existía una forma distinta de las otras, que se caracterizaba por su inmediatez y calor; me refiero al género epistolar. Lo practicaban los antiguos y forma parte sustantiva del Nuevo Testamento. También lo usaron copiosamente judíos y musulmanes, conformando voluminosos edificios en los que pululan crónicas, ideas, interpretaciones, consejos y enseñanzas.

Las cartas no se limitaron a transmitir información, sino impresiones subjetivas. Operaron como luminosas ligaduras entre hombres y regiones vecinas o remotas. Hasta hoy se siguen editando volúmenes con la correspondencia de artistas, científicos y políti-

cos porque en ella se encuentran las semillas o los desarrollos de obras trascendentes.

Pero he aquí que la aparición del teléfono hirió de muerte al sabroso género epistolar. La tentación de transmitir rápido convirtió en un anacronismo la lenta carta. En algunos minutos se podía decir lo que llevaba muchos más redactar y hacer llegar a destino. Otra vez la audición contra la vista, como había preocupado a Bertrand Russell.

Varias décadas más adelante, sin embargo, protagonizamos un vuelco espectacular. De súbito, sobre los finales del milenio, nos encontramos con una inesperada resurrección. En efecto, por obra del fax y del correo electrónico, millones de individuos que jamás hubieran vuelto a escribir una carta, lo hacen de manera intensa, casi obsesiva. Otra vez tiene vigencia un género que parecía terminado.

La durable potencia

El hombre sufrió un impacto intolerable cuando adquirió conciencia de su finitud. Para impedirlo, recurrió -y recurre- a múltiples medios más o menos fantásticos. La escritura le significó un salto colosal. Antes el viento se llevaba sus palabras, pero a partir de la escritura, tan sólo sus cenizas.

Gracias a la escritura, la muerte no mata todo, o por lo menos, no mata enseguida. El portento de la escritura permitió que el hombre eternizara gestas, nombres, sitios

y costumbres. Mediante ella afirmó la ley que necesitaba para vivir en sociedad. La escritura unió generaciones a lo largo del tiempo y enlazó comunidades a lo ancho de la geografía.

Los primeros libros fueron sagrados, objeto de amorosa e incorruptible vigilancia. La letra escrita tenía más potencia y credibilidad que los reyes. Desde antiguo el hombre estableció que algo se respeta "porque está escrito". No solía preguntar dónde ni por quién: "Está escrito", y eso ya posaba jerarquía superior. Incluso tenía la magia de estabilizar el pensamiento.

Desde Gutenberg se popularizó el libro. A fines del siglo XX la pantalla. Pero no desaparecerá el libro, al menos no tan rápido como suponen los agoreros y los ansiosos. Bill Gates también escribe libros cuando pretende imponer cierta duración a lo que dice. Y la pantalla, por su parte, exige leer y redactar. La escritura no sólo comunica, sino fija y hace meditar.

Es importante advertir que el futuro inmediato y mediato del hombre dependerá como nunca de la palabra escrita, sea donde sea y como sea. El uso del teclado ha convertido en antigua la pluma, pero no la letra. No hay porvenir para los analfabetos. Urge que lo sepan quienes leen poco y escriben mal. Lamento no poder consolarlos.

(C) LA NACION

6.- Completar el siguiente cuadro:

Tesis del autor:

Tesis contraria:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Argumentos a favor:

Argumentos en contra:

**Refutación
de los
argumentos
contrarios**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

7.- ¿Qué recursos (citas de autoridad, ejemplos, analogías , diferencias, etc,) usa el autor para argumentar o refutar? Subrayarlos en el texto y colocarlos en el cuadro.

8.- Recuadrar palabras(adjetivos, sustantivos, verbos, adverbios) o cualquier expresión que revelen los sentimientos, valoraciones, aseveraciones del autor.

9.- ¿Señalar en el artículo los conectores que usa y clasificar el tipo de proposiciones unen.

10.- ¿Cuál es la conclusión y qué advertencia hace el autor finalmente?

II.- Completar el siguiente artículo con las estrategias que se usan comúnmente en un texto argumentativo:

La importancia de la lectura

Los argentinos leemos poco.....

.....(cita de autoridad).

Podría suponerse que la lectura resulta un ejercicio anticuado y quizás inútil

.....(argumento adverso).....

.....(ejemplo)

La lectura es imprescindible,..... (adverbio modalizador), para la escritura. La lectura enseña a escribir como a reflexionar.....

.....(proposición consecutiva).

A partir de la presencia cotidiana de la lectura se hace posible exponer, transmitir,.....

.....(completar el argumento).

Sería parcial entonces localizar la necesidad de la lectura únicamente en las escuelas

.....(analogía)

(conclusión que refuerce la tesis)

(Reformulación del artículo "La importancia de la lectura" En Clarín, 21 de agosto de 1997).

III.- Dos propuestas para la elaboración de textos argumentativos.

1. Leer el siguiente artículo:

PERISCOPIO

El peligroso aburrimiento de los adolescentes



Por
MARIO MAGTAS

En el adolescente desconcertado y unibulante de la ciudad se ve, casi puede tocarse, un aburrimiento espeso. Espeso y tóxico. Hay una generación despoblada de ilusiones como cuesta recordar otra. Ya, al menos, no recuerdo otra tan pobre en palabras y en ideas, tan aburrida y sosa. No lo está pasando bien esa generación, amasada por el aburrimiento y el desencanto. La mirada romántica y sui-

guinea sobre las cosas de la vida que parecía característica inseparable de los temblorosos años del crecimiento y señal clara del camino lucido la seguía de los años adultos, ha desaparecido. Se los ve erráticos, sin entusiasmo, todo parece pesarse no sólo psicológicamente sino también con algo que llevarán sobre los hombros.

El colegio y la facultad son también pesos, trapas difíciles a las que no se da otro valor que el de instrumentos para ganar la mayor cantidad de plata algún día. Son muchos los que dejan el secundario o se desplazan a otra actividad para intentar dar materias como librex. No les importa apartarse de los amigos, de esas amistades emocionales y calientes que son un tesoro de la edad juvenil.

Ese tesoro les importa un pito. Parecen agostados de sentimilitura. Dan preocupación y pena. Sus conversaciones de treinta o cuarenta palabras no alcanzan a macerar una, una sola idea. Son diálogos fragmentados a los que apenas alcanza a unir la palabra lúculo repetida hasta el límite de la idiotez y el balbuceo enfermizo.

Los aburridos vagan en las madrugadas

por las calles mal iluminadas y sucias de la ciudad sin saber qué hacer con su aburrimiento. Grupos silenciosos que probablemente no tengan nada que decir.

Es que los colegios y las facultades dehan ser verdaderos agujeros negros de aburrimiento para los que estudian penosamente. Es seguro que desde allí no se emite nada que pueda estimular la imaginación y embriagar la inteligencia. Sólo programas repetidos y áridos, sin la gracia del desafío y del estímulo. Los que trabajan, por su parte, no encuentran por ningún lado la famosa alegría del trabajo: van como a galeras, con la cabeza baja, van hacia un destino del que no participan. De los que buscan trabajo y no lo encuentran casi no vale la pena decir nada: la situación habla sola.

Esos aburridos de pocas palabras, solos en la madrugada, son el blanco perfecto para los disparos de la locura. De las ideas que llegan desde la locura, de las ideas sangrientas, de los jinetes del Apocalipsis que van a desaburrirlos. Si pasara, se irían desde el aburrimiento hacia la locura redentora de cualquier pelaje, y toda tendrían el color de la desgracia.

Refutar los argumentos que sostienen este artículo y escribir uno que lo conteste . No olvidar hacer primero un plan de trabajo y usar todas las estrategias para convencer al lector de lo contrario.

2.- Imaginar que en la plaza del barrio quieren instalar un circo. Hay quienes lo aprueban y quienes no. En la revista barrial aparecerán varios artículos cuyos autores serán: el dueño del circo, unos chicos del vecindario, el pizzero que tiene un local frente a la plaza, una señora muy prolija que adora la naturaleza, los defensores de los derechos de los animales. Cada uno de ellos defenderá su posición y refutará los argumentos de los otros.

Les proponemos que se dividan en cinco grupos, que elijan uno de los puntos de vista y que escriban el artículo. Luego se podrán leer en clase y cotejar los resultados.

HERRAMIENTAS UTILES PARA ESCRIBIR ESTOS TEXTOS

Conectores (marcadores de texto)

Para iniciar: en primer lugar, por una parte, inicialmente, este texto trata de, el objetivo principal de este texto es, nos proponemos.

Para continuar: en segundo lugar, por otra parte, para continuar, además, asimismo, así pues.

Para introducir un tema nuevo: con respecto a, otro punto es, en cuanto a, en relación a, por otra parte.

Para hacer hincapié, reforzar, aclarar: es decir, en otras palabras, dicho de otra manera, como se ha dicho/ expuesto, vale la pena decir, debemos/ se hace notar/ remarcar que ..., la idea es ..., hay que destacar que ...

Para resumir: en resumen, resumiendo, recapitulando, en pocas palabras, globalmente, sucintamente, en conjunto

Para concluir: en conclusión, en fin, finalmente, para finalizar, en definitiva, para concluir, por lo tanto, por todo lo dicho es que ...

Para estructurar ideas:

Indicar causa: porque, a causa de, por razón de, ya que, puesto que, gracias a, con motivo de, dado que, teniendo en cuenta que.

Indicar consecuencia: en consecuencia, a consecuencia de, por consiguiente, por tanto, consiguientemente, de modo que, por lo cual, por esto, razón por lo cual.

Indicar finalidad: para (que), a fin de, con el fin de, con la finalidad de,

Indicar oposición: en cambio, no obstante, ahora bien, por el contrario, sin embargo, de todas maneras,...

Modalizadores

La modalización permite actualizar en el texto lo que el emisor piensa de lo que está diciendo. Así tenemos los siguientes: posiblemente, sin duda, lamentablemente, francamente, es necesario que, es preciso que, indudablemente, lo cual es ... grave /positivo/ dudoso, es indiscutible que, seguramente, estamos de acuerdo en que, felizmente, se equivocan al decir, dicen erróneamente, afirman que, aciertan cuando.

LA CARTA

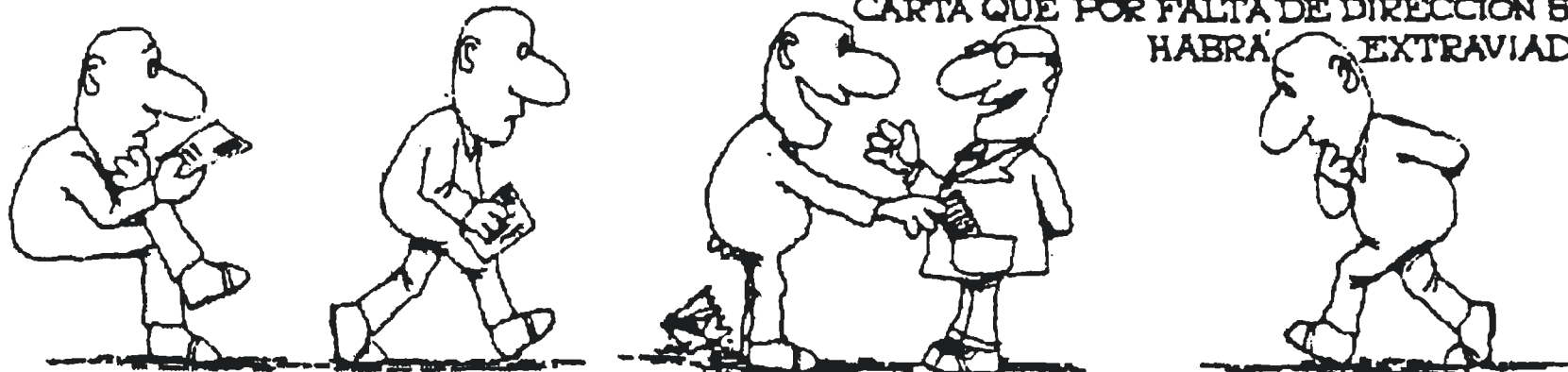
* TIENES QUE DISCULPAME
NO HABER IDO ANOCHE.
SOY TAN DISTRAÍDO QUE IBA PARA ALLÁ
Y EN EL CAMINO ME ACUERDO DE QUE ME HABÍA

QUEDADO EN CASA.

ESTAS DISTRACCIONES
FRECUENTES SON UNA
VERGÜENZA Y ME OLVIDO DE
AVERGONZARME
TAMBIÉN.

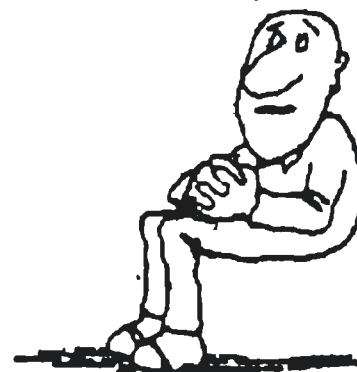
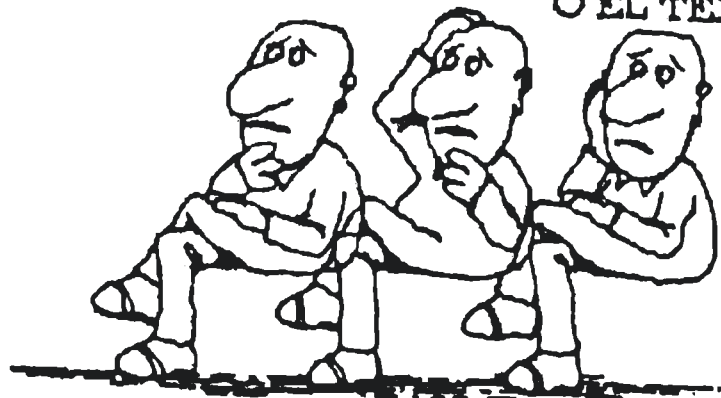


ESTOY PREOCUPADO CON
LA CARTA QUE AYER CONCLUÍ Y ESTAMPILLÉ PARA VOS: COMO TE ENCONTRE
ANTES DE ECHARLA AL BUZÓN TUVE EL ATURDIMIENTO
DE ROMPERLE EL SOBRE Y PONÉRTELA EN EL BOLSILLO: OTRA
CARTA QUE POR FALTA DE DIRECCIÓN SE
HABRÁ EXTRAVIADO.



MUCHAS DE MIS CARTAS NO LLEGAN
PORQUE
OMITO EL SOBRE
O LAS SEÑAS
O EL TEXTO

ESTO ME TRAE TAN
FASTIDIADO QUE ROGARÍA
QUE SE VINERA
A LEER MI CORRESPONDENCIA
EN CASA.



* De una carta de MACEDONIO FERNÁNDEZ a Borges

La siguiente carta ha sido extraída de Cartas de Manuel Mujica Láinez reunidas por Oscar Monesterolo. Leerla con atención:

'El Paraíso', 18 de Diciembre de 1977

Mi querido Oscar:

Ayer, a poco de separarme de ti y de tus amigos en la terminal de Córdoba, conseguí un lugar en el ómnibus, junto a un barbudo. Con la excepción de muy pocos pasajeros, todos los demás eran chicos y chicas de nueve a doce años, que iban a Capilla del Monte, para participar en una representación teatral. Infernales, enloquecedores, con sus permanentes cantos y gritos. Hubo un solo y breve remanso de paz, cuando obtuve la intervención de la maestra, que cabeceaba en el primer asiento. Para mi desgracia, dicha dama me reconoció. Al oír mi nombre, entusiasmóse el barbudo, cuya voz se sumó a la de los niños diabólicos, para narrarme su vida de internado, desde su nacimiento hasta los diecisiete años, en una serie de instituciones crueles. Anita me esperaba en la ruta, y en cuanto ingresé en "El Paraíso" comenzó el espanto, porque del molle de la entrada sólo queda la mitad. Al resto, destrozado, hubo que quitarlo en seguida, porque impedía al auto salir de la casa. El tornado duró escasos minutos —tres, cuatro—, pero fue terrible. Degolló al Apolo, cuya cabeza yace ahora en un ángulo del gran salón; echó a volar centenares de tejas, que no han sido reemplazadas todavía, y como consecuencia, hay agujeros en la biblioteca, por los cuales se cuele la lluvia; tumbó incontables árboles en el bosque... Dice Anita que todo estaba listo para recibirme: fresco y brillante el césped, flores doquier; y ahora esto es un caos. Bastaron para ello, te repito, pocos minutos. El arquitecto Gnemi y José María Suhurt estaban aquí, y al desatarse la lluvia, no consiguieron cerrar la puerta-ventana del cuarto que ocupaban, luchando contra el viento que soplaba en esa parte. Hoy me decidí a asomarme al comedor y a espiar al carolino. Allá permanece, caído hacia atrás, como un gigante inmenso. Muestra en el aire sus raíces enormes. Y aterra. Si no hubiese sido esa la dirección del viento y si se hubiese derrumbado sobre la casa, la catástrofe hubiera sido atroz. Ayer, angustiado, luego de almorzar con Anita y Nenatony, terminé por meterme en cama. Y esta mañana me enfrenté con la montaña de correspondencia. He escrito ya diez cartas, y el paisaje epistolar se ha aclarado un tanto. Te incluyo algunas de las fotos que me mandó el embajador Guisani, desde Roma. En su página

me cuenta sus empeños en favor de la reedición italiana de *Bomarzo* y de la presentación de la ópera en aquella ciudad, para lo cual está en contacto con Ginastera. Añade que ha mandado agrandar y enmarcar una foto en la que estamos él y yo, en la fuente de la aldea, para colocarla en la casita de la entrada del Parque de los Monstruos, en Bomarzo, con un texto alusivo a nuestra visita. También apareció, entre la correspondencia y enviada por Ricardo Adúriz, una carta de Carlos Zurita, el marido de Doña Margarita, la Infanta ciega, carta que durmió durante un mes y medio en el casillero del hotel Ecuestre, aguardando nuestro regreso de Francia e Italia... el cual no se produjo nunca, porque, como recordarás, nos alojamos en el albergo "Lisboa". Es lástima, pues de haberla tenido, hubieses conocido a la hermana del rey de España, una mujer realmente excepcional. Será para la próxima vez. Asimismo, encontré una carta de Eugenia Muñoz Silva, mi amiga de Chile, quien me dice que en febrero nos espera. Ya le di respuesta, postergando el viaje para el otro año, si nos invita de nuevo, y dándole la catástrofe paradisíaca como pretexto de nuestra ausencia. Esa catástrofe me acongoja y me persigue. Te estoy escribiendo en la mesa a la cual suelo sentarme para componer mis libros, y si alzo los ojos, la frontera ventana me muestra un revoltijo de tejas desesperante. ¿Habrá sido todo esto una iracunda reacción del lugar, al enterarse de que deseo abandonarlo? Lo cierto es que no podía haberme acogido peor. Mañana lunes, trataré de escribir el asunto de las estatuas que me pide la Academia Nacional de Bellas Artes para su *Anuario*, y acaso concluir con la correspondencia. Después, si los ángeles y los diablos lo permiten, podré dedicarme a mi novela, a *El Gran Teatro*. Y según sea la contestación de *La Capital* de Rosario, continuaré la serie "Mi Casa y Yo", que debiera cambiar su título por el de "Mis ruinas y yo". En fin... Espero que estas líneas lleguen bien a tus manos, y con ellas mis mejores votos para que inicies los veintiocho años con perfecta alegría. Para ti y para tus padres van también nuestros deseos de una Navidad feliz.

Te abrazo cariñosamente.

M.

Estructura

La redacción de una carta debe seguir una estructura determinada. En la carta leída podemos distinguir las siguientes partes:

a) el encabezamiento: contiene los datos del lugar y fecha de redacción y el nombre del destinatario o receptor

b) el cuerpo de la carta: el mensaje que desea transmitirse.

c) el final: contiene la fórmula de despedida y la firma del destinador o emisor. En algunos casos al final de la carta se incluye la posdata(P.D.) en la que se agrega algún dato o aclaración omitido anteriormente en el cuerpo de la carta.

Como vemos, la carta es un medio por el cual se lleva a cabo un acto de comunicación, por lo tanto aparecen en ellas los elementos básicos del circuito de la comunicación: identificarlos por medio de corchetes en la carta ejemplo leída.

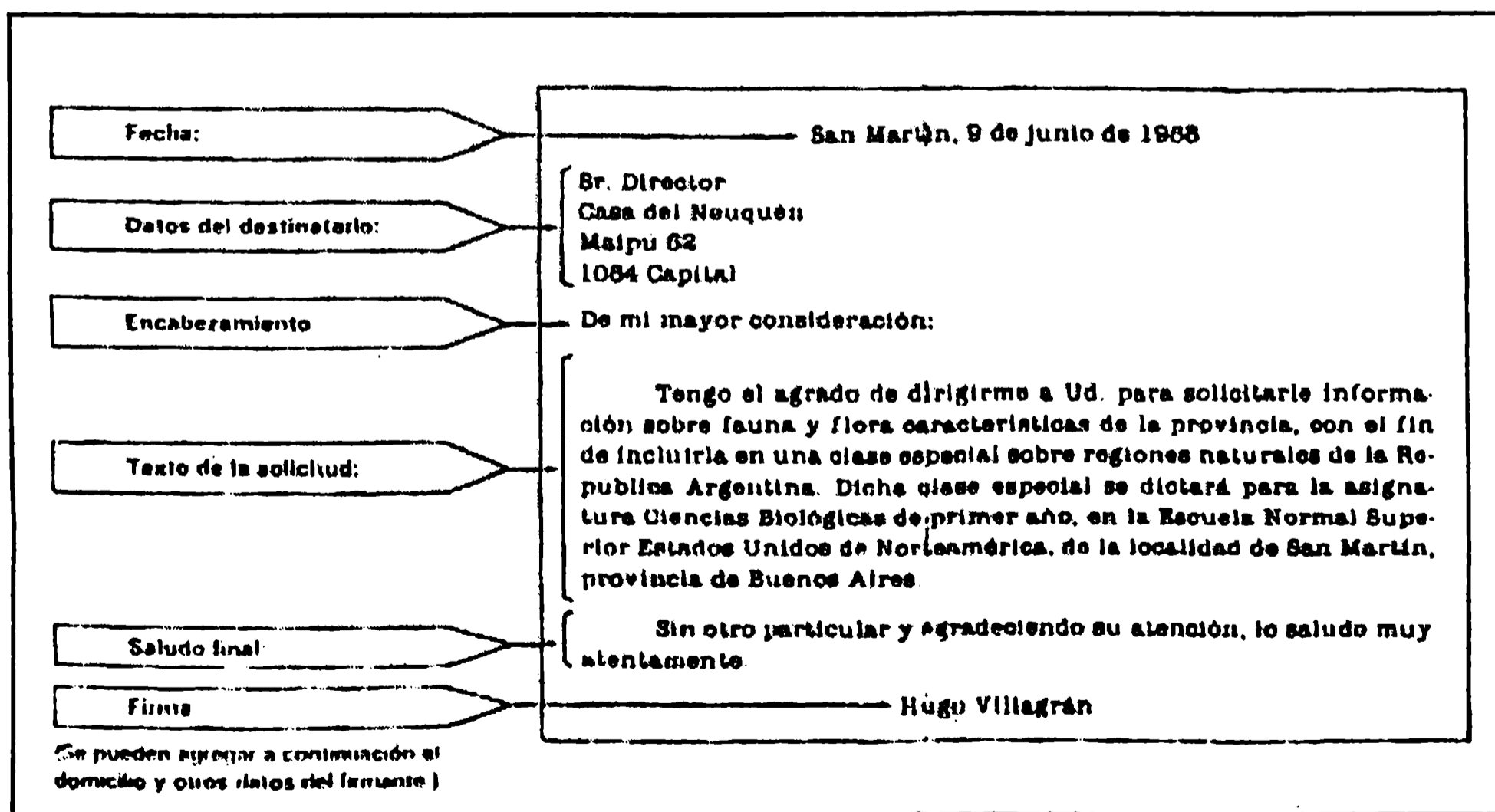
Tipos de carta

El grado de confianza entre los hablantes determina la circunstancia social en la que se llevará a cabo el acto comunicativo y de acuerdo con ella se adoptará un uso formal o informal de la lengua.

Las cartas personales son aquellas que enviamos a personas con quienes nos une una relación familiar, de amistad, amor o compañerismo. En ellas lo importante es transmitir nuestros pensamientos, sentimientos y sensaciones de la manera más íntima posible y entablar un diálogo a distancia.

La estructura de las cartas personales es menos rígida que las de las cartas que dirigimos, por ejemplo, a un funcionario o una institución como es el caso de la solicitud.

La solicitud es un pedido que se dirige a un funcionario de algún organismo o empresa del sector público o privado. Tanto el pedido como las razones que lo fundamentan deben estar expresados en forma clara y precisa. Analiza el ejemplo siguiente:



Actividades

1.- Escribir una carta personal al superhéroe favorito de la infancia.

2.- Redactar una solicitud en primera persona del singular dirigida a la embajada de Francia solicitando información acerca de ese país.

3.- Redactar una solicitud en primera persona del plural dirigida al director del colegio solicitando el permiso para realizar un torneo de ajedrez en el establecimiento.

4.- Imaginar la siguiente situación:

Dos semanas atrás llamaste por teléfono a la persona que vive en el piso superior a tu departamento. Estás enojado porque él o ella coloca muy alto el volumen de su estéreo. El hace esto durante todo el día y te molesta cuando intentas estudiar o dormir. Cuando le hablaste por teléfono, él prometió que bajaría el volumen y así lo hizo. Los primeros días todo mejoró, pero ahora el problema ha comenzado otra vez.

Hoy, precisamente, estabas estudiando para tu examen de historia y fue muy difícil hacerlo debido al ruido constante.

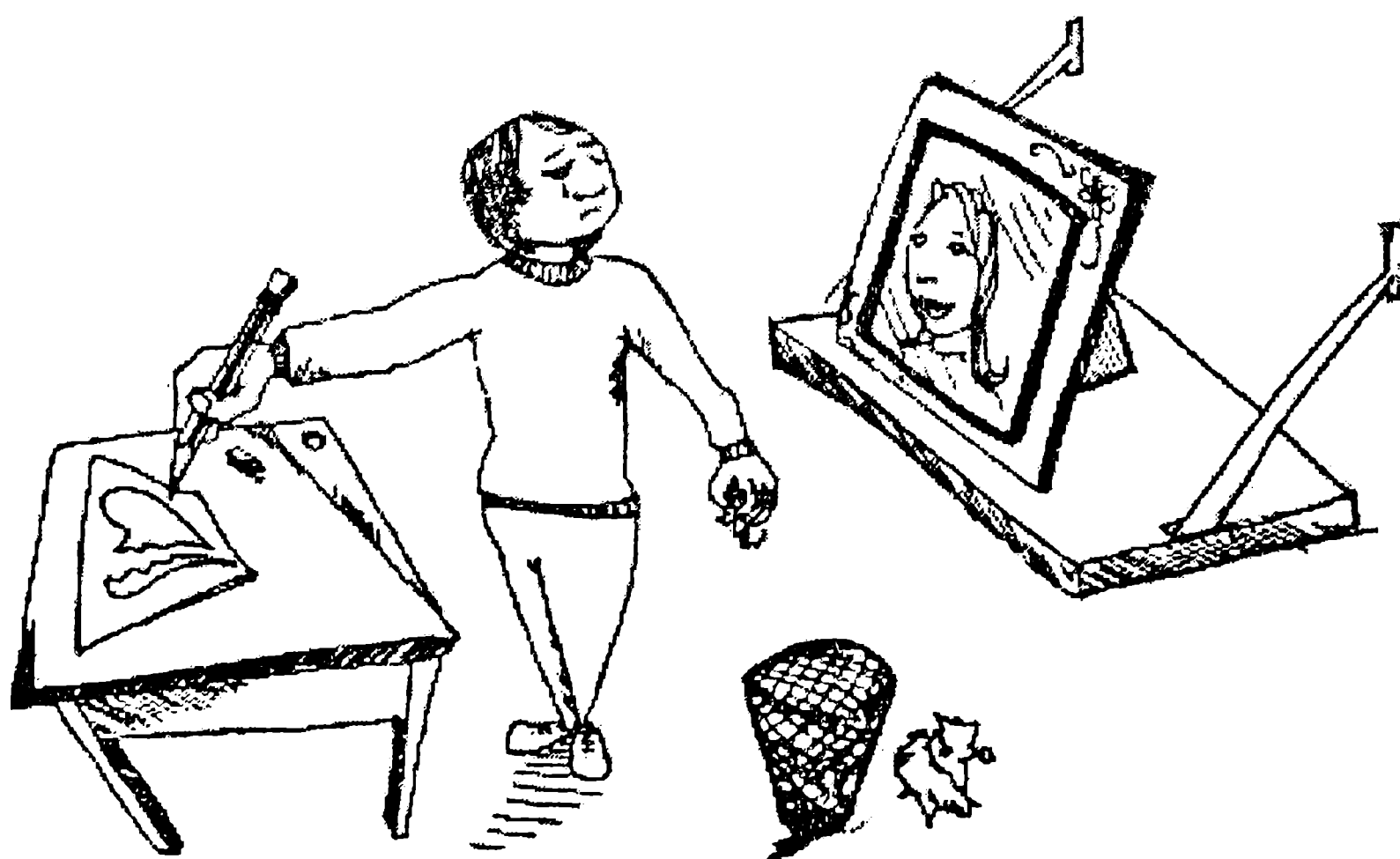
Redactar una carta personal a tu vecino recordándole su promesa y subrayándole tu incomodidad y fastidio.

Ha transcurrido una semana más y el ruido es cada vez peor. Estás indignado y furioso.

Redactar una carta formal al encargado del edificio haciéndole llegar las quejas y solicitándole que tome medidas al respecto.

El encargado redactará una carta de intimación (en términos muy duros) dirigida al vecino ruidoso.

5.- Epistolario amoroso: corazones rotos:



¿Quién alguna vez no ha roto un romance escribiendo una carta? De esto se trata esta propuesta:

escribir una carta breve cancelando un episodio sentimental. La tarea puede organizarse así:

distribuirse en grupos de cinco aproximadamente. Tres de los grupos escribirán la carta ruptura interpolando (en el orden que consideren conveniente) la lista de palabras indicada abajo, y los otros tres, una respuesta que incluya las que les correspondan. Las producciones serán leídas intercalando carta y respuesta:

Carta de ruptura

melódico

lamentablemente

excusa

justificación (justificativo)

ratones

Respuesta

ensalada

metida

“correvedile”

mastodonte

duda

La carta literaria: Leer la siguiente carta de Rafael Alberti a José Bergamín, extraída de Correspondencia Roma -Madrid. Analizar su estructura y su lenguaje. Luego de realizar la lectura comprensiva en clase, anota tus conclusiones.

De X a X

Equis, amigo mío,
recordarás que en tiempos no lejanos
decía Rubén Darío:
“comienzan su obra los gusanos”

Obra que es “opus vermi” y no “opus dei”.
O sea, operación
de mágica y divina institución
real de cualquier rey.

Digo de un Rey cualquiera
siempre que le sea fuera
de la ley- que es su ley sucesoria-
por serlo de impostura perentoria.

Tendremos luego, luego,
para el fervor clamante de su charca
un rey de palo o un dragón de fuego:

si el dedo misterioso de la Parca
corta el hilo mortal, el sutil hilo
que tiene todavía tan en vilo
el lento agonizar del cocodrilo.

Funerales sangrientos tal vez sean
los que en negro horizonte borborean.
No. Pese a tu dolor,
A tu sentir y a mi sentir dolidos
(Tan separados como tan unidos)
creo que el mío aquí sí es el peor.

7.-La Carta de Lectores:

Cartas de lectores

Etica

Señor Director,

He leído últimamente una misiva enviada por Domingo Faustino Sarmiento, cuando era presidente de la Nación, a su nieto Augusto Delfín Sarmiento.

«Dadas las circunstancias que vivimos en nuestro país, creo que los conceptos vertidos en ella pueden ser un ejemplo para la actualidad.»

«El texto de la carta de Sarmiento es el siguiente:

«Estimado nieto: ... Mi posición de presidente de la República me ha permitido costear tus estudios en París, pero dentro de un año quedaré reducido, con numerosa familia, al sueldo de teniente coronel y lo que gane con mi pluma.

«Escribo para que te presentes en lo de Hachette donde podrás ejercitarte en el ramo de la librería.

«Balcarce me ha escrito sobre tus estudios, tus debuts en la prensa de París, en términos tales que hacen remozar mi viejo corazón de abuelo; pero las letras no son carrera segura para los espíritus superiores. ¡Cuántas quedan rendidos en el camino!

«La buena voluntad que Balcarce te profesa va hasta pedirte seas nombrado en la legación, donde tu educación francesa podría utilizarse. Olvida el buen hombre que el nepotismo es vicio de Papas y no de hombre de pro.

«En el nombramiento para un puesto lucrativo recaído para su nieto no puede ir la firma de Domingo Faustino Sarmiento» ».

Angeles G. Riestra
Adolfo Alsina 1037
Vicente López

El fax y el telegrama

- 1.- ¿Qué es un Fax? ¿Cómo se envía?
- 2.- ¿Qué es un telegrama? ¿Cómo se envía?
- 3.- Redactar un Fax dirigido a tus padres desde algún lugar lejano comunicándoles: llegada en perfectas condiciones, ubicación del hotel, impresiones generales acerca del viaje y del lugar, lugar y fecha del regreso.
- 4.- Si se tuviera que enviar un telegrama en vez de un Fax ¿cómo se redactaría?, ¿qué datos se podría eliminar?
- 5.- Pedir un formulario de telegrama en el Correo, solicitar al empleado las indicaciones para llenarlo y explicarlo al resto de la clase.

SUGERENCIAS PARA JÓVENES ESCRITORES

Es importante que nos interroguemos acerca de lo que vamos a escribir, de lo que estamos escribiendo y de lo que ya hemos escrito. La escritura es un proceso, es un proyecto a realizar. Las siguientes preguntas servirán para tener algunos criterios para evaluar lo que se intenta producir:

Antes de escribir:

- 1.- ¿A quién o para quién escribo?
- 2.- ¿Escribo como persona independiente, como representante de mis compañeros, como si fuera...?
- 3.- ¿Con qué propósito ?
- 4.- ¿Qué tengo o deseo decir?
- 5.- ¿Qué tipo de texto produciré?
- 6.- ¿Qué material usaré?
- 7.- ¿Cuál será el esquema según el tipo de texto elegido (carta, informe narración,...)?
- 8.- ¿Qué persona y tiempo verbal elegiré?

Durante la escritura:

- 1.- ¿Mantengo el tema?
- 2.- ¿Uso sustitutos: pronombre, sinónimos,...?
- 3.- ¿Voy marcando el tiempo y el lugar con adverbios?
- 4.- ¿Uno las oraciones por medio de coordinantes de distinto tipo?
- 5.- ¿Subordino cuando es posible?
- 6.- ¿Coloco signos de puntuación?
- 7.- ¿Controlo mi ortografía?

Después de la primera escritura:

Con respecto a las preguntas anteriores, además de las que su profesor les sugerirá, los chicos pueden hacer un inventario para corregir su escrito:

Yo hice:

.....

.....

.....

.....

Yo olvidé:

.....

.....

.....

.....

Luego los alumnos corregirán su primer escrito. Es aconsejable que se conserven los borradores, los esquemas y cualquier otro elemento previo para que los chicos puedan comparar y tomar conciencia del proceso que ellos mismos han puesto en marcha.

Bibliografía

- Aguirre, Laura; Arias, D; Artal, S. De puño y letra. Buenos Aires, Arquee, 1994.
- Alvarado, M; Bombini, G; Feldman, D; e Istvan. El nuevo escriturón. Buenos Aires, El Hacedor, 1994.
- Anderson Imbert, Enrique. Teoría y técnica del cuento. Buenos Aires, Marymar, 1974.
- Blanchard, Karen; Root, Ch. Ready to write. A first composition text. U.S.A, Longman, 1984.
- Bollini, R; Cortés, M. Leer para escribir. Buenos Aires, El Hacedor, U.B.A y los profesores, 1994.
- Bratosevich, Nicolás y Rodríguez, S. Composición, Métodos para su enseñanza. Buenos Aires, Guadalupe, 1971.(Colec. Biblioteca Pedagógica).
- Cassany, Daniel. Describir el escribir. Barcelona, Paidós, 1989.
La cocina de la escritura. Barcelona, Anagrama, 1993.
Reparar la escritura. Barcelona, Graó, 1996.
- Castagnino, Raúl. La enseñanza de la composición. Buenos Aires, Huemul, 1969.
- Cullup, Pavlik, Wolff. Write about... U.S.A, Heinle and Heinle Publishers, 1983.
- Jolivert, J. Formar niños productores de textos. Chile, Dolmen, 1995.
- Kerbrat-Orechioni, Catherine, La enunciación. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1985.
- Kohan, Silvia. Consignas para un joven escritor. Barcelona, Octaedro, 1992.
- Maingueneau, Dominique. Introducción a los métodos de análisis del discurso. Buenos Aires, Hachete, 1980.
- Pampillo, Gloria. Taller de escritura. Buenos Aires, Plus Ultra, 1982.
- Rodari, Gianni. Gramática de la fantasía. Barcelona, Argos Vergara, 1984.
- Rojo, Mónica y Somoza, P. Taller de escritura. Tomemos la palabra. Buenos Aires, Troquel, 1991.
- Serafini, Ma. Teresa. Cómo se escribe. Barcelona, Paidós, 1994.
- Van Dijk. La ciencia del texto. Barcelona, Paidós, 1989.

Índice de Textos

Textos utilizados para la elaboración de las actividades que figuran en los Cuadernos de Textos de Séptimo, Octavo, Noveno año y en los programas de Lengua y Literatura correspondientes a estos niveles.

Séptimo año:

“El hombre sitiado por los tigres” de Horacio Quiroga (Cuaderno de Lecturas de verano 1998): - puntuación

“El Sr. Medina” de Iris Rivera: conectores

“El tamborilero mágico” de Gianni Rodari: vocabulario.

“La aventura de Rinaldo” de Gianni Rodari: vocabulario.

“Las historietas ilustradas conquistan el mundo” de Michel Pierre (artículo de El Correo de la Unesco: -vocabulario.

“Once años” de Susana Cisneros: conectores.

“Otroso” de Graciela Montes: puntuación

Octavo año:

“La Sirena” de Manuel Mujica Láinez: vocabulario.

Relato de un naufragio de Gabriel García Márquez: - puntuación

- cohesión y coherencia.

Noveno año:

“Cassette” de Enrique Anderson Imbert: - coordinación

- vocabulario

Don Segundo Sombra de Ricardo Güiraldes: - puntuación.

- cohesión y coherencia.

-vocabulario.

“El asesino” de Ray Bradbury: - tiempos verbales

- pronombre relativos.

- descripción.

- texto expositivo.

“El hombre se posee en la medida que posee su lengua” de Pedro Salinas: cohesión y coherencia

“El monstruo de Chascomús”(artículo periodístico): vocabulario

“El rayo de Luna” de Gustavo A. Bécquer.

“El peatón” de Ray Bradbury: - descripción.

- cohesión y coherencia.

-texto expositivo.

La barca sin pescador de Alejandro Casona: - descripción

- proposiciones subordinadas.

La isla desierta de Roberto Arlt: diálogo directo e indirecto.

“La ventana abierta” de Saki: vocabulario

“Leyenda del tesoro del Lugar Florido” de Miguel Ángel Asturias:

- vocabulario

- cohesión y coherencia.

Romeo y Julieta de William Shakespeare: proposiciones subordinadas.

Rosaura a la diez de Marco Denevi: - puntuación.

- proposiciones subordinadas.

- vocabulario.