

EXPERIENCIAS EN LA COMUNICACIÓN PÚBLICA DEL CONOCIMIENTO CON WIKIPEDIA DESDE EL MUSEO DE LA PLATA

Miguel Ángel Zubimendi¹, Constanza Verón², Anabela Plos³, Malena Lorente⁴, Matías L. Giglio⁵, Marien Béguelin⁶ y Fernando Archuby⁷

¹. Unidad Académica Caleta Olivia (UNPA); División Arqueología, FCNyM, UNLP; CONICET.

². Fundación Wikimedia Argentina.

³. Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia"; División Plantas Vasculares, Herbario del Museo de La Plata, FCNyM; CONICET.

⁴. Departamento Científico Paleontología de Vertebrados, FCNyM, UNLP; CONICET.

⁵. Department of Biology, University of Utah.

⁶. División Antropología, FCNyM, UNLP; CONICET.

⁷. Centro de Estudios Integrales de la Dinámica Exógena, FCNyM, UNLP; CONICET.

RESUMEN

En este trabajo presentamos de forma resumida la estructura y el potencial de la vinculación entre el entorno Wikimedia y el ámbito académico universitario. Nuestra experiencia parte de haber conformado el Equipo de Wikimedistas del Museo de La Plata durante los meses iniciales del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) producto de la pandemia de COVID-19. Dentro de la filosofía del conocimiento libre que inspira al movimiento Wikimedia, comenzamos a generar diferentes instancias de comunicación pública de la ciencia para aportar al desarrollo de la cultura libre desde una institución pública universitaria con doble función: museo universitario y centro de investigación científica. La actividad del Equipo adhiere a las acciones de una globalización contrahegemónica, para la cual es crucial crear vínculos entre los organismos que comparten la misma visión. Se ha trabajado y se trabaja en la creación y mejoramiento de contenidos en Wikipedia y sus proyectos hermanos (como Wikidata y Wikimedia Commons), sobre temas relacionados con las Ciencias Naturales, Antropológicas y afines.

Palabras clave: Wikipedia, Wikidata, conocimiento libre, Universidad, contrahegemonía, editatones.

WIKIPEDIA Y WIKIMEDIA

La enciclopedia virtual multilingüe, en línea, gratuita, libre y abierta Wikipedia es solo una parte del universo más amplio de la Fundación Wikimedia, una organización no gubernamental que promueve el conocimiento libre (Suber, 2015). Según la declaración de la misión de la propia Fundación Wikimedia, ésta pretende “facultar y animar a la gente de todo el mundo a reunir y desarrollar contenido educativo neutral bajo una licencia de contenido libre o en el dominio público, y a difundirla de manera efectiva y global.”¹

En este sentido, Wikipedia es un proyecto más entre 14 que son sostenidos y promovidos por dicha institución (Figura 1). Todos estos son proyectos colaborativos y abiertos, lo cual implica que son creados y mantenidos

por editores voluntarios autorregulados, cuyas contribuciones se sustentan a partir de referencias verificables. Esto ha permitido que la calidad de sus artículos mejore con el tiempo y logre abarcar cada vez más tópicos y temáticas. A su vez, la propia acción decidida y rápida de los editores en Wikipedia permiten que se actualice de forma permanente y se corrijan, casi al instante, los vandalismos a la que es sometida. Esto, sumado a su carácter libre, sin fines de lucro, y una correcta administración hacen que se haya convertido en la principal fuente de información masiva a nivel global. Sin embargo, si bien la Fundación Wikimedia proporciona la infraestructura física y organizativa para el apoyo y desarrollo de los proyectos wiki, no dirige ni controla el contenido de las Wikipedias en los diferentes idiomas, las cuales quedan sujetas a la gobernanza de los propios usuarios (Lorente 2020).



Figura 1. Familia de proyectos de Wikimedia².

Wikipedia es solo el proyecto más conocido y difundido de la Fundación Wikimedia. Los 14 proyectos incluyen una mediateca con más de 87 millones de archivos

¹ <https://meta.wikimedia.org/wiki/Mission/es>

² “Wikimedia logo family complete-2022.svg” por Kurmanbek

licencia bajo BY CC-BY-SA-3.0.

multimedia libres³ denominada Wikimedia Commons; un diccionario y tesoro multi-idioma llamado Wikcionario; una colección de citas Wikiquote; un catálogo de especies, Wikispecies; una gran base de datos colaborativa y multilingüe llamada Wikidata con casi 99 millones de entradas, que enlaza y da soporte a la información de todos los proyectos; entre otros. Todos están basados en el software wiki de código abierto conocido como MediaWiki.

Los números de Wikipedia son abrumadores tomando en cuenta cualquier tipo de métrica. Actualmente se encuentra disponible en 326 idiomas, existen 58 millones de artículos, y se han realizado más de 3 mil millones de ediciones. La ubicación que ocupa en los rankings según el número de visitas, varía entre el puesto 5 en su versión en inglés (Neufeld 2021), o en la versión en español puede variar entre 8, en España, o 12, en Argentina⁴. Mientras que en el año 2012 se ubicaba sexta entre las 100 principales plataformas de medios sociales, y la primera entre aquellas sin fines de lucro (Van Dijck 2016: 21). Más allá de estos indudables éxitos de Wikipedia -y sus proyectos hermanos- existe aún un gran número de desafíos y problemas a los que se enfrenta.

Por un lado, existe una importante brecha geopolítica producida por las desigualdades económicas entre el norte y el sur global, así como también las demandas de igualdad de otros grupos, como mujeres, pueblos originarios, feminismos y disidencias sexuales (Gargallo, 2007). En este sentido, Wikipedia no escapa a los problemas generales que aquejan a la humanidad actualmente, y están atravesados por sesgos geopolíticos y de género (Béguelin y Archuby, 2021). Esto además afecta a otro pilar de Wikipedia, que es la búsqueda de un punto de vista neutral, ya que pretende reflejar de manera justa, equitativa y, en lo posible, sin sesgos, todos los puntos de vista significativos.

Podemos considerar esta situación en la versión en español de Wikipedia, ya que la mayor parte de los editores han provenido históricamente de España, representando actualmente más del doble que los países que les siguen⁵, lo que genera sesgos no solo en la cantidad de contenidos -con una sobrerrepresentación de aquellos provenientes o de interés para la comunidad española- sino también de abordajes, como denominaciones o conceptualizaciones propias de dicha comunidad. Otro sesgo proviene de que muchos de los artículos son creados a partir de traducciones de la

edición en inglés y, por lo tanto, suelen reflejar perspectivas centradas en el mundo de habla anglosajona. Estos dos casos permiten visualizar que en la Wikipedia en español tiende a haber una preponderancia de ejemplos y miradas eurocéntricas o del norte global. De esta forma, se produce una invisibilización de lugares, procesos, y la historia de los restantes pueblos hispanoparlantes, o aquellos donde el español no es la lengua oficial pero aun así es hablado por una comunidad activa. En este caso en particular, una comunidad lingüística tan diversa como las sociedades de habla hispana genera que las desigualdades producidas sean más patentes. Sin embargo, no debemos olvidarnos que estas desigualdades se reproducen también dentro del continente americano; o dentro de cada país entre los centros urbanos y lugares periféricos. Por ejemplo, existen muchos más editores activos en español que viven en Estados Unidos que en cualquiera de los países de Centroamérica⁶. Sin duda, estas diferencias se deben a diversos condicionantes, entre los cuales se encuentra el desarrollo económico, social y político, que producen accesos diferenciales a las nuevas tecnologías⁷. Como podemos imaginar, esto genera extensos vacíos temáticos en los contenidos dentro de la Wikipedia a pesar de la impronta multicultural que la caracteriza.

Otros sesgos son más globales y aparecen en todas las versiones de Wikipedia -que reproducen desigualdades más estructurales-, como son los de género. Este aspecto tiene dos aristas principales. Por un lado, sólo entre un 8% y 10% de los editores son mujeres, algo que ha llamado la atención de la comunidad de wikipedistas desde hace tiempo⁸, y que ha logrado aumentar levemente en los últimos años a partir de políticas activas en este sentido (Heidel 2021). Por otro lado, casi el 23% de las biografías en la Wikipedia en español son de mujeres⁹, las cuales tienden a ser consideradas con mayor frecuencia como sin relevancia enciclopédica frente a las de hombres (Tripodi 2021). Todo esto colabora con la invisibilización de las mujeres. Similares cuestionamientos se pueden realizar para el caso de otros colectivos con orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas.

En resumen, Wikipedia es una enciclopedia multilingüe, libre, abierta, escrita por colaboradores voluntarios que se autorregulan, pero que, al mismo tiempo, está escrita principalmente por editores hombres, blancos, del norte global¹⁰, que tiende a reproducir sus visiones del mundo,

³ Todos los datos cuantitativos son referidos al 1 de agosto de 2022, salvo indicación.

⁴ En Argentina, en el año 2021 ocupó el puesto 12 (https://www.datadiario.com/ciencia-y-tecnologia/data-geek/-cuales-son-las-paginas-web-mas-visitadas-por-los-argentinos-_a608c3f521effb00385c849d2)

⁵ En el mes de mayo 2022 se registraron 205 millones de visitas desde España, seguidos por México y Argentina con 144 y 104 millones respectivamente

(<https://stats.wikimedia.org/#/es.wikipedia.org/reading/page-views-by-country/normal%7Ctable%7C2022-05-29~2022-05-30%7C~total%7Cmonthly>). Algo similar se observa en la cantidad de editores activos, de los cuales 2870 eran españoles, 1310 mexicanos y 1300 argentinos (<https://stats.wikimedia.org/#/es.wikipedia.org/contributing/active->

[editors-by-country/normaltable/2022-05-01~2022-07-01|\(activity-level\)-5..99-editsmonthly](https://www.wikimedia.org/wiki/Statistics:Editors_by_country/normaltable/2022-05-01~2022-07-01|(activity-level)-5..99-editsmonthly)).

⁶ En mayo de 2022 hubo 210 editores activos de la Wikipedia en Español en EEUU, mientras que en Costa Rica 120, 70 en Guatemala y Honduras, 60 en República Dominicana, y 50 en El Salvador, por nombrar los más numerosos (mismo enlace que nota anterior).

⁷ <https://www.clacso.org/actividad/conversatorio-virtual-la-imagen-de-centroamerica-en-internet-la-invisibilizada-historia-de-la-region/>

⁸ <https://diff.wikimedia.org/2012/04/27/nine-out-of-ten-wikipedians-continue-to-be-men/>

⁹ <https://whgi.wmflabs.org/gender-by-language>. Datos de agosto de 2022; se destaca que la Wikipedia en español es la que tiene el porcentaje más alto de biografías de mujeres, con casi un 23%.

¹⁰ Casi la mitad de los editores globales de Wikipedia provienen de sólo cinco países: Estados Unidos, Alemania, Rusia, Reino Unido e

mayormente colonialistas, hegemónicas y patriarcales y, por lo tanto, no es neutral, ya que colabora en el proceso de invisibilización de la diversidad de visiones del mundo que, por ejemplo, son vividas en los espacios periféricos. Ante esto, las instituciones educativas latinoamericanas tienen un espacio de acción propicio para comenzar a generar cambios en la Wikipedia desde adentro, ya que cuentan con una serie de ventajas y posibilidades que pueden ser aprovechadas (Béguelin y Archuby 2021).

LA RELACIÓN ENTRE UNIVERSIDADES Y WIKIPEDIA

En los últimos años se ha producido una convergencia de intereses y trabajos entre Wikipedia y las instituciones científicas, especialmente con las universidades y los museos. Esto ha redundado en ventajas para todos los involucrados, ya que ha permitido mejorar y ampliar los contenidos dentro de Wikipedia así como aumentar de forma significativa la visibilidad de las instituciones involucradas en este acercamiento (Lorente 2020). Asimismo, ha contribuido a que se convierta en uno de los canales de comunicación pública de la ciencia más relevantes en la actualidad (Aibar Puentes et al., 2016).

Un aspecto interesante de la relación entre Wikipedia y las universidades es que permite abordar de forma integrada los diferentes aspectos de la gestión del conocimiento, como es la transmisión, la creación y la transferencia, que son abarcados en la tradicional tríada que compone a las universidades públicas argentinas: docencia, investigación y extensión (Archuby et al. 2020). A su vez, y en el marco de las acciones comprendidas dentro de una globalización contrahegemónica (De Sousa Santos 2007), es posible fomentar e intensificar las formas de cooperación transnacionales siguiendo un principio de beneficio mutuo y por fuera del marco de regímenes comerciales. Es por ello que tanto las universidades públicas con la ciencia abierta (Archuby et al. 2022), como los proyectos Wikimedia con el conocimiento libre (Lorente 2020) pueden ser calificados como contrahegemónicos. En este sentido, desde hace unos años se han ido creando vínculos entre la Universidad Nacional de La Plata y Wikimedia Argentina para trabajar en conjunto a fin de avanzar hacia la visibilización del contenido y producción científica de la institución, en el marco de una concepción de la universidad como pública, abierta e inclusiva¹¹.

EL EQUIPO DE WIKIMEDISTAS DEL MUSEO DE LA PLATA

En el contexto del ASPO, producto de la pandemia de COVID-19, se inició en el año 2020 un proyecto institucional en el Museo de La Plata que correspondió a la formación de un Equipo de Wikimedistas. El objetivo

del proyecto es aportar al desarrollo de la cultura libre desde una institución pública universitaria que tiene la particularidad de tener funciones múltiples: es un museo, con sus salas de exhibición y valiosas colecciones; un centro de investigación científica; y forma parte de una institución educativa, la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). El Equipo está integrado por investigadoras/es, docentes, educadoras/es de museos y extensionistas con actividad en diferentes niveles educativos, incluyendo los niveles medio, terciario, universitario de grado y posgrado. Los distintos miembros tienen conocimientos y saberes vinculados a las líneas de investigación producidas en el propio Museo, relacionados con las Ciencias Naturales, Antropológicas y afines (Archuby et al. 2022).

La primera actividad que se realizó fue una capacitación organizada por el Museo de La Plata y Wikimedia Argentina, entre mayo y junio de 2020, con los objetivos de mejorar las habilidades para la edición en Wikimedia de aquellos interesados que tuvieran vínculos laborales o académicos con el Museo de La Plata y, a partir de ello, crear un Equipo de Wikimedistas de la institución. De esta forma, quienes finalizaron el curso y expresaron su interés de continuar trabajando, conformaron el Equipo que continúa desarrollando actividades. Entre ellos, se encuentran especialistas en zoología, botánica, paleontología, antropología, arqueología e historia, así como de otras disciplinas y especialidades, que realizan tareas de investigación, docencia, extensión y transferencia de conocimiento. Al mismo tiempo, se creó el Wikiproyecto Museo de La Plata¹², un espacio dentro de Wikipedia destinado a coordinar las ediciones en algún área, en este caso, el Museo de La Plata.

Dado que los perfiles de usuarios de Wikipedia difieren en cuanto a su experiencia en la edición de artículos, se generó una dinámica de colaboración en conjunto y acompañamiento a aquellos con menos experiencia, a modo de autocapacitación permanente. Es por ello que, si bien el equipo es diverso en su formación profesional, se apoya en las diferentes experiencias previas para lograr avanzar en conjunto con los objetivos colectivos. Al mismo tiempo, se llevaron adelante capacitaciones específicas sobre Wikidata y Wikimedia Commons, dos proyectos que pueden ser caracterizados como soportes o apoyos de Wikipedia.

A continuación, se presentan algunas de las principales acciones realizadas desde mediados del 2020, en especial la organización de “editatones”¹³ de alguna temática que se considera de interés, con vacancia en Wikipedia o para mejorar contenidos. El objetivo de éstas es brindar apoyo para mejorar y crear contenidos, así como incorporar nuevos editores tanto al universo Wikimedia como al Equipo. También se han desarrollado otras acciones, como la promoción del uso de los Proyectos Wikimedia en la docencia; la interacción con proyectos de ciencia

maratón, son eventos en el cual varios editores se reúnen para editar y mejorar juntos un determinado tema o un grupo específico de artículos de Wikipedia.

Italia (Kennedy 2017).

¹¹ <https://unlp.edu.ar/institucional/acuerdo-de-la-unlp-con-la-fundacion-wikimedia-14694>.

¹² https://es.wikipedia.org/wiki/Wikiproyecto:Museo_de_La_Plata

¹³ Neologismo que mezcla las palabras edición y

ciudadana, como ArgentiNat de la red de iNaturalist; y la producción de contenido temático en diversas redes sociales (Twitter, Instagram y Facebook¹⁴) por medio de una identidad específica (Figura 2).



Figura 2. Elementos de la marca del Equipo.¹⁵

Proyecto 8M 2021: Mujeres del Museo de La Plata

Ante la brecha de género existente entre las y los editores de Wikimedia y de las biografías de científicas argentinas, se organizó un proyecto para promover un cambio en este sentido, aumentando la visibilidad de las mujeres en la enciclopedia virtual. Se creó el proyecto Mujeres del Museo de La Plata¹⁶, que tuvo su puntapié inicial en la conmemoración del Día Internacional de la Mujer en 2021 (8M-2021). Específicamente se trabajó en la recopilación de información y elementos multimedia sobre mujeres que se dedicaron a las diversas disciplinas desarrolladas en el Museo de La Plata. A partir de esto, se realizó una editatón para crear biografías en Wikipedia, completar registros en Wikidata y subir imágenes a Wikimedia Commons, con el fin de visibilizar el trabajo del colectivo femenino; así como acciones de visibilización en redes sociales.

Editatón Biodiversidad: Wikimedia y Ciencia Ciudadana

En julio de 2021 el Equipo participó de la Editatón Biodiversidad en Argentina junto con Wikimedia Argentina, ArgentiNat y el Museo Argentino de Ciencias Naturales. Se tomó como punto de partida la constatación de la fuerte presencia de una visión del norte global y perspectivas basadas en los países centrales en muchos artículos de fauna, flora y funga argentinas, y se trabajó para mejorar los contenidos sobre diversidad biológica con foco en el país.

Editatón Adopta una Vaquita

En abril de 2022 se trabajó en conjunto con las investigadoras V. Werenkraut y C. Frasca del Proyecto Vaquitas, un proyecto de ciencia ciudadana que busca registrar las especies de la familia Coccinellidae

(comúnmente conocidas como vaquitas de San Antonio) exóticas y autóctonas de nuestro territorio. Dicho proyecto tiene una base importante en la plataforma ArgentiNat, donde se registra un vacío de información sobre las especies nativas de Argentina, dado que la plataforma ArgentiNat (y otras similares de iNaturalist) toman la información existente en Wikipedia e imágenes de Wikimedia commons. De esta forma, al editar en Wikipedia se logró generar mejoras en simultáneo en los tres proyectos.

Editatón Mayo con M de Moluscos

En mayo de 2022 se realizó una editatón tendiente a mejorar los contenidos sobre malacología en los proyectos Wikimedia, dado que se había observado una vacancia en cuanto a la información existente sobre especies y usos de los moluscos, en especial en relación con especies sudamericanas nativas y no nativas. La actividad atrajo a Wikimedistas de Argentina y de otros países de Latinoamérica. De esta forma, durante el mes de mayo se compartieron diversas publicaciones en redes sociales relacionados con la temática para dar difusión al tema y luego se llevaron a cabo dos reuniones virtuales en las que se realizaron ediciones y se discutió el alcance y potencialidades de los proyectos Wikimedia para la difusión de problemáticas vinculadas con los moluscos y, sobre todo, de las especies no nativas.

Editatón Julio mes de la Antropología

En el marco de una convocatoria durante julio de 2022 por el día del antropólogo y la antropóloga se mejoraron y crearon artículos y contenidos relacionados a esta disciplina. Se registraron carencias temáticas y sesgos geopolíticos significativos en las subdisciplinas vinculadas, como arqueología, antropología social y antropología biológica. Es por ello que se realizaron dos encuentros virtuales con el objetivo de dar a conocer la forma de mejorar y crear contenidos en Wikipedia relacionados con la antropología. Así, se logró reunir un grupo diverso de usuarios provenientes de varias universidades nacionales del país que participaron y ampliaron contenidos en la temática.

Ediciones por parte de los miembros del equipo

Es difícil poder evaluar el impacto de las diferentes actividades desarrolladas por el Equipo de Wikimedistas del Museo. El impacto cualitativo de lo producido no puede ser fácilmente cualificado, aunque sin duda ha sido de importancia en algunos temas, como la creación de artículos de mujeres del Museo de La Plata. En este último caso, se amplió de forma significativa la cantidad de biografías de mujeres trabajadoras del Museo.

Otra forma de evaluar el impacto es mediante diferentes estadísticas métricas. Para ello se empleó la aplicación Event Metrics¹⁷, calculando la cantidad de artículos creados y mejorados en Wikipedia y Wikidata entre el

¹⁴ Twitter: WikiMuseoLP (@LpWiki); Instagram: WikiMLP; Facebook: @WikiMLP.

¹⁵ “Identidad Wikimedistas del Museo de La Plata.jpg” por Gisela Curioni licencia bajo BY CC-BY-SA-4.0.

¹⁶ https://es.wikipedia.org/wiki/Wikiproyecto:Museo_de_La_Plata/Mujeres

¹⁷ https://meta.wikimedia.org/wiki/Event_Metrics

año 2020 y julio de 2022 por parte de los miembros del Equipo. En total se crearon 298 artículos de Wikipedia y 268 elementos de Wikidata, mayormente vinculados con temáticas de las editaciones realizadas u otros aspectos de las investigaciones o intereses de los miembros del equipo. Estos se relacionan principalmente con las ciencias naturales y reflejan la diversidad de problemáticas que trabajan los miembros del Equipo. También se han mejorado más de 1.700 artículos de Wikipedia y unos 2000 en Wikidata, por medio de unas 13.800 ediciones en total¹⁸, considerando aquellas realizadas en ambos proyectos. A estas métricas habría que sumar las de otras personas que participaron en las editaciones, que no pertenecen al equipo, pero que también colaboraron activamente creando o mejorando artículos en cada uno de los eventos organizados. Otra forma de considerar el impacto de las actividades del Equipo es medir la cantidad de vistas a artículos de Wikipedia creados y/o mejorados, la cual se acerca a los cien millones de visitas; cada una corresponde a una persona que ha accedido a información creada o mejorada por los integrantes del Equipo.

PERSPECTIVAS A FUTURO

Para finalizar, convidamos una reflexión del motivo que nos impulsó a compartir nuestra experiencia como Equipo de Wikimedistas del Museo de La Plata en un Encuentro de Investigadores/as de la Patagonia Austral, que es organizado desde una Universidad Nacional en el sur del país. Nuestra experiencia de vinculación entre Wikipedia y la Universidad -en este caso, la Universidad de La Plata, con una gran tradición detrás, pero al mismo tiempo, poco permeable a ciertas innovaciones- es un ejemplo de cómo se pueden pensar nuevas sinergias entre las instituciones educativas y los proyectos encuadrados dentro de Wikimedia, del cual Wikipedia es solo el más conocido. Creemos que es posible emplear estas nuevas herramientas en el marco de una producción contrahegemónica que, mediante la articulación con otras universidades colabore con la generación de contenidos y conocimientos con una mirada austral, alternativa y novedosa. En tal sentido, sería interesante identificar nuevos sesgos, ausencias o vacancias. Esperamos con este aporte, poder avanzar en tal sentido y en algún momento colaborar con nuestra experiencia para fomentar proyectos en común.

REFERENCIAS

Aibar Puentes, E., Dunajcsik, P., Lerga Felip, M., Lladós Masllorrens, J., Meseguer Artola, A., y Minguillón Alfonso, J., (2016). Guía de recomendaciones y buenas prácticas para editar el contenido científico de Wikipedia: Open Science & Innovation Research Group (<https://osi.blogs.uoc.edu/>), 1-36.

- Archuby, F.M., Béguelin, M., y Lorente, P., (2020). Enseñanza, extensión, divulgación del conocimiento, cultura libre: experiencias del uso de Wikipedia en la Universidad: *Revista Espacios en Blanco*, 20 págs.
- Archuby, F. M., Béguelin, M., Lorente, M., Lanteri, A., Verón, C. Zubimendi, M. A., Plos, A. Scazzola, M. S. y Coturel, E. P. (2022). Los proyectos Wikimedia en el Museo de La Plata: aportes para el abordaje de las brechas geopolíticas y de género en las Ciencias Naturales y Antropológicas. En: *Wikipedia, educación y derechos humanos. Usos pedagógicos en las aulas*. Ferrante, L., Torres A., Lorente P. y Guastavino F. (comps), p. 128-150. EDULP.
- Béguelin, M. y Archuby, F.M. (2021). Dos modelos de globalización: Wikimedia como campo de batalla. Recursos Educativos Abiertos de Wikimedia Argentina. Proyectos educativos sobre Tecnologías. <https://recursosabiertos.wikimedia.org.ar/proyectos/tecnologias>
- Gargallo, F. (2007). Feminismo Latinoamericano. *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, 12(28), 17-34. Recuperado en 31 de agosto de 2021, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-37012007000100003&lng=es&tlng=es.
- Heidel, E. (2021). Nuestras tareas no caben en sus métricas: por otra forma de contar a las mujeres en Wikipedia. <https://genderit.org/es/feminist-talk/nuestras-tareas-no-caben-en-sus-metricas-por-otra-forma-de-contar-las-mujeres-en>
- Kennedy, K. (2017). Why women should be editing Wikipedia. *Women's Studies Journal*, 31(1): 94-99.
- Lorente, P., (2020). *El conocimiento hereje. Una historia de Wikipedia*: Paidós, CABA.
- Neufeld, D. (2021). The 50 Most Visited Websites in the World. <https://www.visualcapitalist.com/the-50-most-visited-websites-in-the-world/>
- Suber, P., (2015). *Acceso Abierto*. Universidad Autónoma del Estado de México: Toluca.
- Tripodi F. 2021. Ms. Categorized: Gender, notability, and inequality on Wikipedia. *New Media & Society*. Junio de 2021. <https://doi.org/10.1177%2F14614448211023772>
- Van Dijck, J. 2016. *La cultura de la conectividad: Una historia crítica de las redes sociales*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores.

¹⁸ Una edición es cualquier intervención en páginas de Wikimedia, desde la creación de artículos hasta cambios menores, como agregar

una tilde o una coma.