



Universidad Nacional de La Plata
Especialización en Docencia Universitaria
Trabajo Final Integrador

Prácticas de formación profesional en el Ciclo de Complementación Curricular de la Licenciatura en Fonoaudiología. El desafío de entamar diferentes paradigmas y habitar la incertidumbre.

Autora: María Silvia Cesanelli

Directora: María Alejandra Bulich

Codirectora: Ana María Úngaro

Año: 2024

Agradecimientos

Finalizar un camino de formación invita siempre a agradecer, ya que, si bien la producción final es propia, se materializa gracias al tejido que armamos con otras/os, gracias a otras/os. En esta trama se entrecruzan aspectos académicos y afectivos. Todos tienen la misma relevancia.

A la UNLP y especialmente a la FTS por permitirme transitar este camino lleno de oportunidades, preguntas, reflexiones y aprendizajes.

A mi Directora, María Alejandra Bulich, por su pasión por las PFP, su empuje amoroso y su acompañamiento.

A mi Codirectora, Ana María Úngaro, que siempre tuvo palabras atentas, intervenciones respetuosas y me ayudó a confiar en mi producción cuando estaba elaborando el plan del TFI.

A todas/os las/los docentes de la Especialización por sus aportes cálidos y generosos. Gracias, también, a Paula Danel y Carolina Ferrante, docentes comprometidas y amorosas del Seminario optativo específico.

A mi mamá, Amalia Beistain y a mi papá, Roque Cesanelli, por la vida, los valores y la presencia justa.

A Juan Martín Albariño, mi compañero de ruta y también de la especialización, todo es más fácil con vos.

A mis hijas, Camila y Ema que entendieron que era necesario relegar tiempo con mamá en pos de sus deseos. Gracias, también, Cami, por las desgrabaciones de las entrevistas.

A Claudia Díaz, mi compañera y amiga, por abrir esta puerta inmensa e invitarme a seguir aprendiendo como docente y por creer en mí para seguir creando posibilidades.

A quienes aportaron su experiencia y reflexiones mediante las entrevistas: Analía Chillemi, María Alejandra Bulich, Claudia Díaz y Jacqueline Linares.

A mi amiga entrañable, Nucha, por ser soporte amoroso y por acompañarme siempre.

Gracias a cada estudiante por ayudarme a crecer en esta profesión y a mis compañeras/os docentes, que mediante el diálogo y el compañerismo me ayudan a mirar desde diversas perspectivas.

Defendamos siempre la Educación pública, gratuita, laica, feminista y de calidad.

INDICE

Resumen.....	6
Introducción	7
Propuesta metodológica	9
Capítulo 1.....	11
Caracterización del tema y problema, contextualización y justificación.....	11
La formación Universitaria en Fonoaudiología en la Provincia de Buenos Aires: un largo camino.....	11
Comunicación y lenguaje en la infancia en la Facultad de Trabajo social: una mirada más amplia, un abordaje desde la prevención y la promoción bajo un enfoque sociocomunitario	16
El desafío de implementar prácticas de formación profesional desde otra perspectiva	19
Capítulo 2.....	24
Caracterización descriptiva de la experiencia desarrollada.....	24
Presentación de la propuesta de las PFP en el marco de la cátedra	26
Primer acercamiento: tejer puentes entre la teoría y la práctica.....	28
Avance y comprensión de la propuesta: decisiones pedagógicas que potencien la actividad	30
La intervención en el Territorio y los imponderables	31
Cierre del proceso y experiencia en Territorio	32
La síntesis del proceso de prácticas	39
Capítulo 3.....	45
Análisis de la experiencia desarrollada: entramado conceptual y praxis	45
Reflexiones conceptuales acerca de las prácticas en diálogo con las entrevistas realizadas.....	47
Las Prácticas Profesionalizantes en Fonoaudiología: perspectiva institucional	47

Enfoques para orientar la acción educativa: enfoque tecnológico-enfoque crítico en el Diseño Curricular del CCC Lic. en Fonoaudiología.	51
Perspectivas de las prácticas profesionalizantes	56
La dimensión social-comunitaria y la noción de salud en el posicionamiento político- pedagógico.....	63
Dimensión socioafectiva de la experiencia desde la perspectiva de los estudiantes	68
Reflexiones Finales	74
Referencias bibliográficas	82
Anexo	87
Anexo I: consigna para el proyecto de prácticas	87
Anexo 2: Reflexiones grupales.....	91
Anexo 3: Documento de corrección	93
Anexo 4: Modelo de la entrevista	94
Anexo 5: Encuesta administrada a estudiantes.....	95

Resumen

En el año 2017 se implementó en la Facultad de Trabajo Social el Ciclo de Complementación Curricular (CCC)¹ de la Licenciatura en Fonoaudiología. La incorporación del CCC en la FTS nos permitió profundizar acerca de la concepción de esta disciplina, cuyo objeto de estudio es la comunicación humana en sus desarrollos, variedades, diversidades, dificultades, mejoramiento, problemáticas y rehabilitación. También pudimos revisar qué tipo de profesionales necesita la sociedad actual y, por ende, qué formación deberíamos propiciar para lograr un impacto acorde con dichas demandas.

Desde la Cátedra Comunicación y Lenguaje en la Infancia consideramos que la experiencia de proponer una Práctica de Formación Profesional en espacios comunitarios, para trabajar colectivamente aspectos de promoción y prevención con las infancias, necesita ser sistematizada, con el objetivo de reflexionar sobre las experiencias de estudiantes que ya han realizado un trayecto previo de formación en diversos espacios académicos de la Provincia de Buenos Aires y aportar nuestra perspectiva actual. También es un propósito prioritario revisar la concepción de prácticas profesionalizantes en la que se basa esta propuesta y contextualizar la misma dentro del espacio de Prácticas de la FTS y en un Diseño Curricular con una perspectiva formativa y de intervención abierta, preventiva, comunitaria y humanista.

Es por eso que en el presente trabajo me propongo recolectar y analizar la información acerca de cómo impactó esta experiencia en los/las estudiantes, para divulgar de forma sistematizada y conceptualizada la implementación de las prácticas profesionalizantes dentro de la Cátedra Comunicación y Lenguaje en la Infancia, en el Ciclo de Complementación Curricular Licenciatura en Fonoaudiología.

Palabras clave: perspectiva sociocomunitaria, prácticas de formación profesional, Fonoaudiología, docencia.

¹ Los Ciclos de Complementación Curricular (CCC) son trayectos con dos o tres años de duración que requieren condiciones especiales de ingreso destinadas mayormente a postulantes con títulos terciarios

Introducción

En el presente trabajo reflexionaré conceptual, analítica y críticamente respecto de las Prácticas de Formación Profesional (PFP) que se realizan en el marco de la asignatura Comunicación y Lenguaje en la Infancia, correspondiente al primer año del Ciclo de Complementación Curricular (CCC) de la Licenciatura en Fonoaudiología en la Facultad de Trabajo Social. Para ello, realizaré un proceso de sistematización de la experiencia pedagógica realizada entre marzo y julio de 2022, a partir de diferentes instrumentos metodológicos como el análisis de documentos, entrevistas a informantes clave y encuestas a estudiantes, entendiendo que la reconstrucción de la misma posibilitará conocer los sentidos y factores intervinientes en el proceso transitado, la percepción de las/os actoras/es involucradas/os y los resultados alcanzados.

Me baso en las ideas de Oscar Jara Holliday (2019) quien define a la Sistematización de experiencias como

Una interpretación crítica de los procesos vividos que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, posibilita identificar aprendizajes significativos que deben comunicarse y compartirse para alimentar la propia experiencia o para inspirar a otras en una perspectiva transformadora, a través de un ejercicio intelectual de múltiples tareas: registro, descripción, reconstrucción, análisis, síntesis, interpretación, comunicación. (p. 6)

Al incluirse el CCC en la FTS, más allá de los aspectos teóricos y pedagógicos que se modificaron con respecto a la formación previa, considero que la experiencia de proponer una práctica de formación profesional en espacios comunitarios, con el objetivo de trabajar colectivamente aspectos de promoción y prevención en las infancias, necesita ser sistematizada, con el fin de reflexionar sobre las experiencias previas y la actual, traer la voz de las/los estudiantes, revisar la concepción de práctica profesionalizante desde la cual se propone esta experiencia y contextualizar la misma dentro del espacio de Prácticas de la FTS.

Por todo lo expuesto, y a partir del análisis de las tareas de las PFP de prevención y

promoción con una mirada social comunitaria considero relevante:

- Situación las prácticas profesionalizantes dentro de un Diseño Curricular con una perspectiva formativa y de intervención abierta, preventiva, comunitaria y humanista.
- Revisar diferentes conceptualizaciones de las prácticas profesionales en general y en la Fonoaudiología en particular.
- Recabar material acerca de la experiencia de prácticas profesionalizantes realizada durante el año 2022.
- Reflexionar acerca de la necesidad de la realización de las prácticas en diversos ámbitos comunitarios.
- Recolectar y analizar la información acerca de cómo impactó esta experiencia en los/las estudiantes para divulgar de forma sistematizada y conceptualizada la implementación de las prácticas profesionalizantes dentro de la cátedra Comunicación y Lenguaje en la Infancia en el Ciclo de Complementación Curricular Licenciatura en Fonoaudiología.

En el capítulo 1 contextualizaré a las PFP en el CCC dentro de la Cátedra Comunicación y Lenguaje en la Infancia y para ello realizaré un recorrido histórico en el que se podrá valorar cómo se logra la implementación del CCC en la FTS, qué aspectos fundamentales hacen que se llegue hasta allí y por qué consideramos que la perspectiva de formación necesitaba cambiar. Para ello explicaré cómo la carrera de Fonoaudiología llegó a ser universitaria en la UNLP, desde qué paradigmas se gestó la cátedra Comunicación y Lenguaje en la Infancia y cómo se implementaron las PFP en la cátedra.

En el capítulo 2 describiré la experiencia de las PFP en función de los momentos de la misma: la presentación del proyecto, la planificación y la intervención y, finalmente, la síntesis.

En el capítulo 3 presentaré las conclusiones sobre los ejes de análisis de las entrevistas realizadas a la Secretaría Académica, la Coordinadora de la Carrera Licenciatura en Fonoaudiología, la Prosecretaría de Prácticas de Formación Profesional y la Adscripta

de la Cátedra Comunicación y Lenguaje en la Infancia. Luego, confrontaré las mismas con los resultados arrojados por la encuesta realizada a 29 de las 70 estudiantes del CCC. En el análisis incluiré las referencias conceptuales que sustentan al trabajo.

Por último, mostraré las reflexiones finales en las que compartiré las conclusiones a las que he arribado. A partir de las mismas realizaré propuestas de acción para fortalecer las prácticas de formación profesional en Fonoaudiología.

Propuesta metodológica

Utilicé una metodología de investigación que triangula técnicas cualitativas y cuantitativas de relevamiento de información. Elegí además un tipo de diseño flexible dado que permite como plantea Maxwell (1996) “la articulación interactiva de los elementos de la propuesta y la posibilidad de cambio para captar los aspectos relevantes de la realidad durante el transcurso de la investigación” (Mendizabal, 2006: 67).

En primer lugar, realicé 4 entrevistas en profundidad para recuperar la perspectiva de distintas referentes con roles institucionales vinculados a la experiencia investigada: Secretaria Académica FTS/UNLP; Prosecretaria de Prácticas de Formación FTS/UNLP; Coordinadora de la Carrera Licenciatura en Fonoaudiología FTS/UNLP; Adscripta docente a la Cátedra Comunicación y Lenguaje en la Infancia FTS/UNLP. Los ejes de indagación de la entrevistas fueron: trayectoria profesional e inserción institucional de la entrevistada; concepción sobre las PFP desde su perspectiva y experiencia profesional; relación entre estudiantes de las carreras Licenciatura en Trabajo Social y del CCC Licenciatura en Fonoaudiología; historización sobre las incumbencias de la fonoaudiología y perspectiva sobre el perfil de egresadas/os del CCC Licenciatura en Fonoaudiología.

En segundo lugar, realicé una encuesta a 29 estudiantes que cursaron la materia y transitaron la experiencia de práctica durante el año 2022. Las variables del cuestionario fueron: experiencia de prácticas en formación previa y diferencias con la misma en el CCC; información y características del abordaje socio comunitario; características y aspectos afectivos del proceso de PFP en el CCC; evaluación de la experiencia de PFP

y de la propuesta de intervención implementada; aportes de la Cátedra Comunicación y Lenguaje en la Infancia en la FTS durante el año 2022.

Asimismo, sistematicé y analicé planificaciones y notas de campo tomadas durante la cursada de la materia respecto del proceso de prácticas de los diferentes grupos. Algunos de los ejes de análisis fueron: diferencias entre idea previa del lugar a visitar y encuentro concreto con el territorio; aspectos que les llamaron la atención; evaluación de la organización de la tarea grupal; fortalezas y debilidades de la experiencia de PFP; aprendizajes de este trayecto de prácticas; sentimientos y emociones que las/los estudiantes fueron atravesando durante el proceso de prácticas y sugerencias para los próximos grupos en relación a la práctica.

Capítulo 1

Caracterización del tema y problema, contextualización y justificación

En este capítulo presentaré el recorrido histórico de la incorporación de las prácticas de formación profesional tanto en el plan de estudios del CCC como en la propuesta pedagógica de la Cátedra Comunicación y Lenguaje en la Infancia. En primer lugar, describiré cómo y por qué se produce la creación del CCC en la Facultad de Trabajo Social, por un lado. Por otro lado, reflexionaré sobre cómo impactó esta propuesta en el proceso de diseño de los objetivos y contenidos de las materias, en las cuales se contempla desde su nominación hasta la impronta del abordaje sociocomunitario que se le quiere dar durante su tránsito. En segundo término, analizaré las diferencias entre las propuestas de práctica de formación profesional de los planes de estudio de 1982 y 2015 de la Formación en Fonoaudiología superior terciaria en contraposición a la perspectiva sobre las mismas del CCC y la reciente Carrera de Licenciatura en Fonoaudiología de la FTS.

La formación Universitaria en Fonoaudiología en la Provincia de Buenos Aires: un largo camino

El transcurso del proceso educativo se parece más al vuelo de una mariposa que a la trayectoria de una bala.

Philip Jackson (1992)

La Fonoaudiología es una disciplina nacida a mediados del siglo XX cuyo objeto de estudio es la comunicación humana en sus desarrollos, variedades, diversidades, dificultades, mejoramiento, problemáticas y rehabilitación. Sus inicios estuvieron marcados por la interdisciplina entre ciencias biológicas, pedagógicas y sociales que

tiene un recorrido muy joven en la Argentina. Elisei (2012 en Tello y Cols, p. 4) plantea que:

La Fonoaudiología nace en Argentina en 1931 como una disciplina auxiliar de la medicina, enraizada en la otorrinolaringología, a partir de la necesidad del médico otorrinolaringólogo de completar su labor semiológica, terapéutica, clínica y/o quirúrgica con tareas de evaluación y rehabilitación de patologías de la audición, voz y lenguaje. (p.97)

Con una matriz interdisciplinaria en un Congreso de Sociología y Medicina del Trabajo se presentó en 1939 una ponencia sobre prevención de la salud y cuidados de la voz a cargo de la profesora de sordos Ethel Piccoli. En 1948 el Dr. Carrillo creó el “Curso de reeducador fonético” en el Instituto de Foniatría de la Salud Pública y en el año 1951, en CABA se creó, en la Facultad de Medicina, el “Curso de Fonoaudiología” que otorgaba el título de Técnico en Fonoaudiología. Luego se implementó también en San Luis y Rosario, posteriormente surgieron las Carreras de Fonoaudiología allí y en otras provincias.

En la Provincia de Buenos Aires la historia es diferente: en 1940 Luis Morzone y Carlos Cometto promovieron los primeros centros de atención a personas con discapacidad y la formación de Reeducadoras Fonéticas para las prácticas en centros y escuelas. En 1966 se produjo el egreso de las primeras “Educadoras Fonéticas” en el Instituto de Formación Docente para la Enseñanza Diferenciada de la ciudad de La Plata (actual Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 9) y en 1972 se otorgó por primera vez el título de Fonoaudiólogo/a. Esta propuesta se extendió luego a otros Institutos de la provincia.

La gran demanda de Fonoaudiólogos/as tanto en escuelas como en hospitales se tradujo en el crecimiento de la disciplina y en el surgimiento de diversos espacios de formación universitarios en el país. La formación en Fonoaudiología en el ámbito de la educación pública² se brindaba hasta el año 2020 en la Provincia de Buenos Aires, exclusivamente en el nivel superior terciario, en algunos Institutos de Formación Docente y Técnica,

² En el ámbito de la Formación privada estaba en Mar del Plata y Bahía Blanca, en el año 2014 se incorporó en la UCALP.

donde para estudiar Fonoaudiología había que realizar previamente la carrera de Magisterio de Educación Primaria, cumplir con determinados requisitos de admisión, como graduarse con un promedio entre 9 y 10 puntos y aprobar un examen de aptitud fonoaudiológica, en el cual los docentes de la carrera evaluaban el habla, la audición, la lectura y la escritura de la aspirante.

Esta diferencia generó con el tiempo una situación de desigualdad entre graduadas/os de nivel terciario frente a las/os de grado universitario, en el acceso a diversos puestos de trabajo, el cual se vio restringido para quienes estudiaban en los Institutos de formación docente. Si bien hubo dos propuestas de CCC en la ciudad de La Plata, (una en la UCALP y otra en la UNLP³), ninguna prosperó más allá de unos años, mientras que la carrera de Fonoaudiología del Instituto continuaba su curso.

Otro punto a destacar es que el último plan de estudios (de tres años de formación) databa del año 1982, por lo cual en relación a los avances y demandas del Siglo XXI (donde habían aparecido nuevas áreas de intervención como la fonoestomatología y las demandas sociales eran cada vez mayores, diversas y complejas) se fue convirtiendo en una propuesta obsoleta, aunque compartía con la mayoría de las instituciones, tanto universitarias como terciarias (desde una mirada enmarcada en un paradigma biomédico), una perspectiva de “especializaciones” con el abordaje por áreas de inserción profesional desde el primer año de estudio.

En esta coyuntura urgía en la ciudad de La Plata, por un lado, actualizar el Diseño Curricular y, por otro, prestar atención a las problemáticas actuales y potenciar la formación universitaria para una carrera que cada vez se presentaba con más fuerza como de interés público para la Ley N 24521 (1995) de Educación Superior. En el artículo 43 de la mencionada legislación se denomina así a las “profesiones reguladas por el Estado cuyo ejercicio pueden comprometer el interés público poniendo en riesgo de modo directo la salud, la seguridad, los derechos, los bienes o la formación de los habitantes” (art 43).

En esta línea, un grupo de graduadas, docentes y profesionales de los diversos Institutos

³ Durante los años 2005 al 2014 se implementó un CCC con un convenio entre el Colegio de fonoaudiólogos de la provincia de Bs.As. y la Facultad de Medicina

de Formación Docente y Técnica en los que se dictaba la Carrera de Fonoaudiología en la Provincia de Buenos Aires trabajamos para crear un nuevo plan de estudios para la carrera de nivel terciario que se implementó en el año 2015. Transitar esta experiencia permitió avanzar en la idea de crear un ciclo de complementación curricular universitario ya que, como mencioné, la salida laboral se veía restringida con un título terciario. La Facultad de Trabajo Social fue el espacio elegido para implementar el mismo, por la historia compartida con esta disciplina que venía de la Facultad de Medicina como disciplina subalterna y auxiliar en sus orígenes, por las áreas de intervención comunes en educación y en salud y, sobre todo, por la perspectiva histórico-social que considerábamos hacía falta para ampliar, enriquecer y jerarquizar la formación previa.

Por todo esto constituimos un grupo de trabajo de Fonoaudiólogas y docentes de la Facultad de Trabajo Social que logró implementar en el año 2017 el Ciclo de Complementación Curricular como recorrido académico, que realizan las fonoaudiólogas de la Provincia de Buenos Aires para acceder al título Universitario de Licenciado/a en Fonoaudiología.

Durante la elaboración del Diseño curricular del CCC el trabajo con colegas de otras disciplinas nos permitió comenzar a desarmar nuestra matriz de formación exclusivamente biologicista. Una pregunta que nos interpeló fue: ¿por qué en una carrera de salud las asignaturas tenían en su totalidad nombres de patologías y trastornos?, ¿no sería más adecuado nombrarlas con otros términos?. En esa propuesta de transformación y adecuación a perspectivas más complejas sobre los procesos de salud-enfermedad-atención (Menéndez, 1987; Stolkiner y Ardila, 2012) consensuamos nombrar esas materias de otros modos: Salud fonatoria, Abordaje terapéutico en el sistema auditivo vestibular, Educación y entrenamiento de la voz y el habla, Comunicación y lenguaje en la infancia, entre otras. Nombrar de ese modo nos permitió proponer contenidos relacionados con la promoción y la prevención y el abordaje comunitario en línea con nuestra mirada. Por supuesto que los problemas y las patologías estaban entre los contenidos, pero entramados con otros, problematizados en relación a contextos, dialogando lo biológico con lo psicológico y lo social.

Uno de nuestros objetivos era generar espacios comunes para estudiantes de

Fonoaudiología y Trabajo Social, para enriquecer las perspectivas de formación y conocer otras miradas que favorecieran desde la formación el trabajo interdisciplinario: pensamos y debatimos cuáles materias podían compartirse y llamamos a los y las docentes que estaban a cargo de esas cátedras.

Desde el momento en que comenzamos a trabajar en el plan de estudios para el CCC, primero, y para la carrera, luego, propiciamos generar una formación generalista, que atienda las demandas de la sociedad actual en los diferentes ámbitos de intervención: salud (centros de atención primaria, hospitales, centros comunitarios) y educación (escuelas de diferentes niveles y modalidades), centros recreativos, arte, etc. Una formación generalista permite a quienes egresan desempeñarse en la atención primaria de la salud en diversos espacios, trabajar en estrategias de promoción y prevención, proporciona una mirada integral de la población y sus problemas de salud, posee las cualidades para proveer e indicar el cuidado necesario en cada etapa del ciclo vital atendiendo al sujeto en su contexto. Claudia Díaz (2023) menciona que

Tanto los espacios donde se forman fonoaudiólogos/as como los ámbitos de nucleamiento profesional colectivo deben ser permeables a las demandas sociales, ya que su presencia concreta y simbólica impacta en el desarrollo social y cultural de los territorios a los que pertenecen” (p. 317)

La propuesta de formación del CCC está conformada por quince asignaturas, de las cuales ocho son específicas al área disciplinar, cinco del área psicosocial compartidas con estudiantes de la Licenciatura en Trabajo Social, un Trabajo Integrador Final y el Taller de prácticas de formación profesional.

Debo mencionar que las/los estudiantes que ingresan al CCC cuentan con una formación previa de cuatro años y que el ingreso a la FTS trae aparejado múltiples desafíos vinculados al cambio de perspectiva. Como resultado de este proceso, a partir de la implementación del CCC en el año 2017, muchas prácticas docentes fueron transformándose. La mirada técnica y fragmentada que predominaba en el campo disciplinar dio lugar a replanteos, disputas y cuestionamientos acerca de la concepción de salud y del abordaje de las problemáticas de las personas en la sociedad actual. Esta revisión también generó modificaciones en las prácticas docentes.

En un comienzo iniciaron el trayecto 100 estudiantes. A medida que transcurrió el tiempo este volumen fue variando entre 120 y 80 estudiantes. Actualmente cursan alrededor de 80 estudiantes el CCC en la FTS. Los grupos son heterogéneos y provienen de diversos lugares de la provincia: La Plata, Gran Buenos Aires, Brandsen, Tres Arroyos, Necochea. Esto implica que las/os graduadas/os tienen diferentes enfoques y formas de intervenir, aunque todos los institutos tienen el mismo plan de estudios. La demanda es alta porque, como planteé anteriormente, el título de licenciada/o facilita el acceso a diversos trabajos.

La implementación del CCC en de la Facultad de Trabajo Social (FTS), posibilitó el acceso al título Universitario en el marco de la UNLP a todas/os las/los estudiantes que tenían un título superior terciario en el único espacio universitario, laico y gratuito en toda la provincia de Buenos Aires que actualmente reconoce la formación en Fonoaudiología como Carrera universitaria (la carrera completa se implementó en esta casa de estudios en el año 2021 y el CCC fue un antecedente fundamental para su creación.)

Comunicación y lenguaje en la infancia en la Facultad de Trabajo social: una mirada más amplia, un abordaje desde la prevención y la promoción bajo un enfoque sociocomunitario

Lo que nos constituye como seres humanos es nuestro modo particular de ser en este dominio relacional donde se configura nuestro ser en el conversar, entre el entrelazamiento del “lenguajear” y el emocionar.(...) Es en el conversar donde somos humanos.

Humberto Maturana (2010)

La asignatura Comunicación y Lenguaje en la Infancia se encuentra en el primer año del ciclo de complementación curricular. El equipo docente está constituido por una docente

titular, y una adscripta⁴. Esto es un gran desafío, debido a las múltiples tareas que cada responsable debe realizar.

Habitualmente las clases son teórico prácticas, se generan múltiples espacios de reflexión crítica y de socialización de experiencias. Se utiliza el aula web como aula extendida, se coordina el trabajo en grupo, se realizan acompañamientos en los trabajos prácticos al mismo tiempo que se generan espacios de afiliación universitaria. La heterogeneidad del grupo se caracteriza por las diversas experiencias profesionales: algunas/os estudiantes están trabajando como fonoaudiólogas/os en diversos ámbitos mientras que otros/as son graduadas/os recientes.

La asignatura aborda temáticas conocidas por las/los estudiantes: el desarrollo de la comunicación y el lenguaje, sus problemáticas, las diversas formas de intervención, los diversos espacios de intervención, desde una perspectiva de salud y derechos, considerando la promoción, prevención y la atención temprana como rasgo fundamental. Esto se enmarca desde el enfoque de la Fonoaudiología socio comunitaria.

Se define a la Fonoaudiología Social y comunitaria como “un enfoque teórico - práctico específico de la Fonoaudiología, abocado a la promoción, prevención y atención de los sujetos en su contexto” (Villarreal y otros, 2011)

El enfoque de la Fonoaudiología sociocomunitaria concibe al sujeto en contexto socio-histórico, cultural, afectivo y dialógico, el cual forma parte de un tejido comunitario dinámico, anclado en la complejidad.

Este modelo plantea una intervención en apertura y corresponsabilidad, considerando la interseccionalidad de todos esos elementos que constituyen singularidades en la trama colectiva. Es desde allí que en la cátedra trabajamos con estrategias de promoción, tomando los aportes de Terris, Ferreira y Leavel y Clark (citados en Czeresnia, 2006), las “estrategias que enfatizan la transformación de las condiciones de vida y de trabajo que conforman la estructura subyacente a los problemas de salud, demandando un

⁴ El sistema de adscripción a la docencia universitaria tiene la intención de propiciar la participación en la vida académica universitaria a fin de fortalecer la formación docente de cada adscripta/o y está orientado a promover y posibilitar la formación de estudiantes y graduado/as en todo lo inherente al ejercicio docente desarrollado por cátedras de la Facultad.

abordaje intersectorial (Terris, 1992) y de prevención: "preparar; llegar antes de; disponer de manera que evite (daño, mal), impedir que se realice" (Ferreira, 1986). La prevención en salud "exige una acción anticipada, basada en el conocimiento de la historia natural a fin de hacer improbable la expansión posterior de la enfermedad" (Leavell & Clark, 1976).

Para posicionarnos desde ese enfoque fue necesario que todos los contenidos teóricos se vieran tamizados por estos conceptos. En la fundamentación de la propuesta pedagógica (Cesanelli, 2022) afirmo que

El hecho de que la Fonoaudiología se enfoque cada vez más en un ambiente social, ayuda a que quienes están llevando a cabo el proceso de formación en esta disciplina se interesen más en el bienestar de las personas, en que puedan tener una comunicación satisfactoria y con ésta elevar su calidad de vida y la de su entorno. La comunicación es una necesidad básica y un derecho. (p2)

Entonces, se retoma el desarrollo de los procesos comunicativos en un contexto familiar e histórico- social como factor determinante del desarrollo de la comunicación, se trabaja el abordaje de las problemáticas lingüísticas desde la perspectiva interdisciplinaria, se profundiza en las especificidades del trabajo de la Fonoaudiología en equipos interdisciplinarios en salud y en educación, en diferentes niveles de atención y riesgo, se debate sobre la evaluación del lenguaje y la comunicación, haciendo hincapié en la diferenciación entre las variaciones lingüísticas y las problemáticas del lenguaje. Se aborda la discapacidad desde el modelo social y se trabaja sobre la intervención fonoaudiológica en diversos espacios.

El desafío de implementar prácticas de formación profesional desde otra perspectiva

Ninguna innovación es neutral en cuanto a los beneficios que persigue ni a las razones por las que se impulsan, ni siempre tienen como objetivo principal lo meramente educativo sino que se agregan cuestiones personales y políticas. A fin de cuentas, una innovación no es solo un acto técnico, también es un acto político.

Abate, S; Orellano, V.; Lyons, S. (2022)

En este marco se insertan las prácticas de formación profesional (PFP) en las que se prioriza el abordaje comunitario y la intervención desde la perspectiva del conocimiento situado de Donna Haraway (1991) que propone que siempre hay una parcialidad en la mirada ya que ningún conocimiento está desligado de su contexto ni de la subjetividad de quien lo emite y que por eso es necesario mostrar la perspectiva desde la que miramos.

Las prácticas, entonces, son un gran desafío para las/los estudiantes, ya que ponen en tensión conocimientos previos y formas de trabajar muchas veces descontextualizadas y en ámbitos específicos, como por ejemplo, un consultorio particular o un hospital. La realización de éstas propone habilitar y habitar nuevos espacios de inserción profesional y acercar la Fonoaudiología a la comunidad, con propuestas de prevención y promoción que no fueron transitadas en la formación previa. Propiciar la inclusión de aspectos que no habían sido trabajados desde miradas que no habían sido contempladas, se transformó en el desafío más importante de la cátedra.

En este apartado me interesa profundizar en la caracterización de las PFP de los planes de estudio de 1982 y 2015 en contraste con la propuesta por el CCC porque son dimensiones ineludibles a tener en cuenta en la sistematización y análisis de la experiencia abordada en este TFI.

En el plan de estudios de 1982 y en el 2015 de la Tecnicatura en Fonoaudiología, observo una fragmentación entre la teoría y la práctica desde diversas aristas:

- enfoque que prioriza la intervención en momentos en los que ya estaban instaladas las problemáticas
- ausencia de perspectiva interdisciplinaria

- las docentes de la teoría son diferentes de las de las prácticas. El teórico se desarrolla en el instituto en el horario vespertino y el práctico de esa materia, así como las prácticas integrales, en diversos espacios por fuera de la institución: hospitales, escuelas y consultorios. Cada comisión está a cargo de una docente. Como a ese cargo se accede a través de un concurso específico, cada docente tiene una propuesta, que puede ir o no en línea con la del titular de la cátedra teórica. No siempre las/os docentes que están a cargo del teórico están en diálogo con los/las docentes del práctico: en este contexto, si bien la teoría “nutre a la práctica”, no necesariamente están claras las líneas de trabajo y las perspectivas. El modo de organización institucional no prevé conformar equipos de cátedra completos en los que haya un docente de teoría y otros docentes de prácticas con una misma línea de trabajo que concursen el espacio disciplinar completo y muchas veces esto excede a la buena voluntad de las docentes.

El abordaje desde las prácticas consiste en aprender a utilizar técnicas para trabajar con personas que presentan determinadas problemáticas comunicativas a partir de la adquisición de herramientas para evaluar, diagnosticar, administrar tests. En el diseño curricular (Res. 3119/15) se plantea que

(...)La metodología propia de la educación técnico profesional de nivel superior posee una diferenciación y especificidad muy relevante, donde se requieren combinar permanentemente diferentes ítems y variables: propósitos, contenidos, tiempos, espacios, talleres, laboratorios, prácticas profesionalizantes, etc., configurando una didáctica específica cuya finalidad consiste en preparar al alumno para el mundo del trabajo, así la metodología se centra en generar situaciones reales de trabajo para el alumno. (p.14)

En el Diseño curricular de la Tecnicatura en fonoaudiología (2015) se conocen tres tipos de prácticas profesionalizantes: las orientadas a la “identificación y conocimiento de elementos, procedimientos y operaciones profesionales” para conocer sus funciones; las

ligadas a la “adquisición de técnicas operativas, procedimientos y operaciones profesionales”, para aprender a utilizar técnicas y herramientas específicas, y las “integradoras” como aquellas estrategias y actividades formativas que tienen como propósito que los estudiantes “consoliden, integren y/o amplíen las capacidades y saberes que se corresponden con el perfil profesional en el que se están formando”. (Res. 3991/15, p.6)

Al momento de trabajar en la elaboración de la propuesta curricular del CCC y, particularmente, en la propuesta pedagógica de la asignatura Comunicación y lenguaje en la infancia, recuperamos analíticamente las experiencias mencionadas y formulamos nuevos interrogantes que permitían interpelarlas desde el paradigma desde el que nos propusimos construir la nueva propuesta: ¿Se puede evaluar el lenguaje si no se conversa con la madre/padre o cuidador/a para informarnos del contexto de crianza y situación social? ¿Es posible comprender qué problemática del lenguaje tiene un niño si vemos un video o escuchamos un audio? ¿Podemos analizar la comunicación de un niño en una escuela, si lo llamamos aparte y no lo vemos comunicarse en la clase con sus compañeros y docente? Consideramos que la observación y la intervención en espacios en los que se desarrollan situaciones reales de interacción eran fundamentales para las/los estudiantes, dada la relevancia del contexto en la comunicación interpersonal

La práctica profesionalizante en intervención y terapéutica del lenguaje infantil de la Tecnicatura en Fonoaudiología se corresponde con la especificidad de la cátedra Comunicación y Lenguaje en la Infancia del CCC pero, en el Diseño curricular Tecnicatura en Fonoaudiología (Res. 3991/15) propone:

Brindar al futuro fonoaudiólogo herramientas concretas para conocer y abordar las distintas problemáticas del lenguaje. Durante la práctica, el alumno realizará la detección y diagnóstico diferencial de las distintas patologías estudiadas, elaborará planes de reeducación, y llevará a cabo la misma en base a metodologías apropiadas a las patologías detectadas. Para ello, el alumno aplicará pruebas y test de evaluación, seleccionará y confeccionará el material específico y por último, confeccionará registros e informes de estado y seguimiento.” (p.40)

Las PFP tenían una impronta técnica, que podía verse descontextualizada y ligada a la atención del consultante en ámbitos vinculados a la salud (hospitales, consultorios particulares) y a la educación (escuelas), pero el enfoque priorizaba la prevención o la promoción. Esa mirada tecnocrática generaba una escisión entre el contexto del consultante que presenta una problemática y el consultante en sí, al desconocer, por un lado, la importancia de trabajar con la comunidad y por otro, la concepción de que las prácticas profesionales son prácticas sociales, es decir, “producto de determinaciones sociales e institucionales que van configurando formas compartidas de interpretar la realidad profesional” (Abate y Orellano, 2015, p. 5).

Por el contrario, la inserción del CCC en la FTS nos permitió diseñar una propuesta de cátedra que incorpora las tres dimensiones de la comunicación: biológica, emocional y social, otorgándoles la misma importancia. Esto repercutió obligadamente en la forma de diseñar y transmitir los contenidos, como en las de intervenir en las problemáticas que nos atañen, entendiendo que se puede hacer mucho más si se trabaja desde la promoción y la prevención, además de abordar las problemáticas. En la cátedra de Comunicación y lenguaje en la infancia fue fundamental tener un diálogo fluído con las adscriptas, docentes de otras cátedras con las que se trabajó conjuntamente para la realización de las prácticas (Abordaje terapéutico en el sistema auditivo vestibular y Salud Fonoestomatológica en la infancia), la Prosecretaría de Prácticas de Formación profesional, la Coordinación del CCC y la Secretaría Académica. No fue sencillo proponer otros modos de implementar las prácticas, ya que las docentes estábamos atravesadas por una formación que tenía otra perspectiva. Por ello, un aspecto fundamental para complementar y fortalecer lo antedicho fue la incorporación de otras asignaturas que se cursan a la par junto con estudiantes de la Licenciatura en Trabajo social, para procurar un trabajo interdisciplinario.

Alicia Stolkiner (1987) plantea que

La interdisciplina nace de la incontrolable indisciplina de los problemas que se nos presentan actualmente. De la dificultad de encasillarlos. Los problemas no se presentan como objetos, sino como demandas complejas y difusas que dan lugar a prácticas sociales inervadas de contradicciones

e imbricadas con cuerpos conceptuales diversos. Tal es el caso de salud o educación en este caleidoscopio, territorio cultural de América Latina.
(p.314)

Si bien la propuesta del Plan del 2015 de la Tecnicatura en Fonoaudiología era superadora con respecto a la del Plan 1982, al incluir más áreas de inserción laboral, las prácticas siempre fueron fragmentadas por “especialidad” (fonoestomatología, audiología, lenguaje, voz) y desvinculadas de otras disciplinas (salvo la medicina o la odontología que en general son las disciplinas desde las que se realizan derivaciones).

Muchas veces ha surgido el debate de cómo nos insertamos en los espacios de práctica y qué brindamos a la comunidad. Esta complejidad puede comprenderse a partir de la integración de contenidos y el entramado que se realiza desde el trabajo interdisciplinario.

Capítulo 2

Caracterización descriptiva de la experiencia desarrollada

En este capítulo describiré la experiencia de implementación de PFP, proceso que contempló distintos momentos. Realizaré un recorrido ordenado cronológicamente, luego analizaré la experiencia e identificaré en el relato de los actores involucrados las fortalezas y debilidades que se fueron dando.

Considero las prácticas profesionalizantes como un proceso de construcción de conocimiento y reflexión a partir de la acción, en un territorio determinado que involucra a diversos actores: estudiantes, docentes, referentes de centros de prácticas, Prosecretaría de prácticas de formación profesional, adscriptas, habitantes de los barrios que concurren a los centros de prácticas (adultos/as, niños/as), profesionales que se desempeñan en esos espacios y estudiantes de otras carreras.

Adhiero a la idea de práctica como “reflexión en la acción” que plantea Schon (1992)

subyace a esta particular visión de la reflexión en la acción de los prácticos una concepción constructivista de la realidad con la que se enfrentan, una concepción que nos lleva a considerar al práctico como alguien que construye las situaciones de su práctica, no solo en el ejercicio del arte profesional sino también en todos los restantes modos de la competencia profesional. (p.44)

La experiencia de implementación supuso el diseño de diferentes acciones para llevarla a cabo, ubicadas en distintos momentos. Solo por nombrar algunas: se generaron condiciones institucionales (diagnóstico sobre expectativas y posibilidades) se propuso un diseño de articulación interdisciplinario (las caracterizaciones de los estudiantes de trabajo social) intersectorial (se acordó con municipios y organizaciones sociales). Estos momentos estuvieron atravesados por diversas actividades: trabajo, lectura, intervención y análisis que concluyeron en un encuentro grupal de cierre.

Como ya he detallado, el Ciclo de Complementación Curricular implementado a partir del

2018 pasó por diferentes propuestas para generar espacios de prácticas a colegas, profesionales de formación superior terciaria que, en su mayoría se encontraban ejerciendo la profesión y que necesitaban acceder al título de Licenciado/a para lograr estabilidad laboral. Entre 2018 y 2020 las/los estudiantes debían realizar una reflexión acerca de la propia práctica y ponerla en diálogo con los contenidos trabajados en todas las asignaturas del CCC en el TIF⁵, que era elaborado con el acompañamiento de una docente que estaba a cargo de la asignatura cuatrimestral. Durante el 2019 mantuvimos conversaciones con la Dirección de Área de Trabajo Social⁶. La Prosecretaria de Prácticas (en ese entonces estaba a cargo de la Dirección del Área de Trabajo social) al ser entrevistada refirió que :

Al principio tuvimos reuniones previas para pensar cosas, escucharlas a ustedes, cómo venían con las propuestas pedagógicas, pensar cómo esas propuestas pedagógicas se podían implementar en los espacios que la facultad ya tenía, por el respeto a la historia que la UNLP va construyendo en el territorio. (Entrevista, Prosecretaria de PFP)

Sistematizamos cada una de las propuestas para implementar un nuevo proyecto de prácticas.

Para el año 2020, quienes ingresaban habían estudiado de modo más reciente y tenían poca experiencia, más allá de las abundantes PFP realizadas en los cuatro años de formación previa. La Dirección del Área Prácticas de Formación Profesional, en conjunto con la Coordinación y los equipos docentes, elaboramos un plan de prácticas para que los y las estudiantes pudieran tener acceso a diversos espacios con la mirada social comunitaria que se propicia desde la FTS. Se fueron implementando algunas de las ideas, como la posibilidad de que tres materias se juntaran para realizar una práctica que contemplara diversos aspectos de la Fonoaudiología. Este plan fue superador con respecto a la primera idea que consistía en realizar prácticas en cada asignatura por separado, y si bien no pudo implementarse tal cual como había sido pensado, por la pandemia, la presente sistematización permitirá analizar si la propuesta del proceso de

⁵ Trabajo integrador final

⁶ A partir del 2022 se crea la Prosecretaría de prácticas de Formación profesional

prácticas permitió alcanzar los objetivos que nos habíamos planteado.

El proyecto de PFP se elaboró en conjunto con la Prosecretaría de PFP y la cátedra de Comunicación y lenguaje en la infancia. Incluimos en esta propuesta a las cátedras de Salud fonoestomatología en la infancia y Abordaje terapéutico en el sistema auditivo vestibular. Debo destacar que el proceso de prácticas se inició al momento de definir el territorio donde se llevarían a cabo, leer caracterizaciones del mismo (proceso que se dio en la clase a través de otros interlocutores, estudiantes de Trabajo Social que recuperaron los emergentes de la propuesta) , problematizar lo metodológico, e implementar la actividad en el territorio que fue acompañada por las docentes y adscriptas. Concluyó con la elaboración de una síntesis grupal y una puesta en común entre las docentes y las/los estudiantes.

Esta propuesta fue viable en este contexto. Tengo la certeza de que concurrir más de una vez al territorio es fundamental para las/los estudiantes. Hubiera sido ideal concretar un acercamiento previo para contactarse con referentes del lugar y los actores, conocerlos, entrevistarlos, saber sus inquietudes y necesidades, para planificar la actividad, e intervenir al implementarla en el territorio. Este grupo no pudo hacerlo porque estábamos saliendo de la pandemia y se retomaban paulatinamente las actividades en los territorios. A esto se le sumó que se cursaba presencialmente una vez por mes (en una asignatura cuatrimestral) y que la mayoría de los y las estudiantes residían en otras localidades de la provincia (Brandsen, Banfield, Tres arroyos, Necochea, Olavarría, además de La Plata).

A continuación desarrollaré algunos elementos significativos de la realización de las PFP y retomaré su análisis en el próximo capítulo.

Presentación de la propuesta de las PFP en el marco de la cátedra

La primera actividad pedagógica ligada a las prácticas se realizó a través de una reunión virtual en la que presentamos una caracterización de los espacios de prácticas elaborada por estudiantes de la Licenciatura en Trabajo Social, y la indicación de realizar un trabajo escrito con la siguiente consigna:

Teniendo en cuenta la información recabada y compartida por los y las estudiantes de la materia Trabajo Social II-III y IV de la Licenciatura en Trabajo Social, acerca de los espacios de prácticas presentados; proponer actividades de prevención y promoción de la salud a través de afiches, charlas informativas, folletos, infografías referidas a los contenidos desarrollados en las cátedras de Comunicación y Lenguaje en la infancia, Salud Fonoestomatológica en la Infancia y Abordaje terapéutico en el sistema auditivo vestibular.(Anexo 1,Consigna de trabajo 2022)

El trabajo debía realizarse en grupos de 6 a 10 personas (los grupos no podían ser más pequeños debido a la falta de docentes que acompañaran los procesos) y tenía dos fechas de entrega para ir evaluando los avances, tanto de la propuesta escrita como de la actividad a desarrollar en el territorio. Propuse un abordaje interdisciplinario ya que, se tomaron producciones elaboradas por estudiantes de segundo y tercer año de Trabajo Social en las que había una caracterización de los espacios en donde se iba a realizar la intervención, así como también fotos de los lugares.

Los centros de prácticas seleccionados como espacios para realizar la intervención fueron: Casa Joven Villa Elvira, Centro Cultural Emma Córdoba Ensenada y Patria Grande CTA Villa Elvira.

Al atender estas variables podemos, como explica Edelstein (2021), “entrar al aula” comprendiendo a la enseñanza como una “práctica histórico social compleja” que requiere una construcción metodológica que,

Implica reconocer al docente como sujeto que asume la tarea de elaborar una propuesta de enseñanza en la cual la construcción metodológica deviene fruto de un acto singularmente creativo de articulación entre la lógica disciplinar, las posibilidades de apropiación de ésta por parte de los sujetos y las situaciones y los contextos particulares que constituyen los ámbitos donde ambas lógicas se entrecruzan. (p. 85)

Al principio, la propuesta generó ciertas resistencias y ansiedad. Más allá de lo complejo que puede ser organizar trabajos grupales, las/los estudiantes no estaban

acostumbradas/os a pensar en clave de actividades de prevención y promoción, tampoco se visualizaban en un espacio que no fuera un consultorio, un aula o un hospital.

Los grupos de estudiantes refirieron, a través de las reflexiones finales presentadas (Anexo 2) que “el proceso de armado fue muy enriquecedor, aprendimos a organizarnos en grupo, pudimos releer juntas todo el material y debatir algunos aspectos que no habíamos comprendido de la misma forma” (grupo 9). El grupo 3 agregó que “la organización fue complicada porque éramos un grupo numeroso y no nos conocíamos y teníamos horarios diferentes. El grupo 4 agregó que “tuvimos que buscar otras alternativas”, El grupo 3 también agregó que “el desconocimiento de la mayoría del grupo permitió que todos aportáramos en paridad y que siempre estuviéramos dispuestos a aprender para convertir nuestras diferencias, se vio en los resultados.”

El grupo 5 mencionó que les fue difícil acordar horarios porque “éramos un grupo numeroso y no nos conocíamos”, el grupo 8 agregó que “nuestro grupo es variado, por nuestros lugares de procedencia y al no conocernos fue difícil coincidir, pero nos organizamos bien, por zoom y drive. Fue un trabajo intensivo y complejo .“

Siempre supe que la propuesta era una apuesta ambiciosa. La mayoría de los grupos coinciden en que fue sumamente complejo organizarse ya que había poco tiempo, no coincidían en horarios o sitios en los que encontrarse, estaban cursando varias asignaturas y la práctica era novedosa por el contexto de aplicación, las actividades a desarrollar y la vuelta a la presencialidad. Pero los logros alcanzados justificaron sobradamente su implementación.

Primer acercamiento: tejer puentes entre la teoría y la práctica

En la primera entrega del trabajo pudimos analizar principalmente lo difícil que era para las/los participantes diseñar una estrategia comunicacional que contemple la utilización de registros apropiados y comprensibles para los grupos de personas con los que se iba a trabajar. Dentro del proceso se consignó la realización de piezas comunicacionales (trípticos o folletos) que fueran construidas a partir de tener trabajada:1) caracterización

de la población que permitiera definir los registros (vocabulario pertinente) 2) Información pertinente (cantidad y calidad) 3) Soportes a partir de los cuales desarrollar una actividad. Era evidente la falta de adecuación en la propuesta de intervención, ya que apreciamos información excesiva para un folleto, muy técnica, con vocabulario técnico, desconocimiento del abordaje de prevención y promoción, propuesta de utilización de recursos inadecuados para el espacio (power point), actividades poco interactivas para los/las asistentes (una charla expositiva), falta de propuestas de estrategias para modificar situaciones comunicativas desacertadas, exceso de información, imágenes poco claras, sugerencias que no se adaptaban al espacio de intervención y planteo de temas que no fueron sugeridos por las docentes (Anexo 3).

Se realizó una devolución por grupo de trabajo, en la que se detallaron las fortalezas y debilidades de cada propuesta y se programó una nueva entrega.

Durante ese tiempo se profundizaron en las clases teóricas los conceptos y objetivos de la Fonoaudiología sociocomunitaria y cuáles eran las posibilidades de realización en la coyuntura del 2022.

Antes de la segunda entrega se conversó en las clases acerca de los múltiples escenarios donde el lenguaje muestra un uso explícito y consolidado en el desarrollo de las personas y sus vidas. En todos estos entornos existe interacción social y, por tanto, uso del lenguaje. Los continuos aprendizajes y manejo de esa socialización son influenciados por los distintos roles que las personas representan en ellos. Esto supone mecanismos complejos que sustentan toda construcción de nuevos aprendizajes.

La actuación fonoaudiológica puede enriquecerse si se considera ese entorno donde las personas se desenvuelven, la mejor identificación de las posibles causas de sus dificultades y una óptima adecuación de las intervenciones.

Sostengo que los y las docentes tenemos el desafío de generar propuestas de enseñanza que atiendan las necesidades y demandas de la comunidad estudiantil y de la comunidad en general, además de conocer las dinámicas y tensiones que se generan en las instituciones.

Avance y comprensión de la propuesta: decisiones pedagógicas que potencien la actividad

En la segunda entrega pudieron identificarse avances en la apropiación conceptual, por lo que se produjeron adecuaciones que dieron como resultado un trabajo con mayor articulación teórico- práctica. Había mayor coherencia entre la entrega del marco teórico y las actividades presentadas, las/los estudiantes habían tomado las sugerencias de modificación y adaptado el lenguaje técnico a un lenguaje comprensible para la comunidad. Las piezas comunicacionales producidas daban cuenta de un trabajo de selección de imágenes acordes, elaboración de síntesis para volcar información acotada y clara, la planificación de las charlas incluía la participación activa de destinatarios para la cual se diseñan dispositivos que habilitaban la recepción de aportes, entre otros.

Como algunos grupos aún no comprendían en su totalidad la propuesta, realizamos reuniones entre las adscriptas y las estudiantes. Las adscriptas que habían transitado por la experiencia de práctica con anterioridad pudieron acompañar con mayor detenimiento estos procesos.

Esto me lleva a poner en valor a la clase como estructura global de actividad:

(...) como acontecimiento comunicativo, moviliza patrones de interacción social que se constituyen en soporte de las relaciones y expectativas mutuas entre participantes, marco de referencia básico sobre el que, a su vez, operan patrones semánticos relativos al contenido, al habla, al diálogo en torno a relaciones conceptuales que, más allá de su diversidad, se expresan siempre de manera compleja. Reglas, estrategias y mecanismos de control social dan cuenta de las vicisitudes de la comunicación en el aula, atravesada por múltiples tensiones desde el poder, intereses y valores en juego. (Edelstein, 2021, p. 9)

Las unidades de sentido que configuran la estructura de las actividades: “los sentidos que pensamos, esperamos puedan tener para el otro (los y las estudiantes, alumnos y alumnas con los/las que trabajamos), los saberes y conocimientos que ponemos en relación” (Edelstein, 2021,p.10).

Considero que esa construcción metodológica requiere de una gran capacidad de escucha, creatividad, reflexión crítica, flexibilidad y sensibilidad por parte de las docentes.

La intervención en el Territorio y los imponderables

Como mencioné anteriormente, seleccionamos tres espacios para realizar la intervención: la Casa Joven Villa Elvira, el Centro Cultural María Emma Córdoba y Patria Grande CTA Villa Elvira. Además, denominamos a la actividad como Diálogos territoriales. Aportes para la salud comunicativa. Cabe destacar que los espacios territoriales de anclaje para estudiantes en la FTS son denominados “Centros de prácticas”. Los mismos forman parte del sistema institucional de prácticas de formación profesional a partir de la firma de acuerdos o convenios entre la Unidad Académica y referentes organizacionales. Para este caso la selección se realizó de la nómina de centros de práctica de la FTS, a partir de definir los requerimientos de las cátedras en torno a características de la población, demandas, viabilidad institucional, entre otros.

Semanas previas a la intervención en el territorio realizamos en la FTS una reunión a la que asistimos la Prosecretaria de Prácticas de formación profesional, referentes de los tres espacios, docentes de las cátedras Trabajo Social II y III y docentes de las cátedras de Comunicación y lenguaje en la infancia, Salud fonoestomatológica en la infancia y Abordaje terapéutico en el sistema auditivo vestibular; el vínculo institucional previo de la facultad a partir de trabajos coordinados por cátedras de la Licenciatura en Trabajo Social posibilitó contar con condiciones iniciales para la inserción de nuestra propuesta.

Por otro lado, iniciamos la coordinación de acciones con docentes de otras disciplinas que confluyen en el mismo espacio territorial, con el propósito de evitar acciones fragmentadas o disociadas de la propuesta institucional de la Facultad: establecimos acuerdos y compartimos miradas que incluían la caracterización de los espacios, la situación pospandemia, las necesidades o demandas de las personas y las posibilidades de las/los estudiantes. Existe una gran vacancia de atención fonoaudiológica y es fundamental que las expectativas no sean diferentes a lo que se puede ofrecer en el marco de la actividad propuesta. Más allá de una planificación cuidada, a la incertidumbre

de las/los estudiantes se sumó una serie de desafíos que invitaron a flexibilizar las propuestas.

El diseño de la actividad implicó un primer acercamiento a la trama comunitaria, entendiendo que debe contemplar la construcción del espacio disciplinar en ese escenario específico y particular. La planificación de estrategias particulares de intervención en esta instancia habilitó la primera aproximación a las dinámicas institucionales y territoriales, a la población que participa de esas instituciones y a las demandas, que permiten interrogarnos sobre diversas racionalidades y reflexionar sobre el sentido que asume nuestra intervención profesional.

Cierre del proceso y experiencia en Territorio

Entendemos a la Práctica como un proceso que promueve la apropiación de contenidos, procedimientos y habilidades que posibilitan el diseño de estrategias de intervención profesional. En este caso, el momento inicial de socialización de la consigna, la conformación grupal, la lectura de trabajos académicos, la revisión de fuentes secundarias, y las reuniones de equipo para la planificación, formaron parte del proceso de práctica. Le damos relevancia a esa concatenación de actividades para llegar a realizar la experiencia en el Territorio, no consideramos sólo a la intervención en Territorio como práctica. Es por eso y gracias a eso que decimos que la práctica desborda la actividad final.

- Experiencia en Casa Joven Villa Elvira:

Si bien el diseño de la actividad contemplaba la realización de la intervención en el centro de prácticas, gestionamos modificaciones en la propuesta por motivos expuestos por la Organización y que excedían a la Facultad. En este sentido, y en acuerdo con los referentes institucionales, resolvimos mantener la propuesta, cambiando el lugar de realización. Propusimos realizar esta actividad en la Facultad, invitando a la comunidad y a miembros de Casa Joven a participar.

Esta modificación en la planificación ponía en riesgo la viabilidad de la misma ya que la particularidad de la cursada hace que algunos estudiantes estén en la región únicamente los días acordados en el cronograma. Por otra parte, las organizaciones son dinámicas, por lo que es importante que las planificaciones contengan cierta flexibilidad que no impida la realización de lo propuesto frente a lo eventual.

El cambio fue muy interesante porque la intervención debió realizarse en un aula y en este caso salieron a la luz muchas cuestiones que creíamos resueltas pero que no lo estaban. Para dar una charla las estudiantes utilizaron un power point y compartieron elementos muy teóricos, omitiendo construir el contenido conjuntamente con las asistentes, que eran madres y/o trabajadoras, las estudiantes estaban nerviosas y no pudieron resolver esa distancia que se estableció con las asistentes.

Realizamos notas para la devolución final a las estudiantes. Algunas de ellas fueron:

En el Grupo 1: “Los power point que presentaron eran claros y dinámicos. Los tiempos para compartir la información fueron adecuados. Sin embargo, mantuvieron temas que no son relevantes para las jóvenes del espacio” Si bien en las devoluciones realizadas habíamos hecho hincapié en estos puntos, las estudiantes no pudieron resolver cuestiones lingüísticas en cuanto a vocabulario académico utilizado (por ejemplo palabras tales como maloclusión, diabetes tipo II, gorjeo, fonemas). Sin embargo, “Las pautas en relación al juego y a la estimulación del lenguaje fueron adecuadas”(Anexo 3).

Aquí vemos que la principal dificultad fue adecuarse a las destinatarias. Habíamos trabajado en profundidad la importancia del contexto para tener en cuenta qué

vocabulario utilizar, qué ejemplos dar, las posibilidades económicas de las destinatarias, en qué situación viven.

En el Grupo 2 también prepararon un power point para apoyarse. Notamos que no tuvieron en cuenta la importancia de la actitud corporal, generar un acercamiento físico a las personas destinatarias, estar atentas para ver si mostraban signos de que estaban comprendiendo lo que transmitían o había que reformular las ideas. Se generó cierta distancia en un ámbito que era descontracturado. Otra cuestión es que las estudiantes hablaban con el foco puesto no en la comprensión o el interés de las destinatarias sino en “hacer lo correcto” para las docentes.

Es importante destacar que el marco de la actividad no colaboró para que las estudiantes se adecuaran al sitio ya que transcurrió en el aula en la que tienen clases. No pudieron disponer de las sillas de modo diferente, acercarse a las personas, “romper” con el espacio áulico.

El tercer grupo de estudiantes realizó juegos de estimulación para niños/as que fueron bien recibidos tanto por ellos/as como por sus madres y cuidadoras, esto permitió que pudieran prestar atención a la información nueva, preguntar e interactuar.

Esta actividad se desarrolló el viernes 10 de junio de 2022, al día siguiente se concretaron las otras dos actividades, en el Emma Córdoba y en Villa Elvira.

Foto 1

Actividad realizada en la FTS. Grupo 1.



- Experiencia en el Centro Cultural Emma Córdoba:

El grupo de estudiantes junto con las docentes y adscriptas llegamos al mismo tiempo que los referentes, y observamos que no había personas convocadas debido a un problema de comunicación entre los referentes y los profesionales que asisten al lugar. Luego de un momento de incertidumbre, acordamos que las/los estudiantes salieran por el barrio, casa por casa a difundir la actividad. Mientras esto sucedía, un grupo de estudiantes armó un gazebo junto con los referentes del espacio y poco a poco comenzaron a llegar las personas.

Las actividades a desarrollar eran una charla para profesionales del espacio (ginecóloga, psicólogas/os, pediatras, obstetras, odontólogas) y referentes, sobre pautas de alarma en el desarrollo del lenguaje y la comunicación en la infancia, pautas de lactancia y prevención de hipoacusias; otro grupo debía aportar una infografía y un recursero; y el

tercer grupo debía repartir un folleto con estrategias sencillas de estimulación del lenguaje y simultáneamente explicar su contenido a la comunidad.

En las notas que tomamos para la devolución aportamos que las/los estudiantes “Lograron superar los desafíos que se presentaron y que obstaculizaron el desarrollo de la tarea pautada. Pudieron implementar otro modo de convocar a la actividad, más activo, y finalizaron el encuentro realizando actividades con las niñas y los niños.” (Documentos de corrección, grupos 1 y 3)

Foto 2

Actividad realizada en Centro cultural Emma Córdoba



- Experiencia en Patria Grande CTA Villa Elvira:

En este espacio esperaban, a los/las estudiantes, miembros de la comunidad, madres y padres y estudiantes de segundo año de la Licenciatura en Trabajo Social. Las actividades propuestas eran las mismas que para el espacio Emma Córdoba.

Las/los estudiantes realizaron una excelente actividad, acorde al contexto, incluyeron activamente a los/las participantes en un clima cálido y ameno. El formato de charla propuesto se adecuó a la situación, realizaron intercambios interesantes y la participación activa de los y las asistentes produjo un clima reflexivo e íntimo en el que todos/as se sintieron cómodos/as para preguntar y compartir.

Un segundo grupo había preparado un folleto informativo que repartieron entre los presentes. También llevaron juegos de estimulación que una vez utilizados fueron dejados en el lugar, ya que allí funciona una biblioteca. Además, dejaron la infografía con datos de Servicios de Fonoaudiología en la zona.

Foto 3

Actividad realizada en Villa Elvira. Grupo 5



Foto 4

Actividad realizada en Villa Elvira. Grupo 4

**Foto 5**

Reflexiones finales de la actividad realizada en Villa Elvira



La síntesis del proceso de prácticas

Luego de la intervención en el territorio, realizamos un encuentro presencial en el que hicimos una puesta en común de todos los grupos y cada uno entregó una reflexión final grupal que partía de una serie de preguntas, con el objetivo de sistematizar su proceso de prácticas, ya que todo proceso de intervención planificada requiere de una instancia de evaluación en la que se expresen todas/os las/los actores/ actrices. Para la cátedra era fundamental contar con este registro, que las/los estudiantes pudieran retomar todo el trayecto, recordar, conversar, compartir los contenidos que se habían abordado pero sobre todo registrar las sensaciones y emociones que las/los atravesaron en la intervención en el territorio. Los estados de ánimo, la afectividad, son dimensiones que considero fundamentales, ya que trabajamos con personas y por lo general no se da espacio en la formación académica para estas reflexiones. Humberto Maturana (2010) plantea que

En el espacio de reflexión somos responsables de nuestras acciones porque siempre tenemos la posibilidad de darnos cuenta de lo que hacemos. El cómo somos es siempre el presente de nuestra historia. Cuando reflexionamos y nos damos cuenta de las consecuencias de nuestras acciones, somos responsables de ellas. (p.23)

A continuación comparto las preguntas y la síntesis de las respuestas grupales que surgieron (Anexo 2).

- El encuentro con el Territorio

En las reflexiones grupales sobre si pudieron armar una idea previa del lugar y si esa idea coincidió o no con lo que encontraron en el territorio, las estudiantes dicen que el material aportado por estudiantes de Trabajo Social fue de utilidad para imaginar el lugar de intervención, sus habitantes, sus problemáticas y eso les dio seguridad para planificar las actividades. Igualmente todas/os plantean que la idea fue parcial y que la experiencia les generó sorpresa por diversas razones: en algunas situaciones no pudieron implementar la actividad planificada por falta de participación; en otras, la colaboración y

buena disposición de los y las asistentes generó comodidad y bienestar; en otras no pudieron realizar la actividad.

Concluyo que esta propuesta rompe con la lógica de asistir a un lugar en el que vamos a observar a una docente realizar una intervención o administramos un test en un consultorio. La aparición del contexto, la historia, la imposibilidad de manejar variables genera múltiples emociones que exceden a la incertidumbre o al temor por “hacer las cosas bien”. Las/los estudiantes le dan un rol activo a los destinatarios de la actividad y, a su vez, se sienten interpeladas/os. Lo óptimo hubiera sido asistir previamente al territorio, conocer el lugar y sus habitantes y conversar con ellas/os, pero, como ya fue explicado, los tiempos y la realidad lo impidieron.

- Aspectos que les llamaron la Atención

Es interesante analizar que todas/os hicieron hincapié en la actitud de los destinatarios: la calidez, el recibimiento, la predisposición, pero también los aportes de sujetos que tienen una historia y una vivencia que es tan importante como los conocimientos académicos que las/los estudiantes comparten. Resalto, en consecuencia, la valoración de los saberes cotidianos ¿Cuántas veces desde la Academia consideramos que nuestros aportes son una “novedad” y una “solución” para la realidad de las personas?

- Organización Grupal de la Tarea

Con respecto a la organización de los grupos, la complejidad radicó en que los espacios de práctica eran acotados y los grupos debían ser grandes; sabemos que es complejo organizar actividades, delegar responsabilidades y trabajar equitativamente con grupos numerosos. Otro obstáculo fue que las estudiantes del CCC se encontraban cursando virtualmente, eran de diferentes localidades y trabajaban. Los horarios de reunión y la modalidad generaron algunos conflictos que evidenciaron la necesidad de repartir tareas y conciliar.

- Fortalezas y Debilidades de la Práctica

Con respecto a las fortalezas las/los estudiantes refirieron que pudieron realizar la charla utilizando información clara y adecuada y que utilizaron una dinámica en la cual todos los presentes interactuaron, manteniendo una postura activa y acorde con la situación. Resaltaron la importancia de la información previa, lo que les dio facilidades para organizar el material para la charla. También mencionaron que supieron adaptarse a una situación diferente a la imaginada.

En cuanto a las debilidades la mayoría mencionó que fueron de carácter emocional, como “sentir nervios”. Les costó adecuar la idea previa a la realidad encontrada. Tuvieron dificultades para ajustarse a la consigna en las entregas, algunas se frustraron por la falta de comunicación entre todos los agentes que intervinieron en las prácticas, necesitaron sintetizar la información prevista, para otras/os la ronda de la charla fue muy grande, tuvieron dificultad para hablar todas/os. Les costó definir cómo utilizar apoyo visual, sintieron que el horario no había sido el más adecuado y que esto generó poca convocatoria. También mencionaron como dificultad no haber conocido el territorio previamente.

- Aprendizaje del Trayecto de PFP

Las/los estudiantes empatizaron con este trayecto y en las reflexiones encuentro la importancia del mismo para ellas/os. Primero, valorizaron el contexto y la capacidad que hay que desarrollar para adaptarse a situaciones desconocidas “mirar más allá, observar y analizar el contexto de cada persona con una mirada integral” (grupo 2); “Adaptarnos a situaciones imprevistas, a tener una buena predisposición para modificar nuestro accionar sobre la marcha y a tener una escucha atenta y ser receptivas a un otre”. (grupo 1); “ no siempre la intervención se da de la manera en que pensamos y es importante saber adaptarnos a las circunstancias del momento.”(grupo 3)

También se plantearon la forma de comunicar, al considerar el vocabulario y el tipo de información que se comparte “Seleccionar información que sea pertinente para la comunidad, utilizar un lenguaje inclusivo apropiado, simple y comprensible, trabajar en

grupos amplios, con personas desconocidas, (grupo 5) “Adaptar el lenguaje al destinatario, lo cual nos resultó complejo porque nunca habíamos realizado un trabajo de esta índole, seleccionar información reducida, (grupo 7) “Recortar la información relevante según los destinatarios de la charla, salir del vocabulario técnico que hemos naturalizado.” (grupo 8) “que muchas veces podemos tener el concepto teórico pero que la práctica es distinta, desde la elección de la información, el material a presentar de las tres materias, las palabras a utilizar, (grupo 3).

Además, reflexionaron acerca del tipo de abordaje, el trabajo desde la prevención y promoción: “nunca habíamos realizado un aporte desde la prevención, lo que significó posicionarnos desde un lugar diferente” (grupo 7) “salir de la estructura de práctica en la que estuvimos inmersos, con una mirada sociocomunitaria y un fin preventivo”. (grupo 3)

Por último, la importancia del rol, la escucha activa, el cambio de mirada, la interdisciplina: “ empezamos de una manera y concluimos con una sumatoria de conocimientos, herramientas y sobre todo una mirada más abarcativa de las necesidades y de lo que podemos hacer desde nuestro rol” (grupo 3); “Lo imprescindible que es el trabajo interdisciplinario e integral, (grupo 11), lo necesario que es el conocimiento del territorio y la comunidad a la cual nos vamos a dirigir, como así la participación activa de los diferentes integrantes de la misma y el modificar sobre la marcha en base a las demandas y necesidades que se plantean” (grupo 11); desde el mismo grupo también agregaron que “ todos tenemos mucho que aprender pero también mucho para enseñar y ayudar desde los diferentes lugares y roles que nos toca ocupar, es indispensable comprometernos con nuestra profesión y con la comunidad ya que, como sabemos, hay espacios que nos corresponden que no están ocupados por nosotros y esto es sumamente necesario para lograr llegar a todas/os y mejorar la calidad de vida de las personas”.

- Experiencias/ Sentimientos/ Emociones que Fueron Atravesando Durante Este Proceso de Prácticas

La Incertidumbre fue común en todos los grupos, también la frustración o inseguridad por la corrección. También manifestaron nervios durante el proceso de armado de la

actividad; una vez que entregaron el material, ansiedad y una vez que lo realizaron, satisfacción y felicidad “apoyadas siempre por las docentes y adscriptas”. También expresaron emoción, muchas expectativas.

Varias/os estudiantes rescataron la amabilidad y calidad de los vecinos al recibirlas en sus casas, también el hecho de contar con una modalidad virtual durante la preparación del trabajo. Algunas/os se sintieron muy cómodas/os en la realización del trabajo escrito porque “es una tarea que acostumbramos hacer” pero al momento de pensar la charla, la infografía⁷ y el recurso⁸ “surgió la incertidumbre, frustración, sentimos tristeza y decepción ya que consideramos que no alcanza solo con informar sobre estos espacios si no podemos garantizar el acceso a la atención de los mismos”.

También nervios, preocupación, alegría por llegar al territorio, “nos preguntábamos si realmente estábamos preparados para dar una charla a la comunidad” (grupo 5). Al finalizar la charla sintieron mucha satisfacción de haber compartido y construido conocimientos con la comunidad. Agregaron que: “Trabajar desde la prevención fue algo nuevo para nosotros y plantear una charla dinámica e interactiva fue muy enriquecedor”.

El grupo 1 compartió que surgió ansiedad, en el primer momento y decepción por no haber encontrado la participación esperada que “se fue cuando aparecieron los niños y apareció la voluntad de accionar con entusiasmo para ellos”. El grupo 3 aportó que “Fue una experiencia enriquecedora y movilizadora, nos dio una perspectiva diferente como profesionales de la educación y la salud y fue interesante compartir desde la prevención y la promoción, visualizar nuestra labor en un encuentro distinto. El diálogo con las personas y las realidades nos movilizó y nos aportó aprendizaje y conocimientos.

Las/los estudiantes del grupo 5 concluyeron que: “Ese día las cosas no se dieron de manera esperada pero nos fuimos contentas por el espacio y por visibilizar nuestra profesión: más que una charla a la comunidad fue una charla con la comunidad”

⁷ Diagramas visuales cuyo objetivo es resumir o explicar figurativamente informaciones o textos, El objetivo principal es facilitar la comprensión de la información.

⁸ Instrumento que elaboran los equipos interdisciplinarios en cada territorio para identificar recursos . Se propuso elaborar de manera ordenada un listado de instituciones u organismos que sean útiles para alguna problemática fonoaudiológica en particular.

En síntesis, durante la experiencia surgieron interrogantes relacionados con dificultades para comprender el propósito de la práctica y también avidez por ir más veces a los diferentes espacios de intervención. Quizás se juntaron dos factores: por un lado, la falta de prácticas en la formación previa, ya que sus últimos años fueron transitados todos en pandemia y no pudieron ir a los diferentes sitios a los que solían concurrir. Por otro lado, asistir una sola vez al territorio les dejó a varias/os muchas preguntas junto con la necesidad de ir otra vez.

Creo que en el marco de la cátedra puede resultar un poco ambicioso proponer trabajar desde otra perspectiva con actividades de promoción y prevención en centros comunitarios durante un cuatrimestre, pero el propósito de la práctica no sólo es generar un impacto en la comunidad sino provocar preguntas respecto de nuestra propia práctica, cuestionarnos la forma en la que nos dirigimos a los destinatarios, el lugar activo o pasivo que les damos, la forma en que miramos e intervenimos, los prejuicios que tenemos, la capacidad de adaptarnos y cambiar la propuesta si no se ajusta a lo planificado.

Foto 6

Totalidad del equipo de trabajo en la clase final: docentes, adscriptas y estudiantes.



Capítulo 3

Análisis de la experiencia desarrollada: entramado conceptual y praxis

Aquí se relata parte de la historia que empezó cuando un día una voz salió al encuentro de otra voz. Las voces empezaron a caminar juntas. Su relación fue sencilla, amable, llena de afecto y de escucha. Pero de entrada esta relación estaba afectada por la lejanía de sus contextos de procedencia y por tanto por intenciones, deseos e intereses distintos. Así que una voz tomó la iniciativa de conocer y comprender a la otra, de preguntarle, de observar su tono, su volumen, su expresión de júbilo o de angustia, sus melodías, sus ritmos, sus modulaciones...

Remei Arnaus (1995)

En el presente capítulo expondré, junto con los conceptos teóricos que sustentan la experiencia, las conclusiones sobre los ejes de análisis de las entrevistas realizadas a la Secretaria Académica, la Coordinadora de la carrera Licenciatura en Fonoaudiología, la Prosecretaria de Prácticas de Formación Profesional y la Adscripta de la cátedra Comunicación y Lenguaje en la Infancia. Luego, confrontaré las mismas con los resultados arrojados por la encuesta realizada a 29 de las/los 70 estudiantes del CCC con respecto a:

- La comprensión de la propuesta y la viabilidad de su implementación.
- Su opinión sobre el enfoque de la cátedra
- Las tensiones y desafíos que se presentaron

Los ejes de indagación de ambas herramientas de recolección de información se vinculan con los conceptos de prácticas de formación profesional, el análisis de la experiencia con sus fortalezas y debilidades, la apreciación acerca de la interdisciplina, el concepto de Fonoaudiología sociocomunitaria y la formación integral de las/los estudiantes a partir de esta experiencia.

Por otro lado, en un segundo apartado, me interesa profundizar en las vivencias emocionales de las/los estudiantes, cómo las/los interpeló la experiencia transitada, qué cuestiones impactaron y si estos aspectos afectivos las/los invitaron a replantearse sus prácticas profesionales. Frecuentemente lo afectivo-emocional no se tiene en cuenta en la formación académica (Leyva Solano, X. y otros, 2015) y creo que es el motor que permite cambiar la mirada acerca de cómo ejercer la profesión para empatizar con las personas, lograr confianza y seguridad del consultante y permitir que éste se abra, aportando así herramientas para mejorar su calidad de vida y su comunicación.

Me baso en las ideas de Jara Holliday (2018) quien plantea que pensar la propuesta metodológica

Significa estructurar con un sentido estratégico toda la lógica del proceso que se quiere impulsar: orientar y dar unidad a todos los factores que intervienen: las personas participantes y sus características personales y grupales, sus necesidades, sus intereses, el contexto en el que viven, sus conocimientos sobre el tema, los objetivos que nos proponemos alcanzar, las etapas que hay que desarrollar para lograrlos, la secuencia temática que hay que seguir, las técnicas y procedimientos que vamos a utilizar en los distintos momentos, las tareas de aplicación práctica que se van a proponer y realizar, etc. Se convierte así tanto en un ejercicio de planeación, como de imaginación creadora. (p. 134)

Invitar a la reflexión, mirar de otro modo, trabajar con las resistencias y contextualizar a partir de las prácticas profesionalizantes realizadas en esta asignatura, que se encuentra en el primer cuatrimestre del CCC Lic. en Fonoaudiología, me lleva a una pregunta ¿Es posible que las/los estudiantes “desarmen” o pongan en diálogo lo instituido en un trayecto de formación previa en tan poco tiempo? Cada uno de estos elementos logró aportar miradas que son muy relevantes para el análisis de la experiencia. Es por eso que la sistematización de la misma no puede elaborarse a partir del relato exclusivo de los y las estudiantes, ya que en esta propuesta todos los actores tienen la responsabilidad de realizar y analizar algo novedoso en su primera implementación.

Reflexiones conceptuales acerca de las prácticas en diálogo con las entrevistas realizadas

Las Prácticas Profesionalizantes en Fonoaudiología: perspectiva institucional

El CCC para la Licenciatura en Fonoaudiología que se dicta en la FTS comparte el posicionamiento respecto de las Prácticas de Formación Profesional (PFP) con las otras carreras que actualmente se dictan en la Facultad. Dentro de la institución, la Prosecretaría de Prácticas de Formación nuclea a las diferentes disciplinas proponiendo generar una perspectiva común.

El PIP⁹ (2012) posiciona a las prácticas que se realizan en la FTS desde una perspectiva socio-histórica-situada

(...) se procura mostrar cómo las prácticas concretas –socio-históricamente situadas- que realizan los/las profesionales en ámbitos determinados, son producto de un “sentido práctico” que se desarrolla en un tiempo propio, en un espacio social singular, donde los actos de los sujetos no están únicamente presididos por los conceptos aprendidos en la Universidad, sino también por sus trayectorias singulares.(p.2)

En la misma línea, el Diseño curricular del CCC Lic. Fonoaudiología (2018) enfatiza que

Es necesario organizar iniciativas que marquen precedente de las posibilidades de acción que tiene la Fonoaudiología ejerciendo un rol social, donde se le otorgue relevancia a un proceso de asimilación de lo que, ante todo, significa una comunidad; donde se pueda vivenciar de manera tanto individual como colectiva, el impacto de la cultura en el sello comunicativo de las diversas agrupaciones sociales. (p.6)

En este sentido, el PIP propone que las prácticas de formación se enmarquen en las diferentes asignaturas del Plan de estudio (resolución 1743/18) ya que adquieren un proceso integrador, en tanto se constituyen desde un enfoque que posibilita el análisis del campo profesional vinculado al ámbito de lo público. Las mismas son inescindibles

⁹ Programa Institucional de Prácticas de Formación Profesional

de la dimensión teórica y están estrechamente vinculadas a las propuestas epistemológicas.

Es por eso que las prácticas en el CCC se desarrollan en instituciones y organizaciones con anclaje territorial y se configuran como una dimensión que posibilita la apropiación de habilidades y condiciones procedimentales del ejercicio profesional fuera del ámbito académico, en diálogo con referentes y la población que forma parte de esos espacios.

En el documento del programa institucional de prácticas se plantea que se realice una articulación de actividades que estén incluidas en la Propuesta pedagógica de las asignaturas de Fonoaudiología que aporten a los procesos de práctica donde se inscriben las y los estudiantes y que es una estrategia institucional coordinar y articular los espacios de práctica, los espacios pedagógicos y generar condiciones para realizar actividades articuladas de diferentes trayectos formativos.

Es requisito para la aprobación de la asignatura que la PFP sea cumplimentada durante todo el trayecto con un acompañamiento docente y su correspondiente evaluación durante el proceso, que culmina con la confección de una reflexión que sistematice la experiencia.

Incluir las prácticas del CCC en el PIP produjo múltiples reflexiones interesantes que sirvieron para repensar las prácticas desde el rol docente e invitaron también a repensar las diversas formas de hacer fonoaudiología en los diferentes ámbitos.

La Secretaria Académica refiere, en la entrevista , que “la implementación de estas prácticas intentó responder a una lógica de formación que se buscaba, que tenía que ver con una integralidad”. Desde la FTS se tenía en cuenta que las Fonoaudiólogas procedían de un espacio de formación que era más acotado desde el punto de vista de lo social, y que el foco de la formación estaba en la mirada más fragmentada por área de inserción profesional y el abordaje de problemáticas instaladas y que era necesario que pudieran estar en contacto con los territorios, organizaciones, que dejaran de ver esta fragmentación para ver esas prácticas en contexto.

En este proceso intentamos articular las prácticas con las otras carreras (Lic. en Trabajo Social y Profesorado en Trabajo Social). En principio se realizaban en la Unidad

Académica (por ejemplo, las/los estudiantes daban charlas informativas a estudiantes de Trabajo social II y docentes de las cátedras acerca del desarrollo del lenguaje y la comunicación). Luego comenzamos a asistir a territorios a los que concurren estudiantes de TS y del profesorado. No sólo fomentamos el trabajo interdisciplinario sino que también propiciamos la integralidad: “queremos imprimir que cuando la Facultad aparece en los territorios, aparece articulada”, afirma la Secretaria Académica, en la entrevista.

Esto no fue una tarea sencilla ya que las docentes teníamos que modificar también la forma de implementar las prácticas: no era ir al territorio a detectar problemáticas y trabajar en la terapéutica de una dificultad puntual sino que se buscábamos trabajar articuladamente entre asignaturas de la carrera, es decir, mirar simultáneamente diferentes aspectos como la audición, la voz, el lenguaje, la comunicación, la deglución.

Con respecto a la propuesta de práctica en Comunicación y Lenguaje en la infancia la Coordinadora de la Licenciatura en Fonoaudiología reflexiona, en la entrevista, que “impacta que materias que habitual y clásicamente no se relacionan, se unan para proponer una práctica conjunta; casi me impresiona como una práctica interdisciplinaria, aunque todas las asignaturas son de Fonoaudiología.”(Entrevista, Coordinadora de la carrera)

Al ser entrevistada, la Prosecretaria de Prácticas de Formación profesional remarca la importancia de procurar prácticas integrales en territorio, en una situación concreta. Afirma que “generar situaciones ficticias de una intervención en fonoaudiología es también aislar a ese sujeto de la realidad en la que se desarrolla, vive, padece, proyecta.”

Realizar este tipo de intervenciones propicia analizar otras variables, ponerse en el lugar del otro, interpelarse. Coincido en la idea de que esa interpelación fomenta la profundización de la búsqueda: “ la práctica es producir acción reflexionada, pero también aceptar que te produzcan a vos algunos cambios y que eso te genere reflexión. Eso es lo interesante. Es un diálogo total”, completa la Prosecretaria de PFP en su entrevista, “ que produce que nadie salga de la misma manera que entró a los procesos.”

Destaco fragmentos de las entrevistas que me resultaron particularmente enriquecedores:

La Coordinadora de la Carrera considera que:

Esta innovación, resultó positiva, por la concepción del Ciclo de Complementación Curricular, por el cobijo de la articulación de la prosecretaría de prácticas, su orientación y el acompañamiento y por las docentes, que tenían un perfil y se predispusieron a que esa actividad resultara. (Entrevista, Coordinadora de la carrera)

La Secretaria Académica, al igual que la Coordinadora de la Carrera, también reflexiona acerca del rol docente:

Al igual que con otras carreras hay que trabajar mucho con docentes para poder construir una lógica conjunta, o un criterio conjunto de qué se espera de las prácticas y cómo se espera que, entre todas las materias, se vaya aportando o retomando cuestiones de las que se trabajan ahí. (Entrevista Secretaria Académica, 2023)

A la vez, recuerda que: “el CCC en principio nos obligó a pensar y a trabajar con las materias, cuáles podían ser los aportes que nosotros le podíamos dar a estos estudiantes que, además, ya eran profesionales” (Entrevista, Secretaria Académica).

Fue un arduo trabajo de idas y vueltas articular las asignaturas y generar espacios de prácticas desde la interdisciplina porque también es una profesión que, históricamente, está más ligada al ámbito de lo privado.

La secretaria académica enfatiza que

El propósito es construir la mirada de un profesional que trabaja en el ámbito de lo privado o público con personas, que están en un contexto, se vinculan con otras organizaciones, transitan por otras instituciones, y desde allí, ver cómo puede mirar de otra manera el problema sobre el que trabajan. (Entrevista, Secretaria Académica)

También hace hincapié en la importancia de que las personas conozcan la Fonoaudiología en otros ámbitos, que vean el acceso a estos profesionales como una posibilidad.

En síntesis, considero que implementar prácticas de formación profesional que se

adecuen a un Programa institucional de prácticas propuesto por la Unidad Académica supone que los/las actores/as que gestionan su implementación tengan conocimiento de las características de la profesión y la formación, el objetivo de las prácticas para la institución, la concepción de las prácticas de docentes y estudiantes y la red que se debe armar entre lo aprendido en otros espacios académicos y la FTS. Tampoco tiene que perderse de vista el rol de la Universidad en la comunidad y el impacto que deseamos que tenga esta formación en las personas que requieren atención fonoaudiológica.

Enfoques para orientar la acción educativa: enfoque tecnológico-enfoque crítico en el Diseño Curricular del CCC Lic. en Fonoaudiología.

El dictado de la Cátedra Comunicación y Lenguaje en la Infancia dentro del nuevo Diseño Curricular supuso varios desafíos a la hora de pensar y realizar una propuesta pedagógica que se posicione desde una perspectiva diferente de la que las/los estudiantes habían transitado en su trayecto de formación previa.

Partiendo de la premisa de Ros y Morandi (2014) “Toda propuesta de enseñanza es una opción social, cultural y metodológica que se materializa en un conjunto posible de acciones, (y no de otras) y que debe ser debatida y justificada como proyecto político-social” (p. 1), la cátedra realiza un análisis acerca de qué acciones son necesarias para trabajar determinados contenidos desde la teoría y desde la práctica.

En el Diseño Curricular del CCC propusimos sumar la dimensión social en la formación de las/los futuras/os licenciadas/os en Fonoaudiología. Esto impactó directamente en la propuesta, ya que la formación previa se anclaba en un enfoque tecnológico, fomentando la mirada biologicista e individual del paciente y omitiendo el contexto y su historia (Menéndez, 2020) Esta mirada era efectiva para lo que se buscaba: la especialización por áreas de práctica profesional y el ejercicio liberal de la profesión. Pero para algunos ámbitos (hospitales, escuelas, centros comunitarios, etc.) no lo era; “la tecnificación de las prácticas formativas” y la “valoración tecnocrática de la acción educativa” (en palabras de Angulo y Blanco en Ros-Morandi 2014,p.3- 4) no daban lugar a la pregunta, a la duda

o a la crítica. La Coordinadora de la carrera refiere que:

Eso tuvo un impacto muy fuerte porque descubrimos que muchas de las cosas que no nos conformaban tenían que ver con esta concepción por compartimentos: voz- audición lenguaje- fonoestomatología, donde un compartimento no se ligaba con el otro. (Entrevista, Coordinadora la carrera)

Es por eso que se nos tornó imprescindible para la Fonoaudiología (y para la comunidad) propiciar un cambio de paradigma y una formación integral, contemplando las dimensiones biológica, psicológica y social en igual medida y así proponer un Diseño que se posicione desde una concepción o enfoque práctico o de “deliberación” (Schon, 1992; Angulo y Blanco, 2014; Ros, 2014; Salinas, 2014; Morandi, 1997). En este sentido, Angulo y Blanco (2014) consideran la dimensión ético-política de la práctica educativa, la incertidumbre de la práctica y la propuesta de la reflexión en la acción.

Un diseño de estas características nos permitió profundizar en el abordaje de los contenidos desde ese enfoque y, al hacerlo, indagar en la práctica de enseñanza como “práctica sociocultural, política y pedagógica compleja” (Ros, 2014).

La Coordinadora de la carrera reflexiona:

Uno de los compromisos más grandes que tiene la Universidad Pública en su formación, es la responsabilidad de formar a estudiantes cuya tarea y cuyo ejercicio a nivel profesional, impacte directamente en las necesidades de esa comunidad en contacto con la realidad”.(Entrevista, Coordinadora de la carrera).

Para la implementación del Diseño Curricular del CCC desde este posicionamiento se dieron una serie de reflexiones tanto entre las integrantes de la cátedra como entre colegas: es muy sencillo replicar prácticas docentes aprendidas y perspectivas de trabajo conocidas, pero al momento de llevar a cabo estas modificaciones, tuvimos que apelar a la creatividad y al diálogo ya que en nuestro proceso previo de formación docente conocíamos las herramientas, los espacios de prácticas, los modos de intervenir, las dudas de las/los estudiantes y las problemáticas que surgían. Entendimos que para

invitar a mirar de un modo diferente era necesario comenzar a mirar de un modo diferente.

Coincidimos con Salinas (2014, en Salinas 1988) cuando propone:

(...) el profesor no es un transmisor acrítico y apolítico de la cultura que otros definen, sino fundamentalmente un intermediario de un proyecto cultural que se va definiendo día a día en el aula. Así, una secuencia de enseñanza, para los alumnos y para el mismo profesor, no se define por lo que aprende y por lo que enseña, sino, en primera instancia, por lo que se hace, lo cual, a su vez, puede generar aprendizaje. (p12)

Haber participado activamente en la elaboración del plan de Estudios de la Tecnicatura en Fonoaudiología en el año 2015 y, posteriormente, del Diseño Curricular del CCC para la Licenciatura en Fonoaudiología fue para mí una experiencia enriquecedora que provocó ese cambio de mirada. En ese proceso nos preguntamos: ¿Qué priorizar en los contenidos mínimos? ¿Cómo volver a contenidos transitados y establecer críticas constructivas? El Diseño impulsaba a replantearse las prácticas docentes y profesionales, por ende, la propuesta pedagógica debía ir en esa línea. Este proceso de deconstrucción llevó unos años y continúa, ya que el análisis sobre la propia práctica y las devoluciones de las/los estudiantes son dinámicas. Y en este proceso se incluyeron las prácticas.

A través de la encuesta (Anexo 5) pude corroborar que dos aspectos primordiales para la cátedra fueron positivos para las/los estudiantes: por un lado, la relación entre la teoría y la práctica; y por otro lado, los aportes de la cátedra a su proceso de formación.

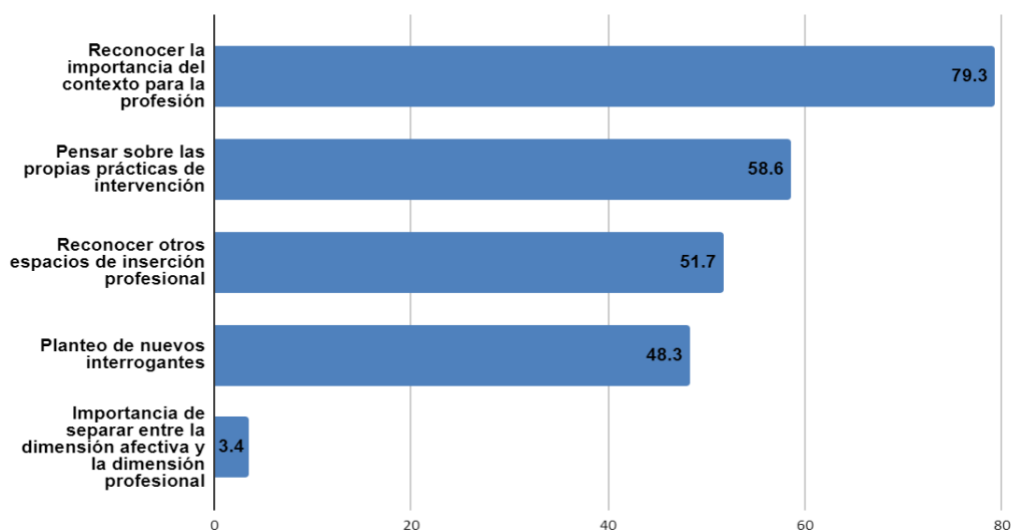
Pregunté cómo consideraron la relación entre el material teórico aportado por la asignatura y el espacio de práctica según la experiencia realizada; la mayoría de las/los estudiantes encontró una relación adecuada (34.5%) o muy adecuada (61.2%) entre la teoría y la práctica y un porcentaje muy pequeño (3.4%) parcialmente adecuada. Las justificaciones de las respuestas apuntan al fortalecimiento de la preparación para la actividad en el territorio (no en el sentido de aplicación de una herramienta, sino en el de “forma de mirar”). Una estudiante argumentó “Por la actualidad del material teórico y su relación con el contexto” (Encuesta, estudiante 1). Otra consultada señaló “Todo lo

brindado por los profesores nos ayudó al momento de realizar las prácticas” (Encuesta, estudiante 2). Otras estudiantes explicaron que “Nos brindaban otras miradas más acertadas a la realidad”, “El material nos preparó para trabajar” y “Todo el material me sirvió mucho para ver distintas perspectivas” (Encuesta, estudiantes 4, 5 y 6).

Por otro lado, indagué acerca de cuál fue el mayor aporte de la cátedra:

Gráfico 1

Aportes de la Cátedra CLI en la FTS año 2022



Las respuestas me llevan a la reflexión sobre la acción, observación y análisis del contexto, apertura de la mirada y a planteamiento de nuevas preguntas.

Otro modo de analizar el enfoque de la cátedra fue preguntar a las entrevistadas por las fortalezas y debilidades de las prácticas de la asignatura. Con respecto a las fortalezas, la Adscripta le dio relevancia a “mirar la realidad de las personas, sus necesidades, y derechos básicos, salir de una “burbuja” (Entrevista, Adscripta). La Coordinadora de la Carrera analizó la propuesta en relación al objetivo del CCC: “esta propuesta es una fortaleza que contribuye a esa formación integral que pretendemos en graduados/graduadas de Fonoaudiología que pregona el plan de estudios” (Entrevista, Coordinadora de la carrera) y comparó el enfoque técnico con el enfoque crítico: “antes

estaba esta idea de la “aplicación” como idea de práctica. Aplico lo que aprendí en la teoría. Y había que aplicarlo como si fuese algo objetivo y siempre igual” (Entrevista , Coordinadora de la carrera). La Prosecretaria de PFP hizo hincapié en la relación entre estudiantes de diferentes carreras de la FTS “La primera fortaleza es haber aceptado la lectura que venían haciendo los estudiantes de Trabajo Social, los territorios en los que iban a transitar, a pensar la intervención, respetar esos procesos que se vienen dando” (Entrevista, Prosecretaria de PFP). También le dio relevancia a la articulación de tres asignaturas en la práctica entendiendo que la práctica desborda a las materias.

Con respecto a las debilidades que señalaron las entrevistadas, no están relacionadas con el enfoque para orientar la acción educativa, sino con las características del CCC, su estructura y los tiempos del calendario que hay que respetar. La adscripta señaló que “hay dificultades de los tiempos: en el CCC muchas estudiantes vienen de otras ciudades” (Entrevista, Adscripta); la Coordinadora de la Carrera afirmó que “es difícil de resolver. Tiene que ver con la estructura del ciclo, las materias cuatrimestrales, y hay que organizar tiempos, si los ámbitos que nos reciben pueden estar disponibles, los tiempos de estudiantes, y de docentes” (Entrevista, Coordinadora de la carrera); y la Prosecretaria de PFP también acuerda con que

Tiene que ver con la estructura: la planificación a rajatabla, ajustándonos a un cronograma académico (si queremos implementar alguna actividad, pero ese día llueve o hay un evento en el barrio que lo tiene que modificar y no teníamos plan B). Esa rigidez es a contrapelo de la práctica. La práctica es dinámica y caótica. Entonces, se complica si si nosotros pensamos que la práctica va a ser la acción que teníamos pensada desde ese día. La otra es no acercarnos gradualmente al territorio. Me parece que tiene que haber aproximaciones a esa realidad que son mucho más lentas. (Entrevista, Prosecretaria PFP)

Concluyo que es posible fomentar un proceso de enseñanza- aprendizaje desde un enfoque crítico aunque es difícil hacerlo cuando los tiempos son acotados. Para problematizar nuestras prácticas profesionales se requiere de tiempo, comprender cómo nos vinculamos con los sujetos, desde qué lugar, si consideramos que los otros tienen

saberes o no. La Prosecretaria menciona que “Poner en diálogo significa aceptar que del otro lado hay un saber”(entrevista, PFP). Creo que es válido trabajar en la Cátedra desde este enfoque y propiciar las preguntas y reflexiones.

Perspectivas de las prácticas profesionalizantes

Reflexionar sobre las prácticas de formación significa poner en tensión la naturaleza del saber profesional, intentar seguir problematizando sobre los conocimientos que lo hacen particular, y sobre aprendizajes que se promueven a través prácticas. Pero también asumir que “el ejercicio de una profesión supone, por tanto, entrar en un proceso contradictorio, ambivalente y no exento de riesgo e incertidumbre

(Mauri Majós, 1999: 479)

Las prácticas de formación profesional (PFP) se incluyen en la cátedra configurando un entramado con los aspectos teóricos que se desarrollan. Por ello, me propuse conocer cómo conciben las prácticas de formación las personas entrevistadas y las/los estudiantes consultadas/os.

La Secretaria Académica consideró que las PFP “son espacios curriculares, de formación, obligatorios, que tienen una dimensión pedagógica y que van trabajando gradualmente en lo que tiene que ver con las especificidades de la disciplina.”(Entrevista, Secretaria Académica)

Por su parte, la Adscripta Docente afirmó:

En un primer momento las veía una intervención. Y ahora lo veo más como un proceso en el que no solo aprendo qué es lo que tengo que hacer para evaluar distintas situaciones fonoaudiológicas, sino también para conocer, para reconocer situaciones, para acompañar a las familias.(Entrevista, Adscripta)

Mientras que la Coordinadora de la Carrera aportó a estas definiciones que “La práctica

es una forma de construir conocimiento situado y en contexto”. (Entrevista, Coordinadora de la carrera)

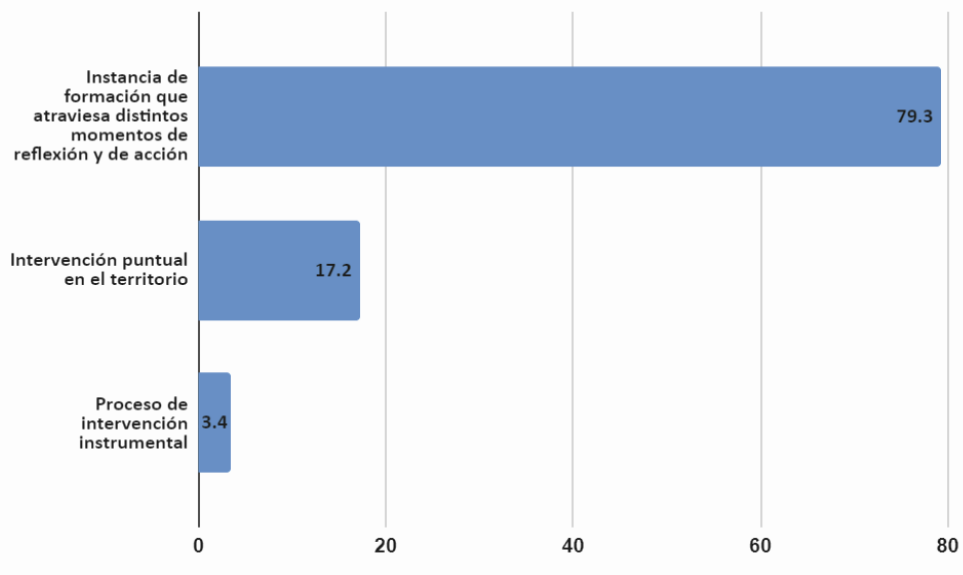
La Prosecretaria de Prácticas de Formación Profesional agregó un elemento importante en la perspectiva pedagógica institucional sobre las PFP referido a que “hay aprendizajes que si no son en la práctica no se adquieren, no se promueven”(Entrevista, Prosecretaria PFP), y la Secretaria Académica, en esta línea, completó el concepto diciendo que “tienen una intencionalidad más política, de posicionamiento ético relacionado con ir construyendo la identidad de la profesión en el marco del proceso de formación, donde convergen cuestiones teóricas, metodológicas e instrumentales relativas al campo profesional” (Entrevista, Secretaria Académica).

En resumen, puedo observar que las PFP han generado desafíos a la hora de plantearse y de implementarse en los Diseños Curriculares, ya que su razón de ser ha ido variando con el tiempo, según el paradigma de la época. Para quienes hemos trabajado en el diseño y planificación del CCC y la Licenciatura se trata de un espacio de formación obligatorio que tiene tanta importancia como la teoría, en el que se incorporan contenidos de diversa índole que son intransferibles y que deben atravesarse en un contexto determinado, en este caso, en una comunidad. La práctica invita a transitar la incertidumbre ya que busca interpelar la subjetividad de quien realiza este proceso además de otras múltiples variables en juego. En este sentido, puede decirse que la práctica transforma a las personas. Esa instancia convoca a posicionarse en un rol profesional y atender en simultáneo las dimensiones éticas, políticas, conceptuales, contextuales, que el ejercicio profesional conlleva.

Concluyo que los resultados de la encuesta son interesantes respecto de la perspectiva de las/los estudiantes consultadas/os sobre su experiencia en relación a las PFP.

Gráfico 2

Característica más relevante de las PFP en la Carrera



Como se visualiza en el Gráfico 2, la mayoría de las/los estudiantes (79,3%) respondieron que las PFP son una instancia de formación que atraviesa distintos momentos de reflexión y acción; un porcentaje bastante menor (17,2%) respondió que es un proceso de intervención y análisis en el terreno. Cabe señalar que ninguna de las personas consultadas respondió que “es una intervención puntual en el territorio”, coincidiendo con mi posicionamiento como docente de la cátedra y de las entrevistadas, con lo cual consideramos logrado el objetivo pedagógico de la práctica. La Adscripta refirió que

En mi formación previa, las prácticas estaban ligadas al modelo médico hegemónico, a la rehabilitación de alguna patología, a observar cierta dificultad, y cómo intervenir, pero no tenía tanto en cuenta si come o no come el nene o la nena, si trabajan los padres, si va la escuela. Esto me lo dio haber estudiado también en la FTS otras materias, y las prácticas territoriales. (Entrevista, Adscripta)

Es interesante relacionar las perspectivas de las entrevistadas con los aportes teóricos

que sustentan en análisis de la experiencia: Glenda Morandi (1997) propone una interesante revisión de la relación teoría–práctica en la formación de profesionales y acota que “precisamente por desconocer que los principios, normas y técnicas acerca de la realización de una práctica tienen una naturaleza diferente a ese sentido práctico que se ponen en juego en la acción, “fracasan” muchos intentos sistemáticos de enseñar y de aprender ciertas prácticas (...) no hay una recuperación de la práctica concreta que realizan los alumnos, para tomarla en sí misma como un objeto de análisis” (Morandi 1997, p 7 -9)

Es por eso que enfatizo que resulta necesario realizar una doble lectura acerca de las prácticas, por un lado, sobre el posicionamiento teórico al cual adherimos para su planteo, y por otro, analizar qué posibilidades de revisión del propio quehacer existen.

Adhiero a la idea de práctica como “reflexión en la acción” que plantea Schon (1992)

subyace a esta particular visión de la reflexión en la acción de los prácticos una concepción constructivista de la realidad con la que se enfrentan, (...) considerar al práctico como alguien que construye las situaciones de su práctica, no sólo en el ejercicio del arte profesional sino también en todos los restantes modos de la competencia profesional. (p.44)

En el otro extremo encontramos la racionalidad técnica, a la cual considero necesario mencionar para establecer una comparación entre ambas perspectivas:

La racionalidad técnica descansa en una concepción objetivista de la relación del práctico competente con la realidad que conoce. Desde este punto de vista los hechos son lo que son y la verdad de las creencias se comprueba con toda exactitud mediante la referencia a estos (...) el conocimiento profesional descansa sobre una base de hechos. (Schon, 1992, p.44)

De acuerdo con estos enfoques pienso que las prácticas profesionalizantes en la Fonoaudiología deben inscribirse dentro de una mirada constructivista, porque el trabajo se realiza con personas y cualquier intercambio de tal índole no debe reducirse a la administración de técnicas; la incertidumbre, la subjetividad, lo inesperado forma parte

de nuestra intervención, y, si bien se puede pensar una estructura, en la actividad que se vaya a desarrollar que contenga los objetivos de la práctica, lo que allí suceda necesita de otras habilidades que exceden al conocimiento de los contenidos teóricos.

Schon (1992) define al “practicum” como una situación pensada y dispuesta para la tarea de aprender una práctica (p.45) y añade que

Es también un mundo colectivo por derecho propio, con su mezcla de materiales, instrumentos, lenguajes y valoraciones. Incluye formas particulares de ver, pensar y hacer que, con el tiempo y en la medida que le preocupe al estudiante, tienden a imponerse con creciente autoridad.
(p.46)

Ese “mundo colectivo” enriquece la acción, ya que permite pensar de otro modo y revisar nuestra praxis (en la medida que le preocupe al estudiante).

La implementación de las prácticas profesionalizantes debía pensarse como un “hacer con otros” en contextos reales y diversos, y por eso nos interesó realizar actividades de prevención y promoción en espacios comunitarios, desconocidos para las y los estudiantes pero conocidos para los destinatarios. La concreción de esta propuesta era un desafío porque las prácticas habían sido planeadas con anterioridad a la pandemia y hacia el 2022 el regreso a la presencialidad aún presentaba sus complejidades. Sabíamos que la intervención en el territorio se iba a dar solo en un encuentro y que los/las estudiantes debían contar con toda la información posible para adecuar sus acciones a las demandas y necesidades de la comunidad.

Al acompañamiento que necesitan las/las estudiantes se le sumó la innovación de la propuesta y la poca experiencia presencial, ya que la mayor parte de las prácticas en la formación anterior había sido virtual. Propusimos plantearlas como un proceso que comenzaba con la lectura de materiales, elaboración de propuestas, implementación de la intervención y reflexión final, tal como detallé en el capítulo anterior. Igualmente la reflexión acompañó todos los momentos, y múltiples sensaciones y emociones, también.

Perrenoud (2004) retoma las ideas de Schon y agrega que

la reflexión en la acción puede contribuir a modificar el proceso en curso.

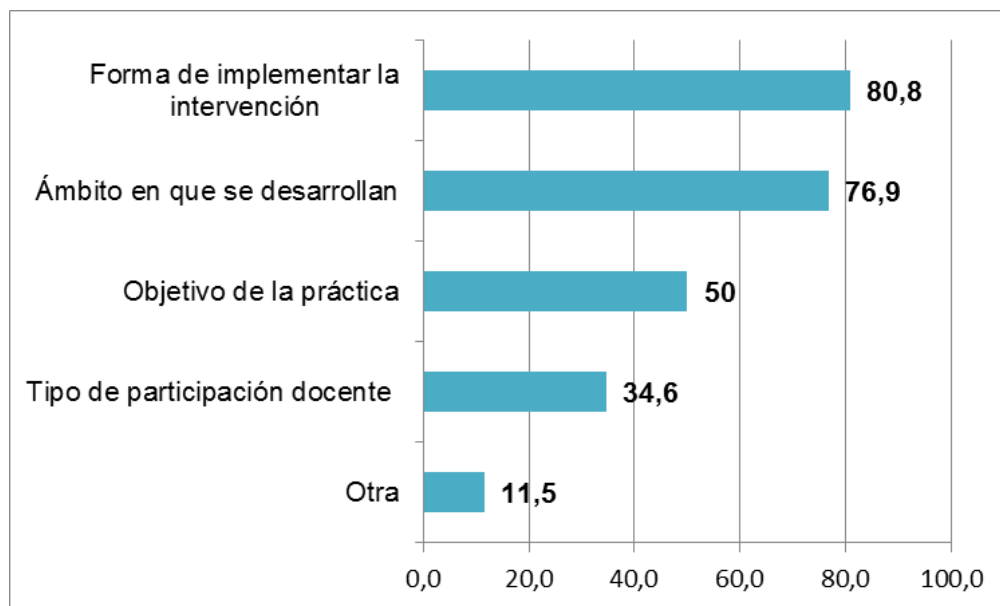
La reflexión sobre la acción se desarrolla más bien en un período posterior inmediato o más tardío (...) siempre hay un desfase entre la acción y su representación posterior, parcial y fragmentaria, producto de una reconstrucción que nunca es definitiva. (p.5)

En este sentido, la propuesta de prácticas en esta instancia de formación permite hacer y también revisar, reflexionar, reconstruir para luego “volver a hacer” desde otro lugar, e invita a tener un espacio propio para reflexionar sobre la propia acción. Perrenoud (2004) afirma que “una práctica reflexiva que se extienda al hábitus se enfrenta a una terrible complejidad” (p.9). En este espacio no sólo se aprenden nuevas formas de hacer sino que se ponen en tensión aprendizajes previos, preconceptos, miradas, esquemas y formas preestablecidas.

El 90% de las/los estudiantes refirió que si bien habían tenido prácticas en su formación previa, consideraban que éstas se diferenciaron en su forma de implementarlas (80,8%), en el ámbito en que se desarrollaron (76,9%), en el objetivo de la práctica (50%) y en el tipo de participación de la docente (34,6%) (Gráfico 3).

Gráfico 3

Diferencias entre las prácticas de formación previa y las PFP del CCC



Algunos elementos que me permiten entender por qué el espacio de prácticas no les resultó familiar fueron la necesidad de adecuar su tránsito, las preguntas que realizaban, las tensiones que surgían dado que el objetivo de la práctica no era detectar una problemática, tomar un test, realizar una anamnesis o diagnosticar sino, que había que observar e intervenir en un contexto novedoso, brindando herramientas para prevenir y promover acciones que propiciaran el bienestar comunicativo, en un ámbito diferente para los y las estudiantes, pero conocido para los/las destinatarios de la actividad.

En esta línea, si bien la formación técnica es importante ¿qué sucede cuando no tenemos herramientas para utilizarlas contextualmente? La Adscripta de la cátedra y ex estudiante del CCC menciona que

Fue necesario haber transitado prácticas territoriales, para entender que no observamos una situación a “arreglar”, sino que es necesario observar el contexto en el que está la familia, el niño, el sujeto,” “esta mirada de prácticas, eran necesarias para el día a día y para la manera en la que quiero ser como profesional. (Entrevista, Adscripta)

Como plantea Perrenoud (2004), en las prácticas de los oficios de lo humano sucede con más frecuencia que la transformación de los gestos más técnicos ponga en juego el habitus, ya que los juegos con la alteridad, el poder, la seducción, la incertidumbre y la dependencia colocan en todo momento al profesional en los límites de lo que solamente la razón permite comprender y captar.

En síntesis, considero que es fundamental partir de una concepción coherente y clara de las PFP para que las/los estudiantes comprendan cuál es la búsqueda. En este caso procuramos que se implicaran profundamente con las personas en una relación de aprendizaje mutuo, confiando en que la práctica es una dimensión que tiene el mismo estatus que la teoría y que en la formación las dos son importantes. Es necesario transitar la práctica para enfrentarse a una situación que siempre es “conflictiva o caótica” y que los/las estudiantes deben poder abordarla. Eso del aprender, el saber hacer, el saber actuar, el saber cómo posicionarse, qué hacer en ese momento, sólo ocurre con la práctica, y en este caso destaco la buena recepción de la propuesta y el animarse a lo diferente.

La dimensión social-comunitaria y la noción de salud en el posicionamiento político-pedagógico

La responsabilidad social de los/las fonoaudiólogos/as se equipara al resto de los trabajadores de la salud, pero se adentra, entre otras áreas vitales, en un terreno profundamente humano y comunitario: la forma de relacionarse de las personas.

Claudia Díaz, 2023

El diseño curricular del CCC Lic. Fonoaudiología (2018) plantea que

En la actualidad esta atención (fonoaudiológica) busca orientarse, además, bajo un modelo de atención integral, con enfoque familiar y comunitario. Sobre la base de esto se deberían generar diversos programas y dispositivos en los cuales se aborden las problemáticas comunicativas desde estas perspectivas. (p.6)

Como mencioné con anterioridad, definimos a la Fonoaudiología social comunitaria como “un enfoque teórico-práctico específico de la Fonoaudiología, abocado a la promoción, prevención y atención de los sujetos en su contexto (Villarreal, 2012,p.45). Desde esta perspectiva y desde un concepto de salud pública compleja (Tarride, 2005), desde la cátedra proponemos trabajar los contenidos durante el proceso de prácticas de tal manera que las/los estudiantes puedan tener un rol protagónico y crítico de las experiencias que se comparten. Eso implica que la docente adopte un posicionamiento al “entrar al aula” que comprenda a la enseñanza como una “práctica histórico social compleja” (Edelstein, 2021, p. 1) que requiere una construcción metodológica que, como explica Edelstein (1996) (citada en Edelstein, 2021),

Implica reconocer al docente como sujeto que asume la tarea de elaborar una propuesta de enseñanza en la cual la construcción metodológica deviene fruto de un acto singularmente creativo de articulación entre la lógica disciplinar, las posibilidades de apropiación de ésta por parte de los sujetos y las situaciones y los contextos particulares que constituyen los

ámbitos donde ambas lógicas se entrecruzan. (p. 85)

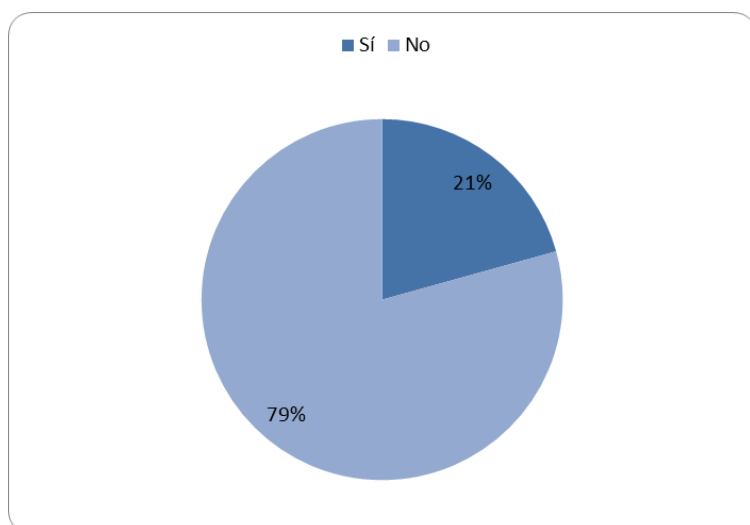
Esa construcción metodológica requiere de una gran capacidad de escucha, creatividad, reflexión crítica, flexibilidad, sensibilidad, y el desafío que se presenta es trabajar con colegas/estudiantes, con un bagaje de experiencias diverso (algunos/as que se desempeñan en sus profesiones, otros/as que aún no están insertados/as en el mundo laboral) y con perspectivas de formación que propician un abordaje individual, en un consultorio, ante la demanda de una prestación por la aparición de una problemática de salud fonoaudiológica.

Para trabajar desde esta concepción socio- comunitaria entiendo que se requiere de una labor docente que permita pensar el ejercicio profesional, también, desde la prevención y la promoción en diversos ámbitos reales a los que la Fonoaudiología no llega, obstaculizando la accesibilidad a estas prestaciones a gran parte de la comunidad.

El Gráfico 4 muestra que el 79% de las/os consultadas/os en la encuesta no había recibido información acerca del abordaje sociocomunitario en su formación previa.

Gráfico 4

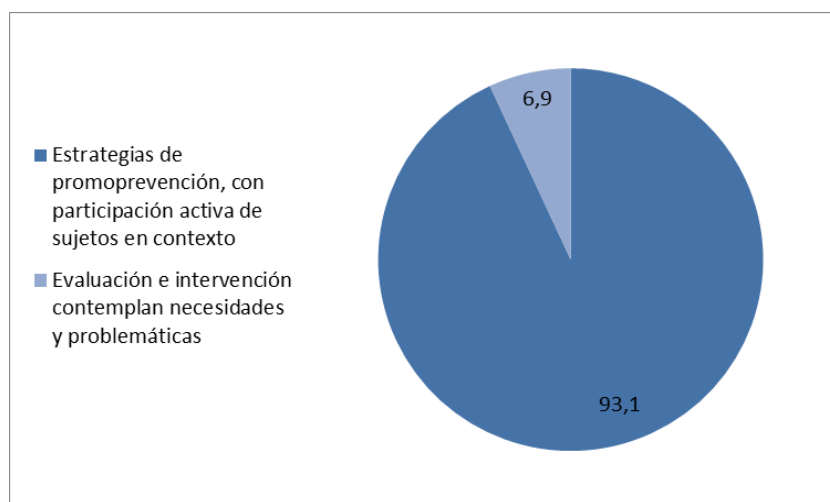
Recibió información acerca del abordaje socio comunitario en la formación previa



Cuando indagué acerca de cuál era la característica central del abordaje sociocomunitario según su experiencia, luego de cursar la asignatura y las prácticas, observé que el 93.1% de las/los encuestadas/os respondieron en concordancia con los conceptos planteados por la cátedra (Gráfico 5).

Gráfico 5

Opinión sobre característica central del abordaje socio comunitario



Abate y Orellano (2016) reflexionan:

La enseñanza no sólo tiene consecuencias sobre la vida de las personas, sino también sobre el devenir de las sociedades y el destino de las naciones, en tanto contribuye a formar un tipo de hombre y un tipo de sociedad. Al enseñar nos posicionamos, consciente o inconscientemente, en una manera de entender la sociedad y las funciones de la educación. Esto significa que transmitimos mucho más que saberes (científicos, académicos), y que al hacerlo habilitamos u obturamos la posibilidad de que más estudiantes aprendan más y mejor. (p. 520)

Creo que el proceso de las prácticas les permitió a las/los estudiantes atravesar diferentes instancias, tal como se describió en el capítulo dos, el armado de la propuesta escrita, teórica les resultó más sencillo que pensar actividades de prevención y

promoción en el territorio. Analizar si las formas elegidas al momento de plantear una propuesta de enseñanza son pertinentes, adecuadas, necesarias, suficientes para deconstruir y reconstruir (en términos de Edelstein) una perspectiva de intervención fonoaudiológica acorde con las demandas actuales requiere de un tiempo-espacio de análisis y reflexión sobre la propia práctica.

Así lo entienden Abate y Orellano (2016) que aportan:

La vuelta reflexiva sobre los horizontes de sentido en los que se inscribe la enseñanza constituye de este modo un interrogante que perturba y nos implica en el desafío de reconsiderar nuestro posicionamiento político-pedagógico en relación a cómo enseñamos, evaluamos, seleccionamos y construimos experiencias educativas con los/as muchos/as otros/as posibles de nuestras aulas. (p. 520)

A través de la encuesta (Anexo 5) pudimos dimensionar la importancia atribuida al contexto, en la cátedra, a través de las prácticas. Un gran porcentaje de estudiantes (79%) pudo hacerse nuevas preguntas acerca de los modos de intervenir en diferentes espacios, y en su totalidad, evaluaron la experiencia como valiosa. Si bien no hay certezas de la impronta que queda luego del trayecto, pareciera que el impacto es bueno: les permitió transitar ámbitos desconocidos, conocer e interactuar con personas en su lugar de residencia, trabajar con otros/as, tomar como punto de partida un material elaborado por estudiantes de otra carrera, aprender a proponer intervenciones desde la prevención y la promoción, pensar con otras palabras, comunicarse teniendo en cuenta el saber de los otros, aprender a escuchar, no “dar cátedra”, dejarse atravesar por la emoción y por la incertidumbre, y finalizar el trayecto con más preguntas que respuestas.

Con las entrevistadas dialogué acerca de qué aspectos se deberían profundizar, para potenciar el abordaje socio comunitario y cómo eso puede impactar en la proyección laboral (perspectiva de trabajo) de las/los estudiantes. La Adscripta compartió que cuando era estudiante

realizar estas tareas era difícil porque me preguntaba-¿y qué es la promoción y la prevención y qué estoy haciendo? y sentía que no estaba haciendo nada- Pero en realidad estás llevando a las familias información

o estás compartiendo, herramientas para que puedan trabajar desde sus casas.” y propuso “que estas prácticas o estas intervenciones territoriales puedan ser sostenidas en el tiempo a través de alguna actividad que sea transversal o consecutiva. (Entrevista, Adscripta)

La Secretaria Académica consideró que

En términos de la identidad profesional, es que cuando alguien se presenta, como profesional en formación de cualquier disciplina que sea, ahí ya está construyendo un sentido con los otros de qué es esa profesión. Entonces esto va construyendo significados en relación a lo que es la profesión con quienes interactúen, y amplía la proyección laboral. (Entrevista, Secretaria Académica)

La Prosecretaría de Prácticas aportó que “es fundamental pensar que la falta de intervención de un fonoaudiólogo muchas veces vulnera derechos por el desconocimiento de la profesión y la falta de llegada a todos los ámbitos”(Entrevista, Prosecretaria PFP) ; propuso que “sería fundamental pensar más intervenciones fonoaudiológicas con una mirada más comunitaria, territorial en más espacios” (Entrevista, Prosecretaria PFP).

La Coordinadora de la Carrera afirmó que “las/los estudiantes empiezan a ver que esto les sirve para su aprendizaje de una manera concreta y real, y que enriquece su saber. Las/los hace unas profesionales, unas fonoaudiólogas más potentes, permeables, más sólidas profesionalmente” (Entrevista, Coordinadora de la carrera).

En ese sentido, la Adscripta recuperó que “tres cátedras y trabajar inter-cátedra interdisciplinariamente fue muy positivo, porque las estudiantes tuvieron que compartir con otros estudiantes, con otros compañeros, distintas charlas, distintas actividades, y poner en juego justamente lo interdisciplinario y lo comunitario” (Entrevista, Adscripta).

Desde la cátedra logramos introducir a las/los estudiantes en otra forma de ejercer la profesión, que es el abordaje socio comunitario. Al recuperar las voces de las/los estudiantes y las entrevistadas arribo a la conclusión de que el único modo de construir una profesión acorde con las demandas de la sociedad actual es acercarnos al territorio

y deconstruir y reconstruir los horizontes de sentido.

Dimensión socioafectiva de la experiencia desde la perspectiva de los estudiantes

*Conozca todas las teorías, domine todas las técnicas, pero al tocar un alma humana,
sea apenas otra alma humana.*

Carl Jung (1875-1961)

Todo este recorrido tiene un/una protagonista: el/ la estudiante y para esto es necesario retomar los aportes de Meirieu y sus exigencias en la “Revolución copernicana” (1998).

Como mencioné previamente, las/los estudiantes tienen un trayecto de formación superior terciaria, y un número importante se encuentra trabajando en el ámbito de la salud o educación como fonoaudiólogos/os. Esto implica que las experiencias por las que han transitado, ya sea en la formación previa, con sus prácticas profesionalizantes o en su ejercicio profesional, han generado una impronta y una forma de “hacer” y de “saber hacer”.

En este sentido, Edwards (1989) le atribuye una gran importancia al modo singular que tienen los sujetos de apropiarse del conocimiento entramando sus historias, conocimientos previos, vivencias, etc. Para realizar una construcción metodológica que atienda esta complejidad, es necesario tener presente tanto la lógica del contenido (presupuestos epistemológicos desde los cuales son formalizados los conocimientos) como la lógica de la interacción (modo de dirigirse docentes y estudiantes unos a otros, el discurso implícito y explícito). Ambas lógicas constituyen la “forma de conocimiento” y son inseparables, por eso “la forma es contenido”.

Dado que el tránsito por la UNLP es breve y la Cátedra Comunicación y Lenguaje en la infancia se encuentra en el primer cuatrimestre del primer año de CCC Lic. en Fonoaudiología, muchos son los interrogantes que se presentan. El desafío es que las/los estudiantes puedan, a través del “prácticum reflexivo” enriquecer su formación,

replantearse perspectivas de abordajes y aportar nuevas ideas y formas de hacer a la cátedra. Esto da sentido a la tarea docente, como proponen Abate y Orellano (2016)

(...) expandir los horizontes de sentido sociales y humanos de la tarea docente, en los actuales contextos institucionales la formación docente en vinculación con políticas académicas de cambio constituye un horizonte que nos desafía en la capacidad de saber proyectarnos y “saber estar y responder acogiendo la interpelación del otro”.(p.526)

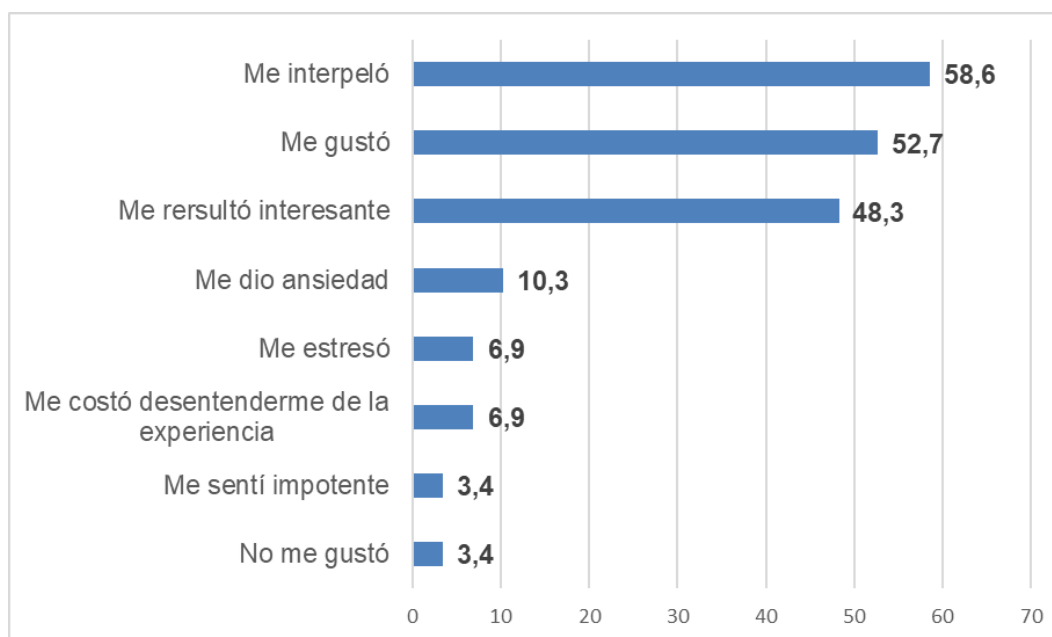
Aquí me detengo para recuperar las posibilidades que tuvieron las/los estudiantes de resolver situaciones concretas en el territorio, de hacerse preguntas y de reflexionar. Asimismo, considero fundamental recuperar las sensaciones y emociones transitadas. En el capítulo dos realicé una descripción de la intervención en el territorio desde las notas de lo trabajado en el espacio áulico, ahora retomaré estos aspectos a partir del análisis de la encuesta administrada a las/los estudiantes:

- Aspectos afectivos (sensaciones) que la experiencia de la práctica movilizó

Con respecto a los aspectos afectivos, en el Gráfico 6 visualizamos que más de la mitad de las/los estudiantes se sintió interpelado/a, les resultó interesante y les gustó, en menor medida aparecen sensaciones de ansiedad, estrés e impotencia. Es decir, que las prácticas movilizaron mayormente aspectos afectivos y sensaciones positivas. Algunas/os estudiantes manifestaron que les costó “desentenderse” de la experiencia. Como presenté en el capítulo 2, observo respuestas similares en las reflexiones finales grupales.

Gráfico 6

Aspectos afectivos y sensaciones que movilizaron las PFP



- Actuación frente a lo imprevisto y adecuación de la propuesta a los/las destinatarios/as

La mayoría de las/los estudiantes planteó que ocurrieron situaciones imprevistas. Las dos cuestiones más relevantes que aparecieron son la poca convocatoria y el espacio físico diferente al planeado. Para resolver esos imponderables plantearon que habían pensado rápidamente alternativas en el momento y que habían modificado la actividad. Algunas/os asumieron que les había costado pensar alternativas pero lo habían hecho acordando nuevos criterios grupales y pocas/os mencionaron que habían surgido tensiones en el grupo con la intervención de la docente.

Todas/os las/los estudiantes refirieron que consideraron adecuadas las propuestas para los destinatarios. Esto nos invita a pensar si han analizado con profundidad algunas situaciones que sucedieron, sobre todo en la actividad desarrollada en la FTS, ya que la apreciación de las docentes fue diferente. Creo que hay muchos elementos a revisar para procurar una mirada más crítica de las actividades, pero esto lleva tiempo.

- Nuevas preguntas acerca del modo de intervenir en los diferentes espacios

Con respecto a las preguntas que las/los estudiantes se hicieron acerca del modo de intervenir en diferentes espacios, puedo identificar las inquietudes en tres ejes:

Un eje referido a lo conceptual en el que se infiere un replanteo epistemológico de la disciplina y el ejercicio profesional, donde las preguntas estaban relacionadas con la claridad y la cantidad de las actividades, cómo despertar el interés por las propuestas de promoción y prevención, qué sucede si no pueden responder a alguna pregunta y qué debemos tener en cuenta al momento de organizar la intervención. Otras/os tenían dudas ligadas al manejo del tiempo.

Considero que estas inquietudes y temores fueron propios de la situación y también se potenciaron porque no habían tenido un acercamiento previo a estos espacios. Tal como describí en el capítulo dos, algunas actividades fueron muy expositivas, las/los estudiantes tomaron un rol docente-expositivo. Pocas/os estudiantes pusieron el foco en los saberes de los/las asistentes.

Cito algunas preguntas muy relevantes ya que alojan el impacto que tuvo la experiencia en varias/os: “¿Cuánto puedo hacer desde mi lugar profesional?” (Encuesta, estudiante 1) “¿En qué otros nuevos lugares se puede intervenir, cómo es posible que no siempre se tenga en cuenta el contexto al momento de intervenir?” (Encuesta, estudiante 2), “¿Cómo tomar la experiencia de la formación previa e incluir los cambios de paradigma frente a las intervenciones futuras?” (Encuesta , estudiante 3), “¿Cómo saldar las inquietudes en relación a la interdisciplina y la importancia del contexto?”(Encuesta, estudiantes 4), “¿En qué contexto está situado el sujeto, para no patologizar?”(Encuesta estudiante 5) , “¿Qué pasa con la construcción subjetiva de ese sujeto?” (Encuesta , estudiante 6), “¿Cómo salir de la " trampa del resentimiento" que planteaba Sloterdijk a la hora de abordar el tipo de población y territorio?” (Encuesta, estudiante 7), “¿Siempre tuve en cuenta el contexto del sujeto o en ocasiones solo me centraba en lo específico del tratamiento fonoaudiológico?” (Encuesta, estudiante 8).

Un segundo eje centrado en lo actitudinal, en el que las/los estudiantes se hicieron preguntas respecto de las formas de relacionarse, entendiendo que ser profesionales de la comunicación interpersonal implica tener un vínculo empático con los demás. También se preguntaron con qué postura habitar los espacios, cómo insertarse en el territorio, desde qué perspectiva posicionarse, cómo empezar a trabajar, a reflexionar acerca de su propia escucha sobre las necesidades de las/los consultantes.

Como último eje encuentro que en la proyección profesional sus preguntas se centran en cómo generar trabajo conjunto con organizaciones de la comunidad y programas del gobierno, para hacer que los servicios de comunicación y lenguaje estén disponibles y sean más accesibles en áreas rurales o marginadas. Cito algunas de ellas “¿Cómo gestionar puestos a Fonoaudiólogos para personas que están por fuera del sistema?” (Encuesta, estudiante 9), “¿Es posible extender la Fonoaudiología socio comunitaria en distintos ámbitos de salud y educación?” (Encuesta, estudiante 10), “¿Cómo incorporar abordajes de promoción y prevención de manera activa y continua?” (encuesta, estudiante 11), “¿Qué otras necesidades tiene la comunidad en materia de promoción y prevención?” (Encuesta, estudiante 12), “¿Cómo adaptar propuestas y proyectos a la realidad del momento de la práctica?” (Encuesta, estudiante 13), “¿Cómo abordar las barreras socioeconómicas y culturales que pueden afectar el acceso a la intervención en comunidades desfavorecidas?” (Encuesta, estudiante 14), “¿Cuántas personas/espacios se beneficiarían con nuestra intervención?”(Encuesta, estudiante 15).

Es evidente que las preguntas y reflexiones de las/los estudiantes son heterogéneas, hacen hincapié en distintos aspectos que se relacionan con el tema abordado y también permiten que nos realicemos nuevos interrogantes para futuras cohortes: ¿Fueron adecuadas las estrategias pedagógicas utilizadas por la docente? ¿Qué aspectos de la experiencia han resultado positivos? ¿Qué aspectos se deberían trabajar de otro modo? ¿Es posible, a partir de la experiencia de estar en el territorio, amigarse con la incertidumbre que se presenta y valorar la práctica como una forma potente de aprendizaje?

Considero que la sistematización de esta experiencia requirió posicionar al Diseño en un enfoque crítico, plantear desde allí la concepción de prácticas profesionalizantes y cómo éstas se incluyeron en la Cátedra de Comunicación y Lenguaje en la Infancia, recuperar nuestro criterio político pedagógico en el marco de las acciones de promoción y prevención, con una mirada sociocomunitaria y analizar el impacto que esto tuvo en nuestras/os estudiantes, que tienen una historia previa particular y que se incorporaron a la FTS con concepciones que debieron poner en tensión y resignificar. Esos desafíos y tensiones las/los atraviesan y nos atraviesan como docentes de tal manera que permanentemente nos preguntamos acerca de nuestras prácticas. Es mediante el armado de esta trama que podemos esbozar una síntesis y proponer nuevas ideas.

Reflexiones Finales

Nadie piensa solo. El pensamiento está posibilitado y marcado por el lenguaje que es radicalmente social, interpersonal (...) los diversos lenguajes hay que comprenderlos como “juegos lingüísticos”, que poseen sus propias reglas de acuerdo a su contexto y sus formas de vida (...) el sentido de las palabras supone algo más que definir las convencionalmente. El significado de las palabras se obtiene a partir de reglas de uso o de comunicación. Estas reglas no son de origen individual, se forjan en un contexto social determinado (forma de vida) y tienen un carácter normativo para la conducta de las personas allí implicadas.

Mardones y Ursúa (1982) (citado en De Alba, p.39)

Para comenzar este apartado considero pertinente explicitar mi lugar de enunciación, desde qué lugar en el mundo digo lo que digo, dado que el mismo condensa una trayectoria de vida profesional y singular. En el año 2015 fui convocada para trabajar en el armado del diseño curricular de la Tecnicatura en Fonoaudiología, mientras era docente de la Cátedra de Educación y Reeducción del Lenguaje en el tercer año de la Carrera de Fonoaudiología (plan 1982). El cambio de plan se implementó en el 2016 e inmediatamente fui llamada a participar del armado del plan de estudios del CCC Licenciatura en Fonoaudiología que se implementó en el 2018 y fui nombrada docente de la Cátedra Comunicación y Lenguaje en la Infancia. Luego, acompañé el proceso de elaboración del Diseño curricular de la Carrera completa de la Licenciatura en Fonoaudiología en la FTS. Desde el 2021 estoy a cargo de la Coordinación del CCC. Ese trayecto de investigación y lecturas para el armado de nuevos planes de estudios impactó en mi forma de ver la disciplina y el ejercicio docente. Me transformé en una docente más crítica, empecé a hacerme preguntas que no tenían respuesta y eso permitió que mis clases fueran más flexibles. Es difícil modificar la propia práctica porque tendemos a copiar los modelos que tuvimos. Si bien ya venía realizando este proceso, la especialización me permitió darle un sustento teórico a lo que estaba haciendo. Hago referencia a mi recorrido porque tal como he intentado hacerlo respecto de mis

interlocutoras en esta investigación, considero relevante visibilizar la dimensión afectivo-emocional como motor de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Considero que sólo si nos dejamos atravesar afectivamente por lo que vivimos en las clases podemos aprender y aprehender. Somos historias, y formamos parte de esta historia. Por eso, en estas palabras finales, me propongo dar un cierre- que siempre es una apertura- a esta sucesión de reflexiones, análisis y diálogos con diversos actores respecto de la experiencia de implementación de las prácticas de formación profesional en el CCC de la Licenciatura en Fonoaudiología.

Como mencioné a lo largo del trabajo para realizar la sistematización de la experiencia utilicé diversas herramientas teórico-metodológicas. En primer lugar destaco que las dimensiones planteadas desde el marco teórico me permitieron elaborar instrumentos para recolectar información y contrastar las perspectivas de las/los diversos autores/as que hemos leído a lo largo de la especialización, en los diferentes seminarios, desde un posicionamiento propio sobre los mismos. Por otro lado, las reflexiones grupales de síntesis de las/los estudiantes fueron un valioso aporte para el análisis del impacto que tuvo este proceso en ellas/os. Considero que las notas de campo y el análisis de los proyectos presentados por las/los estudiantes, me permitieron profundizar acerca de la labor y el acompañamiento docente. Por último, las encuestas a estudiantes y las entrevistas a referentes institucionales aportaron datos que enriquecieron el análisis de la experiencia; sumaron información importante para la sistematización. En síntesis, considero que la diversidad de instrumentos teórico-metodológicos implementados posibilitó realizar un análisis multidimensional de la experiencia de las PFP que contuvo la mirada de las/los diferentes actores involucradas/os con la tarea.

Dentro de los aportes de este trabajo me interesa mencionar la necesidad de recuperar la historia de la formación en Fonoaudiología en el país en general, y en la provincia de Buenos Aires en particular. Esta labor permitió comprender el contexto en el que surgió y se implementó el Ciclo de Complementación Curricular de la Licenciatura en Fonoaudiología en la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de La Plata. Esta propuesta impactó en el proceso de diseño de los objetivos y contenidos, con la impronta de un abordaje novedoso para las/los estudiantes, y permitió aportar nuevas

herramientas y mejorar las condiciones de inserción laboral de las/os graduadas/os de Institutos superiores de formación docente y técnica de la Provincia de Buenos Aires.

El Diseño Curricular del CCC se inscribe en un diseño constructivista de deliberación (Angulo y Blanco) y, en ese marco, en la cátedra Comunicación y Lenguaje en la Infancia se abordan contenidos conocidos por las/os estudiantes, que fueron trabajados en su formación previa, pero desde una mirada social y de abordaje sociocomunitario. Además, las PFP de la cátedra- que forman parte de un proyecto realizado por la Prosecretaría de PFP, la Coordinadora del CCC, las docentes de las cátedras y se rige por el PIP, que es el marco en el que se insertan las PFP de toda la FTS- ponen en práctica la lógica interdisciplinaria, dado que se realizan a partir del intercambio con estudiantes de la Licenciatura y el Profesorado en Trabajo Social, y las cátedras de Abordaje Terapéutico en el Sistema Auditivo Vestibular y Salud Fonoestomatológica en la Infancia. Es decir, aporta en la integración de contenidos y el entramado que se realiza desde el trabajo interdisciplinario.

Otra dimensión a destacar es la perspectiva situada y colaborativa de las PFP. Las mismas se planificaron contemplando las características del grupo de estudiantes: estábamos saliendo de la pandemia y se retomaban paulatinamente las actividades en los territorios. Se planificó un proceso que se inició al momento de definir territorio y leer caracterizaciones del mismo y se concretó mediante la planificación de actividades de promoción y prevención con una sola actividad en el territorio que fue acompañada por las docentes y adscriptas. Este proceso concluyó con la elaboración de una síntesis grupal y una puesta en común entre las docentes y las/os estudiantes.

Una de las cuestiones mencionadas varias veces a lo largo del trabajo es que la reflexión sobre la propia práctica lleva tiempo. Entiendo que recuperar esta historia y ordenar los sucesos que dieron lugar a este formato de prácticas me sirvió para contextualizar la experiencia y sintetizar mi propio camino como docente y partícipe de esta historia. Puedo afirmar que reflexiono sobre mi práctica docente al concluir la Especialización en docencia universitaria, al mismo tiempo que considero que las/os estudiantes necesitan tiempo para hacerse más preguntas, analizar y repensar su propia práctica, y que ese tiempo excede a la cursada. En este sentido, las experiencias que transitaron las/os

estudiantes son semillas que irán germinando durante el transcurrir de su formación y ejercicio profesional.

Un segundo hallazgo de esta investigación es la evaluación positiva de las/os diferentes actores consultados respecto de la implementación de la experiencia. Si bien las/os estudiantes tuvieron dificultades para acordar criterios para la elaboración de la planificación de la intervención y su ejecución, considero que la vivencia constituyó un enorme aprendizaje, ya que las/os estudiantes intervinieron en ámbitos en los que no lo habían hecho nunca, con propuestas novedosas para ellas/os, de promoción y prevención. Esto las/los llevó a considerar el entorno donde las personas se desenvuelven, para adecuar las intervenciones. Para ello, durante las clases trabajamos sobre las unidades de sentido que configuraban la estructura de las actividades y esto demandó a la cátedra una construcción metodológica que requirió de una gran capacidad de escucha, creatividad, reflexión crítica, flexibilidad y sensibilidad. Las reflexiones de las/os estudiantes dan cuenta del surgimiento de interrogantes acerca del propósito de la práctica y la avidez por ir más veces a los diferentes espacios de intervención. En resumen, la propuesta de trabajar desde otra perspectiva con actividades de promoción y prevención en centros comunitarios durante un cuatrimestre, permitió a las/os estudiantes cuestionarse sobre las propias formas de actuar en la práctica profesional .

El entramado de los aspectos conceptuales de diversos autores con los hallazgos de las encuestas y las entrevistas permitió profundizar el análisis de la experiencia. La concreción de la propuesta de las PFP en el CCC supuso una serie de desafíos: priorizar el rol de la Universidad en la comunidad y el impacto que deseamos que tenga esta formación en las personas que requieren atención fonoaudiológica, implementar prácticas de formación profesional que se adecuen a un Programa institucional de prácticas propuesto por la FTS, trabajar junto con la prosecretaría de PFP el objetivo de las prácticas para la institución, la concepción de las prácticas de docentes y estudiantes y la red que se debe armar entre lo aprendido en otros espacios académicos y la FTS.

Como mencioné anteriormente, la mayoría de las/os estudiantes tienen una mirada positiva de la práctica señalando que les resultó novedosa y que la misma desencadenó una serie de vivencias que propiciaron emociones y sensaciones que las/los llevaron a

reflexionar, mirar de otro modo, trabajar con las resistencias y contextualizar. Dos aspectos fueron especialmente valorados por las/los estudiantes: por un lado, la relación entre la teoría y la práctica; y por otro lado, los aportes de la cátedra a su proceso de formación: las/los estudiantes apuntaron al fortalecimiento de la preparación para la actividad en el territorio, no en el sentido de aplicación de una herramienta, sino en el de una “forma de mirar”. Desde la cátedra procuré que las /los estudiantes entendieran que esta es una invitación a conocer otra forma de hacer, no es la única ni la mejor para todos. Entonces, ante la pregunta de si ¿es posible que las/los estudiantes “desarmen” o pongan en diálogo lo instituido en un trayecto de formación previa en tan poco tiempo?, puedo afirmar que los resultados de la investigación muestran que sí se ha logrado, dado que las/los estudiantes pudieron poner en diálogo y revisar las propias prácticas.

Por ello, al recuperar las voces de las/los estudiantes y las entrevistadas arribo a la conclusión de que el único modo de construir una profesión acorde con las demandas de la sociedad actual es acercarnos al territorio y deconstruir y reconstruir los horizontes de sentido. Así logramos introducir a las/los estudiantes en otra forma de ejercer la profesión, que es el abordaje sociocomunitario. Es necesario transitar la práctica para enfrentarse a una situación que siempre es imprevisible y que los/las estudiantes deben poder abordar: el saber hacer, saber actuar, el saber cómo posicionarse, qué hacer en ese momento, sólo ocurre con la práctica. Y en esta línea, considero que fue fundamental recuperar las sensaciones y emociones transitadas como dimensión a visibilizar y trabajar en el espacio áulico porque tienen un rol significativo en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Para finalizar me interesa plantear que la sistematización de la experiencia generó interrogantes y propuestas a ser tenidos en cuenta para futuras cohortes. Entre los interrogantes destaco: ¿fueron adecuadas las estrategias pedagógicas utilizadas por la docente?, ¿qué aspectos de la experiencia han resultado positivos?, ¿qué aspectos se deberían trabajar de otro modo?, ¿es posible, a partir de la experiencia de estar en el territorio, amigarse con la incertidumbre que se presenta y valorar la práctica como una forma potente de aprendizaje?

Las propuestas para próximas cohortes que realizo a partir de la sistematización de esta experiencia y el análisis del impacto que esto tuvo en nuestras/os estudiantes, son las siguientes.

Para las/los estudiantes:

- partir de una concepción coherente y clara de las prácticas de formación profesional y acceder al material novedoso de la perspectiva sociocomunitaria y la importancia de lo social para nuestra disciplina, desde el curso de ingreso.
- invitar a la reflexión crítica y al diálogo desde la primera clase.
- fundamentar la importancia de la prevención y la promoción para evitar problemáticas en la comunicación y el lenguaje en las infancias.
- comprender que esto requiere de una convicción de que no es sólo la profesional de la fonoaudiología quien tiene las herramientas, sino que hay un saber de la comunidad que hay que potenciar, para mejorar la calidad de vida y el bienestar comunicativo. Es necesario acceder a los territorios, vincularnos con las personas, interesarnos por sus inquietudes y problemáticas, empatizar con su situación general.
- no menospreciar las tareas de promoción y prevención.
- hacerse preguntas.
- aceptar la incertidumbre como parte de todo proceso de aprendizaje.

Para el rol docente:

- no perder de vista los procesos
- hacernos preguntas.
- dialogar con estudiantes y ser permeable a las propuestas
- continuar ampliando la mirada.
- recuperar y darle lugar a las emociones en el aula, para que le den el valor que tiene en esta tarea tan humana de la comunicación interpersonal.
- compartir nuestro criterio político pedagógico en el marco de las acciones de promoción y prevención, con una mirada sociocomunitaria.
- aceptar la incertidumbre como parte de todo proceso de enseñanza-aprendizaje.

Elegí una imagen de Melisa Otero (1977) para cerrar mi trabajo, que me acompañó durante el último tramo de la escritura. En esta invitación a ampliar la mirada, hoy, le di sentido. La imagen presenta una serie de lazos, una trama. Esos lazos, de diversos colores y formas, se unen. Tienen una base firme, son plásticos, se adaptan, por momentos se amplían, algunos se transforman; todos juntos se elevan y son fuertes.

Imagen 1

Serie calendarios, técnica acuarela lápiz sobre papel. Nombre de la obra: octubre



Si bien este relato es fruto de mi recorrido y visión de la experiencia, nada se hace en soledad. Lo que fortalece a la práctica docente es realizar construcciones colectivas, amorosas, que atiendan la complejidad.

Coincido con Jorge Larrosa cuando aporta que

Enseñar tiene que ver con el saber, con transmitir lo que uno ya sabe, con hacer saber a otros lo que a uno le han enseñado, lo que uno ya ha aprendido. Pero no hay mayor desafío para un profesor que el que alguien le diga: no me enseñes lo que sabes, ¡dime lo que piensas! o, mejor, ¡enséñame lo que te hace pensar!

Enseñar es hacer pensar, dar a pensar, transmitir a otros lo que pensamos y, sobre todo, lo que nos hace pensar. O, dicho de otro modo, compartir los problemas, las preguntas, las oscuridades, las inquietudes. (Larrosa,2006)

El desafío es, entonces, que las/los estudiantes puedan, a través del “prácticum reflexivo” de las PFP enriquecer su formación, replantearse perspectivas de abordajes y aportar nuevas ideas y formas de hacer tanto a la cátedra como a su profesión, sin perder de vista el sentido de lo humano. Esto, considero, es la razón de ser de la tarea docente.

Referencias bibliográficas

Abate S. y Orellano, V.(2016). *Horizontes de sentido sociales y humanos de la tarea docente*. Tercer Seminario Nacional Red de Estrado Argentina Formación y trabajo docente: aportes a la democratización educativa.

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.464/pm.464.pdf>

Abate, S. M., & Orellano, V. (2015). Notas sobre el currículum universitario, prácticas profesionales y saberes en uso. *Trayectorias Universitarias*, 1. Recuperado a partir de <https://revistas.unlp.edu.ar/TrayectoriasUniversitarias/article/view/2307>

Angulo Rasco, F. (1994). Enfoques sobre el currículum en Angulo, F. y Blanco, N. *Teoría y desarrollo del currículum*. Editorial Aljibe.

Cesanelli, M.S. (2022) Propuesta pedagógica de la cátedra Comunicación y lenguaje en la infancia, CCC Lic. Fonoaudiología, FTS UNLP https://docs.google.com/document/d/1u_nALnfib8PnFu4ehpCHGk08SUaIKhc4/e_dit?usp=sharing&oid=103628886238945802276&rtpof=true&sd=true

Czeresnia, D. (2006). El concepto de salud y la diferencia entre prevención y promoción. *En Promoción de la salud. Conceptos, reflexiones, tendencias*. Dina Czeresnia y Carlos Machado de Freitas. Editorial: Lugar Editorial.

de Alba, A. (1995). *Currículum: Crisis, Mito y Perspectivas*. Miño y Dávila.

Documento del Plan de Estudios del Ciclo de Complementación Curricular de la Licenciatura en Fonoaudiología de la Facultad de Trabajo Social. Resolución 1743/18

Edelstein, G. (2021). *La enseñanza como práctica socio-histórica compleja*. Taller de análisis de las prácticas de la enseñanza. Especialización en Docencia Universitaria. UNLP

Edwards, V. (1989). *El conocimiento escolar como lógica particular de apropiación y alineación*. Mimeo.

Haraway, D. (1991). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Ediciones Cátedra.

Ithurralde, C., et al. (2021) *Formación en fonoaudiología social y comunitaria Un enfoque en construcción*. Laborde Editor

Jara Holliday, O. (2019). ¿Por qué y para qué sistematizar las experiencias de extensión universitaria?. *Revista de Extensión Universitaria*, 9(11), 3-9. (Archivo PDF) <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/Extension/article/view/8675>

Larrosa, J. (2006). Leer (y enseñar a leer) entre las lenguas. Veinte fragmentos (y muchas preguntas) sobre lenguaje y pluralidad. https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/1031/1/1_LARR_OSA.pdf

Ley 24571 de 1995. Educación Superior. Por la cual en el Art. 43 se incluyen los planes de estudio de carreras correspondientes a profesiones reguladas por el Estado, cuyo ejercicio pudiera comprometer el interés público. Fecha de sanción 7- 08- 1995

Leyva Solano, X. y otros (2015). *Prácticas otras de conocimiento (s). Entre crisis, entre guerras*. Tomo I. Cooperativa Editorial Retos.

Maturana Romesin, H. (2010). El sentido de lo humano. Bs. As. Granica; Juan Carlos Saez Ed.

Menéndez, E., (2020) Morir de alcohol: saber y hegemonía médica. Remedios de Escalada: De la UNLa; capítulo 3

Merieu, P. (1998). *Frankenstein Educador*. Ed. Leartes.

Morandi, G. (1997). *La relación teoría-práctica en la formación de profesionales: problemas y perspectivas*. Ponencia presentada en las 2° Jornadas de Actualización en Odontología. Fac. de Odontología de la UNLP. La Plata, Julio 1997.

Perreneud, P. (2004). De la práctica reflexiva al trabajo sobre el habitus. En: *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. Ed Graó.

Programa institucional de prácticas de formación profesional: abril 2012- Facultad de Trabajo Social. UNLP

Resolución 1743 de 2018 (Ministerio de Educación de la Nación) Diseño curricular Plan de estudios del Ciclo de Complementación Curricular de la Licenciatura en Fonoaudiología. Facultad de Trabajo Social. UNLP. (chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcqlclefindmkaj/https://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/plan_de_complementacion_curricular_licenciatura_en_fonoaudiologia_resolucion_1743_18.pdf)

Resolución 3119 de 2015. (Dirección general de Cultura y Educación de la Pcia. de Bs. As.) Diseño curricular de Fonoaudiología. Fecha de promulgación: 30/12/2015. <https://normas.gba.gob.ar/ar-b/resolucion/2015/3119/202117>

- Ros, M.; Morandi, G. (2014) *La construcción de proyectos de formación. El proceso de diseño de situaciones de enseñanza. Relaciones entre diseño y acción.* Documento de trabajo. Especialización en Docencia Universitaria. UNLP.
- Ros, M.; Morandi, G. (2014). *Prácticas docentes y prácticas de la enseñanza en la Universidad.* Documento de trabajo. Especialización en Docencia Universitaria. UNLP.
- Salinas, Dino (1994). La planificación de la enseñanza ¿técnica, sentido común o saber profesional? En Angulo F. y Blanco N. *Teoría y desarrollo del currículum.* Editorial Aljibe.
- Schön, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos.* Paidós. Barcelona. Capítulo 1 y 2
- Tarride, M. (2005). Hacia la constitución de una salud pública compleja <https://revistasaludpublica.uchile.cl/index.php/RCSP/article/view/20159>
- Tello, C.; Asprella, G.; Cesanelli, M.S. y Díaz, C. (2022) La dimensión educativa en la formación académica y la práctica profesional de la Fonoaudiología. Escenarios (35). Recuperado a partir de <https://revistas.unlp.edu.ar/escenarios/article/view/14690>
- Isaias, A., Campra Ma. Carolina comp. (2023) Fonoaudiología : el cuidado de la comunicación humana en diversos contextos de intervención. Rosario. Laborde Libros Editor
- Stolkiner, A (1987) De interdisciplinas e indisciplinas. Publicado en: Elichiry, Nora (Comp) (1987) *El niño y la escuela. Reflexiones sobre lo obvio.* Bs As: Ed. Nueva Visión (pp. 313-315).

Stolkiner, A. y Ardila, S. (2012) Conceptualizando la Salud Mental en las prácticas: consideraciones desde el pensamiento de la medicina social/salud colectiva latinoamericanas. *Vertex Rev. Arg. de Psiquiat.* 2012, Vol. XXIII: 57 - 67.

Anexo

Anexo I: consigna para el proyecto de prácticas

La Plata, Mayo 2022

Universidad Nacional de La Plata,
Facultad de Trabajo Social
CCC Lic. En Fonoaudiología
Comunicación y lenguaje en la infancia
Salud Fonoestomatológica en la Infancia
Abordaje terapéutico en el sistema auditivo vestibular

Proyecto de prácticas de formación profesional 2022

Equipo de cátedra:

Docente: María Silvia Cesanelli

Ayudantes Adscriptas: Jaqueline Linares

Marianela Acosta

Docente: Karina Cittadino

Ayudante Adscripta: Karen García

Docente : Gisele Prado

Ayudante Adscripta: Samanta Ojeda

Prácticas de formación profesional

CONSIGNA

Teniendo en cuenta la información recabada y compartida por los y las estudiantes de la materia Trabajo Social II-III y IV de la Facultad de Trabajo Social, acerca de los espacios de prácticas presentados; desarrollar el recurso físico que se solicita con la propuesta de acciones de prevención y promoción de la salud referidas a las cátedras de Comunicación y Lenguaje en la infancia, Salud Fonoestomatológica en la Infancia y Abordaje terapéutico en el sistema auditivo vestibular.

Espacios Institucionales

1. Centro Cultural María Emma Córdoba
2. Movimiento Patria Grande Villa Elvira
3. Casa Joven Villa Elvira

GRUPOS Y ACTIVIDAD:

	Recurso	Lugar de práctica	Fecha y hora de ejecución
Grupo 1	Charla a profesionales del espacio	Emma Córdoba	11/06 horario a confirmar
Grupo 2	Infografía + Recursero	Emma Córdoba	11/06 horario a confirmar
Grupo 3	Folleto con explicación a la comunidad	Emma Córdoba	11/06 horario a confirmar
Grupo 4	Charla orientada a la	Patria Grande	11/06

	comunidad		horario a confirmar
Grupo 5	Folleto con explicación a la comunidad	Patria Grande	11/06 horario a confirmar
Grupo 6	Infografía + Recursero	Patria Grande	11/06 horario a confirmar
Grupo 7	Charla a referentes y estudiantes de TS	Casa Joven (filial Facultad)	10/06 horario a confirmar lugar: Aula FTS
Grupo 8	Folleto con explicación a referentes y estudiantes de TS	Casa Joven (filial Facultad)	10/06 horario a confirmar lugar: Aula FTS
Grupo 9	Charla orientada a jóvenes del espacio	Casa Joven	10/06 horario a confirmar lugar: espacio Casa Joven

TEMARIO

Temario de SFI: lactancia materna (promoción, beneficios para la madre y el bebé, para la familia, para la comunidad) , prevención de malos hábitos orales, pautas necesarias para una adecuada higiene oral y promoción de hábitos saludables relacionadas al SE.

Temario de CLI: desarrollo de la comunicación y el lenguaje: prevención, pautas para una estimulación adecuada , promoción: fortalecimiento de las capacidades comunicativas de las familias, atención temprana.

Temario ATSAV: Pautas de alarma hipoacusia: hitos de escucha en el primer año de vida. Lugares y recursos para la realización de estudios audiológicos. Estrategias de abordaje para la discapacidad auditiva: CUD recursos y lineamientos.

ESTRUCTURA Y ENTREGA DEL TRABAJO

Debe contar con la estructura requerida para trabajos escritos académicos, (vista en el curso de ingreso: carátula, índice, introducción, desarrollo/ propuesta, conclusión, bibliografía, anexos; Letra Arial 11, márgenes, numeración de páginas).

Las entregas tanto del proyecto como del trabajo final se realizarán a través de la plataforma del Aula Web, por la herramienta Tareas (una entrega por grupo por materia). A través de este medio se brindarán también las correcciones o sugerencias. Se realizará un encuentro sincrónico para despejar dudas.

La presentación final requerirá del trabajo escrito y la exposición oral por plataforma a definir.

EVALUACIÓN Y APROBACIÓN:

Se realizará una evaluación grupal del proceso. Se tendrá en cuenta organización, creatividad, correspondencia del contenido propio de cada materia con la propuesta presentada de acuerdo al contexto y espacio a donde debe llevarse a cabo, respuesta a los tiempos establecidos, flexibilidad en la resolución de conflictos o desafíos que se hayan presentado, recepción de sugerencias, presentación del trabajo escrito.

CRONOLOGÍA DEL PROYECTO:

29/04/22	Armado de grupos
03/05/22	Entrega de la consigna escrita vía aula web

13-14/05/22	Presentación Borrador ¿qué voy a hacer? ¿para quién? ¿por qué? ¿para qué?
27/05/22	Presentación Trabajo final
10/06/22	Encuentro presencial horario a confirmar organización de prácticas presenciales Práctica en territorio Casa joven
11/06/22	Práctica en territorio Emma Córdoba- Patria Grande- primer encuentro
2/07/22	Práctica en facultad segundo encuentro- síntesis grupal

Anexo 2: Reflexiones grupales

Dado que el documento es extenso, agrego cinco ejemplos como modelo en el marco de este anexo y el link correspondiente al material:

1 -¿Pudieron armar una idea previa del lugar a visitar? ¿Coincidió esa idea con lo que se encontraron en el territorio?

Grupo 5: La mayoría coincidimos en una idea previa de lo que íbamos a encontrar pero no nos imaginábamos las historias de vida que contaron, incluso la propia historia del centro. La amabilidad, la participación, el feedback y la buena predisposición nos hicieron sentir muy cómodas y sacarnos los nervios a la hora de la charla

2- ¿Cuáles aspectos les llamaron la atención?

Grupo 7: La buena predisposición al momento de recibirnos, nos compartieron su historia, que nos pareció muy movilizadora y nos permitió conocer como lograron formar el espacio al que hoy acuden. Nos conmovió como lograron sortear las dificultades que se les presentaron y se reinventaron adaptando el espacio a diferentes demandas de la comunidad. También nos llamó la atención los aportes y las preguntas que realizaban en las diferentes propuestas ya que se hace evidente que poseían conocimientos previos sobre los distintos temas abordados.

3-¿Cómo resultó la organización de la tarea grupal?

Grupo 9: No pudimos dar la charla de la manera esperada pero el proceso de armado fue muy enriquecedor, aprendimos a organizarnos en grupo, pudimos releer juntas todo el material y debatir algunos aspectos que no habíamos comprendido de la misma forma

4-Una vez realizada la práctica, ¿cuáles creen que fueron sus fortalezas y debilidades?

Grupo 1: Hubiese sido provechoso realizar una primera visita para convocar a las familias, sin embargo fue interesante recorrer las calles y conocer los habitantes del barrio

5-¿Qué aprendieron en este trayecto de prácticas?

Grupo 5: Seleccionar información que sea pertinente para la comunidad, utilizar un lenguaje inclusivo apropiado simple y comprensible, trabajar en grupos amplios, con personas desconocidas, trabajar desde la prevención, trabajar con organización y responsabilidad.

6- Qué experiencias/ sentimientos/emociones fueron atravesando durante este proceso de prácticas?

Grupo 5: Horas previas a la práctica nos invadieron miedos, nervios, preocupación, alegría por llegar al territorio, nos preguntábamos si realmente estábamos preparados para dar una charla a la comunidad. La incertidumbre de no saber con certeza la situación con la que nos íbamos a encontrar nos generaba cierto nerviosismo pero al finalizar la charla se fue y sentimos mucha satisfacción de haber compartido y construido

conocimientos con la comunidad. Trabajar desde la prevención fue algo nuevo para nosotros y el plantear una charla dinámica e interactiva fue muy enriquecedor.

https://docs.google.com/document/d/17IKwaUT3AJ1JEDMrfzA-RWgTcr_zSZbr/edit?usp=sharing&oid=103628886238945802276&rtpof=true&sd=true

Anexo 3: Documento de corrección

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1QqRclCofKGTWfCZeR1KQAO2rRqdMJoT/edit?usp=sharing&oid=103628886238945802276&rtpof=true&sd=true>

Anexo 4: Modelo de la entrevista

1- Presentación:

- a. ¿Cómo te querés presentar y cuál es tu profesión?
- b. ¿Qué rol ocupas en la FTS , en qué consiste?
- c. ¿Desde cuándo te desempeñás en ese rol?

2- Experiencias de las PFP en la FTS:

- a- ¿Cómo definís a las prácticas de formación profesional?
- b- ¿Conocés cómo se implementaron las prácticas de formación en el CCC en esta institución?
- c- ¿Creés que la propuesta de prácticas abordada en la cátedra CLI del CCC Lic. en Fonoaudiología va en línea con lo que propone la FTS?
- d- ¿Cuáles considerás que son las fortalezas de esta propuesta? ¿Y las debilidades?
- e- ¿Cuál es tu apreciación respecto del trabajo interdisciplinario?

3- Proyección de los/las estudiantes que egresen de la FTS

- a- ¿Considerás que esta propuesta favorece una formación integral de los/las estudiantes? ¿Por qué?
- b- ¿Creés que esta experiencia interpela a las estudiantes en sus concepciones previas de las prácticas y la praxis profesional? ¿Por qué?
- c- ¿Qué aspectos se deberían profundizar en la formación que potencien el abordaje sociocomunitario que se propicia desde el Diseño curricular?

Anexo 5: Encuesta administrada a estudiantes

Prácticas profesionales de “Comunicación y lenguaje en la infancia” en el Ciclo de complementación Curricular Licenciatura en Fonoaudiología. Recorrido de los/las estudiantes

Esta encuesta tiene la intención de conocer algunas opiniones de estudiantes del CCC (Ciclo de Complementación Curricular) Lic. en Fonoaudiología acerca de la experiencia de transitar las prácticas profesionales en la carrera de Licenciatura en Fonoaudiología.

Esta encuesta, en la que se respetará el anonimato, se enmarca en el trabajo final de carrera de la Especialización en Docencia Universitaria. Desde ya, agradezco tu colaboración.

Preguntas para la encuesta:

EJE 1: ASPECTOS DE LA FORMACIÓN PREVIA

1. ¿Tuviste práctica en tu formación previa? Si -no
2. En caso de que tu respuesta sea afirmativa, indicá qué diferencias encontrás entre la formación previa y la del CCC (podés marcar una o varias y argumentar tu respuesta)
 - a. la forma de implementar la intervención
 - b. el ámbito en el que se desarrollan
 - c. el tipo de participación docente
 - d. el objetivo de la práctica
 - e. otras (especificar)
3. ¿Recibiste información acerca del abordaje socio comunitario? (sí- no) En caso de que tu respuesta sea afirmativa, indica cuál es su característica central según tu opinión
 - a. Se trabaja en diferentes espacios con estrategias de promoción y prevención, con una participación activa y dialógica de todos los sujetos en su contexto.
 - b. Los/ las profesionales intervienen sobre problemáticas fonoaudiológicas

puntuales de los sujetos en su contexto.

- c. Los/las pacientes acuden al consultorio y los/las profesionales realizan una evaluación y una intervención contemplando las necesidades y las problemáticas que observan.
- d. no sé

EJE 2: EXPERIENCIA DE LA PRÁCTICA

1- Según tu experiencia cuál es la característica más relevante para las prácticas profesionales de la carrera?

- a. Es una intervención puntual en el territorio
- b. Es una instancia de formación que atraviesa distintos momentos de reflexión y de acción.
- c. Es un proceso de intervención instrumental
- d. Es un proceso de intervención y análisis en el terreno

2- La experiencia de las prácticas ¿qué aspectos afectivos (sensaciones) te movilizó?

- a. me gustó
- b. no me gustó
- c. me angustió
- d. me sentí impotente
- e. me interpeló
- f. me resultó interesante
- g. me estresó
- h. me dio ansiedad
- i. me costó desentenderme de la experiencia.
- j. Otra (especificar)

3- ¿Cómo caracterizarías a las prácticas realizadas en el territorio ?

- k. me aportan experiencia laboral
- l. son poco novedosas

- m. permiten el ingreso al terreno
- n. permiten el contacto con realidades diversas/ desconocidas
- o. no me resultan interesantes
- p. otra (especificar)

4- Durante la intervención en el territorio ¿Ocurrieron situaciones imprevistas?
si-no.

En caso afirmativo indica cuáles

- a. poca convocatoria
- b. falta de interés de las asistentes
- c. espacio físico diferente al planificado
- d. poca participación de los asistentes
- e. materiales no adecuados
- f. falta de orientación de la docente
- g. poco aprovechamiento por falta de información
- h. otra (especificar)

5- ¿Cómo actuaron frente a lo imprevisto?

- a. surgieron tensiones en el grupo y necesitamos intervención de la docente
- b. pensamos rápidamente otras alternativas en el momento
- c. nos costó pensar alternativas pero lo hicimos acordando nuevos criterios grupales
- d. suspendimos la actividad
- e. la actividad tomó otro carácter (modificamos la propuesta)
- f. otra (especificar)

6- ¿considera que fueron adecuadas las propuestas para los/las destinatarias/os?
si- no. En caso negativo ¿Qué le ajustaría?

EJE 3: PROYECCIÓN

- 7- A partir de analizar la experiencia transitada en la práctica indica cuáles fueron los aportes de la Cátedra Comunicación y Lenguaje en la infancia en la FTS durante el año 2022 (pueden señalar más de una)
- me sirvió para pensar sobre mis propias prácticas de intervención
 - me planteó nuevos interrogantes
 - me permitió pensar respecto de la importancia de poder separar entre la dimensión afectiva y la dimensión profesional.
 - me permitió reconocer otros espacios
 - me permitió reconocer la relevancia del contexto para la profesión
 - otra (especificar)
- 8- A partir de la experiencia ¿te hiciste nuevas preguntas acerca del modo de intervenir en los diferentes espacios? sí- no ¿Cuáles?
- 9- ¿En qué medida considerarás que se relacionó el material teórico aportado por la asignatura y el espacio de práctica
- Poco adecuado
 - Parcialmente adecuado
 - Adecuado
 - Muy adecuado
- 10- indica al menos 2 aspectos positivos de la experiencia transitada
- 11-¿Qué aspectos considerarás que podrían mejorar de la experiencia transitada?
Indica al menos dos
- 12-¿Considerarás valioso haber transitado esta experiencia en diversos espacios comunitarios? Sí- no ¿Por qué?