



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

**Trabajo de Graduación**  
**Licenciatura en Artes Plásticas**  
**Orientación en Grabado y Arte Impreso**

**TÍTULO**

**“El tejer como forma de unión”**

**TEMA:**

**El tejido artesanal como técnica constructiva a partir de biomateriales y sus posibilidades de resignificación simbólica.**

**Maica Regina Insaurrealde**

**DNI 34.205.431**

**Leg. 73623/6**

**E-mail: [maicainsaurralde@gmail.com](mailto:maicainsaurralde@gmail.com)**

**Profesora Titular: Lic. Guillermina Valent**

## RESUMEN

Para este trabajo de graduación elegí retomar el concepto del textil como tejido, una forma particular de unión de dos o más hilados que generan una trama. El concepto del tejido fue el disparador para indagar en la vinculación de distintas técnicas tradicionales como el crochet o el telar, en la confección de una pieza que será realizada con un biomaterial. Tanto en el ejercicio de tejer, como en la especificidad de su materialidad esta carpeta decorativa pretende dar cuenta del encuentro entre formas tradicionales de hacer y materiales innovadores.

## PALABRAS CLAVE

Textil, tejer, tramas, biomateriales

## FUNDAMENTACIÓN

Este proyecto comenzó con un interés personal sobre las particularidades del tejido, en especial, sus tramas simbólicas y culturales en la tradición de la práctica. A partir del hábito que supone tejer surgieron preguntas como: ¿Qué puede representar la acción de tejer? ¿Cómo opera el origen de las materialidades en los objetos construidos? ¿Cuáles son las estrategias poéticas que se pueden utilizar para poner de relieve la tensión entre la técnica y la materialidad? Teniendo en cuenta que históricamente el tejido de este tipo de objetos se alojó en una práctica femenina en el marco de actividades del ocio, hoy planteamos ¿Cuáles son las nuevas prácticas del tejer?

Para este trabajo en particular se pone en juego la idea de tejer como forma de unión, contacto, acercamiento, de poner en relación uno o más elementos/materiales con el deseo de generar algo nuevo como totalidad conjunta. El proyecto se propone vincular técnicas de tejido artesanal con una materia prima denominada actualmente como biomaterial. Un grupo de estos, son los bioplásticos en este caso nos referimos especialmente al biohilo: filamento que se produce a partir de la combinación de ingredientes como el alginato de sodio (de grado alimenticio), el cloruro de calcio y la glicerina vegetal líquida.

### ¿Por qué los biomateriales?

Los biomateriales, en este caso, más precisamente los bioplásticos tienen como origen fuentes renovables. Sus principales características provienen de recursos renovables mientras que el plástico convencional se produce a partir del petróleo.

Existen diversos tipos de biomateriales y las fuentes a partir de las cuales se generan son muy diversas. Se pueden producir a partir de bacterias, hongos, plantas, algas, almidones, proteínas - todos recursos renovables-. Cada material tiene características diferentes y resulta muy interesante la diversidad que se generan, para quienes reemplazan el plástico en varias aplicaciones no lo ven simplemente como una característica del plástico, sino como producto de un cambio de paradigma desde su raíz.

En lo práctico, estos materiales tienen diversas características de resistencia, durabilidad, textura y propiedades. Se basan en la combinación de la biología, la tecnología y el diseño dado que el concepto de la biofabricación propone que organismos vivos

(bacterias, hongos y levaduras, entre otros) funcionen como si fueran fábricas de fibras textiles; fermentados y cultivados en un laboratorio, pueden ser modificados genéticamente o no.

Con este material se aspiró a realizar la producción de una pieza tejida que recupere los patrones de las carpetas decorativas que “vestían” las mesas y muebles de las casas de una generación de mujeres. Se presentarán dispuestas sobre una mesa tal y como lo hacen las carpetas o caminos decorativos, en un intento por recuperar el lugar de este tipo de objetos. Este esquema de montaje recupera las formas del espacio privado, y pretende dar cuenta de las posibilidades de poner en contacto dos universos -técnico y simbólico- que parecieran no poder cruzarse: una técnica tradicional en vínculo con un material en desarrollo de los últimos quince años aproximadamente. El propósito de este trabajo fue poder generar un acercamiento que denote la relación de ambos y de las particularidades técnicas de los biohilos, a partir de las modificaciones realizadas en el cambio de morfología y construcción de los patrones originales como consecuencia del material.

## Referentes

Retomo como referencia el trabajo de la artista Annie Albers por su trabajo como diseñadora donde se dedicó a explorar y revalorizar las técnicas ancestrales del tejido de latinoamérica como parte central de su producción plástica desde un giro dentro dentro la estética moderna, mediante la relectura y apropiación de patrones y procedimientos del tejido.



Figura 1. Anni Albers, *Wallhanging* (1984)



Figura 2. Anni Albers, *Ancient Writing* (1936)

Por otro lado, nos interesa recuperar algunos conceptos del trabajo de Fransje Gimbrere que como artista dedicada a la construcción de piezas textiles que vinculan técnicas artesanales con nuevas tecnologías propone en su trabajo la realización de instalaciones y montajes.



Figura 3. Fransje Gimbrere, *Instalación*.

## MODOS DE REALIZACIÓN

A raíz de un interés por materiales que sean biodegradables en el corto plazo, comencé con la búsqueda de nuevos materiales para la producción artística.

Para este caso, pude iniciar una **fase de experimentación** sobre la producción de estos biohilos, su composición, receta, formas de preparar, para luego seguir con la preparación de pigmentos naturales para su tinte. En base a las dimensiones de la pieza, se realizó el cálculo estimado de los metros del biohilo necesarios (aprox. entre 150 y 200 mts). Luego comencé con la **fase de confección** de una de las piezas centrales tejida en diferentes técnicas que pueden ser crochet o telar, en una dimensión estimada de 1 m<sup>2</sup>. Para esto se seleccionó un patrón específico como base para realizar la reformulación de esa estructura.

Finalmente, en relación con la disposición y el montaje, las piezas se emplazaron de forma extendida. La instalación constó de dos partes, por un lado, una composición a modo de muestrario de pruebas de tejido de diferentes puntos al **crochet** ( punto cadena, vareta simples y dobles) y el proceso de un formato de carpeta tejida circular sobre una tarima (45 x 80 x 85 cm). Otra de las partes de la instalación fue compuesta por una pieza tejida al crochet únicamente en punto cadena (320 x 50 cm, medidas aproximadas)



por encima de una tarima blanca (30 x 30 x 110cm), en la cual la superficie que abarcó fue de 3,5 m<sup>2</sup> aprox.

## PROCESOS DE TRABAJO



Figura 4 y 5. Proceso de producción.

Material en proceso de producción. Biohilos realizados con alginato de sodio ( grado alimenticio, agua y glicerina vegetal líquida) (foto 1). El medio sobre el que el material termina de tomar consistencia como tal es una solución de un litro de agua con el 7% de cloruro de calcio.(foto 2)

### **Materiales**

500 litro de agua

20 gr de alginato de sodio

70gr de glicerina vegetal líquida

70gr de cloruro de calcio

Guantes

Antiparras

Bowls (2)

## Imágenes del proceso de tejido



Figura 6. Primeros acercamientos a la práctica del tejido. Punto cadena y vareta circular.



Figura 7. Pruebas de tejido en punto cadena continuo, escala y montaje final.

## CONSIDERACIONES FINALES

Desde el inicio el proyecto tuvo como eje indagar en las posibilidades del tejido tradicional realizado de manera manual a partir de la experimentación con un biomaterial, más específicamente **biohilos** para generar una pieza tejida como totalidad. Una de las preguntas que atravesaron el trabajo apuntó a observar y repensar las posibilidades de unión del tejido artesanal, en este caso, con un material que surge en los últimos años en miras de un futuro próximo como alternativa a los materiales de fuentes no renovables. Aún no hay respuesta que pueda abarcar la pregunta pero una observación que surgió a partir de esta práctica se basó en la construcción de “cadenas” (punto cadena del tejido al crochet). El tejido se trata, de enlazar un material de una determinada manera para generar un todo, en este proyecto que significó en lo personal, la posibilidad de un acercamiento a otros modos posibles de vincular los factores de la realidad en busca de alternativas posibles para replantear los modos de producción en relación con las materialidades.

## Referencias

- **Sinestesia.Cc** (Santiago de Chile). Organismo que funciona a modo de centro de innovación de industrias creativas. Se dedican a idear, desarrollar y materializar proyectos de innovación mediante la creatividad y colaboración. Cuentan con una red colaborativa transdisciplinaria, enfocada principalmente en las Industrias creativas para poder hacer de los problemas una solución con triple impacto. Disponible en: <https://www.instagram.com/sinestesia.cc/>
- **Sistemas Materiales**. Grupo interdisciplinario de diseño de materiales bioinspirados y biofabricados. En la intersección del diseño, la ciencia y la tecnología, buscan desarrollar materiales biofabricados, bioinspirados y responsivos. Disponible en: [.https://www.instagram.com/sistemas materiales/](https://www.instagram.com/sistemas materiales/)
- **Labva**. (Valdivia, Chile). Laboratorio de biomateriales situado al sur de Chile, trabajan desde un foco territorial y transdisciplinar, cuestionando las materialidades del entorno cercano y la cultura asociada a éstas para promover la investigación, experimentación y prototipado de nuevas materialidades como herramienta de divulgación medioambiental y empoderamiento ciudadano. Disponible en: [:https://www.instagram.com/somoslabva/](https://www.instagram.com/somoslabva/)

## ANEXO

### Registro de montaje



*Figura 1. Instalación final en el Centro Cultural Malvinas (La Plata, Bs. As, Argentina)*



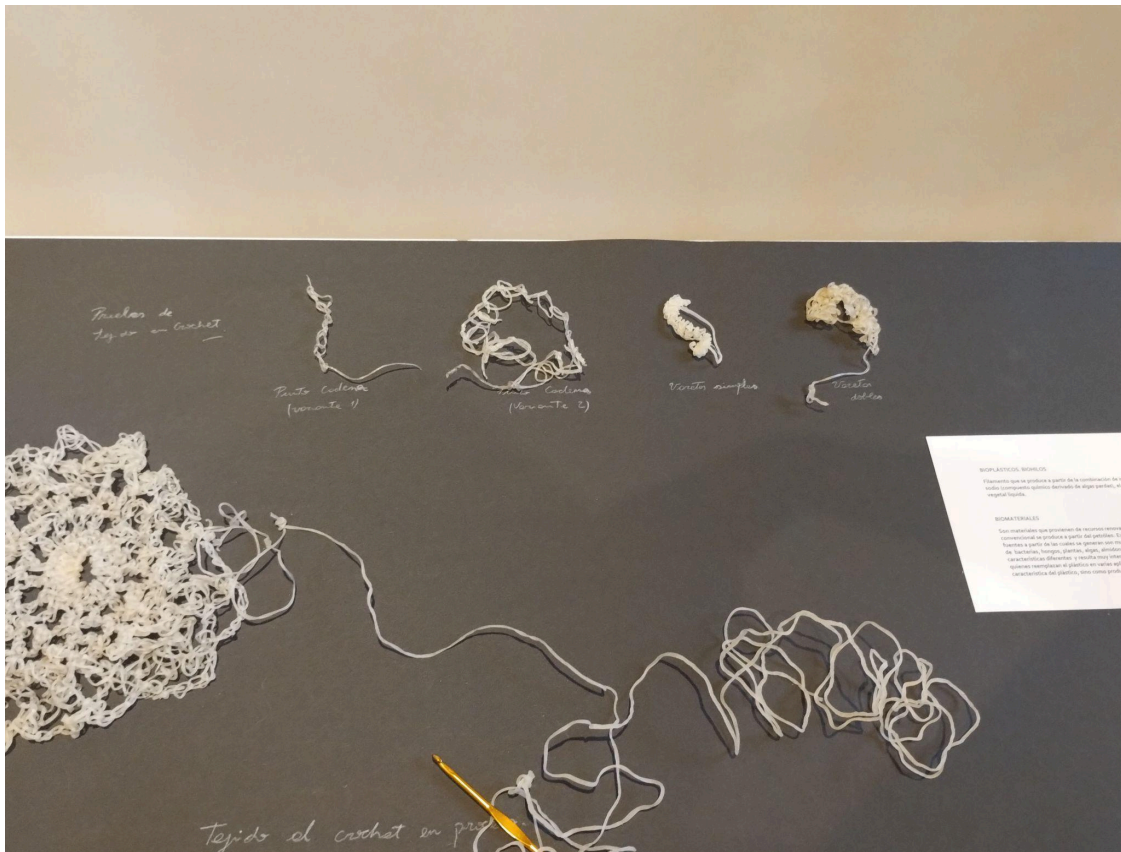


Figura 2 y 3. Muestrario del proceso en piezas a modo de pruebas sobre el comportamiento del Biohilo en el tejido crochet.



*Figura 4. Detalle de la pieza tejida en punto cadena. Compuesta por biohilos confeccionados en diferentes instancias.*