

L R 11,
RADIO UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

JUNIO - JULIO 1958

LA PRIMERA EMISORA
UNIVERSITARIA ARGENTINA

[Handwritten signature]
PROF. LILIANA DE TAMONE
JEFE DE SECCION
SECRETARIA
RADIO UNIVERSIDAD



DE acuerdo a los centros de interés de quienes la consideran, se asigna a la Radio los más diversos atributos. Lo que se oye decir con mayor frecuencia es que la Radio distrae, o que ofrece ocasiones inéditas de diversión. Esto cae de su propio peso; y en la medida en que se considere el papel de la Radio en sí, conviene no acordar a esos aspectos de sus manifestaciones más que un papel secundario de epifenómeno. Pues, por pequeña que sea la importancia que se les acuerde, con frecuencia se llega a confundirlos con la causa que los ha producido y a fuerza de disertar sobre la misión cultural de la Radio, se descuida o, por lo menos, se subestima su permanente oferta cultural.

Por eso conviene subrayar que jamás ha sido posible, como ahora, en la historia de la cultura, que una fracción tan importante de la sociedad tuviera ocasión de ponerse en contacto con manifestaciones culturales por intermedio del sonido o del lenguaje. Debemos hacer, sin embargo, una reserva en lo que concierne a los directores de las estaciones radiofónicas: ellos se refieren desde luego a la "misión cultural" de la Radio cada vez que se trata de obtener un aumento en los créditos, o cada vez que se pone la piedra fundamental de una nueva estación transmisora. Pero en sus programas se usa a menudo la cultura sólo como un decorado y se olvida que en una audición es tan importante el contenido como la forma. Allí debe buscarse el origen de los frecuentes ataques contra la Radio, que no están en realidad dirigidos contra la totalidad de la comunicación cultural, sino exclusivamente contra el nivel estético de las audiciones que, sin embargo, han podido tal vez causar satisfacción a los oyentes.

ALPHONSE SILBERMANN

(La música, la radio y el oyente)

JUNIO
1, 8, 15, 22, 29

DOMINGO

JULIO
6, 13, 20, 27

hora

- 18.00 Apertura de la transmisión.
18.05 El folklore en América del Norte.
18.30 Compositores argentinos.
19.00 **RADIOTEATRO DE LA C. B. C.** Grabaciones realizadas por el elenco de Radio Canadá.
19.30 Recitales en Long Play.
20.15 **HABLAN LAS NACIONES UNIDAS.**
20.30 Sonatas.
21.00 **CONCIERTO DEL DOMINGO.** Confeccionado en base a obras sugeridas por los oyentes.
23.00 Cierre de la transmisión.

JUNIO
2, 9, 16, 23, 30

LUNES

JULIO
7, 14, 21, 28

HORA

- 18.00 Apertura de la transmisión.
- 18.05 Música del folklore argentino.
- 18.15 Música de ballet.
- 19.00 **GALERIA DE GRANDES POETAS ARGENTINOS.**
A cargo de GUSTAVO GARCÍA SARAVÍ.
- 19.05 Obras para piano y orquesta.
- 19.30 Música de jazz. Selección y comentarios de ALFREDO REZZANO.
- 20.00 **BOLETIN UNIVERSITARIO.** Preparado con noticias de la División Informaciones de la Universidad.
- 20.05 Federico Francisco Chopin.
- 20.30 **LA DANZA.** Historia, crítica y reportajes a cargo de ROBERTO BRAVIZ LÓPEZ.
- 20.45 Grabaciones por los violinistas Jascha Heifetz y Yehudi Menuhin.
- 21.00 **INDUSTRIA Y PETROLEO** (Problemas argentinos). Ciclo a cargo del Ing. FELIPE FREYRE y el Dr. LUIS A. SORIA.
- 21.15 **COMENTARIOS DISCOGRAFICOS.** A cargo de JORGE HORACIO LAVIÉ.
- 22.00 Boletín universitario.
- 22.05 **CONCIERTO NOCTURNO.** Historia de la ópera. 2ª parte: El romanticismo, La ópera moderna, Nuevos ensayos. A cargo de JAIME BAUZÁ.
- 23.00 Cierre de la transmisión.

JUNIO
3, 10, 17, 24

MARTES

JULIO
1, 8, 15, 22, 29

HORA

- 18.00 Apertura de la transmisión.
18.05 Música de zarzuelas.
18.30 LA SALUD EN EL MUNDO. Textos proporcionados por la O. M. S.
18.40 Audición sinfónica.
19.15 CINCO MINUTOS CON LA DIDACTICA. A cargo del Prof. EMILIO M. OGANDO.
19.20 Intermedio musical.
19.30 AUDICIONES ESPECIALES DE PIANO Y DE CANTO.
Días 3 y 17 de junio y 1, 5 y 29 de julio: la pianista ELSA GILLI.
Días 10 y 24 de junio y 8 y 22 de julio: el barítono ALFREDO BLANCO.
19.50 Solos instrumentales.
20.00 Boletín universitario.
20.05 LA HORA DE LA BIBLIOTECA.
20.15 Danzas sinfónicas.
20.30 LAS ARTES PLASTICAS. Notas, comentarios y reportajes a cargo de JULIO SAGER.
20.45 Interpretaciones en violoncello.
21.00 LA CIENCIA AL SERVICIO DEL HOMBRE.
21.15 OBRAS MAESTRAS DE LA MUSICA FRANCESA.
21.45 Lieder de Hugo Wolff.
22.00 Boletín universitario.
22.05 CONCIERTO NOCTURNO. Músicos de América.
23.00 Cierre de la transmisión.

JUNIO
4, 11, 18, 25

MIERCOLES

JULIO
2, 9, 16, 23, 30

HORA

- 18.00 Apertura de la transmisión.
18.05 Música regional argentina.
18.15 Valses.
18.30 Arias de óperas.
19.00 ESCUELA SUPERIOR DE ADMINISTRACION.
Ciclo a cargo de sus profesores.
19.10 Obras para violín y orquesta.
19.40 Audiciones especiales de canto.
LA CANCION ARGENTINA DE CAMARA, por la soprano JUSTINA POEY DE ZUCHERINO, acompañada en piano por Elvira de Heyartz: días 11 y 25 de junio y 9 y 23 de julio.
LATINOAMERICA EN LA CANCION, por el tenor FEDERICO REDONDO: días 4 y 8 de junio y 2, 16 y 30 de julio.
20.00 Boletín universitario.
20.05 Compositores ingleses.
20.30 EL TEATRO. Crítica y noticias a cargo de integrantes del Teatro Universitario de La Plata.
20.45 Grabaciones por los pianistas Alfred Cortot y Arturo Rubinstein.
21.00 FUNCION DE LA UNIVERSIDAD: La Universidad que queremos. Ciclo a cargo de profesores de nuestra Universidad.
21.15 Programa de música de cámara.
22.00 Boletín universitario.
22.05 CONCIERTO NOCTURNO: Un repaso a la discografía de Igor Stravinsky. Preparado y comentado por HAROLD CÉSAR TELJEIRA.
23.00 Cierre de la transmisión.

JUNIO
5, 12, 19, 26

JUEVES

JULIO
3, 10, 17, 24, 31

HORA

- 18.00 Apertura de la transmisión.
18.05 Un intérprete del folklore argentino.
18.15 Canciones y melodías del momento.
18.45 Suites sinfónicas.
19.15 LIGA POPULAR DE LUCHA CONTRA EL CANCER. Audición a cargo de profesionales especializados.
19.25 Intermedio musical.
19.30 CENTRO DE PROFESORES EGRESADOS DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA.
20.00 Boletín universitario.
20.05 Autores franceses.
20.30 LOS LIBROS. Crítica e información a cargo de MARCOS FINGERIT.
20.45 Obras sinfónicas.
21.00 FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACION.
21.15 Antiguos compositores.
21.45 Música incidental.
22.00 Boletín universitario.
22.05 CONCIERTO NOCTURNO. Romanticismo musical.
23.00 Cierre de la transmisión.

JUNIO
6, 13, 20, 27

VIERNES

JULIO
4, 11, 18, 25

HORA

- 18.00 Apertura de la transmisión.
18.05 Música de ballet.
18.30 ESTUDIANTES POR LOS CAMINOS. A cargo de la Asociación Argentina de Albergues.
18.40 Programa de oberturas.
19.00 NUESTROS HERMANOS DE AMERICA. Su música, sus leyendas, sus costumbres. A cargo de MANUEL L. BARRETO.
19.15 Solos instrumentales.
19.30 TEMAS DE FILOSOFIA. De la serie Pensamiento Interamericano de Filosofía.
19.45 Conjuntos de cámara.
20.00 Boletín universitario.
20.05 Claudio Aquiles Debussy.
20.30 EL CINE. Crítica y noticias por integrantes del Cine Club La Plata.
20.45 Interpretaciones en clave.
21.00 LITERATURA HISPANO AMERICANA. Estudios sobre los más importantes autores, grabados por La Voz de América.
21.20 Sinfonías.
22.00 Boletín universitario.
22.05 CONCIERTO NOCTURNO. Audición sinfónico-coral.
23.00 Cierre de la transmisión.

JUNIO
7, 14, 21, 28

SABADO

JULIO
5, 12, 19, 26

HORA

- 18.00 Apertura de la transmisión.
- 18.05 Danzas y canciones argentinas.
- 18.30 Boletín del Ministerio de Agricultura y Ganadería de la Nación.
- 18.35 **MUSICA PERUANA.** Audición preparada por el Centro de Estudiantes Peruanos.
- 19.00 Suites para piano.
- 19.15 **AÑO GEOFISICO INTERNACIONAL.** Colaboración del Servicio Cultural e Informativo de los Estados Unidos.
- 19.30 Poemas sinfónicos.
- 20.00 **CORRIENTES MODERNAS DEL JAZZ: "Reunión en el Birdland".** A cargo de **WALTER THIERS.**
- 20.45 Intérpretes argentinos.
- 21.00 **CONCIERTO DEL SABADO.**
- 23.00 Cierre de la transmisión.

PROGRAMAS MUSICALES

✦ **CENTRO DE PROFESORES EGRESADOS DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA.** Este prestigioso organismo de cultura ofrecerá un ciclo en el que han de actuar los siguientes intérpretes: en el mes de junio, día 5, Septeto vocal Corallini, formado por **Matilde Castelán, Magdalena Collado, Marta Mazza, Alice Pardal, José Corallini, Oscar Golato y Enoch Montalban**; día 12: Dúo de pianos con **Silvia y Estela Kersembaun**; día 19: Piano y violín, por **Celina Kohan y Armando Scher**; día 26: Piano, por **Sara Velasco Pavón**; en el mes de julio, día 3: Piano, por **Angela Amelia Azzimoti-Robert**; día 10: Canto, por **Zahira Doyon**; día 17: Piano, por **Hebe Defelice**; día 24: Dúo de guitarras **Urruti-Varela**; día 31: Guitarra, por **Graciela de los Santos**. Los jueves a las 19.30.

✦ **LA CANCION ARGENTINA DE CAMARA.** La soprano **Justina Poey de Zucherino**, acompañada en piano por **Elvira de Heyartz**, desarrollará este ciclo con obras de **López Buchardo, Guastavino, Boero, Williams, Gilardi, García Morillo, Ugarte, Cimaglia Spinosa, de Rogatis, Luzzatti**. Los miércoles 11 y 25 de junio, 9 y 23 de julio, a las 19.40.

✦ **LATINOAMERICA EN LA CANCION.** El tenor **Federico Redondo**, del elenco estable del teatro Colón, de Buenos Aires, nos llevará, con un interesante itinerario, a través de una de las formas vocales más puras de la efusión musical de los pueblos latinoamericanos. Los miércoles 4 y 18 de junio, 2, 16 y 30 de julio, a las 19.40.

✦ **AUDICIONES ESPECIALES DE PIANO Y DE CANTO.** En una serie de recitales, se presentarán la concertista de piano **Elsa Gilli**, los días 3, 17 de junio, 1, 15 y 29 de julio; y el barítono **Alfredo Blanco**, los días 10 y 24 de junio, 8 y 22 de julio. Los martes a las 19.30.

*** UN REPASO A LA DISCOGRAFIA DE IGOR STRAVINSKY.** Las obras grabadas hasta la fecha, algunas de ellas desconocidas en el país, serán examinadas, siguiendo un orden cronológico, en sus temas, origen, aparición y ubicación en su época, por el señor **Harold César Teijeiro**. Los miércoles a las 22.05.

*** HISTORIA DE LA OPERA.** Este ciclo, a cargo del señor **Jaime Bauzá**, en su segunda parte, se referirá a "El romanticismo. La ópera moderna, La nueva ópera". Los lunes a las 22.05.

PROGRAMAS ORALES

* **FUNCION DE LA UNIVERSIDAD.** Autoridades, profesores, graduados y estudiantes de nuestra Casa, continuarán exponiendo sus puntos de vista en torno a cuestiones fundamentales de las disciplinas integradoras de su quehacer docente y orientación científica. Los miércoles a las 21.

* **FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACION.** En este ciclo se continuarán tratando temas de singular relevancia vinculados a las distintas especialidades que se estudian en dicha Facultad, colaborando en esta labor autoridades, profesores, graduados y alumnos. Los jueves a las 21.

* **INDUSTRIA Y PETROLEO.** Dos problemas de extraordinaria gravitación en la vida económica de nuestro país serán analizados y esclarecidos en todos sus detalles, exponiéndose las soluciones que les conciernen y conforme a los intereses argentinos. De las cuestiones relativas a la Industria se ocupará el ingeniero **Felipe Freyre**, y de las concernientes al Petróleo, el doctor **Luis A. Soria**. Los lunes a las 21.

* **CINCO MINUTOS CON LA DIDACTICA.** En estos espacios, el profesor **Emilio M. Ogando** abordará temas de hondo interés, tales como "Contenido y vitalidad de la Didáctica", "Metodofobia, o la línea de menor resistencia", "Un acontecimiento pedagógico de todos los días: la lección", "El tiempo perdido", "La vocación, problema permanente", "El alma del educador", "Educación y cultura, o educación más cultura" y "Enseñar es aprender". Los martes a las 19.15.

* **LIGA POPULAR DE LUCHA CONTRA EL CANCER.** En estas charlas de divulgación y educación popular, con lenguaje sencillo y accesible, se harán conocer al gran público hechos y cosas fundamentales en torno a un grave problema: el del cáncer. Los jueves a las 19.15.

❖ **GALERIA DE GRANDES POETAS ARGENTINOS.** El poeta **Gustavo García Saraví** vuelve a nuestros programas, mostrándonos esta vez y en cada presentación del ciclo, un poema en su ubicación e importancia dentro de la historia de la creación lírica argentina. Los lunes a las 19.

❖ **TEMAS DE FILOSOFIA.** Proseguirá este ciclo del Pensamiento interamericano, con registros magnetofónicos de las ponencias presentadas por los profesores **Santiago Vidal** y **José A. Echeverría**, de Chile; **Robert Dioppen** y **Richard Martin**, de los Estados Unidos de Norteamérica; **Francisco Alvarez González**, de España; **Héctor Neri Castañeda**, de Guatemala; y **Mercedes García Turudí**, de Cuba, en el Quinto Congreso de Filosofía realizado en Washington. Los viernes a las 19.30.

❖ **LITERATURA HISPANOAMERICANA.** En grabaciones realizadas por "La Voz de América", difundiremos interesantes estudios en los que notorios críticos de nuestro continente se ocupan de la personalidad y la obra de escritores destacados hispanoamericanos. Los viernes a las 21.

❖ **LA SALUD EN EL MUNDO.** La Organización Mundial de la Salud ha cumplido una vasta campaña contra la miseria y la enfermedad. En estas audiciones se irá dando a conocer el esfuerzo de sus técnicos por erradicar las causas de tales males. Los martes a las 18.30.

❖ **LA CIENCIA AL SERVICIO DEL HOMBRE.** En esta serie de temas, podrá apreciarse la intensidad y los frutos de los esfuerzos científicos dirigidos concretamente a mejorar las condiciones de vida de la humanidad en sus aspectos esencialmente prácticos. Los martes a las 21.

CICLOS ESPECIALES

LIGA POPULAR DE LUCHA CONTRA EL CANCER

(LOS JUEVES A LAS 19.15)

JUNIO: Día 5, Señora **Hilda Prieto Díaz** de Servián, quien disertará sobre la finalidad de esta institución. Día 12: Doctor **Moisés Polak**, Cáncer y radiactividad. Día 19: Doctor **Jaime Trajtenberg**, Cáncer de pulmón. Día 26: Doctor **Luis E. Fianzola**, Cáncer en general.

JULIO: Día 3, Doctor **Domingo Valenzuela**, tratamiento radiante del cáncer. Día 10: Doctor **David Grinfeld**, Algunas consideraciones sobre el origen del cáncer. Día 17: Doctor **Carlos F. Boffi**, Aspectos sociales de la lucha contra el cáncer. Día 24: Doctor **Alcides Conti**, Cáncer cutáneo. Día 31: Doctor **Luis Bergna**, Leucemias.

•

LITERATURA HISPANOAMERICANA

(LOS VIERNES A LAS 21)

1) **Fernando Alegría** (Chile): Miguel Angel Asturias, novelista del viejo y del nuevo mundo. 2) **José U. Amaral** (Méjico): La novelística de Agustín Yañes. 3) **Frank Tauster** (Estados Unidos de Norteamérica): Aspectos del paisaje en la poesía de Carlos Pellicer. 4) **Eugenio Chang Rodríguez** (Perú): La poesía negrista y la poesía de las Antillas. 5) **E. Anderson Imbert** (Argentina): La crítica literaria en el Caribe. 6) **Allen W. Philips** (Estados Unidos de Norteamérica): López Velarde y su concepto de la poesía post-romántica. 7) **Manuel Bataillon** (Francia): La raíz colonial y criolla de la Literatura Hispanoamericana. 8) **Juan Marín** (Chile): Vida y obra de José Batres Montufar.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

RECTOR:

DOCTOR JOSE PECO

VICERRECTOR:

ING. AGR. ANDRES RINGUELET

GUARDASELLOS:

DOCTOR ALFREDO D. CALCAGNO

SECRETARIO GENERAL:

DOCTOR CARLOS F. GARCIA

PROSECRETARIO GENERAL:

DON CESAR AMILCAR DUMM

CONSEJO SUPERIOR:

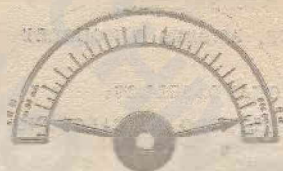
DECANOS: ING. AGR. CARLOS M. J. ALBIZZATTI, ING. FELIX M. LANGMANN
DR. ABRAHAM ROSENVASSER, DR. BARTOLOME FIORINI, DR. CONSTANTINO
BRANDARIZ, DR. DANILLO VICENTICH, DR. ROBERTO CIAPARDO, DR. SEBASTIAN
GUARRERA, DR. RAUL GRANONI. **PROFESORES DELEGADOS:** ING. AGR. AN-
DRES RINGUELET, ING. JULIO CESAR LUISONI, DR. ALEREDO D. CALCAGNO,
DR. MANUEL PLATO, DR. E. M. FERNANDEZ ITHURRAT, DR. JOSE MENDEZ,
DR. FEDERICO CHRISTMANN, DR. LUIS DE SANTIS, PROF. MARTIN S. CAPPE-
LLETTI. **GRADUADOS DELEGADOS:** DR. JULIO C. OCAMPO (supl.), ING.
MARTIN CONTER, PROF. CARMEN VERDE CASTRO (supl.), DR. RAMON MIRA-
LLES, DR. VICENTE A. ANTONINI, DR. GERMAN LOPEZ, DR. JUAN C. ES-
CALANTE. **ALUMNOS DELEGADOS:** SR. CARLOS J. MAC ALISTER, SR. AL-
BERTO LLORENTE, SR. JOSE PENNETTERI, SR. ALBERTO DI CROCCO, SR. JOSE
D. ADAM, SR. MOISES SPIEZ, SR. JORGE OCHOA, SR. FROILAN GARCIA CEN-
TELLA, SR. ABEL DE URIARTE.

L R 11 RADIO UNIVERSIDAD

DIRECTOR:

SR. GERMAN GARCIA

L R 11, RADIO UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



Ubicación de la estación en los diferentes diales
Transmite en una onda de 1.390 kilociclos/seg.

Señor

Oficinas y Estudios centrales: Plaza Rocha 133, 29 p.

T. E. Paz 5651

LA PLATA

AR UNLP AS FLRAA CP AM-JnJI 1933