

2. INFANCIAS Y JUVENTUDES

Literatura LGBT+ en medios masivos digitales: Booktube y jóvenes

Ignacio Nicolás Alemán y Luisa María Ñañez Benavides.

Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP.

Palabras claves: literatura LGBT+ - booktube - jóvenes.

El presente trabajo tiene como motivación principal el análisis de la producción audiovisual compartida y consumida en una comunidad de internet auto-denominada Booktube. Dentro de ésta, nos acotamos en particular a aquella vinculada a las identidades de género disidentes y sexualidades diversas. Booktube se configura como uno de los grupos de personas que suben contenido en formato de video a la plataforma de YouTube. La particularidad específica que caracteriza a este subgrupo de usuarios de esta red social, es que su contenido compartido está relacionado con la literatura, tanto directamente como a través de juegos o iniciativas que giran en torno a libros, autores, editoriales, géneros literarios, pero considerados desde un punto de vista diferente al del mero análisis crítico literario. En ese sentido, nuestro enfoque será uno dado por la reflexión en tanto usuarios de la plataforma de YouTube, tanto como observadores como creadores de este contenido mencionado. Consideramos la importancia de esta observación al tomar en cuenta YouTube en particular e internet en general, como un ambiente habitual y cotidiano, especialmente apuntado a los jóvenes, para el intercambio de pensamientos que crean y recrean significados en boga en nuestra sociedad actual. Es a ellos a quienes ha permitido reconfigurar tanto códigos de representación como de comunicación, entre otras cosas con lo referido a temas de identidades y orientaciones sexuales.

Consideramos necesario ampliar algunos de los conceptos utilizados para realizar nuestro análisis. Uno de ellos es la categoría de jóvenes, tomada en un sentido amplio constituida por un lado por su pertenencia a un rango etario determinado, y con características específicas, en tanto “la edad es un principio social universal de diferenciación y clasificación. El envejecimiento es un proceso biológico irreversible e inevitable, pero, al igual que el género, la edad es en algún sentido socialmente construida.” (Eriksen, 1995, p. 7). Y, por otra parte, siguiendo a Mariana Chaves en “Juventud negada y negativizada”, considerando a los jóvenes como sujetos de los

cuales se reconocen sus capacidades, el joven como posibilidad de poder hacer, y “(...) salirse de la medición de la normalidad” (Chávez, 2005). Teniendo en cuenta entonces la capacidad de agencia de los jóvenes, podemos continuar con la explicitación de nuestro marco conceptual y ampliación de términos relevantes para nuestro análisis. Otro de los conceptos transversales para nuestro análisis es el de “nuevos medios y canales” enmarcados en un medio intangible denominado internet, a través del cual se comparte información. Particularmente, Youtube como plataforma comunicacional representa una alternativa a la televisión abierta, en la cual son los usuarios quienes suben contenido, y somos también los usuarios quienes tenemos la posibilidad de elegir qué ver. Así, es un medio que se retroalimenta entre quienes producen y consumen contenido. Relacionando estos dos conceptos, el de juventud y el de contenido digital, podríamos pensar la producción y el consumo audiovisual como una forma de ejercicio de la agencia, una forma de activismo y reconocimiento de aspectos que en los medios tradicionales de comunicación habían sido invisibilizados, como aquellos que refieren a la comunidad LGBT+.

En cuanto a nuestro grupo/foco de observación, estará conformado entonces por la comunidad de Booktube de habla hispana con un mínimo de 1000 suscriptores en sus canales y en los cuales encontremos algún tipo de contenido, explícito o no, que dé cuenta de planteos en torno a la comunidad LGBT+. Detallaremos brevemente nuestros criterios y los intereses que nos mueven a darles atención a los mismos. En primer lugar, como ya se dijo, consideramos YouTube un ambiente cotidiano de uso masivo por gran parte de la sociedad. Como tal, surge como uno de los sitios de intercambio de conocimientos y pensamientos más importantes de la actualidad. La elección del subgrupo denominado Booktube no es más que por preferencia personal, en el sentido que uno de los autores del presente trabajo forma parte de la misma. Además, consideramos que la lectura y la producción literaria representan una continuación de las interpretaciones del mundo que permiten construirnos como seres sociales, aportando un elemento fundamental al proceso de socialización que continúa constituyendo al usuario en un sujeto cultural específico (Bernstein, 1972). Es por eso que resulta interesante poder aportar una mirada de la comunidad de usuarios tanto como meros observadores de los contenidos allí compartidos, como creadores también de estos. Esto en cierta forma determina la visión de este trabajo, porque en la plataforma existen muchos otros formatos de videos en donde las temáticas que aquí interesan, son tratadas también, pero las mismas nos resultan ajenas desde una de sus visiones, la cual sí podemos aportar en cierta medida haciendo el recorte comentado. Otro punto interesante que nos llevó a tomar este camino, es la forma en que el creador de contenido en Booktube realiza la modificación del discurso escrito/leído de los libros que

comparte, al medio audiovisual, donde lo carga además con sus propias interpretaciones y permite el diálogo con los demás usuarios. Esto representaría una forma de expandir las fronteras de los mensajes que esos libros ofrecen, siendo que en la lectura el significado es compartido únicamente entre quien escribe y quien lee y, por otra parte, al crear el contenido de Booktube, el mensaje se comparte masivamente y toman relevancia el marco de fondo y la significación social de esa lectura (Bloomfield, 1964). Otro criterio que nos pusimos fue el de tomar en cuenta solamente a la comunidad de habla hispana, entendiendo que dentro del grupo de Booktube hay representantes de gran variedad de países, por supuesto hablantes de sus respectivos idiomas. Es el inglés el más altamente difundido debido a que dicho formato de videos se inició en la sociedad anglosajona y por lo tanto ha permanecido más tiempo activo, sumando continuamente usuarios. Mencionar solamente que, dentro de los videos de la comunidad general, en otros idiomas que no son el español, hemos notado también la existencia de contenido similar al que analizaremos aquí, pero en esta ocasión no ha sido diferenciado en profundidad. Decidimos también tomar en cuenta aquellos canales con un mínimo de 1000 suscriptores al momento de realizar este trabajo. Los suscriptores son aquellas personas que poseen una cuenta personal en las plataformas de Google (de la cual YouTube forma parte). Pueden compartir o no contenido en las redes y tienen la posibilidad de suscribirse a sus canales de interés. La suscripción se percibe como una muestra de apoyo hacia el canal en cuestión, además de que la plataforma notifica a la persona cada vez que ese canal comparte contenido nuevo, de manera que el observador permanezca al día con la programación. Hemos elegido el criterio de los 1000 suscriptores porque a partir de febrero del corriente año, ese es el número mínimo que YouTube considera dentro de sus términos y políticas para que un canal pueda poseer patrocinadores, es decir, empresas o personas que colocan publicidades comerciales en los videos a modo de banners o pequeñas producciones audiovisuales que se reproducen antes, durante o después del video propiamente dicho. Este dato nos parece relevante para poner a la luz la problemática del tratamiento de la literatura LGBTQ+ también en vistas de la visualización que la misma pueda dar a un video y, por lo tanto, sumar interés a un patrocinador para publicitarse en ese video o a un creador para hacer más videos de ese estilo que sean más fácilmente patrocinados. Planteamos así un acercamiento a pensar cómo se configura la relación entre producción y consumo, mediada a través de las políticas determinadas por la plataforma y por los temas que por motivos que se retroalimentan con la misma, son hoy de profundo interés y debate. En ese sentido, los videos tomados en cuenta de esta forma se enmarcan en una dinámica de producción discursiva social, que tiene en su campo de juego, a los videos como productos (una mercancía definida por su valor) y a los observadores/receptores como consumidores de los mismos (Bitonte, 2005). Finalmente, el

punto de interés central de esta ponencia es la selección de canales donde veamos tratada, de manera explícita o no, la temática de la literatura LGBTQ+. El análisis pretende entonces dos cuestiones: por un lado, la existencia de una literatura específica del colectivo LGBTQ+, de la que habría que determinar sus características particulares, y por el otro, el tratamiento de esta literatura por parte de los integrantes de la comunidad de Booktube. Determinar los lineamientos de una literatura LGBTQ+ parece ser uno de los planteos que los mismos creadores de contenido se realizan. En sus propias palabras, esta sería una gama de libros y autores que representarían por medio de sus personajes al colectivo. Esta representación puede ir desde la aparición de un personaje con sexualidad o corporalidad disidente, hasta el tratamiento específico de alguna situación de vida ligada al colectivo LGBTQ+, como pueden ser la “salida del closet” o la persecución por parte de un sector de la sociedad. Esta caracterización se torna problemática a la hora de tomar novelas donde estas situaciones son menos que secundarias o donde los temas no se tratan más que en algunas escenas no fundamentales en la trama. Como ejemplo apresurado puede mencionarse la saga fantástica de Harry Potter (publicada entre los años 1997 y 2007). Esta es la historia sobre un niño huérfano que vive con sus tíos que lo maltratan, hasta que un día descubre no sólo que es un mago, sino que tiene la capacidad de detener al hechicero más malvado de los últimos tiempos. Esta saga se ha valido un enorme número de seguidores, adaptaciones al cine de sus libros, varios parques de atracciones en todo el mundo y un sinnúmero de elementos relacionados a su universo. Tiempo después de publicados tanto los libros como las películas, su autora reveló que uno de sus personajes principales, dentro de toda esa ficción, se identificaba sexualmente como homosexual y que incluso había mantenido una relación de pareja con otro de los personajes. Pasados varios años de ese anuncio, nadie diría hoy día que la saga de Harry Potter se vea enmarcada como literatura LGBTQ+. Sin embargo, esto, el tratamiento de este conflicto en la trama e incluso en la prensa por parte de los responsables creativos, ha valido varios videos de análisis en manos de la comunidad de Booktube. Más aún actualmente, que nos encontramos con el lanzamiento de una nueva serie de películas pertenecientes a este universo, donde este hecho es nuevamente, y de manera consciente, invisibilizado, lo cual también ha sido tratado por los booktubers. La categorización de cierta literatura como LGBTQ+ no parece tan clara, pero sí se suelen identificar ciertas temáticas comunes a la hora de conectar el mundo de los libros con la cuestión LGBTQ+.

Por último, el tratamiento de este tipo de literatura en la plataforma de Booktube se configura de una manera particular, siguiendo su propio código que asegura una comunicación comprendida en los términos de esa comunidad. Podemos demarcar aquí la existencia de un “Juego de lenguaje” (Wittgenstein en Bitonte, 2005), donde un discurso dado en una gramática

particular puede generar un abanico de efectos, no todos predecibles, en todos los participantes del intercambio discursivo. Es interesante también que varios de estos creadores de contenido, aclaren explícitamente un compromiso de su parte, asumiendo casi como una responsabilidad moral comunicar este tipo de temáticas, entendiéndose como sujetos activos de los cambios en la sociedad, principalmente por ser jóvenes. Es así que estos códigos que se manejan, aspiran a volverse más cotidianos, siendo que quienes los utilizan entienden que los códigos del habla repercuten en las relaciones entre las personas y con los objetos (Bernstein, 1972). Las temáticas de los videos van del análisis de libros en específico, la revisión de las historias de vida de autores y autoras pertenecientes al colectivo LGBT+ (tanto si se trata la temática en sus obras como si esto no es tan evidente), la crítica ante la consideración de una falta de representatividad en la literatura juvenil de sexualidades y corporalidades disidentes (esto también acompañado normalmente con una crítica feminista ante la invisibilización histórica que sufren las mujeres en varios ámbitos, siendo la literatura uno de ellos, obligándolas a publicar bajo seudónimos, con los nombres de maridos o hermanos, sin fotos personales en contraportadas, entre otras problemáticas), hasta creaciones más lúdicas que buscan amalgamar las críticas antes dichas con la puesta en escena de libros sobre el tema a fin de compartir experiencias de lectura y a la vez aumentar la visibilidad de los mismos.

En cuanto a la forma en la que realizaremos nuestro análisis, nos acercaremos a la construcción de datos a través de algunos de los métodos y técnicas propios de las ciencias sociales. Como primera instancia realizaremos una selección de aquellos “canales” que cumplan con las características planteadas por la plataforma para percibir publicidades, y que por otro lado dentro de sus reseñas literarias se encuentren libros, autores o temáticas relacionadas con la comunidad LGBT+. Esto conlleva un inevitable recorte en cuanto a los sujetos analizados, principalmente relacionado al acceso a los medios referidos aquí: libros por un lado e internet por el otro. Se configura así una orden de “significados particularistas” (Bernstein, 1972) ligados al contexto de producción y consumo de ambos discursos, aquel del libro leído y aquel del video compartido. Esto hace que el público objetivo, si bien es amplio en tanto a la posibilidad de globalidad que internet ofrece, se reduzca al relativizarlo en vistas del acceso al capital cultural manejado, poniendo en evidencia, entre otras cuestiones, una subyacente lucha de clases. En ese sentido, el presente trabajo también guarda entre sus objetivos el de aportar algunas reflexiones que ayuden a acortar esta brecha, ofreciendo nuevos puntos de vista en un contexto diverso. Otro de los datos a tomar en cuenta para realizar nuestro análisis, es la edad de los usuarios que consumen dicho contenido, esto en particular con la intención de conocer cómo el colectivo de jóvenes se acerca a estas temáticas. A partir de dicha selección elaboramos una

entrevista semi-estructurada para realizar a aquellos creadores de contenido que previamente hayan aceptado colaborar con la elaboración de este trabajo. La misma es realizada personal e individualmente, e indaga aspectos generales de la interacción entre quien comparte los vídeos y quien los ve. Se pregunta sobre la composición del grupo de suscriptores (promedio de edad, países de procedencia, medios preferidos en donde se visualizan los videos), siendo todos estos datos que la plataforma de YouTube facilita a sus usuarios. Buscamos también las opiniones que llevan a la elección de ciertos libros para compartir, poniendo por supuesto énfasis en las categorías que se tienen en cuenta para considerar un libro como perteneciente a la literatura LGBT+. Finalmente, el vínculo entre el Booktuber y su audiencia: cómo es el comportamiento del número de visitas y tiempo de visualización de las mismas, las interacciones por medio de comentarios, muestras de agrado o disgusto (por medio de los botones de “Me gusta”/ “No me gusta” que ofrece la plataforma), relación con patrocinadores, aceptación por parte del público general. Todo esto comparando siempre aquel contenido referido a la temática LGBT+ en contraposición al resto de contenido compartido en el canal.

Consideramos que nuestro análisis es tanto pertinente como relevante. Pertinente dado el contexto actual, signado por un lado por el creciente consumo de información a través de diversas plataformas digitales, que es hoy en día para el conjunto elegido la fuente predilecta de información. Por otro lado, acompañado por el crecimiento del feminismo como posición política y la lucha de la comunidad LGBT+ por la consecución de derechos, que ha llevado a que aquellos temas que históricamente habían sido dejados de lado por los medios de comunicación, hoy ocupen un lugar central en el debate público.

A través de este análisis podremos comprender cómo las juventudes transitan y conviven con un sistema que tiene en gran medida, una cierta visión hegemónica que entre otras cosas es adultocéntrica. Podríamos pensar entonces, los espacios como Booktube como intersitios, en los cuales los jóvenes pueden desandar el sistema patriarcal y su visión binaria del género, donde puedan repensar y deconstruir aquellas prácticas sociales propias de dicho sistema, proponer cambios, plantear reclamos y configurarse como artífices de sus propias identidades colectivas e individuales.

Bibliografía

-Bernstein, B. (1972). *Class, Codes and Control*, Vol. I Theoretical Studies Towards a Sociology of Language. Londres. R.K.P.

- Bitonte, M. E. (2005) *Las formas de recepción de una teoría de la recepción. Teoría de los discursos sociales de Eliseo Verón*. Brasil. Contemporanea. Revista de Comunicação e Cultura/Journal of Communication and Culture, Universidad Federal da Bahia (UFBA).
- Bloomfield, L. (1964). *Lenguaje*. Cap. II El uso de la lengua, pp. 23 – 47. Perú. Universidad de San Marcos. Departamento de publicaciones.
- Butler, J. (2007): *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós.
- Chaves, M. (2005). *Juventud negada y negativizada. Representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea*. Chile. Última década N°23. CIDPA
- Eriksen, T. H. 1995. *Cap. 8, -Gender and Age-*. London. Small places: Large Issues. An Introduction to Social and Cultural Anthropology.