



# VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA

EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES

PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA GRÁFICA.  
En América, Europa y África

Córdoba - Argentina  
21, 22 y 23 de Septiembre de 2023

Tema: Extensión. Subtema: Actividad extensionista relacionada con la disciplina.

## LA FOTOGRAFÍA COMO EXPRESIÓN GRÁFICA EN OFICIOS RELACIONADOS A LA CONSTRUCCIÓN.

Centeno, Ana - Otonelo, Jorgelina Mariel  
Universidad Nacional de La Plata - Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
[arq.anacenteno@gmail.com](mailto:arq.anacenteno@gmail.com)

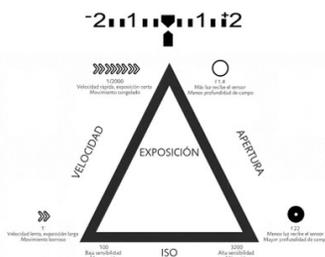
### RESUMEN

El interés por el tema desarrollado en esta propuesta surge a partir de nuestro rol como docentes del Área Comunicación, y simultáneamente, por nuestra afición a la fotografía, en un constante desafío por la búsqueda de la mejor expresión y comunicación para lograr la comprensión del lenguaje arquitectónico. Entendemos que la fotografía y el dibujo son distintos lenguajes de expresión gráfica que utilizan técnicas, metodologías y convenciones diferentes para la comunicación visual, pero, asimismo, ambos comparten relaciones y analogías con la realidad que representan.

En tal sentido, la fotografía como parte de la expresión gráfica en el proceso arquitectónico involucra no solo a la documentación de la obra construida, sino a todos aquellos oficios que están vinculados con la construcción y ejecución de la misma como una forma de promocionar y dar a conocer sus trabajos y productos finales.

Por consiguiente, *La fotografía como herramienta de documentación y difusión*, es un proyecto de extensión que emerge a partir de la convocatoria ordinaria del año 2019 para desarrollarse en la Asociación Cultural Alborada y Biblioteca Popular Florentino Ameghino, orientado hacia los oficios relacionados con la construcción y ejecución de las obras de arquitectura. Esta propuesta se basa en potenciar los canales de comunicación de quienes participan. En primera instancia, desde la herramienta fotográfica, se abordan los conceptos introductorios de técnica y composición fotográfica, focalizando en lo que se quiere mostrar o comunicar con cada imagen y cómo lograrlo (Fig.1). Luego, desde la edición y postproducción de las imágenes, se procede a mejorarlas para fortalecer la impronta del mensaje que se quiere dar. Por último, en la difusión se profundiza en los distintos tipos de redes y medios digitales acordes a quienes se dirigen los mensajes, imágenes o proyectos.

### Nociones Básicas de Técnica



Lo principal en una fotografía es que este "correctamente expuesta", es decir que tenga la cantidad de luz necesaria, ni mas (sobrexposición) ni menos (subexposición). Esto depende de 3 variables: el valor ISO, la apertura del diafragma y la velocidad del obturador.

Fotografía y difusión



Figura 1. Captura de pantalla del taller virtual de técnica fotográfica.





## VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA

EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES

*PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA GRÁFICA.  
En América, Europa y África*

**Córdoba - Argentina**  
21, 22 y 23 de Septiembre de 2023

### INTRODUCCIÓN

La propuesta trata sobre la expresión gráfica utilizando la fotografía como medio para la comunicación y difusión de los oficios relacionados con la construcción, puesto que el presente proyecto *La fotografía como herramienta de documentación y difusión*, surge de la convocatoria ordinaria de Proyectos de Extensión del año 2019, continúa hasta la actualidad a través de la convocatoria del año 2021 y a su vez se amplía con la participación dentro del Programa de Articulación con la Gestión Pública de la UNLP.

El interés por el tema desarrollado en esta propuesta se origina a partir de nuestro rol como docentes del Área Comunicación, y simultáneamente, por nuestra afición a la fotografía, en un constante desafío por la búsqueda de la mejor expresión y comunicación para lograr la comprensión del lenguaje arquitectónico. “Mirar y fotografiar para levantar registro de esa mirada intencionada, es por tanto no un fin sino un medio.” [1]

En consecuencia, y como se mencionó anteriormente, entendemos que la fotografía y el dibujo son distintos lenguajes de expresión gráfica que utilizan diversas herramientas para la comunicación visual, compartiendo relaciones y analogías con la realidad que representan.

“La fotografía y el dibujo arquitectónico han compartido a lo largo de la historia un mismo espacio como herramientas de expresión gráfica en la representación y difusión de la arquitectura, puesto que ninguno de ellos puede llegar a reemplazar al otro. Son medios de comunicación visual que utilizan técnicas y lenguajes conceptualmente diferentes, que a lo largo de la historia han ido evolucionado e influenciando mutuamente.”

“Las fotografías se incorporaron a la documentación del proceso arquitectónico como una herramienta complementaria a la planimetría e imprescindible para la comunicación final de sus obras.” [2]

En tal sentido, y como se desprende de la lectura de las citas de Bernal A., se destaca no solo el rol que adquirió a través del tiempo la fotografía como parte del registro y documentación de las obras de arquitectura construidas, sino también aquellos oficios que están vinculados con la construcción y ejecución de la misma como una forma de promocionar y dar a conocer sus trabajos y productos finales. En la sociedad actual nos encontramos rodeados y estimulados constantemente por medio de imágenes, ya que generalmente las personas que desarrollan algún oficio o emprendimiento, utilizan la fotografía espontánea como parte de la difusión de sus trabajos, muchos de ellos realizados o en proceso de ejecución, utilizando las redes sociales para tal fin.

Lo que se percibe, en la mayoría de las oportunidades, es la carencia de competencias al momento de explotar las posibilidades que brinda la herramienta fotográfica como también el desconocimiento de las virtudes de los medios digitales actuales, ya sea para la postproducción de las imágenes como para su difusión.

Por consiguiente, esta propuesta se basa en el fortalecimiento de los canales de comunicación de quienes participen. En primera instancia, desde la herramienta fotográfica, se abordan los conceptos introductorios de técnica y composición fotográfica, focalizando en lo que se quiere mostrar o comunicar con cada imagen y cómo lograrlo. Luego, desde la edición y postproducción de las imágenes, se procede a mejorarlas para fortalecer la impronta del mensaje que se quiere dar. Por último, en la difusión se profundiza en los distintos tipos de redes y medios digitales acordes a quienes se dirigen los mensajes, imágenes o proyectos.

“Hoy vivimos en la era de lo visual. Todos tomamos fotografías y nos enfrentamos diariamente a miles de imágenes. A pesar de los cambios que ha experimentado la fotografía desde la aparición de la cámara digital, sus principios básicos son los de siempre y se aplican de igual manera a una cámara profesional o a una cámara sencilla, incluso a un celular. Lo esencial del ejercicio fotográfico es descubrir qué veo, cómo y cuándo lo muestro.” [3]

Cabe mencionar que las bases del presente proyecto se desarrollaron en la Asociación Cultural Alborada y Biblioteca Popular Florentino Ameghino, un espacio cultural multidisciplinario abierto a la comunidad, con gran concurrencia y diversidad de talleres relacionados a emprendimientos, oficios y capacitaciones en



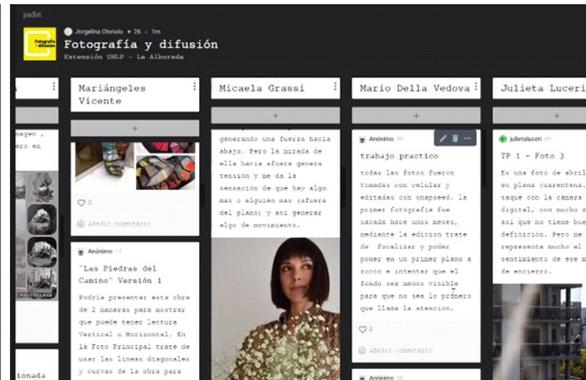
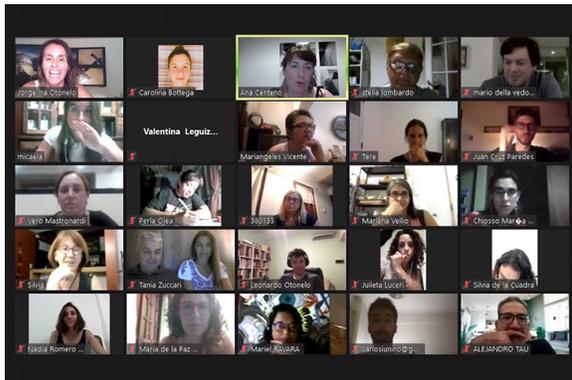
distintos rubros. Quienes concurren a este espacio, conforman un grupo heterogéneo debido a la amplia oferta y atractivo de sus actividades.

A causa del ASPO como consecuencia de la pandemia del año 2020, se realizó la adaptación del proyecto a una modalidad completamente virtual, desarrollándose entre noviembre del 2020 y marzo del 2021.

Esta nueva modalidad, en donde la presencialidad dejó de ser un requisito, nos permitió ampliar el alcance del proyecto haciéndolo extensivo hacia participantes de otros municipios a través de la Asociación Cultural Alborada y del Programa de Articulación con la Gestión Pública de la Secretaría de Extensión de la FAU-UNLP. Estos talleres se están dictando de forma ininterrumpida desde el año 2020 con grupos de participantes de los municipios de Berazategui, Berisso, Brandsen, Quilmes, La Plata, Chascomús, Luján, Magdalena, Pilar, Alberti, Junín y Ayacucho.

## METODOLOGÍA Y DESARROLLO

Las actividades fueron diseñadas por el equipo extensionista, en donde trabajan de forma conjunta grupos de fotógrafos, arquitectos, licenciados en informática y estudiantes universitarios de las Facultades de Arquitectura e Informática de la UNLP. Las mismas se desarrollaron a través de formato virtual con encuentros sincrónicos, utilizando la plataforma de videoconferencias Zoom (Fig.2). Como reemplazo del trabajo del aula/taller, se generó un muro colaborativo utilizando la plataforma Padlet, en donde se publicó el material teórico y se recibieron los trabajos y consultas; de esta manera se creó un canal de intercambio entre el grupo de participantes y el equipo (Fig. 3).



**Figura 2.** Capturas de pantalla de los participantes de los talleres. **Figura 3.** Muro colaborativo.

Los contenidos dados en el marco del proyecto de extensión del año 2019 se adaptaron para el Programa de Articulación a un formato de curso y se dividieron en 4 grandes temas organizados en los siguientes talleres:

- TALLER DE TÉCNICA FOTOGRÁFICA: en donde se abordaron los conceptos introductorios sobre las herramientas básicas de manejo de cámara (ISO, velocidad, obturación, distancia focal, medición de la luz, balance de blancos, etc.) (Fig. 4).
- TALLER DE COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA: por medio del cual se brindaron los conceptos introductorios de composición de la imagen (reglas compositivas, tipos de tomas y encuadres, ángulos, formato, etc.) (Fig. 5).

## 3 Velocidad



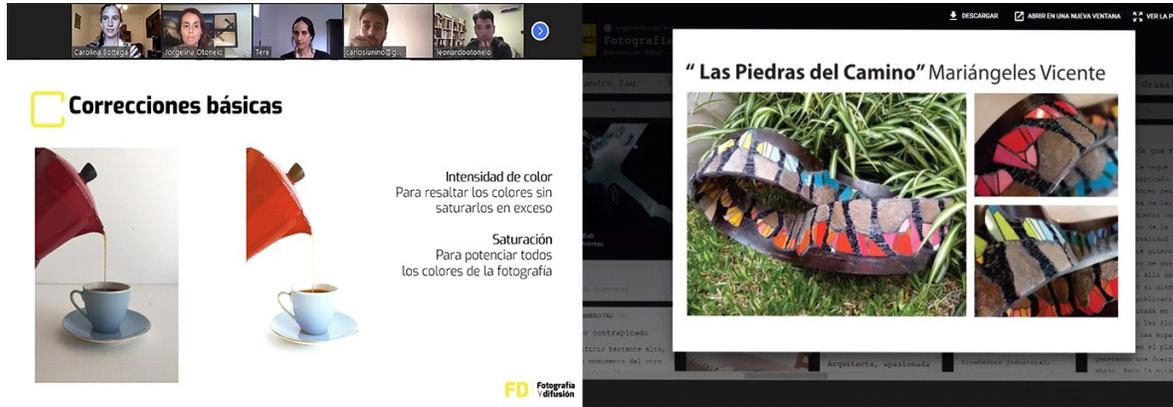
### Cenital

En este caso, la cámara está ubicada bien por encima del objeto a fotografiar.



**Figura 4.** Captura de pantalla taller de técnica. **Figura 5.** Captura de pantalla taller de composición.

- TALLER DE EDICIÓN: en el que se transmitieron en forma práctica las operaciones básicas de postproducción de imagen digital a través de aplicaciones y programas especializados, tanto para teléfono móvil como para dispositivos de escritorio (*Snapseed, Canva, Instasize, Photoshop y Lightroom*) (Fig. 6).
- TALLER DE DIFUSIÓN: a partir del cual se realizó un recorrido por las distintas redes sociales y medios digitales orientados hacia la comunicación y difusión de los distintos oficios (Fig. 7).



**Figura 6.** Captura de pantalla taller de edición. **Figura 7.** Captura de pantalla taller de difusión.

Con el trabajo realizado por los participantes durante el curso se elaboró un fotolibro que, junto con el material comprendido por los apuntes teóricos y trabajos prácticos, quedaron a disposición de la Asociación para ser difundidos y replicados dentro de los talleres que funcionan en ella (Fig. 8 y 9). A su vez, creemos que cada integrante será replicador a partir del uso de los medios digitales, como así también por la difusión de su experiencia.

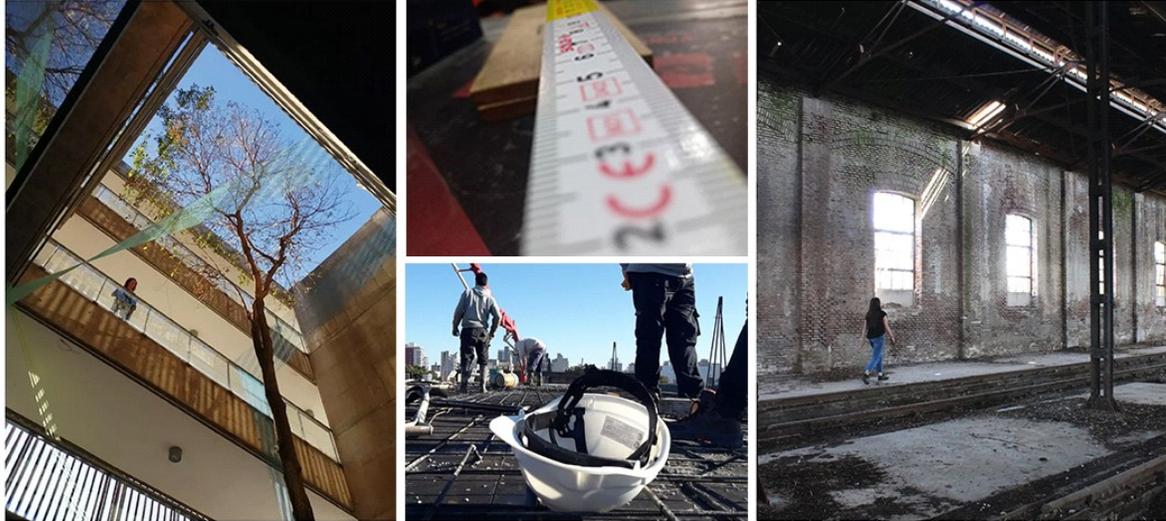


Figura 8. Trabajos realizados por participantes de las distintas convocatorias.



Figura 9. Maqueta digital del fotolibro realizado con la selección de los trabajos.

## CONCLUSIONES

Como colofón, a pesar de la adaptación de la propuesta al formato virtual se ha logrado mantener un intercambio y una dinámica muy fluida entre quienes participaron y el equipo extensionista. Además, la concurrencia a los encuentros fue muy alta, como así también el nivel de continuidad y producciones entregadas.

En este sentido, el fotolibro resulta como síntesis del trabajo, contenido y desarrollo de este proyecto en donde cada participante se transformó en una pieza central para el armado del mismo.

Por otro lado, fue notorio el enriquecimiento logrado por el grupo de asistentes de estos talleres, ya que pudieron conocer aspectos técnicos, estéticos y éticos de la fotografía, los cuales fortalecieron sus



## VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA

EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES

*PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA GRÁFICA.  
En América, Europa y África*

**Córdoba - Argentina**  
21, 22 y 23 de Septiembre de 2023

capacidades de observación del entorno de manera crítica, permitiéndoles expresar un punto de vista propio y desarrollar la sensibilidad, la creatividad y la identidad personal a partir de la experimentación y del trabajo colaborativo en la creación de obras de registro fotográficos.

No obstante, ante la continuidad de estos cursos y a pedido del público asistente, surgió la posibilidad de incorporar en las próximas ediciones del taller, de manera optativa, un encuentro presencial de prácticas de registro fotográfico.

En síntesis, tal cual lo expresara Bernal A., "Ningún medio de expresión gráfica es totalmente objetivo. La subjetividad está en la codificación de su lenguaje y es biunívoca: hay subjetividad en la expresión y en la percepción y como receptores debemos explorar sus códigos para una mejor transmisión del mensaje. Como todo lenguaje expresivo, la fotografía digital tiene sus propios códigos que debemos aprender para poder expresar y percibir un mensaje y para descubrir sus criterios estéticos y las posibilidades que este nuevo medio de representación aporta a la arquitectura." [2]

### AGRADECIMIENTOS

Asociación Cultural Alborada y Biblioteca Popular Florentino Ameghino. Equipo extensionista: Otonelo Leonardo (Coordinador/docente, Facultad de Informática-UNLP), Gamboa Alurralde Teresita (Participante/docente, FAU-UNLP), Bottega Carolina (Participante/docente, FAU-UNLP), Castro Juan Manuel (Participante/docente, Facultad de Informática-UNLP), Ferrari Sabrina (Participante/estudiante, Facultad de Informática-UNLP). Programa de Articulación con la Gestión Pública de la Secretaría de Extensión de la FAU-UNLP. Municipios de Berazategui, Berisso, Brandsen, Quilmes, La Plata, Chascomús, Luján, Magdalena, Pilar, Alberti, Junín y Ayacucho. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Facultad de Informática. Universidad Nacional de La Plata.

### REFERENCIAS

[1] BERGERA IÑAKI. (2017). Enseñar a mirar, aprender mirando. *Lo doméstico, narrativas visuales*. 5-61.

[2] BERNAL LÓPEZ-SANVICENTE AMPARO. (2013). Dibujo de imágenes o arquitectura dibujada. *Disegnarecon*. 6(12), XV / 1–10. <https://doi.org/10.6092/issn.1828-5961/3851>.

[3] HOPPE GUIÑEZ ÁLVARO. (2015). Prólogo. El potencial educativo de la fotografía. 9.

