

¿CÓMO ENSEÑAMOS?

Reflexión sobre las metodologías de enseñanza en los cursos de prácticas contables

CARLA ROBERTINA SPICOLI

Resumen

En la presentación del Plan de Estudios de la carrera Contador/a Público/a, se plantea como objetivo preparar a los estudiantes para que sean capaces de elaborar, analizar e interpretar sistemas de información de procesos contables. Ahora bien... ¿cómo podemos favorecer a ello desde nuestro rol docente? Este trabajo invita a reflexionar sobre la preconfiguración de las propuestas metodológicas de las clases prácticas de los cursos contables con el propósito de responder este interrogante. Con el fin de invitar a preguntarnos y repreguntarnos sobre nuestras propuestas, a dudar de lo que pensamos y a reflexionar sobre nuestro ejercicio. ¿Cuáles son los aportes de la didáctica que permiten potenciar la actividad docente y favorecer el proceso de aprendizaje? ¿Cuáles son los componentes de las clases que pretendemos revalorar? ¿Qué intencionalidades ponderamos ante una clase práctica? ¿Cómo logramos motivar, dar herramientas, despertar un mayor interés por parte de los alumnos, crear un ambiente propicio

para el intercambio? Mediante la exposición de una actividad práctica alternativa al diseño tradicional, se pretende hacer un análisis de las prácticas con el propósito de desarrollar nuevas propuestas enfocadas en los alumnos de hoy y en el contexto actual donde dichas propuestas se desarrollan. Este ejercicio nos permite aproximarnos a los conceptos: Información y Sistemas de Información, mediante una propuesta simple. Se pretende: crear un ambiente informal, generar confianza y permitir entender el porqué de las técnicas que se abordarán posteriormente. Este enfoque tiene la finalidad de considerar los aportes de la didáctica que permiten redefinir nuestra labor para servir de guía a los alumnos, que sean conscientes y responsables de su proceso de aprendizaje, desarrollen autonomía, sean proactivos y construyan su propio criterio profesional en su tránsito por la carrera.

Propuesta

Introducción y fundamentación

Reconociendo que las prácticas de enseñanza constituyen una práctica social compleja, sometida a múltiples factores y variables, y que, para ser docente de las materias contables, generalmente no adquirimos previa formación en docencia. “Si se entiende la docencia como práctica social compleja que expresa conflictos y contradicciones, se impone incorporar desde la formación de grado una lectura crítica de los marcos teóricos de referencia y las derivaciones que estos originan” (Edelstein y Coria, 1995, p.83). Considerando también que los métodos de instrucción y los mecanismos de repetición para transmitir las técnicas profesionales son necesarios, pero no suficientes, para obtener los mejores resultados en el proceso de enseñanza, este trabajo invita a una reflexión sobre las propuestas metodológicas.

Preguntarnos: ¿Cómo enseñamos?

Desde la configuración de la propuesta metodológica y las intenciones manifiestas, hasta la elección del título, el agrupamiento de los alumnos, el material seleccionado, el manejo de los tiempos y las conclusiones finales... ¿cómo podemos favorecer al proceso de enseñanza? “La enseñanza y la preocupación por realizarla de la mejor manera o de lograr sus propósitos es una constante en la historia desde que el hombre es hombre y vive en sociedad” (Davini, 2008, p.15).

En el presente trabajo se expone, a modo de ejemplo, una actividad para luego analizarla, repasar las dimensiones de las selecciones, momentos e intenciones de cada macro-decisión tomada.

Desarrollo y propósitos

La actividad propuesta tiene como propósito reflexionar sobre las decisiones que tomamos en la preconfiguración de las clases (macro-decisiones). Busca crear un impacto sobre algunos supuestos ya adquiridos para redefinir nuestra labor y buscar herramientas no habituales.

Se produce una relación de interioridad con el conocimiento cuando el sujeto puede establecer una relación significativa con él. Esto se produce cuando el conocimiento que se presenta incluye e interroga al sujeto. Este entonces, debe referirse a sí mismo, debe buscar su punto de vista. (Edwards, s.f).

Esta actividad consta de dos ejercicios. El primero se desarrolla en cuatro etapas; y el segundo en dos instancias. La duración de la primera actividad es de aproximadamente treinta minutos; mientras que la segunda requiere una consigna precisa desarrollada en pocos minutos en una primera instancia y, una segunda instancia en una próxima clase, de aproximadamente treinta minutos adicionales.

En la primera etapa del primer ejercicio se proyecta el título: “El juego de la isla”, en letras grandes y con colores amarillo, celeste y verde agua. En el caso de no contar con proyector, se puede escribir el título en el pizarrón. Luego, se entrega material impreso en una hoja individual a cada alumno, solicitando que no sea leído hasta tanto todos tengan su material. La consigna dice:

El juego de la Isla

“Pensá que te vas a una isla... ¿Qué cosas llevarías?
Escribilas a continuación... pensalas bien!”

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Una vez que cada alumno tiene su material, ya puede proceder a completar lo allí consignado.

En la segunda etapa, se invita a los alumnos a compartir sus elecciones con todo el grupo. Generalmente, estas elecciones están basadas en un preconcepto o idea de “isla” con temperaturas cálidas, aguas cristalinas, mayormente desiertas. En el mismo sentido, los contextos en los que se basan las decisiones de las “cosas” seleccionadas, están relacionados a la supervivencia o al descanso.

En la tercera etapa, se proyectan las definiciones de los términos: “isla” y “cosa”, según la Real Academia Española. *Isla*: “Extensión natural de tierra rodeada de agua...” y *cosa*: “Entidad material o inmaterial que tenga una existencia autónoma...”. Luego, se proyecta una imagen de la película *El Náufrago* consultando cuántos de los presentes se imaginaron una situación similar a la del protagonista. Seguido a ello, se proyecta un video de una isla paradisíaca, con distintas imágenes de estilo vacacional, con complejos hoteleros “todo incluido”. De no contar con proyector, se puede describir los distintos tipos de

islas, incluso el que se detalla a continuación; aunque contar con las imágenes y videos contribuyen al logro del efecto que se pretende conseguir con el ejercicio. Para cerrar esta etapa se proyecta una imagen de las Islas Malvinas, consultando qué sucedería si la isla en cuestión fuera una de ellas. En este momento es importante recordar las decisiones que se compartieron en la etapa segunda y preguntar: ¿En qué supuestos basamos estas elecciones? ¿Qué no tuvimos en cuenta? ¿Qué nos faltó para poder elegir?

Aquí se introduce el término “Información”. Se consulta a los alumnos qué creen que es la Información. Continuando con el ejercicio del juego de la isla se consulta si pensaron, antes de decidir sobre las elecciones de las cosas, a qué tipo de isla iban a viajar, cuántos días, etc.

Seguido a ello, se invita a consultar, mediante la utilización de los teléfonos celulares, la página de la Facultad; específicamente la presentación del Plan de Estudios de la Carrera “Contador Público”. Donde consta lo siguiente:

Objetivo de la carrera. La carrera de Contador Público de la UNLP tiene como objetivo formar profesionales que estén altamente capacitados para desempeñarse en el sector público, privado y/o tercer sector, contribuyendo al avance de los sistemas de información contable, a su vinculación con el medio económico y al bienestar. La carrera de Contador Público en la UNLP tiene como meta preparar a los estudiantes para que sean capaces de elaborar, analizar e interpretar sistemas de información de procesos contables con sesgo generalista y con un enfoque integral, tanto en el ámbito público como en el privado y en el tercer sector. Para ello, la carrera expone a los estudiantes a diversas problemáticas del campo profesional y les ofrece un conjunto de herramientas teóricas y empíricas.

Luego de leer esta presentación y ya como etapa cuarta del primer ejercicio, se invita a reflexionar nuevamente sobre qué es la información, para qué es útil, cuál es el rol de los contadores públicos en relación a ello. Con las respuestas que se van compartiendo, se confecciona un listado de términos, palabras o pequeñas definiciones transcribiendo en el pizarrón todos los aportes que se vayan realizando.

El segundo ejercicio se presenta como un “Concurso de definiciones”. Se invita a los alumnos a que elaboren su propia definición de “Información” y “Sistemas de Información” para una próxima clase. Esta elaboración puede basarse en la experiencia del Juego de la Isla y la bibliografía que se detalla a continuación:

- Volpentesta, Jorge Roberto: *Sistemas administrativos y sistemas de información*.
- Faga, Héctor Alberto: *Información contable útil para la dirección superior*.
- Alessandro, José: Ficha de cátedra: Introducción a los métodos, técnicas y herramientas.

En la siguiente clase se exponen las definiciones, en principio en pequeños equipos de cuatro o cinco integrantes, y se invita a elegir una frase finalista entre las elaboradas en cada grupo. Luego se copian las finalistas en la pizarra y se procede a elegir una definición entre ellas, por votación de todos los presentes.

Se entrega un premio al autor de la definición ganadora, como una lapicera o un resaltador; un chocolate, un libro.

Consideraciones específicas

¿Qué intenciones guardan estos dos simples ejercicios? “En las configuraciones didácticas el docente despliega y organiza la enseñanza de los contenidos en un especial entramado de distintas dimensiones” (Litwin, 1997, p.98). En este caso, se considera como multipropósito las distintas cuestiones que se detalla a continuación:

1. Favorecer a generar un ambiente de confianza, donde se rompa el esquema de aula frontal; clases pasivas y, la asimetría inicial de la relación docente-alumno.

El poder se ejercita desde el uso del espacio en las aulas, cumpliendo así con la función de clasificar actores. Se marca un espacio diferencial para maestros y alumnos: el docente, lugar privilegiado que válida imágenes, posiciones y actuaciones; y desde el cual es posible dominar. Lugar de privilegio que hace al docente banco de miradas, de la atención de su auditorio (Furlan y Pasillas, 1989, p.230).

2. Fomentar a la participación, involucrar a los alumnos con la clase, con el/la docente y con sus pares.
3. Introducirse en la materia insinuando el propósito de los temas que luego se abordarán a lo largo del cuatrimestre. Cada decisión se encuentra basada en una unidad de sentido menor que, a su vez, se encuentra basada en una unidad de sentido mayor.
4. Presentar definiciones sin reproducir una de autor. De esta manera se logra involucrar a los alumnos para que construyan y elaboren propias definiciones basadas en las definiciones de autores. “Reconocer y ayudar a las aspiraciones individuales y colectivas que, en nuestro caso, expresan docentes y/o padres. Reconocimiento que intenta, de algún modo, ampliar la autonomía de sujetos implicados en el hecho educativo” (Achilli, 1998, p.52).
5. Vincular los marcos teóricos a las técnicas, dando respuesta al qué, por qué y al para qué, para luego pensar en el cómo.

Las elecciones específicas refieren a distintas intenciones. El título, el material, la forma de entregar el material, la consigna verbal, el debate en conjunto, las imágenes que se proyectan en el tercer momento, el premio que se ofrece.

El título “Juego”, indica que la actividad puede ser divertida. En ambientes que se presentan como lúdicos, se logra romper barreras y establecer relaciones sociales más significativas.

Los colores del título invitan a pensar en un tipo de isla, que responde a modelos mentales que suelen ser genéricos en la mayoría de las personas pertenecientes a una cultura similar.

El papel que se entrega individualmente, en un lenguaje informal, conciso y con los espacios para completar corresponde con la consigna de juego.

Al compartir las elecciones se busca generar un clima de intercambio sin que los alumnos se sientan muy expuestos con su participación.

Las imágenes proyectadas son dos especialmente seleccionadas para reforzar la visión de isla que se estuvo describiendo.

Al proyectar la imagen de las Islas Malvinas se genera un fuerte choque entre lo que se estaba idealizando y este nuevo concepto de isla. Es interesante, si se logra el efecto, poder repensar las elecciones tomadas.

Luego, la invitación a elaborar una definición permite abordar al material bibliográfico y empatizar con las lecturas que luego se utilizarán en el desarrollo de la materia.

Todo ello contribuye a crear un ambiente crítico, donde se permita el análisis de los conceptos y los métodos, reflexionar sobre el rol del alumno en su proceso de aprendizaje.

Conclusión

Este trabajo no pretende dar respuestas ni arribar a conclusiones acabadas. Busca, por el contrario, incitarnos a indagar en nuestras decisiones como docentes y permitirnos reflexionar sobre las oportunidades que se presentan en este rol. Este trabajo tampoco, pretende desplegar una guía o punteo de las acciones, tareas o competencias necesarias para asegurar potenciar y revalorar la actividad de enseñanza. Reconocer que toda esta reflexión constituye un puntapié necesario y una tarea que se va afianzando en la experiencia del espacio

aula es lo que nos permite ampliar marcos conceptuales, redefinir estrategias teniendo como base la deconstrucción y el desnaturalizar lo cotidiano, lo impuesto y lo autoimpuesto.

Luego de haber recorrido y abordado de modo reflexivo sobre las dimensiones de los ejercicios propuestos, sí podríamos destacar que los aportes pedagógicos necesarios tienen que ver inicialmente con reconocer lo complejo y la dinámica de la tarea, la condición y el contexto, y la capacidad de tomar macrodecisiones en el armado de la propuesta de práctica.

De acuerdo con entender los aportes de la didáctica en general como ciclos de mejoramiento de recursos a disposición, es sumamente importante conocer las guías de actualización de saberes, los lineamientos, investigaciones, trabajos y marcos con los que se cuenta históricamente. Es fundamental recorrerlos para decidir un (nuevo) método que integre todas las perspectivas, que nos permita elegir con libertad. Un método que puede tomar y apoyarse en lo que se tiene a disposición o, por el contrario, que permite romper con las estructuras y confrontar incluso con nuestros preconceptos y modelos mentales; cuestionar matrices construidas y generar esquemas de acción alternativos.

Más allá de los contextos socio-culturales, políticos, económicos; más allá del espacio físico, de las preconfiguraciones de las unidades académicas, del espacio físico a habitar, de los recursos a disposición; y de otros elementos y componentes de las prácticas, son las decisiones personales y la intencionalidad de cada uno lo que determinan las propuestas y una acción docente determinada. Son las elecciones cotidianas las que nos marcan como docentes, todas y cada una de ellas hacen a nuestra labor.

Considerando, fundamentalmente, al alumno como centro de toda propuesta; luego poner en foco los contenidos a desarrollar, la metodología seleccionada específicamente para cada momento; y la pasión por el aprendizaje y la enseñanza como esencia de todo el proceso.

Siempre nos encontramos en un momento ideal para redefinirnos como profesionales docentes, como alumnos docentes, como personas. La diversidad y la incertidumbre son aliados en este camino, ya que, la vida cotidiana no es sólo un “campo de lucha” también habrá que considerarla un “instrumento de lucha” (Lechner, 1984).

Referencias bibliográficas

- Achilli, L. E. (2000). *Investigación y formación docente*. Laborde Editores. Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.
- (1990). *Antropología e investigación educativa. Aproximación a un enfoque indiciario*. CRICSO. Facultad de Humanidades y Artes. Rosario.
- Aristi, P. y otros. (1989). *La identidad de una actividad: ser maestro*. México DF: DIE. CIEA del IPN.
- Bourdieu, P., Wacquant, L. J. D. (1995). *Respuestas. Por una antropología reflexiva*. México. DF: Grijalbo.
- Edelstein, G. y Coria, A. (1995). *Imágenes e imaginación. Iniciación a la Docencia*. Buenos Aires: Kapelusz editora S.A.
- Edwards, V. (s/f). “El conocimiento escolar como lógica particular de apropiación y alienación”. Mimeo.
- Litwin, E. (1997). *Configuraciones didácticas*. Buenos Aires: Paidós.
- Martínez Bonafé, J. (1998). *Trabajar en la escuela. Profesorado y reformas en el umbral del siglo XX*. Madrid: Miño y Dávila.
- Romo Beltrán, R.; Becerra García, M. G. y Garrido Flores, M. de R. (1989). De la ilusión al desencanto en el aula Universitaria. En: Furlán A. y Pasillas, M. A. (Comps.) *Desarrollo de las investigaciones en el campo del curriculum* (227-238). México D.F.: ENEP Iztacala. UNAM.