

# CAMBIO DE ROLES EN EL AULA: “CHICOS, HOY EXPLICAN USTEDES”

---

GLORIA MOLINARI, ALEJANDRA ALFONSO Y NORA SCARAMELLINI

## Resumen

Los alumnos en su trayectoria universitaria se ven obligados a superar desafíos y traspasar sus miedos, es por ello que como docentes nos concentramos en diseñar acciones con el objetivo de facilitar su tránsito por la materia.

Nuestra asignatura, Organización y gestión de empresas turísticas, es una materia teórico-práctica que corresponde a 3° año de la Licenciatura en Turismo de la UNLP. En función de la construcción del plan de estudios, a pesar de lo avanzados en el curso de la carrera, es la primera y única aproximación que tienen a conceptos relacionados con la administración y la gestión de organizaciones.

Sabemos que es una asignatura que les demanda a los alumnos mucha lectura, mantenerse permanentemente informados a los efectos de trasladar los conceptos teóricos a la realidad que los rodea y, además, atento a que los trabajos prácticos se realizan en forma grupal, requerimos un permanente intercambio entre ellos.

Para la aprobación es necesario que cumplan con un porcentaje de asistencia, la aprobación de los trabajos prácticos, los exámenes parciales y el examen final obligatorio, generalmente oral.

El presente trabajo tiene como objetivo compartir la experiencia realizada con los alumnos de este año en el aula, así como los resultados obtenidos y las reflexiones realizadas conjuntamente con ellos al finalizar la cursada.

El objetivo de la actividad consistió en propiciar un aprendizaje participativo con los alumnos, generando un ámbito de intercambio con sus pares, para lo cual dos grupos de alumnos seleccionados por sorteo asumieron el rol de docentes para explicarles a sus compañeros temas de la asignatura.

El diseño de la actividad tiene su origen en el relevamiento realizado a los alumnos en los primeros días de clase respecto de sus miedos y expectativas sobre la asignatura, donde expusieron entre otras cuestiones sus dificultades para la exposición oral y sus temores para enfrentar el examen final, examen que por lo general suele ser de manera oral o comenzando los alumnos a responder preguntas escritas para luego concluir el examen oralmente.

En la cátedra, el aprendizaje creativo y participativo pone al conocimiento como resultado de la construcción colectiva y la implicación del alumno, desde su planificación hasta su internalización. De este modo, el proceso áulico se torna abierto a la generación continua de contenidos que permita mejorar la experiencia del alumno. Dicha filosofía lleva a que todos los años realicemos diferentes actividades propuestas por los docentes o por los alumnos en función de sus intereses y necesidades.

Nuestra experiencia deriva de preguntarnos constantemente qué hacer para motivar a los alumnos.

No es lo mismo comenzar una clase planteando una interrogante que despierte la curiosidad, que pedir a los alumnos directamente que saquen los libros y comiencen a leer, o decir “hoy nos toca el tema” y empezar después una exposición de tipo magistral, o señalar

que deben prestar atención porque el contenido de la clase aparecerá en la próxima evaluación. Hay formas de actuación del profesor que contribuyen a motivar o desmotivar a la mayoría, otras, sin embargo, tienen efectos distintos según el tipo de alumno de que se trate (Alonso Tapia, 1997).

En el caso de nuestra experiencia, al plantearnos los alumnos los primeros días de clases sus temores acerca de la exposición oral y el examen final, nos propusimos en el año 2019 fomentar en clase una mayor participación de los alumnos (aunque solemos hacerlo año tras año). Al tener conocimiento los alumnos del tema que se iba desarrollando constantemente los instamos a participar, en la medida en que hubieran tenido alguna experiencia sobre el tema.

En concordancia con esta idea de participación, se confeccionó una Guía de Trabajos Prácticos con casos que se desarrollaban en su totalidad en organizaciones de la vida real, cuestión que aportó al aprendizaje de los alumnos, generando un mayor interés al momento de la realización de las actividades propuestas, tomando un contacto concreto con la realidad que los rodea.

A medida que se iba avanzando en las clases con esta modalidad, la de una mayor participación de los alumnos en el aula, tuvimos alumnos que nos enviaban noticias relacionadas a los temas tratados en clase, las cuales fueron compartidas con el resto de sus compañeros a través de la página virtual que posee la materia en AU24 (Entorno virtual de enseñanza aprendizaje con que cuenta nuestra Facultad), retomándolas en el aula y utilizándolas para repasar los temas.

Al tratar durante el 2019 de “diferenciar la enseñanza”, nos hemos guiado por la siguiente frase: ya no se ven a sí mismos como guardianes y transmisores de conocimientos, sino como organizadores de oportunidades de aprendizaje. Si bien el conocimiento de los contenidos sigue siendo importante, los docentes se concentran menos en saber todas las respuestas y más en “leer a sus alumnos”. Así, pueden crear modos de aprender que a la vez captan la atención de los estudiantes y promuevan su comprensión. Organizar las clases

apuntando a la actividad y la investigación eficaces pasa entonces a ser la tarea prioritaria (Tomlinson ,2005).

Fue así como, una vez transcurridos unos meses del desarrollo de la materia con las actividades antes mencionadas, les propusimos a los alumnos, con un tiempo prudencial de anticipación, que, en grupo, desarrollaran ellos para sus compañeros dos clases, explicando temas de la materia.

Los alumnos se mostraron muy predispuestos y entusiasmados ante el desafío, conformando grupos de entre cuatro y cinco personas. Realizándose el sorteo del grupo en clase.

La consigna fue solamente el tema que debían desarrollar en grupo y la bibliografía pertinente, tanto la metodología como los soportes técnicos de la clase, fueron elegidos libremente por cada grupo. Se les pidió además una conclusión al tema con algún material que no formara parte de la bibliografía.

Los temas que escogimos para las clases fueron seleccionados en función de la complejidad y de los conocimientos previos de los alumnos, a los efectos de facilitar la explicación y propiciar la relación entre los mismos. El desarrollo de los mismos no requería una extensión superior a los 45min o 1 hora de clase.

Dichos temas fueron:

1. La coordinación del trabajo en las organizaciones turísticas: descripción y mecanismos.
2. Proceso de comunicaciones. Elementos, tipos, medios, redes y problemas. Las comunicaciones al interior de las empresas turísticas, con los clientes y con otros operadores y organismos vinculados.

El primer tema fue seleccionado ya que se había desarrollado en clases anteriores. El tema: El Proceso de Organización del Trabajo, conceptos básicos, caracterización. Estructura de organizaciones turísticas. Delegación, departamentalización, descentralización. Funciones, actividades, tareas y puestos principales. Dimensiones de la estructura en organizaciones turísticas. Organigramas y manuales.

Algunos procedimientos. El Proceso de Coordinación se encuentra estrechamente ligado a la conformación de la estructura de la organización o sea al desarrollo de todos los temas citados anteriormente.

El segundo tema fue seleccionado habiéndose desarrollado previamente las clases en el aula que comprendían los siguientes temas: Procesos de dirección o conducción del personal y de influencia. Funciones, actividades, niveles y estilos de dirección o conducción. Elementos, modos y fuentes de influencia. Autoridad, poder y liderazgo. Comportamiento individual, grupal y organizacional. Necesidades, motivación y conducta. Conflictos inter y extra empresas. Relaciones con otros procesos. El Proceso de Comunicación se encuentra estrechamente ligado a todos los temas mencionados anteriormente, desde el desarrollo de la función que realiza un dirigente, hasta la motivación que lleva a cabo el mismo, así como para el ejercicio de la influencia y la resolución de los conflictos en las organizaciones.

Los alumnos emplearían la bibliografía que consignamos como bibliografía básica de nuestra materia, y podrían valerse para el desarrollo de la clase de: afiches, power points, muestra de videos, con el consiguiente acompañamiento de la oralidad al explicar a sus compañeros el tema designado.

Al momento de pensar los alumnos en la planificación de sus clases, en todo momento estuvimos predisuestas a responder sus dudas acerca de cómo tendrían que desarrollar su primera clase asumiendo frente a sus compañeros el rol de docentes.

## **Desarrollo concreto de la experiencia**

Llegado el día establecido para el desarrollo de las clases por los alumnos, la clase transcurrió de la siguiente manera:

1. Realizamos una presentación recordando al resto de los compañeros que hoy los docentes iban a ser sus propios compañeros de cátedra.

2. Luego los grupos desarrollaron su clase, según el orden de los temas establecido en el Programa de la materia.
3. Al comenzar a desarrollar la clase los alumnos-docentes, el silencio fue inmediato en el aula, sus compañeros asumieron el rol de alumnos: predisuestos a escuchar, respetuosos de sus compañeros que estaban desarrollando la clase e interesados en todos los conocimientos que les iban transmitiendo.
4. Una vez finalizada la clase, instamos a los alumnos-alumnos a que realizaran preguntas y o consultas para poder los alumnos-docentes responder a todas las dudas que hubieran quedado.
5. La clase finalizó con un aplauso muy motivador iniciado por los alumnos-alumnos hacia sus compañeros alumnos-docentes en dicha instancia.

A modo de ejemplo y atento a que las clases de los grupos tuvieron un desarrollo similar, exponemos la clase realizada sobre el proceso de comunicación:

Comenzó con el grupo definiendo los temas que iban a explicar, utilizando el proyector como elemento soporte.

La explicación transcurrió con un exhaustivo abordaje de la totalidad del tema, explicando los conceptos e incorporando ejemplos para su comprensión.

Uno de los grupos para culminar la clase proyectó un video relacionado al tema<sup>1</sup>, que se utilizó, ya con intervención también de las docentes, realizando el repaso del tema.

Finalizada la clase, se realizó una retroalimentación de la misma con los alumnos, comentandoles acerca de: formas de expresión; lectura, en algunos casos, cuando le tocaba a un alumnos realizar su participación; forma de presentación de la clase; forma de finalización de una clase comentando la bibliografía en la cual sus compañeros-alumnos podrían ubicar el tema.

---

<sup>1</sup> Disponible en: <https://youtu.be/WLC-9c1VViE>

## Conclusiones

Nuestra conclusión como docentes y moderadores fue que sin explicación previa, sin consignas estipuladas, desconociendo el tema, la exposición de los grupos fue prolija, los temas expuestos con total claridad, el material de apoyo fue distribuido entre sus compañeros, los ejemplos en los que se apoyaron para el tema fueron apropiados y creativos.

De la encuesta realizada al finalizar la cursada, los alumnos comentaron encontrarse muy conformes con esta modalidad empleada, la cual les fue útil al momento de ir diciéndoles sus temores acerca de expresarse oralmente, ya sea para participar frente a sus compañeros, como al momento de tener que rendir un examen final.

Podemos concluir que: las clases tienen que “estar hechas para los alumnos y no los alumnos para la clase”, quienes tendrían que ser introducidos en el conocimiento por quienes le han precedido, pero no moldeado o fabricado por el docente que transmite dicho conocimiento (Meirieu, 1998). Es por ello que, como expresamos en un comienzo, con el transcurso de los años, ponemos más énfasis, como docentes, en las necesidades que poseen nuestros alumnos, para poder desarrollar en el aula un buen proceso de enseñanza-aprendizaje en un contexto cada vez más cambiante, donde las organizaciones en general y las turísticas en particular, no son la excepción.

## Referencias bibliográficas

- Alonso Tapia, J.(1997). Un problema:¿Qué hacer para motivar a mis alumnos?. En *Motivar para el aprendizaje. Teoría y estrategias*, pp. 13-17. España: Colección INNOVA. Proyecto Editorial: EDEBE.
- Meirieu, P. (2007). *Frankenstein Educador*. Barcelona. Editorial Laertes.

Tomlinson, C A. (2005). El rol del docente en un aula diferenciada.  
En *Estrategias para trabajar con la diversidad en el aula*, pp. 41-49.  
Buenos Aires: Paidós.



