

SINTESIS CRONOLOGICA DE LA VIDA Y OBRA DE GUSTAVO ADOLFO BECQUER (1836-1870)

1836. 17 de febrero. Gustavo Adolfo Bécquer nace en Sevilla, en la casa de la calle del Conde de Barajas señalada con el número 26. Hijo de Joaquina Bastida y Vargas y José Domínguez Bécquer, descendiente de Miguel Angel y Adam Bécquer, Vécquer o Bécker, que procedentes de Flandes a fines del siglo XVI —según algunos críticos— o principios del XVII según Schneider, se establecen en la citada ciudad. De ascendencia noble:

Las armas de la familia de Bécquer son: escudo de azur y cheurrón de oro cargado de cinco estrellas de azur, acompañados de dos hojas de trébol de oro, puestas en los cantones superiores del escudo, y en la punta una corona de oro. (López Núñez, Juan. *Bécquer, Biografía Anecdótica*)

1836. 27 de febrero. Es bautizado en la iglesia de San Lorenzo. Doña Manuela Monahay (Monchay, según Schneider) oficia de madrina. En el acta bautismal no consta el tercer nombre, Claudio, que el poeta usará en diversas oportunidades.
1841. 20 de enero (J. P. Díaz) 28 de enero (F. Schneider). Muere su padre, que era “pintor aventajado —señala N. Campillo— en el género de costumbres”.
1841. Inicia sus estudios de primeras letras a los cinco años de edad en el colegio de San Antonio Abad.
1846. 1 de marzo. Ingresa en el colegio de San Telmo —Escuela de Pilotos del Estado— antiguo Instituto fundado en 1681 a orillas del Guadalquivir. Es admitido merced a las gestiones realizadas por su madre como asimismo por reunir las condiciones exigidas, esto es, ser huérfano, pobre y de noble cuna. Allí conoce a Narciso Campillo:

Nuestra amistad de la primera infancia —escribe Campillo— se fortaleció entonces con la vida común, vistiendo igual uniforme, comiendo a una mesa y durmiendo en el mismo inmenso salón, cuyos arcos, columnas y melancólicas lámparas colgadas de trecho en trecho me parece estar viendo todavía.

- En esta época debe ubicarse —según N. Campillo— el despertar de la vocación literaria de Gustavo Adolfo. Juntos componen “un espantable y disparatado drama” titulado *Los conjurados*, puesto en escena en el Instituto, y comienzan una novela que respondía a los cánones establecidos en este género por Walter Scott. Es también en esta época que toma contacto con las obras de José Zorrilla y Horacio, este último en la traducción que de sus *Odas* había realizado el Padre Urbano Campos. De esta época data el poema “Al viento”.
1847. Su hermano Valeriano realiza mientras tanto sus estudios en el colegio de San Diego, “del que fue maestro —señala Bécquer— el célebre don Alberto

- Lista". Los dos hermanos compartieron una admiración entrañable por dicho maestro.
1847. Muere su madre. No poseemos datos que hagan referencia a este hecho.
1847. 7 de julio. Por Real Orden se cierra el colegio de San Telmo. Quedan, por lo tanto, interrumpidos los estudios de Gustavo Adolfo Bécquer y Narciso Campillo. Don Juan de Vargas —anciano tío de la madre de Gustavo Adolfo y sin descendencia— se encargó de los huérfanos oficiando de padre.
- ¿1848? Gustavo Adolfo pasa a vivir en la casa de su madrina, Doña Manuela Monahay. Allí, en la biblioteca que Doña Manuela pone a su alcance, toma contacto con obras de Chateaubriand, Lamartine, Mme de Staël, D'Alincourt, Jorge Sand, Balzac y los cuentos de Hoffmann; las poesías de Byron, Musset, Hugo y Espronceda que, indudablemente, lo deslumbran y cargan de preciosas vivencias que comparte con su hermano Valeriano.
1848. "Oda a la muerte de D. Alberto Lista", poema escrito a los doce años de edad que si bien no permite predecir la futura calidad poética de su autor, si señala su contacto con una tradición literaria a la que se sentirá ligado, ya que don Alberto Lista era representante de la escuela Sevillana que continuaba la tradición de Herrera y Rioja.
- ¿1848? Gustavo Adolfo continúa sus estudios en el Instituto de Segunda Enseñanza de Sevilla. Es interesante consignar este hecho pues Bécquer toma contacto nuevamente con su maestro del colegio San Telmo, D. Francisco Rodríguez Zapata, discípulo de D. Alberto Lista y que como tal, continuaba la tradición cultural de su maestro, pero con una disposición mental abierta a la influencia de las nuevas corrientes. Ya en el año 1838 había dirigido la revista *El Cisne* considerada por Allison Peers como "la defensa más viva y mejor pensada del Romanticismo". D. Francisco Rodríguez Zapata desempeñaba la cátedra de Retórica y Poética. De esta época también data un retrato de A. Lista pintado por Joaquín Domínguez Bécquer.
1850. Ingresa al taller de pintura que en Sevilla dirigía D. Antonio Cabral Bejarano. Este taller —fundado por Murillo— era conocido por el nombre de Santa Isabel de Hungría. Allí Gustavo Adolfo trabaja y estudia durante dos años.
1852. Continúa su aprendizaje en el taller de su tío D Joaquín Domínguez Bécquer discípulo a su vez, de José, el padre de Gustavo. En ese lugar se hallaban, también trabajando y realizando estudios de pintura sus hermanos Valeriano y Luciano.
- Gustavo Adolfo no descuida sus estudios literarios y alentado por su tío inicia un curso de latinidad además de literatura clásica y obras didácticas de Historia y Arte. Se acentúa su vocación literaria fortalecida ahora con nuevos intereses: el estudio del folklore y de las obras de arte de la región andaluza. Realiza largos paseos que lo llevan a sumirse en la contemplación de las grandes obras arquitectónicas de Sevilla. En el ámbito musical Donizetti y Bellini son sus compositores predilectos.
1852. 23 de febrero. Gustavo Adolfo inicia su *Diario que empieza*. En él alude a la joven de "la calle Santa Clara", conocida el año anterior. El diario es muy breve, ya que registra durante cuatro días, las impresiones del poeta.
- 23 de febrero:

Todo el día me he estado acordando de ella: Ha vuelto a despertarse en mí el antiguo amor, semejante al fuego que, después de apagada la llama, basta un ligero soplo para inflamarlo con más fuerza: a mi ya casi olvidado amor bastó su vista, una nueva mirada, para hacerlo resucitar con más fuerza.

24 de febrero. Recorre la calle de Santa Clara, describe la casa y las sensaciones que ellas le producen: silencio y soledad.

25 de febrero. Nueva visita y la impresión feliz de ver señas de vida en ella.

26 de febrero. Nuevo retorno a la calle de Santa Clara y cree entrever tras el visillo de la “ventana derecha” la silueta amada. Sus dudas, sus pensamientos se vierten en imágenes que Dámaso Alonso señala oportunamente, han de repetirse en textos posteriores, esto es, en *Tres fechas* escritas en 1862 y en *Tragedia de un angel* (inconclusa) iniciada en 1870:

Hoy he pasado. La puerta estaba abierta, y en la ventana de la derecha se notaba la cortina levantada como si alguna persona estuviera mirando; ya era bastante entrada la noche, por lo cual no pude distinguir quién era, por lo cual me paré en la esquina mirando hacia arriba; pero a poco la cortina cayó como si se retiraran de la ventana. No por eso me retiré, sino que seguí mirando y vi que poco a poco se levantaba la cortina del balcón para mirar hacia mí y a poco rato volvió a caer, oyéndose un ruido de puertas y cerrojos, como si se cerraran ventanas y balcones.

Yo entonces me retiré afectado por diferentes pensamientos y diciendo: si la que se asomó era ella, ya ha reparado en mí y habrá conocido que soy el mismo del verano pasado. Pero si era ella y lo conoció, ¿a qué cerrar con tanta prontitud las puertas? Tal vez sería su padre, que también se acordara del verano, y por eso cerró con tanta presteza. En fin volveremos mañana; levantaremos otro pliegue a la misteriosa cortina que encubre este asunto.

1852. 17 de septiembre. “Oda a la señorita Lenona”. Fechada en Sevilla. Interesa porque es la primera composición amorosa que de Gustavo Adolfo se conserva. ¿Se refiere a la misma joven de la calle Santa Clara y a la que alude en la carta literaria III?

1853. Publica sus primeras composiciones poéticas en el periódico *La Aurora*, de Sevilla, cuyo director D. José María Nogués le presenta a quien será su amigo y biógrafo D. Julio Nombela. Según Franz Schneider publica también algunas poesías en *El Porvenir*.

1853. Agosto. Gustavo Adolfo integra con Narciso Campillo y Julio Nombela un grupo poético, en el que afinidad de ideas, credo estético y amor a la poesía concurren como factores coadyuvantes.

1853. ¿Septiembre? Bécquer inicia con Narciso Campillo la composición de un poema épico sobre la conquista de Sevilla. Escriben solamente los tres primeros cantos.

La actividad literaria y pictórica desplegada por Bécquer en esta época se caracteriza por su intensidad. Julio Nombela publica en el año 1913 en la *Revista de América* algunos dibujos a pluma y un autorretrato, correspondiente a este período.

1853 Julio Nombela recuerda a Bécquer —en esta época— “formal, ingenuo, soñador, romántico”.

...cuando emitía una opinión o citaba en apoyo de sus afirmaciones las de los autores que había estudiado, se expresaba con tal modestia que más que hacer alarde de su saber parecía disculparse de la necesidad en que se hallaba de contradecir a su interlocutor.

Son días, estos, en que los tres amigos realizan largos paseos por los alrededores y en los que Gustavo Adolfo deja entrever de su carácter cierto matiz melancólico: ya entonces piensa con frecuencia en la muerte. “Es este uno de los sentimientos —señala J. P. Díaz— más hondos y desolados del

poeta; en su obra se le siente fluir con una constante melódica sobre la que se levanta la voz de su poesía”.

De esta época data también sus relaciones con Arístides Pongilioni y Federico Diez de Tejada, este último influirá en la decisión del grupo de trasladarse a Madrid.

1854. Junio. Julio Nombela parte a Madrid pues su familia se instala en la corte. Lleva una carta de recomendación para el Duque de Rivas. Gustavo Adolfo Bécquer y Narciso Campillo permanecerán un tiempo más en Sevilla:

Yo aún no había llegado a Madrid, Ya empezaba a preparar el viaje, y mis carpetas y cuartillas, como llaves que me abrirían las puertas de la inmortalidad, esperaban resignadas en el fondo de una vieja maleta de cuero.

Por las tardes, paseando con Narciso Campillo por las pintorescas afueras de nuestra Sevilla, teniendo por único testigo el Guadalquivir, hacíamos proyectos para la lucha que empezaríamos en breve. Madrid se presentaba ante nuestras inquietas fantasías como una bella mujer cuyo amor fuese solamente posible a los elegidos que supieran conquistarla con el oro de su inteligencia.

1854. Se produce la ruptura con doña Manuela Monahay y con veinte duros que le proporciona su tío don Joaquín Domínguez Bécquer viaja a Madrid.

1854. 1 de noviembre. Gustavo Adolfo llega a Madrid y alquila un cuarto en la calle de Hortaleza. Por Julio Nombela sabemos que:

...era muy reducido, y sin más luz que la que penetraba por una ventana que daba a un estrecho patio. Un catre con un colchón, una mesa cubierta con un tapete muy deteriorado, una palangana de peltre sobre un pie de hierro, un jarro con agua al lado de un cubo, los dos de zinc, y dos sillas de Vitoria componían, con el baúl que había traído el huésped, el ajuar de aquel modesto cuarto de estudiante. Una de las sillas reemplazaba a la ausente mesita de noche y sobre ella estaba aún una palmatoria de metal blanco con un cabo de bujía que había alumbrado la noche anterior al que llegaba a la Villa y Corte, pobre de dinero, pero rico de ensueños y esperanzas.

Ensueños y esperanzas constituyen baluartes que lo aíslan y defienden de la dura realidad. En esta etapa vital en que estrecheces y penurias constriñen con su disposición espiritual, luminosa y ardiente, Gustavo Adolfo proyecta una obra que —discurre— deberá ser un monumento literario y artístico de la nación española: *Historia de los templos de España*:

No se trataba de un estudio puro y simplemente arqueológico, de una descripción técnica más o menos detallada como las que habían hecho algunos eruditos españoles, muy meritorias, muy documentadas; pero más labor de fotógrafo que de pintor artista. Lo que Gustavo pretendía era hacer un grandioso poema en el que la fe cristiana, sencilla y humilde, ofreciese el inconmensurable y espléndido cuadro de las bellezas del Catolicismo. Cada catedral, cada basílica, cada monasterio, sería un canto del poema. La idea, el sentimiento, estarían expresados por la fábrica con el mármol, la madera, el hierro, el bronce, la plata, el oro, las piedras preciosas al servicio de artistas, arquitectos, pintores y escultores. A esas espléndidas formas darían alma la oración, la liturgia, el sencillo, severo y solemne canto llano, las melodías del órgano, los símbolos de los dogmas, la elocuencia sagrada. . . (J. Nombela).

Sin duda la lectura de *El Genio del Cristianismo* de Chateaubriand influyó en la concepción de su obra.

1854. 18 de octubre. Carta de Gustavo Adolfo a su amigo el escritor Juan José Bueno —publicada por Gestoso el 10 de abril de 1913, en el periódico

- Figaro* de Sevilla— en la que habla de un viaje de Valeriano a Madrid por esa fecha. En realidad fueron varios hasta su instalación definitiva en el año 1861.
1855. ¿Marzo? Narciso Campillo viaja a Madrid con los poemas guardados en el arca. Lleva, además, una carta de recomendación para Quintana, que no llega a destino porque el joven enferma de cierta gravedad.
- Bécquer destruye la mayor parte de sus composiciones; no corren la misma suerte el “juguete romántico” *Las Dos*, “Elvira”, poema escrito en silvas —publicado fragmentariamente en *La Esfera*, el 21 de julio de 1917— y “Céfiro dulce, que vagando alado” (Soneto).
1855. 19 de marzo. Aparece la “Corona poética dedicada al excelentísimo Sr. D. Manuel José Quintana, con motivo de su coronación, por los redactores de *La España Musical y Literaria*, publicada por D. José Marco, director de la sección literaria del mencionado periódico”. Intervinieron: Francisco Rodríguez Zapata, Narciso Campillo, López de Ayala, Angel María Dacarrete, Luis García Luna, Arístides Pongilioni y Gustavo A. Bécquer, todos ellos constituirán más adelante la “Junta directiva” de *La España Musical y Literaria*. Bécquer colaboró en esa publicación con el poema “A. Quintana. Corona de oro (fantasía)”.
1855. 31 de marzo. Gustavo Adolfo viaja a Toledo. Este dato lo consigna Adolfo de Sandoval, lo recoge con reservas Gamallo Fierros. J. P. Díaz lo considera más verosímil a fines del 55 ó en el 56.
1855. 20 de abril. Un grupo de los redactores de la “Corona poética” eleva a la reina —al no tener la publicación el eco esperado— una nota pidiendo auxilio económico. La solicitud es atendida, por ella reciben la donación de 500 reales, con la que saldan sus deudas.
1855. ¿Abril? La oda de Gustavo Adolfo “A Quintana. Corona de oro”, es comentada elogiosamente en el *Albun de Señoritas y Correo de la Moda*, tomo III, 1855.
1855. Fines de abril. Gustavo Adolfo comienza una novela titulada *Mal, muy mal, peor...* cuyo protagonista —señala Nombela— “era un músico al que la lucha con la realidad había sumido a la locura, como sucedió con Donizetti, y moría joven en pleno triunfo como Bellini”.
1855. ¿Abril-mayo? Javier Márquez propone a Bécquer y Julio Nombela la publicación de un periódico semanal cuyos gastos serán sufragados por él. Luis García Luna es asociado a la empresa.
1855. ¿Junio-julio? Aparece el primero y único número de la revista *El Mundo*. El artículo programa que sintetiza la orientación e intenciones de la misma, lleva la firma de Gustavo Adolfo e incluye, además, artículos firmados por García Luna y J. Nombela y poesías de los cuatro redactores. Empero, poco duchos en el oficio olvidaron que era necesaria “una administración para hacer la indispensable propaganda y los miles de ejemplares impresos en papel de calidad y con esmerada tipografía no fueron admitidos en las librerías en comisión para su venta”.
1855. ¿Julio-agosto? Tras el fracaso de la empresa, Gustavo Adolfo se sume en un silencio resignado que lo lleva a cerrarse en “una espera silenciosa”. La música es su única compañera: Bellini, Donizetti, Bach, Mozart y Beethoven son sus compositores preferidos y Eduardo Prieto el amigo que, con su piano, lo ha de acompañar durante largas horas.
1855. 16 de septiembre. Publica en el *Correo de la Moda* su “Anacreóntica”. La vinculación del poeta con este periódico interesa en un doble aspecto: en él

- colabora, desde 1853, Murguía y es probable que por su intermedio Gustavo Adolfo se relacionara con Rosalía de Castro. Y, por otra parte, no debe desdeñarse la orientación germanizante del *Correo de la Moda*, en el que colaboran: Trueba, Barrantes, José Selgas, A. Arnao y A. Ferrán, poetas que, indudablemente, influyen en la obra becqueriana.
1855. Pocas semanas después de la publicación de la Oda “Anacreóntica” aparece en el *Albun de Señoritas y Correo de la Moda*, tomo III, 1855, su esbozo “Mi conciencia y yo” que nos proporciona una semblanza del poeta en aquel tiempo.
1855. ¿1 de octubre? Gustavo Adolfo que desde los primeros días de febrero vivía en la casa de huéspedes de doña Soledad, abandona la misma con el deseo de no ser gravoso y acepta integrar el equipo de redacción del diario *El Porvenir*, cuya fundación se proyectaba. Bécquer, por veinte duros mensuales, debe abocarse a la traducción de artículos de periódicos franceses y de la sección de críticas literarias y de obras teatrales. Además de J. Nombela y Bécquer integran el cuerpo de redacción, Juan Antonio Viedma, y Carlos Navarro Rodrigo a cargo de la columna del acontecer político.
1855. ¿Octubre? *El Porvenir*, de marcado matiz político, tiene una vida muy breve. No se sabe con exactitud cómo termina este periódico, pero se poseen datos que permiten aseverar que el primer mes paga a sus redactores la mitad de lo convenido, que al segundo mes no abona los sueldos y que García Luna, Nombela y Bécquer se alejan, entonces, de él.
1855. ¿Octubre? Nombela ingresa como redactor en el periódico *Las Cortes*, donde tiene como compañero a José María Larrea. Debe tenerse en cuenta esta circunstancia, porque es quizás en esta época y por intermedio de Nombela que Bécquer conoce a Larrea, cuya poesía influyó en la formación literaria de Gustavo Adolfo, y se refleja en algunas de las *Rimas*.
1855. Bécquer comienza a frecuentar las tertulias de café. Asiste a las que se realizan en el Café de los Angeles en compañía de sus amigos Márquez, García Luna, Marco y Nombela.
1855. Noviembre. Bécquer débil, mal nutrido, resignado vive en el casa de Federico Álcega, su compañero del colegio San Telmo, hasta la llegada de Valeriano a Madrid. Durante este período ocurre la terrible epidemia de cólera que asoló a Madrid y que conmovió profundamente a Gustavo Adolfo.
1855. ¿15 de noviembre? Gustavo Adolfo y Valeriano se establecen en una casa de huéspedes de la plaza de Santa Domingo. Valeriano consigue trabajo y contagia su entusiasmo y actividad a su hermano que no abandona la idea de emprender la monumental obra *Los Templos de España*.
1855. Diciembre. Se celebran reuniones entre José Marco, G. A. Bécquer, Nombela, García Luna y Viedma. Se concierta la realización de una sociedad, en la que José Marco aporta su periódico en marcha —*La España Musical y Literaria*— y los demás el capital necesario para sufragar gastos y propaganda.
1856. 1 de enero. Se firman los estatutos de la sociedad. Bécquer es el encargado de introducir las reformas consideradas necesarias. Las dificultades surgen bien pronto por falta de dinero.
1856. ¿Enero? Bécquer escribe el folleto de propaganda, cuya tirada abarca dos mil ejemplares corrientes y doce de lujo.
- Solicitan audiencia a la reina con el fin de pedir su apoyo
 - Redactan un memorándum en el que exponen su proyecto y la importancia que éste podría tener para la tan alicaída cultura española.
 - A la audiencia concedida concurren José Marco y Nombela, como delegados. Allí se les promete ayuda económica.

- 1856. ¿30 de enero? Por un oficio de palacio, los soberanos españoles comunican su suscripción a diez ejemplares de la publicación.
- 1856. ¿Febrero? Se disuelve la Sociedad a iniciativa de Bécquer.
- 1856. ¿Marzo? Gustavo y Valeriano pintan al fresco los muros del palacio de los Marqueses de Remisa.
- 1856. ¿Abril-junio? Por intermedio de J. Nombela, Bécquer y García Luna se relacionan con Gabriel Hugelman quien los contrata para la redacción de un conjunto de biografías de los diputados constituyentes, cuya edición proyecta. Hugelman deseaba acelerar el ritmo de las publicaciones, dada la situación política imperante. Durante tres meses trabajan Nombela, Bécquer y García Luna por un cuarto la línea.

Gustavo vuelve a depender de Valeriano, a quien es posible haya ayudado a dibujar y a pintar.

- 1856. ¿Julio? Gustavo Adolfo propone a sus amigos iniciarse en el quehacer teatral. Considera conveniente escenificar obras de autores famosos y sugiere teatralizar *Nuestra Señora de París*, de Víctor Hugo. La idea es acogida con entusiasmo y durante veinte días trabajan intensamente. La obra llamada *Esmeralda* no se representó.
- 1856. ¿Agosto? Bécquer y García Luna deciden escribir para el teatro como medio de vida. Inician un período de colaboración literaria que se prolonga hasta el año 1860. Deciden firmar las obras que escriban en colaboración, con el seudónimo de Adolfo García.
- 1856. 23 de septiembre. La censura aprueba *La novia y El pantalón*, comedia en un acto, escrita en verso, considerada por J. P. Díaz como “intrascendente juego cómico”.
- 1856. 15 de noviembre. Estreno de *La novia y El pantalón*. No poseemos datos referentes al teatro, nombre de director e integrantes de la compañía.
- 1856. Posible viaje de Bécquer a Toledo con el fin de estudiar su arquitectura. Si se tiene en cuenta el diálogo final de *Tres fechas* —entre el poeta y una anciana— en el que se hace referencia al cólera que asoló a Madrid en agosto de 1855 (durante tres meses) podemos situar este viaje después de agosto de 1856.
- 1856. Bécquer se relaciona con R. Rodríguez Correa, joven poeta cubano.
- 1856. Retoma Bécquer su antiguo proyecto de escribir *La Historia de los Templos de España*. Su encuentro con Juan de la Puerta Vizcaíno lo impulsa de una manera decisiva. Bécquer lo había conocido en alguna de las casas de huéspedes por las que había pasado. Había estado en tratos con él a raíz de su primera obra teatral, *Esmeralda*, lo sabía aventurero y quizás por eso mismo en condiciones de proporcionarle la colaboración que necesitaba (J. P. Díaz); Schneider lo juzga comercialmente hábil y poco escrupuloso, y supone que de la Puerta Vizcaíno no escribió ni una línea de esa obra, sin embargo su nombre figura junto al de Bécquer en la portada del primer tomo.

En realidad *La Historia de los Templos de España* parece ocuparlo “más o menos continuamente desde que llegó a Madrid, en 1854. hasta por lo menos 1858” (J. P. Díaz).

- 1857. Junio. Juan de la Puerta Vizcaíno gestiona una audiencia para solicitar apoyo a los reyes. Concedida la misma, Gustavo Adolfo expone su proyecto.
- 1857. 5 de agosto. Aparece el primer tomo de la *Historia de los Templos de España*, con una introducción de Bécquer. Franz Schneider es el primer crítico que llama la atención sobre esta obra que considera “fundamental en el desarrollo de la personalidad” de Gustavo Adolfo. En la portada del tomo

aparece el título, el nombre de Bécquer junto al de Juan de la Puerta Vizcaíno. El libro comprende doscientas setenta páginas en formato de “léxicon”, de las cuales cien están escritas por Bécquer. En la página 5 —con el deseo de destacar lo monumental de la empresa ideada (Schneider)— se inserta la lista de los “colaboradores”, integrada por dos arqueólogos y cincuenta y dos historiadores. Entre estos últimos García Luna, Nombela y Rodríguez Correa, cuyas edades oscilan entre los veinte y veintidós años. Las páginas 25 a 29 contienen el principio de una disertación sobre la basílica de Santa Leocadia que —consigna Schneider— en la edición de la *Obra*... está modificada en algunos detalles y ampliada con el título “Recuerdos de un viaje artístico”. Acota R. Benítez que Schneider logró consultar “este raro tomo en la biblioteca de Francisco Laiglesia”.

Es posible que Juan de la Puerta Vizcaíno se haya dirigido a los altos dignatarios de la Iglesia para que propicien la edición de esta obra, “de allí el homenaje al venerable Patriarca de las Indias”, y además, para dar jerarquía a este volumen, logra la colaboración del prestigioso arqueólogo don Manuel de Assaz, que ya en 1848, había publicado su *Album artístico de Toledo*, editado en forma de atlas e ilustrado con delicados dibujos.

1858. 5 de enero. Se publica la quinta entrega de la *Historia de los Templos de España*. En ella se incluye una parte del estudio de Bécquer sobre San Juan de los Reyes.

Schneider duda que esta obra produjera ganancias monetarias a sus autores; cita a Correa al señalar que en 1857 fue para Gustavo Adolfo un año malo, al punto que aceptó un puesto de escribiente en la Dirección de Bienes Nacionales. (R. Benítez)

1858. Paralela a su dedicación a los templos españoles, Bécquer cultiva su pasión por la música y proyecta escena por escena un libreto de ópera: en su piano ejecuta los duos, coros y arias. En esta época y por azar traba amistad con el célebre tenor Mario.

- 1857-1858. Gustavo Adolfo vive con su hermano Valeriano en la casa de la calle Visitación señalada con el número 8. Es por esta época que Bécquer, quizá como consecuencia de las privaciones y miserias soportadas y del excesivo trabajo desplegado en los últimos años, enferma gravemente. La enfermedad que Juan Andrés Vázquez explica como “un ataque de hemoptisis” puso a Gustavo Adolfo en peligro de muerte y lo tuvo sumido dos meses en la cama. Lo cierto es que nunca se restableció del todo. Su hermano Valeriano, sus amigos Díaz Cendrera, Álcega, García Luna y Nombela se turnan para cuidarlo. En cuanto a la fecha es imposible precisarla pues no coinciden las señaladas por Nombela (junio de 1858) y por Rodríguez Correa (1857).

Rodríguez Correa halla entre los papeles de Bécquer el original de *El caudillo de las manos rojas*, tradición india, cuya composición data de 1857 y lo hace publicar en *La Crónica*. Según Schneider puede admitirse la fecha dada por Rodríguez Correa y acota “como pude comprobarlo Correa estuvo empleado en esa revista por lo menos en 1858 y probablemente lo estuviera ya en 1857”.

1858. 29 de mayo. Se publica la primera parte de *El Caudillo de las manos rojas*, en el periódico *La Crónica*, se inserta una referencia elogiosa firmada por Rodríguez Correa.
1858. 30 de mayo. Continúa la publicación de *El Caudillo de las manos rojas* y se continuará en los números 1, 2, 5, 6, 11 y 12 de junio de 1858.

1858. ¿Septiembre-octubre? La convalecencia de Gustavo Adolfo es lenta. Durante la misma, sus amigos Federico Álcega, Díaz Cendrera y Nombela, le acompañan en sus primeras salidas, son paseos que los primeros días se circunscriben a recorrer el Retiro y la Montaña del Príncipe Pío. En las jornadas siguientes templadas de otoño, el recorrido se alarga y en una de ellas conoce a la que podría ser la inspiradora de algunas de las primeras rimas. Su nombre: Julia y es hija del compositor don Joaquín Espín y Guillén. Discrepan los críticos en cuanto a si Gustavo Adolfo llegó a tratar a la joven y si ésta advirtió el interés que despertaba. Julio Nombela dice al respecto que Bécquer “no quiso conocerla, ni siquiera oír su voz”. Schneider recuerda la existencia de dos álbumes que contienen dibujos de carácter burlón, en uno de los cuales puede leerse: *Les mortes (sic) pour rire. Bizarries (sic) dédiées a Mademoiselle Julie*. “No se puede suponer —observa Schneider— que Gustavo haya dedicado dos álbumes de tal contenido a la señorita Espín sino la hubiera conocido muy bien”. Lo cierto es que poco tiempo después Julia se casa con Benigno Quiroga Ballesteros, poseedor de los álbumes citados descriptos por Olmsted y Schneider.
1859. 2 de marzo. Con el seudónimo de Adolfo García estrenan en el Teatro de La Zarzuela el sainete *Las distracciones*, basado en las situaciones que provocan las confusiones de un distraído, al que dan el nombre de don Policarpo. Don Antonio Gordón compuso algunos números musicales para esta pieza.
1859. Corresponde situar con exactitud en este año —señala J. P. Díaz, apoyado en un artículo de Fernando Figueroa— el comienzo de una intensa relación amorosa con Elisa Guillén. Sería ella la inspiradora de las *Rimas*.
1859. *El Museo Literario* inserta en uno de sus números correspondientes al año 1859, el sainete *Las distracciones*, cuyos derechos de impresión fueron adquiridos por don Antonio Reboyo, poco después de su estreno.
1859. Se imprime en la colección “El teatro” de don Alonso Gullón, *La Venta Encantada*, zarzuela escrita entre los años 1856 y 1857 —señala Juan Antonio Tamayo— quien consigna “esta obra fue impresa en 1859”, y lleva al frente una dedicatoria de Adolfo García “a don Ventura de la Vega”, en el que el primero —o sean Bécquer y García Luna— hace constar su gratitud al autor de *La Muerte de César*, porque éste les había dado palabra, *más de dos años antes* de no escribir una obra de asunto análogo al saber que los autores de *La Venta Encantada* tenían esta obra terminada y presentada al Teatro de La Zarzuela.
1859. 31 de diciembre. Por carta de Gustavo Adolfo a Rodríguez Correa, fechada en Toledo, sabemos de sus encuentros con Elisa en esa ciudad, y su estado anímico “cada vez siento más fuertes las ligaduras que acabarán de dejar completamente indefensa mi libertad”.
- El año 1860 fue el más feliz en la vida de Gustavo Adolfo y el más fecundo en su producción poética ya que mucho de lo que publicó en 1861 es del año anterior y corresponde —destaca Díaz— señalar que muchas rimas (iréditas) que serán incluidas en la edición póstuma debieron ser escritas en “el luminoso año de 1860 o durante el sombrío crepúsculo de 1861”.
1859. 31 de diciembre. Aparece impresa la rima XIII —“Tu pupila es azul y cuando ries”— (corregida después), en la revista *El Nene*, año I, número 1. En esta rima se basa Schneider para desarrollar su tesis sobre la influencia de Heine en Bécquer.
1860. Para Bécquer este año —importante en su faz sentimental— lo es también por su encuentro con Augusto Ferrán y por su ya definitiva formulación de su actitud poética: *Cartas literarias a una mujer* y “Prólogo a la Soledad”.

1860. *La Crónica de Ambos Mundos* publica una reseña de las obras sobre monumentos arquitectónicos de España. En ella ni se menciona siquiera el tomo de *La Historia de los Templos de España*. Lo que sería índice de su escasa repercusión.
1860. 5 de octubre. Siempre con el seudónimo de Adolfo García estrenan en el Teatro de La Zarzuela la pieza *Tal para cual*, “juguete literario” en un acto, y cuyo tema, poco original, presenta las diversas situaciones que corre una pareja de criados que se hace pasar por amos. Esta obra, cuya única virtud es la de estar correctamente escrita, no fue bien recibida.
1860. 22 de octubre. Con el seudónimo ya mencionado estrenan *La Cruz del Valle*. Pieza realmente ambiciosa con música de don Antonio Reparaz. El público recibe muy bien esta zarzuela.
1860. 24 de octubre. Publica la rima XV con el título “Tú y yo. Melodía” (“cendal flotante de leve bruma. . .”).
1860. Octubre. Publica “La cruz del diablo” en *La Crónica de Ambos Mundos*, cuya acción puede localizarse en León. En esta época Valeriano y Gustavo Adolfo viajan frecuentemente por las Provincias norteñas de España.
1860. 4 de noviembre. *El Album* semanal del periódico *Iberia* publica con la firma de Juan de la Rosa González, un comentario duro e injusto sobre la representación de *La Cruz del Valle*. En él su autor sostiene que si bien la obra está escrita en “fáciles y correctos versos” es evidente que se trata de “un arreglo de otro arreglo de un drama antiguo, que fue arreglado a nuestra escena por un arreglador cuyo nombre ignoramos”, censura esa costumbre cómoda pero funesta para “nuestros escritores dramáticos” y que no obstante significan para “los exhumadores grandes ventajas puesto que cobran el mismo tanto por ciento que las obras originales”; acusa a “los arregladores de ocultar su verdadero nombre” y cierra su artículo, evidenciando conocer a “los autores” de *La Cruz del Valle*.

La Cruz del Valle es, en efecto, un arreglo de la adaptación española del melodrama francés titulado: *La Tête de Bronze ou le déserteur hongrois*, de Jean-Baptiste Augustin-Hapde, puesta en escena en noviembre de 1817 y publicada luego en Valencia con el título de *La cabeza de bronce o el desertor húngaro*.

En *La Cruz del Valle* se leen estrofas como ésta: Yo atravesaba un páramo/con sed de inmenso amor,/y cuando hallé una fuente,/la fuente se agotó. Estos versos son un preanuncio de la nueva poesía becqueriana.

1860. 11 de noviembre. *El Album* de *La Iberia* publica la respuesta de Bécquer. La misma es no sólo un testimonio de real valor sobre la actividad desplegada por el poeta, sino que documenta —en forma harto cruel— las presiones y luchas que debe librar el artista para imponer su arte: sacrificio, indiferencia, cuando no hostilidad y abuso. La indignación, el dolor y la ironía que se desprenden de este artículo lo tornan cálidamente humano y demuestran hasta qué punto sigue vigente:

En efecto, señor La Rosa González: yo creo como Ud., que el estado, no sólo de nuestro teatro, sino de nuestra literatura en general, es bastante lastimoso; pero también creo que el crítico, el elevado crítico, el crítico en fin, antes de lanzar un anatema sobre los que desgraciadamente son víctimas de un efecto, debe remontarse a desentrañar las causas que lo producen.

¿En qué se diferenciaría, si no, el hombre superior, analítico y filosófico, del vulgo rutinario e ignorante de los censores?

1860. ¿18 de noviembre? Aparece la carta de Gustavo Adolfo con el título *Comunicado del señor Bécquer contestado por el señor Larra*, es decir, acompañada de un extracto de un artículo de Luis Mariano de Larra —hijo de Fígaro— que había sido publicado en *La América*, con el título *La herencia de Cervantes*. En este fragmento se hace referencia a las duras condiciones que deben superar los creadores, y establece una distinción entre los *llamados*, a quienes al fin falta en fe, suerte o constancia, y los *escogidos* que no desmayan en la miseria . . . y con los pies ensangrentados siguen andando”.

Y cierra Juan de La Rosa González este artículo con las siguientes palabras que cambian su postura inicial:

Nosotros queremos que los que como el señor Bécquer son de los *llamados*, no sientan de ese modo desfallecer su fe, para que un día puedan en fuerza de talento, de luchas y de privaciones, ser de los *escogidos*.

- ¿1860? Gustavo Adolfo concurre a las tertulias del Café Suizo, la integran artistas y literatos: Manuel del Palacio, Ramón Rodríguez Correa, Enrique Pérez Escrich, Marcos Zapata, Eusebio Blasco, Eulogio Florentino Sanz y Augusto Ferrán.

1860. 20 de diciembre. Aparece impresa la primera parte de las “Cartas literarias” en el Nº 1 del diario *El Contemporáneo* (sin firma). Rodríguez Correa perteneciente a la redacción del periódico habría intercedido ante José Luis Albareda en favor de Gustavo Adolfo. Schneider destaca el hecho de que los artículos de Bécquer figuren sobre todo en los números de los días domingos y jueves.

La posición política de Bécquer será la de este periódico, conservadora. J. P. Díaz señala que no se debe exagerar la importancia de su posición política: “transportaba a lo político lo que sentía en otros planos. Probablemente no discriminaba entre la emoción que le producía la tradición en cuanto valor estético y lo que esa misma tradición significaba como actitud política”.

1861. 8 de enero. En el Nº 16 de *El Contemporáneo* se inserta la continuación de las “Cartas literarias”

1861. 20 de enero. *El Contemporáneo* publica la tercera colaboración de Gustavo Adolfo: “Prólogo a la Soledad”.

En este artículo Bécquer menciona por primera vez a Heine

1861. Marzo. Bécquer escribe desde Soria a Rodríguez Correa:

Mañana emprenderemos el camino de Veruela. Ojalá el viejo monasterio me dé la calma y la resignación que necesito, pues mi alma es sólo un pobre guñapo inservible, dormido, que me pesa como un fardo inútil que la fatalidad tiró sobre mis hombros, y con el cual me obliga a caminar como nuevo judío errante. En el amplio hogar de la cocina me entretuve anoche en quemar todas mis cartas, únicos recuerdos, reliquias mejor dicho, que me quedaban de mi vida de ayer, de las horas que nunca volverán. Al enroscarse a los rotos pliegos la llama parecía su mano, una mano amarilla, de muerte, que se burlaba de mí, haciendo signos incomprensibles; aquella mano, que hoy estará prisionera entre otras. . . No quiero pensar nada, sentir nada

La ruptura ocurrió poco antes del matrimonio de Gustavo Adolfo, el casamiento mismo parece responder a un momento de desesperación o despecho.

- 1861. 4 de abril. En el Nº 88 de *EL Contemporáneo* se publica la tercera de las "Cartas literarias a una mujer".
- 1861. 24 de abril. *El Contemporáneo* inserta la cuarta "Carta". Al final de la misma se lee la palabra "continuación". Sin embargo, ésta, publicada a pocos días de su matrimonio, fue la última de la serie.
- 1861. 24 de abril. En la sección "Gacetilla" de *El Contemporáneo*, se intercala, entre varias sátiras poéticas en verso, la rima XXIII con el título "A ella". Posteriormente, en el año 1865, es publicada por *El Eco del País* y en 1866 por *El Museo Universal*.

Según Schneider sólo en el Nº 139 aparece una nueva colaboración de Bécquer, "La creación. Poema indio", que difiere de los escritos anteriores y se parece a *El caudillo de las manos rojas* que según Rodríguez Correa estaba terminado en 1857, y al "Apólogo" publicado en la *Gaceta Literaria* el 28 de febrero de 1863 (R. Benítez).

- 1861. El *Albúm de Poesías del Almanaque* de *El Museo Universal* publica la rima LXI con el título "Melodías" y con un epígrafe que dice "Es muy triste morir joven y no contar con una sola lágrima de mujer" ("Al ver mis horas de fiebre. . ."). El almanaque fue preparado en 1860, por lo que se deduce que la rima fue escrita en ese año.
- 1861. 19 de mayo. Gustavo Adolfo contrae matrimonio con Casta Esteban Navarro, hija del Dr. Esteban, médico especialista, natural de Noviercas, Soria, a quien el poeta tuvo que consultar a principios de 1861 y es de suponer —acota J. P. Díaz— que la conociera en esa oportunidad.

Schneider —se sigue el texto de R. Benítez— da como fecha de celebración del matrimonio el 19 de marzo de 1861 con una joven de 16 a 17 años. J. Nombela la describe en 1863 como una mujer de 23 a 24 años. Schneider cree posible que se hayan conocido en una de las frecuentes excursiones realizadas por los hermanos Bécquer.

- 1861. ¿Mayo? De esta época dataría la única composición que Gustavo Adolfo dedicó a su esposa: "A Casta".
- 1861. Julio. Inserta en el *Correo de la Moda*, 31, VII, aparece con el título "Al Amanecer" la rima LXII, cuyo final dice: "...en la oscura noche de mi alma/cuándo amanecerá?" El tono desolado debe quedar referido a la ruptura con Elisa

El círculo de sus amigos está integrado, entonces, por Rodríguez Correa, con quien continuará sus trabajos teatrales (con el seudónimo Adolfo Rodríguez), Eulogio Florentino Sanz, con quien traba amistad después de la publicación de las traducciones de Heine (*El Museo Universal*, 1857) que había permanecido un tiempo en Munich y era entusiasta de la literatura alemana: estos datos explican quizá, algunos de los contactos alemanes de su obra.

- 1861. 7 de noviembre. Publica en *El Contemporáneo* la leyenda "El monte de las ánimas", Gustavo Adolfo se refiere a ella como "una tradición oída en Soria".
- 1861. 17 de noviembre. Aparece en *El Contemporáneo* el esbozo "Es raro", para cuya publicación se aplaza la aparición del artículo "La Iglesia y Sociedad cristiana".
- 1861. Diciembre. La empresa editora de la *Historia de los templos de España*, no respeta las normas estipuladas por sus autores para la publicación.

La Audiencia de Madrid ratifica el fallo del Juzgado de primera instancia en la cuestión promovida por Bécquer y de la Puerta Vizcaíno

contra los editores, que pretendían terminar el primer tomo mutilando la monografía de la Catedral de Toledo. El tribunal sentencia que “los editores respeten en un todo las decisiones de los directores en las cuestiones literarias dejándoles en completa libertad para darle la forma que juzguen más conveniente y la extensión que crean precisa”. El letrado D. Antonio Labo y Ortega, actuó como defensor de Bécquer.

- 1861. 15 de diciembre. Publica, siempre en *El Contemporáneo*, la leyenda “Los ojos verdes” que se desarrolla en los alrededores de Moncayo.
- 1861. 23 de diciembre. *El Contemporáneo* publica el primer fragmento de “Maese Pérez, el organista”, relato en el que por primera vez utiliza el elemento terrorífico. Señala Schneider “la frescura con que Bécquer pintó a las comadres, caracterizadas con dos o tres trazos generales”.
- ¿1861-1862? El cantante y empresario D. Francisco Salas le encarga el arreglo de algunas óperas alemanas y francesas no conocidas en España, entre otras *Fidelio* de Beethoven y *Fra Diavolo* de Auber. La puesta en escena de ambas logra gran éxito.
- 1862. 21 de enero. Aparece inserta en la *Gaceta Literaria*, Nº 7, la primera colaboración del poeta: rima XXVII con el título “Duerme”.
- 1862. 27 de febrero. Aparece en la *Gaceta Literaria* el “Apólogo” no incluido en las *Obras*, que reimprimió luego, en el Nº 18 del 30 de abril de 1864, *La España Literaria* de Sevilla.
- 1862. 9 de mayo. Nace su primer hijo. Gustavo Adolfo Gregorio
- 1862. 20 de septiembre. Estrenan en el Teatro de La Zarzuela *El nuevo Figaro*, bajo el seudónimo de Adolfo Rodríguez. Se supone que esta obra es la adaptación de la ópera italiana de Ricci, inspirada a su vez en la comedia de Beaumarchais y en la ópera de Mozart. D. Francisco Salas, tuvo a su cargo el papel del “Barón” en su estreno.
- 1862. *El nuevo Figaro* es publicada en la “Galería lírico-dramática” del Centro General de Administración, de los editores Salas, Helguero y Gastumbide. D. Antonio Lamadrid había adquirido los derechos de publicación. En la portada de la misma se lee: “*El nuevo Figaro*. Zarzuela en tres actos y en verso, arreglada del italiano por don Adolfo Rodríguez, música del Maestro Ricci”.
- 1862. Durante este año Bécquer sigue colaborando en *El Contemporáneo*, aunque no se ha podido comprobar, se supone —Schneider así lo hace— que en este año se publican las siguientes leyendas: “La ajorca de oro”, “El rayo de luna”, “Tres flechas”, “El Cristo de la calavera”. A esta época puede pertenecer la cantiga provenzal “Creo en Dios”, de estructura parecida a *El caudillo de las manos rojas* y a “La creación”, y en la pintura de las escenas, a “La corza blanca”.
- 1862. ¿Diciembre? Se funda la *Gaceta Literaria* a cuyo cuerpo de redactores pertenece Bécquer, aún cuando hasta febrero de 1863 no publica nada en dicho periódico.
- 1862-63. Durante este período se quebranta la salud de Gustavo Adolfo. Viaja para reponerse a la montaña. Campillo asevera que es entonces que Bécquer visita el convento de Veruela; Schneider se inclina a pensar que el viaje de descanso lo realiza a los baños de Fitero, como lo sugiere la leyenda “La cueva de la mora”. Las referencias a Fitero y Veruela —dado que la salud de Gustavo Adolfo motiva frecuentes viajes— son numerosas a partir de 1861.
- 1863. A pesar de su enfermedad, Bécquer trabaja esforzadamente. A este año pertenece la “Historia del año viejo de 1862” publicada en *El Almanaque del Museo Universal para el año 1863*. Gustavo Adolfo aparece mencionado

- entre los colaboradores como “Beker”. La “Historia”, compuesta en versos “sin melodías ni ritmo” está firmada con una “B”. Las composiciones restantes llevan el apellido del autor. En el mismo *Almanaque* hay otros firmados con “B” que revelan el estilo de Bécquer.
1863. 12 de enero. Aparece en la revista *La América*, Nº 1, “El Gnomo”, leyenda aragonesa.
1863. 16 de enero. Publica “La cueva de la mora” —leyenda— en *El Contemporáneo*.
1863. 28 de enero. Inserta *El Contemporáneo* “Historia de una mariposa y una araña”. Como en “Mi conciencia y yo” esta historia refleja los rasgos del espíritu becqueriano.
1863. 8 de marzo. Publica “La mujer de la moda” en *El Contemporáneo*. Como en el relato anterior, Bécquer deja entrever su estado anímico.
1863. 15 de marzo. Aparece en *El Contemporáneo* “Un lance pesado”.
1863. 30 de abril. *El Contemporáneo* inserta “Entre Sueños”.
1863. 29 y 30 de abril. *El Contemporáneo* publica “Un boceto del natural”.
1863. 10 de junio. Es puesta en escena en el Teatro de La Zarzuela *Clara de Rosenberg*, zarzuela en dos actos. En 1836 se había estrenado un drama con el mismo título y tema, “inspirado acaso —acota J. P. Díaz— en la misma fuente extranjera en la que pudo inspirarse Pietro Generali, autor del libreto de la ópera de Ricci que Gustavo Adolfo y Rodríguez Correa adaptaron”.
1863. Por carta de Gustavo Adolfo Bécquer, dirigida a sus suegros sabemos del buen éxito que ha obtenido la puesta en escena de *Clara de Rosenberg*, así como la fría acogida que la prensa le ha dispensado.
1863. *La Gaceta Literaria* publica la rima XXVII.
1863. 27 de julio. Aparece “La corza blanca” en la revista *La América*, Nº 12.
1863. Publica la leyenda toledana “El beso” en el Nº 14 de la revista *La América*.
1863. El matrimonio Bécquer pasa una temporada en Sevilla junto con Valeriano. Este dato lo proporciona Julia Bécquer, hija de Valeriano.
1864. 24 de marzo. Publica en *El Contemporáneo* “Rosa de pasión”, leyenda religiosa.
1864. Abril. Gustavo Adolfo pasa un largo período en el Monasterio de Veruela. Allí escribe *Desde mi celda* para *El Contemporáneo*. Se transcribe un fragmento de su tercera carta *Desde mi celda* que permite apreciar su estado anímico a los 28 años:

Seguramente que deseo vivir, porque la vida, tomándola tal como es, sin exageraciones ni engaños, no es tan mala como dicen algunos; pero vivir oscuro y dichoso en cuanto es posible, sin deseos, sin inquietudes, sin ambiciones, con esa felicidad de la planta que tiene a la mañana su gota de rocío y su rayo de sol; después un poco de tierra echada con respeto y que no apisonen y pateen los que sepultan por oficio; un poco de tierra blanda y floja que no ahogue ni oprima; cuatro ortigas, un cardo silvestre y alguna hierba que me cubra con su manto de raíces, y por último, un tapial que sirva para que no aren en aquel sitio ni revuelvan los huesos.

He aquí hoy por hoy todo lo que ambiciono. Ser un comparsa en la inmensa comedia de la humanidad; y concluido mi papel de hacer bulto, meterme entre bastidores, sin que me silben ni me aplaudan, sin que nadie se aperciba siquiera de mi salida.

1864. 3 de mayo. Bajo el encabezamiento “Variedades” publica *El Contemporáneo* la primera carta titulada “Desde mi celda”, sin fecha.
1864. 12 de mayo. Se publica la continuación que corresponde a la segunda carta de las *Obras*, en *El Contemporáneo*.

1864. 5 de junio. *El Contemporáneo* publica la tercera carta, precedida de un prólogo en el que se alude a la quebrantada salud del poeta y se destaca la importancia de sus colaboraciones. Desde esta fecha las cartas se siguen publicando asiduamente.
1864. Agosto. A principio de este mes Gustavo Adolfo regresa a Madrid.
1864. 7 de agosto. En la Sección "Variedades" de *El Contemporáneo* publica el artículo "Los campos Eliseos" que Schneider atribuye a Bécquer "por hablarse en él de las faldas del Moncayo". Es un artículo de relleno.
1864. 6 de octubre. En *El Contemporáneo* aparece la carta novena bajo el título "La Virgen de Veruela", dedicada a la señorita M. L. A.
1864. 31 de octubre. La Sección "Variedades" de *El Contemporáneo* va decayendo. Se publican en estas columnas relatos de fiestas aristócratas, discursos, cartas, etc. Para Schneider ninguno de estos relatos pueden atribuirse a Bécquer, sin embargo, —acota— "no sólo entrega a *El Contemporáneo* cuentos, esbozos y artículos, sino que actúa como "cronista" de los bailes y fiestas de sociedad. No estaba Bécquer hecho para esta última tarea, como lo deja entrever la crónica de una fiesta en el palacio de los duques de Medinaceli". Estos artículos no tienen, por parte del público, buena acogida pero otorgan a Gustavo Adolfo las vivencias de un mundo aristocrático que ha de volcar en "El Cristo de la Calavera" y en algunas de sus rimas: pompa de los uniformes, los trajes y los tipos de belleza femenina más brillantes.
- Se aleja de la redacción de *El Contemporáneo*.
1864. 19 de diciembre. Por gestiones del Ministro González Bravo, amigo de Bécquer, se lo designa fiscal de novelas.
1865. Pasa a integrar la plana mayor de *El Museo Universal*. La tarea en este periódico es diferente a la realizada en *El Contemporáneo* y no alcanza a tener su importancia. Finaliza el período de las leyendas. Entre los colaboradores del *Museo* se hallan Valeriano Bécquer y Federico Ruiz. Los artículos firmados por Gustavo Adolfo acompañan en gran parte a los dibujos de su hermano.
1865. 21 de junio. Renuncia al cargo de Fiscal de novelas por razones políticas.
1865. 14 de julio. Aparece impreso en *El Museo Universal* el primer artículo de Gustavo: "El hogar" costumbre de Aragón.
1865. 17 de septiembre. Nace su segundo hijo Jorge Luis Isidoro.
1865. 26 de septiembre. Bécquer publica el único número de *Doña Manuela*, periódico político-satírico.
1865. 29 de octubre. Publica en *El Museo Universal* "La noche de difuntos" recogida en las *Obras*.
1865. 19 de noviembre. *El Museo Universal* inserta "La caridad"
1865. 27 de noviembre. El eco del país publica la rima XXIII.
1865. 24 de diciembre. Publica en *El Museo Universal* "Memorias de un pavo", artículo humorístico.
1865. 24 de diciembre. Necrología dedicada al Duque de Rivas, sin ilustración inserta, también, en *El Museo Universal*.
1866. Según Schneider la contribución más copiosa de Gustavo Adolfo en *El Museo Universal* es la de este año. Además de los acostumbrados artículos redactó en él durante medio año la "Revista de la Semana" y publicó ocho rimas. La "Revista de la Semana" y las rimas están firmadas, no así otros artículos en prosa. Atribuye además a Gustavo Adolfo los artículos que acompañan a los siguientes dibujos de Valeriano: "El alcalde", "El monasterio de Santa María de Veruela", "La fiesta de los ciegos en las provincias vascongadas", "La misa de alba en Aragón", etc.

- 1866. 28 de enero. Publica en la "Revista de la Semana" la rima V.
- 1866. 28 de enero. *El Museo Universal* Nº 4 publica "Roncesvalles".
- 1866. 28 de enero. Reimpresión de la rima XI en *El Museo Universal*.
- 1866. 11 de febrero. Se inserta "El carnaval" en el Nº 6 de *El Museo Universal*.
- 1866. 4 de marzo. Aparece la rima XV en *El Museo Universal*, la misma había sido publicada por *El Correo de la Moda* en su edición del 24 de octubre de 1860.
- 1866. 11 de marzo. Aparece en el Nº 10, del mismo periódico, "El castillo real de Olite".
- 1866. 8 de abril. Publica la rima II en la "Revista de la Semana".
- 1866. 13 de mayo. Publica la rima XVI en la "Revista de la Semana".
- 1866. ¿18 de mayo? Aparece la rima XXIV en la "Revista de la Semana".
- 1866. 12 de julio. Bécquer es designado nuevamente fiscal de novela, cargo que mantiene hasta el mes de octubre de 1868.
- 1866. 9 de septiembre. Publica la rima LXIX, en la "Revista de la Semana".
- 1866. 23 de septiembre. Publica la rima XXIII, en la "Revista de la Semana", ya impresa en 1861 por *El Contemporáneo*.
- 1867. *El Museo Universal* publica algunas poesías de Vicente Sainz Pardo, poeta vallisoletano muerto en 1848, con un artículo breve de presentación que se atribuye a Gustavo Adolfo Bécquer.

El poeta colabora cada vez menos en este periódico. Los mejores artículos de 1867 son los que acompañan a dibujos de Valeriano: "Estudio del abuelo", "Pastor de Villaciervos", "Tipos de Soria".

- 1868. Aparece la rima IX en el *Almanaque del Museo Universal para 1868*.
- 1868. 17 de junio. Bécquer inicia un cuaderno de poesías bajo el título de *El libro de los gorrones*, precedidas por una "Introducción Sinfónica", la misma que suele publicarse al frente de las *Rimas*. En la portada del manuscrito el poeta hace constar —junto al título del libro— su tercer nombre: Gustavo Adolfo Claudio D. Bécquer. Este tercer nombre no figura en el acta bautismal, ni lo mencionan los biógrafos, con excepción de Narciso Campillo, que escribe: "Gustavo Adolfo Claudio Domínguez Bastida". Con posterioridad J. López Núñez consigna, sin duda basándose en Campillo "Gustavo Adolfo Claudio Domínguez Bastida Bécquer".
- 1868. Según testimonio de Narciso Campillo, Luis González Bravo proyecta, ese año, prologar y publicar a sus expensas, los poemas de Bécquer. Por esta razón Gustavo Adolfo ordena, corrige y completa su obra poética en un manuscrito que entrega a González Bravo.
- 1868. ¿Agosto? Bécquer se separa de Casta y conserva consigo a sus hijos.
- 1868. Al producirse la revolución que derroca a Isabel II, es saqueada la casa del ministro González Bravo. En el episodio desaparece el manuscrito de Gustavo Adolfo que le había entregado.
- 1868. 10 de octubre. Los acontecimientos políticos lo llevan a renunciar al cargo de fiscal de novelas y se aleja a Madrid acompañando a González Bravo hasta París. Allí permanece poco tiempo (según Julia Bécquer, "algo más de un año").
- 1869. Retorna a España y viaja con Valeriano a Toledo. Allí se establecen por algún tiempo acompañados por sus hijos. Gustavo Adolfo trabaja en la reconstrucción del original de las *Rimas*. "Esa paciente reconstrucción de su obra —escribe J. P. Díaz— es la que hoy leemos en las páginas finales de la libreta que había titulado *El libro de los gorrones*, y en la que estampó, antes de la primera rima allí transcrita, esta frase: *Poesías que recuerdo del libro perdido*."

1869. 17 de enero. Publica, en el Nº 3 de *El Museo Universal*, “Los dos compadres”, artículo recogido en sus *Obras*.
1869. 28 de marzo. Aparece “La Semana Santa en Toledo”, en *El Museo Universal*.
1869. 25 de abril. Publica en *El Museo Universal*, “La feria de Sevilla”.
1869. ¿Reanuda Gustavo Adolfo su relación sentimental con Elisa Guillén?
1869. ¿Diciembre? Gustavo y Valeriano se instalan en la Corte, en el barrio de la Concepción. Es en esta casa de Madrid que Bécquer se entrega “con afán a su vida solitaria y contemplativa pasaba días enteros —recuerda Narciso Campillo— cultivando su jardín, hablando de literatura y artes con Valeriano y los amigos que iban a visitarlo, o alternando en infantiles juegos con sus pequeños hijos”.
1869. Bécquer proyecta con Narciso Campillo la publicación de una biblioteca de grandes autores, para la cual él comienza la traducción de Dante y Campillo la de Homero. Ambas serían publicadas por la *Ilustración de Madrid*, cuya fundación proyectaba D. Eduardo Gasset y Artume. Debemos aclarar que Bécquer sería el director de la colección. Schneider supone que la rima XXIX, que es imitación directa del canto de Paolo y Francesca del Dante, pertenece a este período; aunque alusiones a Dante aparecen ya en “La cruz del diablo” y en la primera de las “Cartas desde mi celda”.
1869. ¿Diciembre? *El Museo Universal* se transforma en *La Ilustración Española y Americana* y Julio Nombela se hace cargo de la dirección. De esta época data la fundación de la *Ilustración de Madrid*, revista ambiciosa, surgida para hacer competencia a la primera. La parte literaria de la revista de Gasset y Artume es confiada a Gustavo Adolfo y Bernardo Rico dirige la parte artística en la que colabora Valeriano Bécquer. El poeta se convierte en el alma de la revista; lo prueba el número, la calidad y la variedad de sus artículos.
1870. 12 de enero. Aparecen en el Nº 1 de la *Ilustración de Madrid* “El Pordiosero”, “Mayólica del siglo XVI”, “Sepulcro de los condes de Mérito en Toledo”.
1870. 27 de enero. Publica en el Nº 2 de la misma revista, “A la memoria de Miguel de Cervantes”, “Lápida fundamental”, “La picota de Ocaña”.
1870. 12 de febrero. En el Nº 3 de la *Ilustración de Madrid*, se publican “Labradores del valle de Amblés”, “Una calle de Toledo”. Schneider considera a esta última como el artículo más importante de Bécquer publicado en esta revista.
1870. 27 de febrero. Publica “Enterramientos de Garcilaso de la Vega y su padre”, en el Nº 4 de la *Ilustración de Madrid*.
1870. 12 de marzo. Publica “Aldeanos del valle de Loyola” y la rima IV que, según López Núñez, se había publicado en el *Almanaque del Museo Universal*.
1870. 11 de junio. Aparece “Circos de Madrid”, en el Nº 11 de la *Ilustración de Madrid*.
1870. 27 de julio. Publica en la misma revista, “Las dos olas”.

Señala Schneider que en los trabajos publicados en esta revista Bécquer “continúa lo que se había propuesto ya en la *Historia de los Templos de España*”. A principios de agosto, las colaboraciones firmadas por Gustavo Adolfo parecen terminar. Valeriano colabora aún regularmente, pero dedicándose, como los otros artistas, a ilustrar escenas de la guerra entre Francia y Alemania. Schneider considera que el alejamiento de Gustavo Adolfo quizá se deba al interés del público por la guerra; o quizá por factores personales,

- desanimado por la incomprensión que en todas partes hallaba para sus anhelos de artista y de defensor del arte español. (R. Benítez)
1870. 23 de septiembre (J. P. Díaz), 27 de septiembre (Schneider). Tras una rápida enfermedad muere Valeriano. Bécquer escribe, destinadas a Augusto Ferrán, “varias cuartillas” en las que recoge algunos recuerdos de la vida de su hermano.
1870. 3 de diciembre. Aparece el primer número de *El Entreacto*, periódico cómico-teatral, salido a luz bajo la dirección de Bécquer. En este semanario aparece su último trabajo literario, la primera parte de una obra titulada *Una tragedia y un ángel*.
1870. 10 de diciembre. Se anuncia que el director, D. Gustavo Adolfo Bécquer, está enfermo y guarda cama, por lo que la continuación de su última obra queda interrumpida.
1870. 20 de diciembre. Gustavo Adolfo quema en presencia de Augusto Ferrán, algunos de sus papeles.
1870. 21 de diciembre. Su estado de salud se agrava.
1870. 22 de diciembre. Bécquer muere a las diez de la mañana, en un día oscuro y sombrío, ya que a las diez y cuarenta ocurre un eclipse de sol
1870. 23 de diciembre. Sus amigos conciertan una reunión para el sábado 24, en el estudio del pintor Casado del Alisal, con la finalidad de procurar ayuda a sus familiares; el anuncio de la misma es publicado por el diario *La Epoca* del 23 de diciembre de 1870.
1870. 26 de diciembre. En la fecha indicada y en los días 27 y 29, los periódicos *La Epoca*, *El Imparcial*, *El País* y *El Eco de España*, dan noticias sobre la reunión celebrada en la casa de Casado del Alisal. Se concreta la iniciativa de ordenar y publicar la obra del poeta y los grabados de su hermano.
1870. 27 de diciembre. La *Ilustración de Madrid*, revista quincenal, no pudo hasta el día 27 anunciar la inesperada y sensible muerte de su director. Promete publicar en el próximo número una extensa biografía y el retrato del malogrado poeta.
1871. 12 de enero. La *Ilustración de Madrid*, Nº 25, publica el artículo “Gustavo Bécquer” de Narciso Campillo. Se anuncia la publicación de la obra de Bécquer.
1871. Se publica, a expensas de sus amigos, la primera edición de las *Obras*, impresa en dos tomos, en la casa de Fortanet, Madrid.
1877. Aparece la segunda edición por ellos preparada. Se incluyen obras que habían sido olvidadas en la anterior, especialmente las *Cartas literarias* y el “Prólogo a la Soledad” de Ferrán e incluye un retrato del poeta.
- ¿1913? La devoción de la juventud española, especialmente la sevillana culmina con la erección del monumento al poeta en Sevilla.
1913. Abril. Los restos de Gustavo Adolfo, conjuntamente con los de su hermano Valeriano, son trasladados, para su descanso definitivo, a la Iglesia de la Universidad de Sevilla.

En un pasaje de la tercera de las *Cartas literarias* —Desde mi celda, III— Bécquer evocará, ya lejos de su Sevilla natal, el sitio elegido para su tumba:

En Sevilla, y en la margen del Guadalquivir, que conduce al convento de San Jerónimo, hay cerca del agua una especie de remanso que fertiliza un valle en miniatura. . .

Y a escasa distancia de este lugar descansa definitivamente.

Delia Marchisone de Zaccardi

Universidad Nacional de La Plata

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación