

SIMETRÍA Y PROPORCIÓN: ORDENADORES PROYECTUALES EN LA OBRA DEL ARQ. FRANCISCO SALAMONE

ANALIA WALTER Y ANIBAL FORNARI

Nombre: Analía Walter, Arquitecta, (n. Guaminí, Prov. de Buenos Aires, Argentina, 1964).

Dirección: Calle 21 n° 2075 e/ 74 y 75, La Plata, Prov. de Bs As., Argentina.

E-mail: analiawalter@yahoo.com.ar

Áreas de interés: Geometría, morfología y diseño arquitectónico.

Premios: Premio Arquisu 2006 a la investigación, instancia local.

Publicaciones y/o Exhibiciones: Arq. Francisco Salamone (2006) Geometrizaros proyectuales en la arquitectura Argentina, 4tas Jornadas de Arte y Arquitectura en Argentina, Setiembre. Estudio de la obra del Arq. Francisco Salamone desde una óptica compositiva geométrica, III Jornadas de Proyectos de Investigación, FAU-UNLP, Noviembre 2006.

Nombre: Aníbal Fornari, Arquitecto (n La Plata, Prov. de Buenos Aires, Argentina, 1963).

Dirección: Calle 27 N° 1183 e/ 56 y 57, La Plata, Prov. de Buenos Aires, Argentina.

E-mail: anibalfornari@sinctis.com.ar

Áreas de interés: Geometría, morfología y diseño arquitectónico.

Premios: Premio Arquisu 2006 a la investigación, instancia local.

Publicaciones y/o Exhibiciones: Arq. Francisco Salamone (2006) Geometrizaros proyectuales en la arquitectura Argentina, 4tas Jornadas de Arte y Arquitectura en Argentina, Setiembre. Estudio de la obra del Arq. Francisco Salamone desde una óptica compositiva geométrica, III Jornadas de Proyectos de Investigación, FAU-UNLP, Noviembre 2006.

Resumen: *Históricamente, la simetría y la proporción, han servido como un importante apoyo para plasmar las ideas de muchos artistas, desde la antigua civilización griega hasta el más reciente Movimiento Moderno. Elementos que son “ordenadores” subyacen dentro del proyecto. Tal es el caso del Partenón, donde se utilizan conceptos como la simetría, el ritmo y la proporción áurea. Estos conceptos se han repetido a lo largo de la historia, influyendo en el Renacimiento y retomándolos, en el siglo XX, por el arquitecto suizo Le Corbusier. Argentina no fue ajena a estos elementos geometrizaros, y es en la obra del arquitecto Francisco Salamone donde la podemos encontrar. A pesar de que recientemente se ha redescubierto su obra, ocultada adrede, un reciente relevamiento nos ha permitido “intuir” su proceso de diseño, basado en la simetría y en la utilización de las proporciones áurea y armónica.*

1 PRINCIPIOS ORDENADORES

Los principios ordenadores permiten la coexistencia perceptiva y conceptual de formas y espacios formando un todo ordenado y unificado. Si bien, la simetría, establece una

distribución equilibrada de formas y espacios alrededor de un eje o de un punto, el incorporar una cuota matemática le otorga al proyecto armonía, escala y proporción. Es gracias a la combinación de estos elementos que surgió el concepto de belleza, dotando al edificio de una plusvalía casi obligatoria. Este sistema ordenador, ya lo hemos visto en el Partenón, ubicado en la Acrópolis de Atenas, proyectado por Ictinio y Calícrates en el año 447 a.C. y en cuya fachada lo lleva impreso basado en la proporción áurea.

En el transcurso del tiempo, las artes y la arquitectura nos han procurado una cantidad de ejemplos, como en el Renacimiento, donde regresan al sistema griego de proporcionalidad sin desligarlo de la simetría. Después de 2500 años, Le Corbusier, retoma el espíritu griego utilizándolo en la mayoría de sus obras y en su libro *Modular*, donde las series roja y azul están relacionadas con la proporción áurea y el cuerpo humano, como lo había hecho el maestro Leonardo Da Vinci.

En Argentina se publica en 1953, el libro “Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes” de Matila Ghyka, con numerosos ejemplos empleando proporciones basados en la geometría y aplicados a obras de arte, a la arquitectura y a la naturaleza. Pablo Tosto, continuando los principios de Ghyka, publica en 1958 “La composición áurea en las artes plásticas”. En su introducción afirma “...la proporción áurea es eficaz herramienta de composición, común a todas las artes. Su aplicación justa y discreta oculta su presencia en las artes realizadas, tanto para el neófito como para el espectador...”. En las primeras décadas del siglo XX, algunos arquitectos dejaron plasmada su obra bajo un orden geométrico. En la búsqueda de estas premisas abordaremos el análisis de la obra del arquitecto Francisco Salamone.

2 ANALISIS COMPOSITIVO DE LA OBRA DE FRANCISCO SALAMONE

Su obra, dispersa en toda la provincia de Buenos Aires (Argentina), realizada durante la gobernación de Fresco, entre los años 1936 a 1938, desarrolla un nuevo programa a modo propagandístico, inaugurando un nuevo orden social, a escala comunal representado en municipalidades, mataderos y cementerios.

El matadero de la ciudad de Balcarce y el de la ciudad de Guaminí poseen un diseño donde jerarquiza, como en todos sus mataderos: la sala de faena, en planta y la torre tanque, en fachada. En el primero la jerarquía esta dada por un octógono, alrededor del cual organizan simétricamente las demás dependencias. Esta figura, morfogeneradora de su diseño proyectual, permite construir un rectángulo de proporción áurea. Su partición determina los distintos espacios en la planta y proporciona las alturas en fachada. En el segundo, el semicírculo genera la proporción dinámica que contiene el cuerpo central del edificio. En la sala de despacho, el rectángulo dinámico guarda estrecha relación con la altura y escalonamiento de la torre tanque.

El cementerio de la ciudad de Balcarce y el de la ciudad de Saldungaray, no quedan exentos de ese orden simétrico y geométrico. En Balcarce tiene al cuadrado del hall central como generador de proporción áurea. El cual, al superponerlo, determina un rectángulo $\diamond 5$, su rotación origina la cruz griega y permite componer el cuadrado de lado $\diamond 5$ que contiene toda su planta. Los espacios que la conforman son determinados por la intersección de sus diagonales. La composición geométrica de la planta permite determinar la fachada.

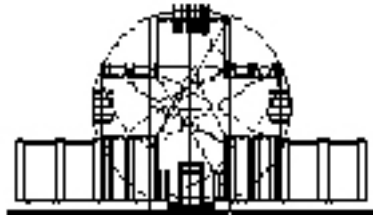


Figura 1: Análisis compositivo del cementerio de Balcarce.

En Saldungaray, la dimensión del lado mayor del hall de acceso, da origen al cuadrado que genera tanto al trazado de su planta como a la proporción dinámica que determina su fachada. Las dimensiones en ancho y alto del bloque de ingreso, de la cruz, como los diámetros de las circunferencias surgen de una serie dinámica y de las intersecciones de sus diagonales y sus respectivos abatimientos.

En las municipalidades el esquema compositivo dependía de la implantación. La municipalidad de la ciudad de Guaminí y el de la ciudad de Laprida son un ejemplo de este criterio. Su esquema responde a un cuerpo central con dos alas laterales, en donde se realizan las tareas inherentes del municipio, jerarquizado por la torre reloj.

El rectángulo de proporción dinámica que genera el espacio central determina el trazado compositivo de todo el edificio dado que las dimensiones de la altura del bloque central como de las alas, en planta y en altura, surgen de él. La altura y el escalonamiento de su torre responden a este rectángulo generador.

3 CONCLUSION

La obra del arquitecto Salamone, es un fiel reflejo de lo que la arquitectura puede expresar, por un lado la monumentalidad y su manejo espacial, por otro lado su proceso de diseño mediante la utilización de la simetría y la proporción.

Queda claro que utilizando el mismo patrón de griegos y romanos, donde partiendo de un cuadrado, sus diferentes abatimientos guardan con él una fundamental relación de estructura y subordinación que aún no están agotadas.

Los edificios analizados revelan que los trazados en planta están ligados con el diseño de la fachada y la altura de la torre. La obtención de puntos significativos a partir de la proporción da cuenta de la presencia de una estructura geométrica clara y reveladora que genera una plusvalía que se suma a los aspectos de forma y función.

Como dijo Ludovico Quaroni, en su libro "Cómo proyectar un edificio": "Todas estas expresiones matemáticas, nos dan cuenta, en definitiva, de la presencia de la geometría como base y un medio disciplinar, un instrumento indispensable en el tratamiento de las formas que entran en la composición de los espacios".

Referencias

- Alsina y Trillas (1984) *Lecciones de álgebra y geometría*. Barcelona. Editorial GG.
- Arbide, Dardo (2003) *Una arquitectura de los márgenes*. Reconsideración de la obra de Francisco Salamone. Revista Summa+, n°63, pag 104. Bs. As., Argentina.

- Birkhoff, George (2001) *Matemáticas de la estética*. Revista Elementos, n°40, vol 7. Bs. As. Argentina.
- Ching, F. (1995) *Arquitectura forma, espacio y orden*. Méjico. Editorial GG.
- Clark, R. ; Pause, M. (1997) *Arquitectura, temas de composición*. Méjico. Editorial GG.
- Federico, Carlos y otros (1997) *El arte de la geometría + la geometría del arte*. La Plata, Pcia. de Bs. As. Argentina. Talleres gráficos de la UNLP.
- Ghyka, Matila (1953) *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Poseidón.
- Longoni, René; Molteni, Juan (2004) *Francisco Salamone, Sus obras municipales y la identidad bonaerense*. La Plata, Pcia. de Bs. As. Argentina. Instituto Cultural Gobierno de la Provincia de Bs. As.
- Novacovsky, A. y otros (2004) *Francisco Salamone en la Provincia de Bs. As. Reconocimiento patrimonial de sus obras*. Mar del Plata, Pcia. de Bs. As. Argentina. FONCyT – BID. Presidencia de la Nación.
- Quaroni, Ludovico (1987) *Cómo proyectar un edificio, 8 lecciones de arquitectura*. Madrid. Ediciones Xarait.
- Sabugo, Mario (1998) Francisco Salamone. Revista Summa+, n°29. Bs. As. Argentina.
- Tosto, Pablo (1958) *La composición áurea en las artes plásticas*. Bs. As. Argentina. Editorial. Librería Hachette.