



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-
NoComercial-CompartirIgual 4.0 internacional

Relevamientos iniciales de grabados rupestres en La María, meseta central de Santa Cruz
Fabiana Skarbun, Ariel D. Frank, Manuel E. Cueto,
Emanuel Lamas, Josefina Haidar, Rafael S. Paunero
Relaciones, 49(1), e096, enero-junio 2024
ISSN 1852-1479 | <https://doi.org/10.24215/18521479e096>
<https://revistas.unlp.edu.ar/relaciones>
Sociedad Argentina de Antropología (SAA)
Buenos Aires | Argentina

NOTA

RELEVAMIENTOS INICIALES DE GRABADOS RUPESTRES EN LA MARÍA, MESETA CENTRAL DE SANTA CRUZ

*INITIAL SURVEYS OF PETROGLYPHS IN LA MARIA,
CENTRAL PLATEAU OF SANTA CRUZ*

*Fabiana Skarbun**, *Ariel D. Frank***, *Manuel E. Cueto****,
*Emanuel Lamas*****, *Josefina Haidar****** y *Rafael S. Paunero******

Fecha de recepción: 10 de noviembre de 2023

Fecha de aceptación: 4 de marzo de 2024

Fecha de publicación: 13 de junio de 2024

Palabras clave: *motivos grabados, guanacos, paisaje rupestre, relevamiento, Patagonia*

Keywords: *petroglyphs, guanacos, rock art landscape, survey, Patagonia*

* División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina. <https://orcid.org/0000-0001-8650-758X>. E-mail: fskarbun@fcnym.unlp.edu.ar

** División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina. <https://orcid.org/0000-0002-1340-5221>. E-mail: frank.ariel@gmail.com

*** División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina. <https://orcid.org/0000-0001-8452-0238>. E-mail: manuelcueto@fcnym.unlp.edu.ar

**** División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina. <https://orcid.org/0009-0006-5563-7844>. E-mail: emanuellamas74@gmail.com

***** División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina. <https://orcid.org/0000-0002-5815-1499>. E-mail: josefinah@gmail.com

***** División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina. <https://orcid.org/0000-0003-1025-762X>. E-mail: rpaunero@fcnym.unlp.edu.ar

INTRODUCCIÓN

La localidad arqueológica La María, emplazada en la meseta central de Santa Cruz, cuenta con profusas pinturas rupestres en reparos rocosos. No obstante, aún no se habían registrado motivos grabados, aunque son frecuentes en la región (figura 1a).

En este trabajo comunicamos los primeros hallazgos de grabados registrados durante la prospección 2022 del sector Laguna Grande de La María (LGLM), en el norte de la localidad (figura 1b). Durante el relevamiento caracterizamos preliminarmente los motivos (se describieron, fotografiamos y geoposicionaron) y registramos los materiales superficiales circundantes. Las fotografías fueron tratadas digitalmente con DStretch (plugin de ImageJ) y Adobe Photoshop para mejorar la visibilidad de los motivos. Aquí presentamos los motivos identificados (según González Dubox *et al.*, 2021), las técnicas empleadas en su producción, las características litológicas de los soportes y la ergología asociada (según Cueto *et al.*, 2014), contemplando las características del paisaje.

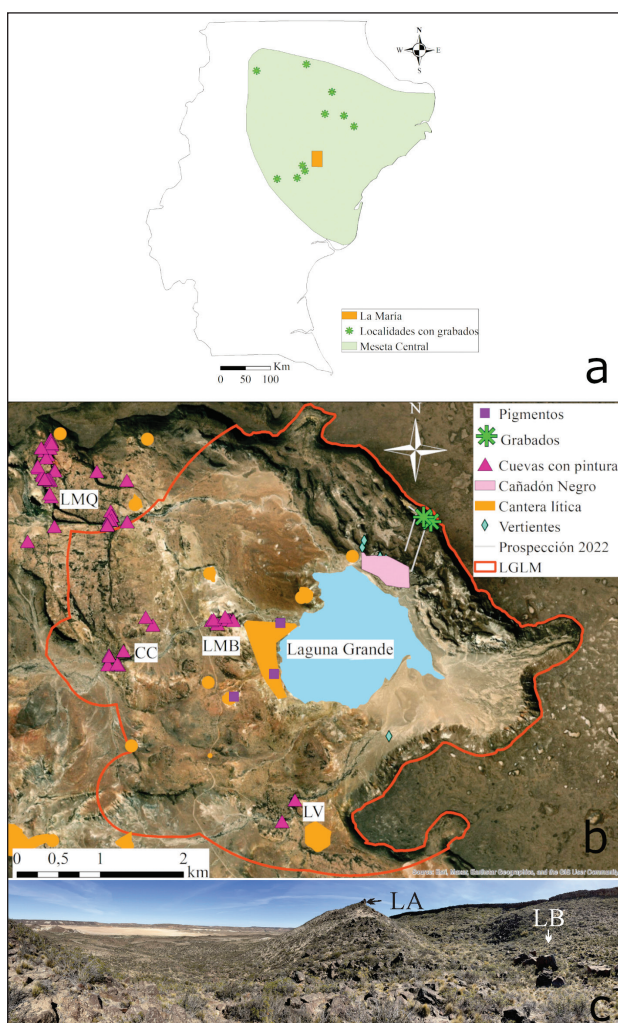


Figura 1. a. Localización de La María y otras localidades con grabados en la meseta central; b. norte de La María incluyendo sector LGLM. LMQ: La María Quebrada; LMB: La María Bajo; CC: Cuevas del Camino; LV: La Ventana; c. vista panorámica hacia el oeste. Se distingue LB y LA

ANTECEDENTES

En la meseta central se identificaron motivos grabados en varias localidades (Durán, 1983-85; Gradin, 2003; Carden, 2008; Blanco, 2015; Acevedo, 2017; entre otros, figura 1a), comúnmente asociados al Holoceno tardío. Estos se plasmaron en paredones, bloques aislados y aleros rocosos, de diversas litologías, ubicados en espacios con buena visibilidad del entorno. Generalmente, predominan los motivos no figurativos como líneas o circulares. Los motivos figurativos suelen tener baja frecuencia, prevaleciendo tridígitos y otras pisadas (guanaco, felino), aunque también se registraron matuastos y antropomorfos. Hasta ahora se identificaron solo dos guanacos grabados, uno en La Flecha y otro en El Verano (Durán, 1983-85; Gradin, 2003). Las técnicas de elaboración predominantes son la percusión y la incisión, también hay abrasión/raspado y horadación. En ocasiones se combinaron estas técnicas y/o se conjugaron con pintura.

En tanto, algunas mesetas basálticas al oeste del área de estudio presentan motivos grabados, técnicas y soportes similares a los de la meseta central, aunque allí estos motivos son más abundantes y diversos, y fueron elaborados desde el Holoceno medio (Re y Guichón, 2013; Re *et al.*, 2013; Re, 2017; Guichón, 2018). El tipo de motivo más abundante en esta región es el guanaco y fue ejecutado mediante raspado e incisión. Además, se identificaron guanacos grabados en la margen norte del río Santa Cruz y en el interfluvio Gallegos-Chico (Fiore y Ocampo, 2009; Manzi *et al.*, 2022).

En La María hasta el momento registramos más de 80 reparos con pinturas, ubicados en distintos sectores de la localidad con afloramientos ignimbríticos de la Formación Chön Aike, con una variabilidad altitudinal entre 170 a 300 m s.n.m. aproximadamente. Los motivos son figurativos (destacando manos y guanacos; figura 2) y no figurativos (prevaleciendo líneas, circunferencias y puntos). Fueron realizados con diversos colores, predominando el rojo por sobre el blanco, el negro y otros colores. Se emplearon materias primas mayormente de origen mineral (óxidos de hierro y manganeso, yeso), algunas ampliamente disponibles en la localidad. Las técnicas predominantes incluyen estarcido, digital y uso de intermediarios (pinceles e hisopos). Las pinturas habrían sido realizadas desde fines del Pleistoceno hasta el Holoceno tardío (Paunero *et al.*, 2005; Frank *et al.*, 2020; González Dubox *et al.*, 2021; Landino *et al.*, 2021).

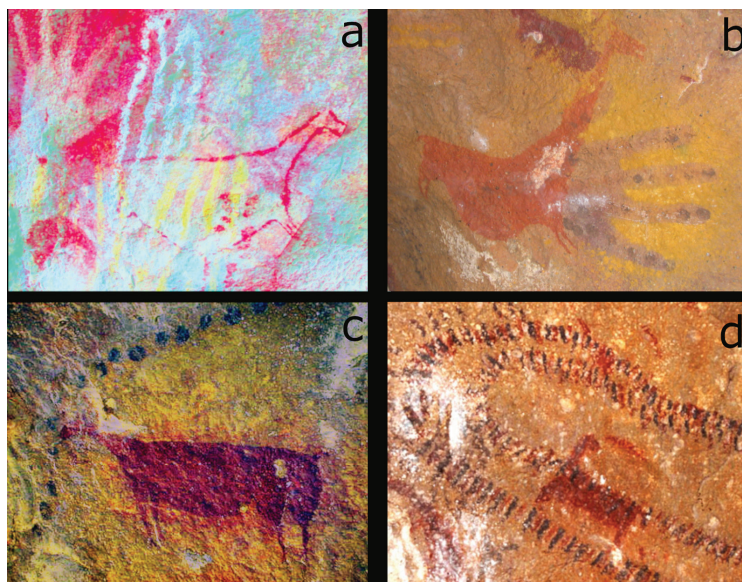


Figura 2. Guanacos pintados de La María: a. y b. cañadón LMQ; c. y d. cañadón LMB

Los dos sectores que reúnen la mayor cantidad de sitios con pinturas son La María Quebrada (LMQ) y Laguna Grande de La María (figura 1b). El repertorio rupestre del cañadón de LMQ fue estudiado de manera sistemática; registramos 29 sitios con 1.590 motivos, donde predominan los no figurativos (62,20%) sobre los figurativos (34,28%) (González Dubox *et al.*, 2021). Existen diferencias en la distribución de los tipos de motivos entre los segmentos del cañadón de LMQ: mientras que la mayor parte se concentran en el segmento bajo, el segmento alto presenta mayor frecuencia de algunos tipos figurativos, tales como guanacos y escenas –que también incluyen guanacos–. Este patrón podría vincularse con las prácticas cinegéticas desarrolladas en el lindante manto de basalto La Angelita, evidenciada por los parapetos y los conjuntos líticos asociados, entre los cuales destacan las puntas de proyectil que, a su vez, se reconocen en otros lugares del manto (González Dubox *et al.*, 2021).

En tanto, LGLM presenta reparos con pinturas en los cañadones La María Bajo (LMB), Cuevas del Camino (CC) y La Ventana (LV). Estos se ubican al oeste y al sur de una laguna temporaria, enmarcada al este por el manto de basalto. Además, LGLM dispone de agua dulce, materias primas líticas y pigmentos. Las ocupaciones humanas habrían sido redundantes y de alta intensidad (Paunero *et al.*, 2005; Skarbun y Paunero, 2023), presentando sitios de tipo campamento tales como Cañadón Negro (Cueto *et al.*, 2024).

RESULTADOS

Los grabados rupestres fueron encontrados en el noreste de LGLM (figura 1b). Este espacio presenta un área de cerros bajos y pendientes suaves. Allí definimos dos lugares según su altura. El cerro más elevado (263 m s.n.m.) y de pendientes más fuertes constituye un lugar alto (LA, figura 1c). Se erige paralelo al manto basáltico y está separado de este por un cauce angosto. Está coronado por un relicto de basalto en posición primaria e incluye bloques desprendidos de este. Además, otro cauce corre desde el basalto hasta la laguna pasando por el borde del campamento Cañadón Negro. Próximo a la intersección de ambos cauces hay grandes bloques producto de derrumbes; este lugar es más bajo (LB; 237 m s.n.m., figura 1c). En ambos lugares el basalto es de color marrón rojizo, exhibe superficies abradidas, grietas y fisuras producidas por meteorización.

Durante las prospecciones identificamos tres bloques con grabados y otros ocho con alteraciones de su superficie que constituyen posibles grabados. En LB se encuentran los bloques 1 y 2 y en LA se localiza el bloque 3. Cada lugar presenta además cuatro bloques con posibles grabados. Desde LB hay buena visibilidad del entorno: incluye la laguna, fuentes de materias primas próximos a ella, Cañadón Negro y sectores del paredón basáltico (figura 1c). Desde LA la visibilidad es aún mayor, se observan estos espacios añadiendo LMB y terrenos cercanos a La Ventana.

El bloque 1 presenta un motivo compuesto por dos guanacos (figura 3a, tabla 1), plasmado sobre una cara vertical orientada al sur. Contiene un animal adulto con la cabeza girada mirando hacia atrás. Destacan sus patas traseras por estar ensanchadas cerca del pecho, su oreja pequeña y redondeada, y la cola orientada hacia abajo. Esta figura apoya sobre una línea horizontal posiblemente grabada, que delimita el motivo. El otro guanaco es más pequeño, correspondería a un juvenil, superpuesto en parte al adulto posiblemente hembra. Se reconoce parte del lomo, los cuartos traseros y el cuello. Ambos están en posición horizontal respecto al suelo. El motivo fue confeccionado por surcos incisos de 4 mm de ancho, que delinear parte de los cuerpos (y posiblemente la línea subyacente). Además, se aprovecharon sectores deprimidos de la roca para destacar los miembros traseros del adulto y se abradieron partes de la superficie. El bloque 2 presenta una línea recta horizontal grabada mediante incisión en la cara orientada al este (tabla 1). El ancho del surco es de 1,4 cm (figura 3b).

La cara del bloque 3 orientada al este presenta un guanaco grabado (tabla 1). Se distinguen sus miembros posteriores, con los cuartos destacados y el lomo. No se aprecian con claridad sus extremidades anteriores, cuello y cabeza, probablemente por la meteorización que afectó la superficie. Está levemente inclinado con respecto al suelo, siguiendo una fractura de la roca. Su silueta se delimitó con un surco realizado por incisión, generando que el cuerpo se vea sobre relieve (figura 3c, tabla 1).

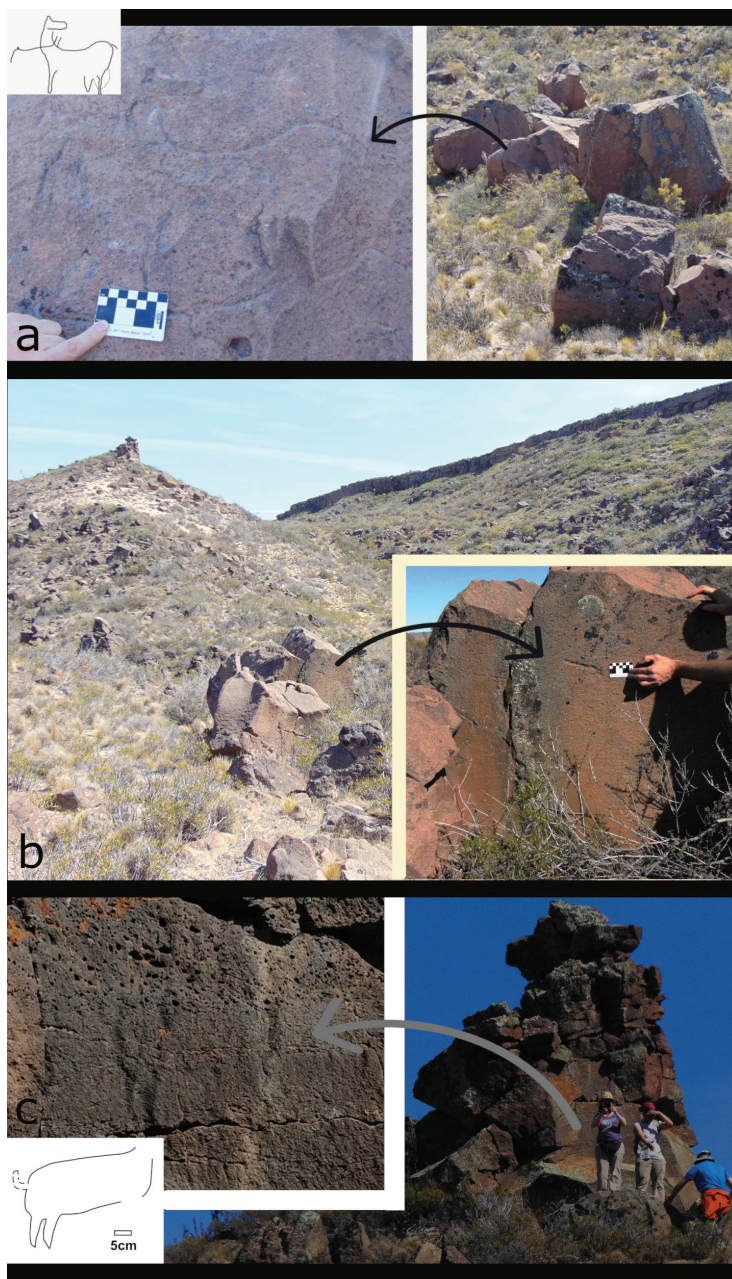


Figura 3. Bloques y motivos grabados: a. Bloque 1; b. Bloque 2 con vistas a LA y al manto basáltico; c. Bloque 3

Tabla 1. Bloques con grabados, características del soporte y los motivos

		LB		LA
Bloque		1	2	3
Superficie con grabados	Tamaño–alto x ancho– (m)	2,5 x 1,8	0,89 x 0,83	4,4 x 4
	Inclinación	Vertical		
Motivo	Tipo y cantidad	Compuesto: Guanaco (2) + línea? (1)	Simple: Línea (1)	Simple: Guanaco (1)
	Tamaño (cm)	31 x 21	10	42 x 26
	Orientación	Sur	Este	

En ambos lugares se relevaron otros ocho bloques que presentan alteraciones de la roca que podrían vincularse con posibles grabados, aunque no se descarta la acción de otros agentes como los líquenes. Estos bloques muestran surcos y superficies que podrían estar alteradas intencionalmente (figura 4a); remiten a guanacos, líneas perpendiculares, antropomorfo y líneas paralelas. Además, la superficie de algunos bloques registra grandes negativos de talla que sugieren su preparación para elaborar grabados (figura 4b).



Figura 4. a. Posibles grabados; b. bloque con negativo de talla

Solo en LB se identificó, próximo a los grabados, una baja densidad de otros restos arqueológicos. Entre ellos, un útil de basalto con huellas de desgaste (figura 5a), un raspador y una punta entre muescas, ambos de sílex (figura 5b, tabla 2). Además, destaca una pequeña cantera de toba silicificada color crema, de calidad regular para la talla, con núcleos, lascas y artefactos formatizados, incluyendo una raedera de tamaño excepcional (figura 5c y d, tabla 2).

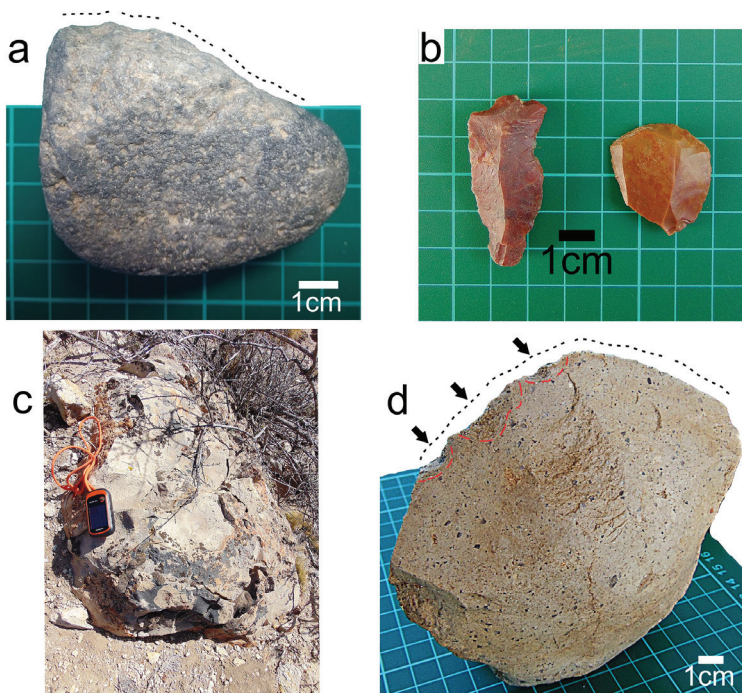


Figura 5. a. Útil en basalto; b. raspador y lámina retocada; c. cantera de toba silicificada; d. raedera

Tabla 2. Ergología circundante a los grabados rupestres

	Materia prima	Tamaño	Soporte	Módulo		Filos
				Espesor	longitud	
Raedera	Toba silicificada crema	Excepcional	Lasca nodular	Grueso	Corto	Uno: activo unifacial, talla; otro: talla alterna
Útil	Basalto gris	Mediano	Nódulo			Huellas de desgaste: surcos, hoyuelos, esquirlamientos, retracción del borde, cambio de color
Raspador	Sílex marrón	Chico	Lasca	Medio	Medio	Unifaciales, uno activo distal, retoque-microrretoque; y dos laterales con microrretoque
Punta entre muescas	Sílex rojo	Mediano	Lámina	Grueso	Largo	Distal unifacial, talla y microrretoque

REFLEXIONES FINALES

El sector LGLM fue habitado intensa y recurrentemente dada la evidencia arqueológica reunida en ese espacio. Allí, los grabados sugerirían la construcción de un paisaje rupestre particular, distinto al de otros sectores de La María: estos grabados se distinguen de las pinturas respecto del tipo de sitio donde se encuentran (al aire libre *vs.* reparado), del tipo de roca soporte elegida (basalto *vs.* ignimbrita), de la altitud del terreno (elevado *vs.* variabilidad altitudinal) y de las técnicas de elaboración. No obstante, los guanacos grabados evidencian similitudes con algunos rasgos de aquellos pintados. Por ejemplo, en la búsqueda por destacar ciertas partes del cuerpo (cuartos) o gestos (mirar hacia atrás), así como en el uso del delineado para definir la imagen. También, otro motivo como la línea, y los posibles motivos grabados –e.g. líneas perpendiculares y antropomorfo– encuentran su correlato entre las pinturas.

En términos de ubicación, los grabados reforzarían la inferencia previa sobre el uso del manto basáltico en la localidad para la observación y caza de guanacos. Esta se fundamenta por los registros de parapetos y conjuntos líticos asociados, junto con los motivos pintados de otros sectores de la localidad. Los guanacos grabados de La María constituyen el registro más oriental de este tipo de motivo en forma de grabado en la meseta central y su cantidad es superior al total conocido hasta el momento en la región. Así, este hallazgo posibilita establecer vínculos con algunas de las mesetas del oeste, donde estos motivos grabados son mucho más frecuentes; habiéndose observado un vínculo entre su localización y los lugares donde se practicó la cacería (Re, 2017; entre otros). Consideramos necesario efectuar más relevamientos sistemáticos de este espacio y de otros cerros lindantes al basalto en la localidad para evaluar la presencia de manifestaciones rupestres y delimitar el área en que se distribuyen. Asimismo, debemos fortalecer el registro en campo y el procesamiento de imágenes en laboratorio en pos de corroborar o desestimar las interpretaciones iniciales correspondientes a los posibles grabados presentados aquí. Además, dadas sus características, es posible que algunos de los artefactos y útiles recuperados en torno a los grabados se hayan empleado en su elaboración. En este sentido, serán sometidos a examen funcional.

AGRADECIMIENTOS

A Fernando Behm, por su ayuda. A dos evaluadores anónimos. Este trabajo fue financiado por CONICET, ANPCYT (PICT 2018-02528) y UNLP (N943).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acevedo, A. (2017). *Arte, composición visual y paisaje. Un estudio de la producción rupestre de los grupos cazadores-recolectores de la región Extremo Sur del Macizo del Deseado (Provincia de Santa Cruz, Argentina)*. [Tesis de doctorado, Universidad de Buenos Aires]. <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/4344>

Blanco, R. (2015). *El arte rupestre en los macizos del Deseado y Somuncurá: La producción de grabados y pinturas entre cazadores-recolectores desde el Holoceno Medio*. [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de La Plata]. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/4380>

Carden, N. (2008). *Estudio de las manifestaciones rupestres de la meseta central de Santa Cruz. El área de los zanjones Blanco y Rojo al sur del río Deseado*. [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de La Plata]. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/4380>

Cueto, M. E., Skarbun, F. y Frank, A. D. (2014). Tecnología lítica de los cazadores-recolectores de la

meseta central patagónica. Balances y perspectivas para una propuesta de integración. En A. Lourdeau, S. A. Viana, y M. J. Rodet (Eds.), *Indústrias líticas na América do Sul: Abordagens Teóricas e Metodológicas* (pp. 173-202). EdUFPE.

Cueto, M. E., Skarbun, F. y Valiza Davis, C. (2024). Campamento Cañadón Negro, Localidad La María, Santa Cruz. Sitio arqueológico a cielo abierto en un paisaje habitado de manera redundante. *Intersecciones en Antropología*. En prensa.

Durán, V. (1983-85). Arte rupestre de los cazadores patagónicos en “El Verano”, área de La Martita, Departamento Magallanes, Provincia de Santa Cruz. (II). *Anales de Arqueología y Etnología*, 38-40(1), 43-75.

Fiore, D. y Ocampo, M. (2009). Arte rupestre de la región Margen Norte del río Santa Cruz: una perspectiva distribucional. En M. C. Salemme, F. Santiago, M. Álvarez, E. Piana, M. Vazquez y M. E. Mansur (Eds.), *Arqueología de Patagonia: una mirada desde el último confín* (pp. 499-513). Utopías.

Frank, A. D., Gheco, L., Halac, E., Mastrángelo, N., Landino, M., Paunero, R. S. y Marte, F. (2020). Variaciones del color. Primeros estudios físico-químicos de las pinturas rupestres de La María, provincia de Santa Cruz. *Intersecciones en Antropología*, 21(1), 57-70. <https://doi.org/10.37176/iea.21.1.2020.530>

González Dubox, R. E., Frank, A. D., Cueto, M. E. y Paunero, R. S. (2021). Manifestaciones rupestres situadas: Tipología y distribución de las pinturas de La María Quebrada, Provincia de Santa Cruz. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano - Series Especiales*, 9(1), 225-244. <http://hdl.handle.net/11336/154709>

Guichón, F. (2018). *Redes de información durante el Holoceno medio y tardío en Patagonia meridional. Estudio de las representaciones rupestres en la cuenca del Lago Cardiel y sur de la Meseta del Strobel*. [Tesis de doctorado, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires]. <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/9991>

Gradín, C. (2003). Grabados de la Ea. “La Flecha”. Gobernador Gregores-Provincia de Santa Cruz. En A. Aguerre (Ed.), *Arqueología y paleoambiente en la Patagonia santacruceña argentina* (pp. 121-137). Nuevo Offset.

Landino, M., Gheco, L., Mastrangelo, N., Frank, A. D. y Marte, F. (2021). El arte rupestre a escala microscópica. Avances en el estudio arqueométrico y experimental de las técnicas de aplicación de las pinturas rupestres de La María (provincia de Santa Cruz). *Anuario TAREA*, 8(8), 443-463. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/157080>

Manzi, L. M., Charlin, J., Pallo, M. C., Iamarino, M. L. y Cabrera, R. (2022). Guanacos grabados en el interfluvio de los ríos Gallegos-Chico (Santa Cruz, Argentina): su distribución más austral en Patagonia. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 27, 131-149. <https://doi.org/10.56522/BMCHAP.0080010270002>

Paunero, R. S., Frank, A. D., Skarbun, F., Rosales, G., Zapata, G., Cueto, M. E., Paunero, M. F., Martínez, D. G., López, R., Lunazzi, N. y Del Giorgio, M. (2005). Arte rupestre en estancia La María, meseta central de Santa Cruz: Sectorización y contextos arqueológicos. *Relaciones*, 30, 147-168. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/24936>

Re, A. (2017). Grabados de guanacos en la Patagonia austral. *Intersecciones en Antropología*, 18(2), 135-147. <http://hdl.handle.net/11336/72590>

Re, A. y Guichón, F. (2013). Las representaciones rupestres de la meseta del Lago Guitarra (Provincia de Santa Cruz). En A. Zangrando, R. Barberena, A. Gil, G. Neme, M. Giardina, L. Luna, C. Otaola, S. Paulides, L. Salgán y A. Tivoli (Eds.), *Tendencias teórico-metodológicas y casos de estudio en la arqueología de la Patagonia* (pp. 495-504). Museo de Historia Natural de San Rafael.

Re, A., Guichón, F. y Belardi, J. B. (2013). Las mesetas de San Adolfo y del Cardiel Chico (provincia de Santa Cruz): su uso y jerarquización regional a partir de los motivos rupestres. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano*, 23(2), 91-106. <http://hdl.handle.net/11336/82257>

Skarbun, F. y Paunero, R. S. (2023). Paisajes arqueológicos de la localidad La María, meseta central de Santa Cruz, Argentina. Análisis distribucionales. *Arqueología*, 29(1), 11138. <https://doi.org/10.34096/arqueologia.t29.n1.11138>