



Los años 60 construyen una tendencia superadora del Arte tradicional, remontando vuelo a una figura ya mítica como Marcel Duchamp.

Nuevos comportamientos, acciones, lindando con lo conceptual, ponen decididamente en crisis definiciones como Obra de arte, Artista, circuitos-galerías-museos, espectador. El arte, despojado de su aura, se diluye en estas operaciones, para constituirse luego como creación ampliada.

En este marco, de dudosos límites, se puede ubicar el Arte Correo.

En 1950, Ray Johnson, con su Escuela de Correspondencia de Nueva York comienza a formalizar los aspectos de una comunicación a distancia, concretada en 1962. Treinta años de existencia continua y creciente de una forma de "aventura" de la condición estética. En 1972 aparece la publicación, en la revista Rolling Stone, de su fundamentación; citamos algunos puntos:

1. "EL ARTECORREO es un medio de comunicación, ello significa transmitir información a una o más personas dirigida a un tiempo a lo privado como a lo social. Nació para oponerse al arte aburrido de las escuelas, alimentado por los galeristas, mercaderes del arte y críticos

que han estado siempre mortificando, reprimiendo y limitando la investigación artística en función del rédito económico. EL ARTECORREO se ha desarrollado y cambiado en sí mismo, y ello ha sucedido gracias a la cooperación de cientos de artistas rebeldes que lo han transformado en un nuevo mundo, social, artístico y cultural".

2. "Los medios utilizados por el mailart (que es su lenguaje también) semejan un ataque cotidiano: deben vencer la es-

tupidez, hipocresía, herejía (...) Todo se realiza manipulando los materiales producidos por el imperio de la tecnología".

3. "EL ARTECORREO hace uso del collage, las copias fotostáticas, sellos, matasellos, estampillas creativas, etc."

4. "EL ARTECORREO se esparce a través del correo internacional -su medio-".

5. "EL ARTECORREO ha intentado construir un circuito internacional artístico que corre paralelo al circuito oficial. Hoy tiene su propio espacio donde

es posible descubrir sus aspectos culturales y sociales. (...)".

6. "EL ARTECORREO es un fuerte circuito integral, integrado gracias a una excitante cooperación que se opone a la idea de mercado. El principal soporte del arte correo son cientos de archivos privados que se esparcen en todo el mundo, estrictamente conectados con los que se coleccionan, juntas, guardan, registran, estudian y analizan en cada trabajo. Estos archivos esenciales vuelven a difundir los trabajos de artecorreo por medio de muestras, ediciones, revistas, performances y despachos por correo". (extraído de Hoje Hoja Hoy, año 1 n1, 1985, G. G. Marx).

En 1983 se organiza, propuesta por Clemente Padín, artista correo uruguayo, la Asociación Latinoamericana y del Caribe de Artístacorreos.

Se firma un acta en Rosario en 1984, atendiendo sobre todo a defender los derechos de libertad de expresión. Los artistacorreos que participaron fueron, entre otros por la Argentina: Graciela Gutierrez Marx, Susana Lombardo, Mamablanca, Veronica Orta y Jorge Orta, Claudia del Río, Marina Rothberg. A estos nombres deben agregarse Edgardo Vigo, con toda una tradición en el arte experimental, Hilda Paz, Carlos Pampanara, Fernando Bedoya, Romero, Ferrari, Volvo, Otilia Porcel, y una lista que día a día cobra actualización.

Desde 1975 el Arte correo en Argentina presenta una actividad "pública privada". Ese año

se realiza la última exposición internacional en Galería Arte-nuevo en Buenos Aires. Hacia 1982-83 se instala "Balurero Poético", muestra itinerante iniciada en el Wofford college, se recicla en El Galpón de La Loma, en La Plata, y participa luego en la muestra Pan-Paz y Latinoamérica hoy" en Berlín, donada finalmente al Museo de la Solidaridad de Nicaragua. En 1983 GEMARXVIGO realizan el anteproyecto de fusión para una contestación abierta y transitoria propuesta hacia el año 2000", en el Museo de Telecomunicaciones, acción que enfatiza la comunicación abierta, la oralidad que reintegra el contacto en oposición a la comunicación institucionalizada que vuelve alienante las relaciones. En 1984 se realiza el Seminario y la muestra en Rosario. Se forma la Asociación, se trabaja con Poemas panfletos, por un Arte de Base sin Artistas, el acento recae en el acompañar las "Siluetas de Vida", marcadoras de la relación ausencia presencia de los Desaparecidos. En 1985 se realiza la muestra itinerante "Desaparecidos políticos de Nuestra América", armada por el grupo Solidarte de México. Se presenta en La Plata en Plaza Moreno, en ocasión del Teatro 85. En 1990 la muestra se presenta como parte del proyecto "Recuperar" en la convocatoria del grupo Escombros-Green Peace, en Avellaneda. Allí las pancartas postales elaboradas por la Compañía de la Tierra Malamada llamaban a la creación escribiendo una con-

signa en los "espacios de silencio visual", zona "liberada" que alimenta el imaginario colectivo en permanente resistencia y erupción; en el mismo año se destaca la participación de Artecorreo en Tomarte, Rosario; Proyecto a realizar como la serie convocada por Vigo, TANADORADA, la serie de la MALAMADA o ¿cómo imaginan a Mamablanca? de G.G. Marx y la compañía de la Tierra Malamada, explican una modalidad ampliada de la creación, que modifica desde lo íntimo las imágenes a realizar. Se pueden remarcar algunos aspectos e intenciones del artecorreo.

Lenguaje multiplicador, está donde la obra es múltiple, experimental, poetizada. Escapa a los ámbitos cerrados, solo alguna muestra antológica se permite colgar en una sala, esto atenta plenamente con la naturaleza de las realizaciones.

Como afirman los artistas de la tendencia, hay que poner el acento en la intención, pues todos alguna vez mandamos una carta, un sobre, una marca en la estampilla, que hace de ese mensaje algo excepcional, pero no resulta inmediatamente categorizarlo Artecorreo.

Las prácticas del arte postal aparecen como segmentos diferenciados de aquellas expresiones que no encuentran referentes o espacios contenedores en el Arte de Obra única, de Artista, tal como corresponde a la tradición-orden del Arte.

Por María de los  
Ángeles de Rueda

**PANCARTAS-POSTALES**  
**RESTOS POÉTICOS EN RESISTENCIA**

**VANGUARDIA COLECTIVA PARA LA CO-CREACIÓN**

LYS/10