

## **La palabra y su importancia en el ejercicio docente**

Autor: Lucas Federico Sánchez

### **Introducción**

El aula es un espacio en el que se producen formas inéditas (y muchas veces anónimas) de conocimiento. Este se genera en el entrelazamiento de los distintos saberes que lleva cada uno/a y que se encuentran mediados por los elementos que constituyen y dan forma al aula: objetos, prácticas, tradiciones, una cultura institucional entre otras.

Las reflexiones de este trabajo emanan de mi experiencia como docente-practicante en un colegio de la Ciudad de La Plata en el marco de la materia “Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza en Sociología y Ciencias Sociales”. A través de un abordaje interdisciplinario que convoca la psicología social, el psicoanálisis y la sociología, me interesa dar cuenta de cómo la palabra es, por un lado, herramienta fundamental en la creación de nuevos conocimientos en el aula y por otro, constitutiva del rol docente. En las páginas a continuación se ensayan líneas teóricas y preguntas que pueden ser un aporte para una didáctica de la sociología centrada en la práctica de la palabra.

### **La escuela como institución y la palabra como herramienta**

En primer lugar, para hablar de la palabra hay que hablar del lugar en donde la misma se inserta. La palabra como tal está ubicada dentro de la escuela y más específicamente para este trabajo dentro de las clases de sociología. Para hablar de la escuela, el trabajo recupera una problemática de Adorno (1998)<sup>i</sup> en donde el autor nos presenta lo sucedió el Auschwitz y las medidas preventivas que la escuela podría tomar para evitar que esa situación suceda de nuevo. Para Adorno, es a través de la enseñanza de sociología que podemos enseñar a los/as estudiantes para que comprendan que la vida no se trata solo de buscar la conveniencia individual de cada uno. Es justamente a través de enseñar las condiciones que generan un sentimiento de “frialdad”, y de sus propias condiciones que determinan ese tipo de conciencia como los/as estudiantes pueden tomar conciencia de su propia condición. De esta forma, podrían revertir ese desamor social que se genera a través de la enseñanza individualista. Si en el aula se enseña un tipo de conocimiento que ponga en juego las distintas voces, tanto la del docente como la de los/as alumnos/as se puede romper con la lógica competitiva del mercado que nos impone la sociedad capitalista, para de esta forma generar un sentido crítico que les permita formular un amor hacia los demás.

Para el autor, la educación y el aula tienen que ayudar a evitar que no se generen tragedias como las de Auschwitz enseñando un tipo de conocimiento que ponga en juego las distintas voces que surgen dentro del espacio áulico, tanto del docente como la de los/as alumnos/as. Para de esta forma poder romper con la lógica individualista que prima en nuestras sociedades modernas.

Para poder llevar adelante esta tarea que nos habla Adorno, en donde a través de la enseñanza de sociología podríamos brindar herramientas para generar un conocimiento crítico aparece la palabra como un eje y herramienta central para la construcción de sentido crítico dentro del espacio áulico.

De esta forma, para comenzar a hablar de la palabra y su rol en la enseñanza el este trabajo paso a retomar a diversos autores y autoras que provienen de distintas disciplinas como la sociología, psicología social y en psicoanálisis, para de esta forma dar cuenta de distintos roles y espacios que puede tener la palabra dentro del aula. En primer lugar, se retomará el trabajo de Coll y Onrubia<sup>ii</sup> (2001) que nos categorizan a la palabra como un instrumento de comunicación a través del cual podemos representar nuestros conocimientos y darles un sentido a través de nuestra propia experiencia. Luego, en segundo lugar Tusón Valls (1996)<sup>iii</sup> desde la sociolingüística podemos hablar de que la palabra dentro de este espacio puede funcionar para aumentar el capital que traen los/as alumnos/as de sus propias experiencias y que el docente puede guiar al curso a través de la palabra, mostrando al docente como un director de orquesta el cual debe guiar a sus alumnos. En tercer lugar, el trabajo retoma a Freud (1915)<sup>iv</sup> y su idea de ensalmos en vinculación con mi experiencia en mis prácticas docentes, en donde la palabra pasa a ser un medio a través del cual un sujeto puede generar sentimientos e influenciar a otros. En cuarto y último lugar, retomó el trabajo de las autoras López, Marzolla y Olivarez que, en sus 2<sup>v</sup> trabajos, las autoras nos hablan de que la escuela es productora de sentidos y discursos que mueven a los sujetos, y es dentro de estas mismas instituciones en donde los adolescentes construyen sus propias subjetividades.

## **Conclusiones**

La idea central de este trabajo es de dar cuenta que la palabra tiene un rol central dentro de lo que sucede en el aula, a través de la enseñanza o en la construcción de subjetividades y que la misma, como tal se encuentra insertada dentro de un sistema de reglas. La palabra puede influir de muchas maneras, tanto en el docente como en los/as alumnos/as y de

muchas maneras, a través de las actividades, reflexiones, debates, relaciones, sentidos, entre otras cosas y si circula puede permitir que convivan múltiples experiencias que permitan la construcción de un sentido crítico. que a contrarrestar aquello sobre lo que nos hablaba Adorno. La palabra funciona como nuestra principal herramienta de comunicación que tenemos con el grupo y es la que nos permite poder potenciar y fomentar ese análisis crítico necesario para poder generar un aprendizaje crítico, que permita que las múltiples experiencias que se dan dentro del aula convivan y se potencien.

---

### **Bibliografía**

<sup>i</sup> Adorno, T. (1998): La educación después de Auschwitz en Educación para la emancipación; Ediciones Morata; Madrid

<sup>ii</sup> Coll, C. y Onrubia, J. (2001). Estrategias discursivas y recursos semióticos en la construcción de sistemas de significados compartidos entre profesor y alumnos. Revista Investigación en la Escuela, 45, 21-31.

<sup>iii</sup> Valls, A.T. (1996). IGUALES ANTE LA LENGUA, DESIGUALES EN EL USO. Bases sociolingüísticas para el desarrollo discursivo.\*.

<sup>iv</sup> Freud, S. (1915-1916). Conferencias de introducción al psicoanálisis: Conferencia 1

“Introducción”. En Obras Completas, Tomo XV (pp. 13-21). Buenos Aires. Ed. Amorrortu

<sup>v</sup> Marzolla, María Elena, Olivarez, María Silvina y López, Gilda Liliana (2012). *Efectos de la palabra en la subjetividad adolescente. IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

López, Gilda Liliana, Marzolla, María Elena y Olivarez, María Silvina (2013). *Los espacios de construcción de subjetividad en la escuela media. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires*

Baquero, R. (2001). La teoría sociohistórica de Lev Vigotsky. En Introducción a la Psicología del aprendizaje escolar (pp. 39-51). Bernal: UNQ Ediciones

<https://www.youtube.com/watch?v=8nKCA9h-7BA>