



FACULTAD
DE ARTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Trabajo de graduación

CARRERA: Licenciatura en Artes plásticas, orientación Cerámica

APELLIDO Y NOMBRE: Herrera Carolina

DNI: 36995383

LEGAJO: 63916/2

TELÉFONO: 2215618085

CORREO ELECTRÓNICO: caroherreraa60@gmail.com

PROFESORA TITULAR: Florencia Thompson

PROFESORA ADJUNTA: Silvia de la Cuadra

TÍTULO DEFINITIVO: Cuerpo de barro



RESUMEN:

Es un trabajo donde se conjugan varias cuestiones técnicas, artísticas y personales. Por un lado, la materialidad en sí, que ofrece hacer tangible la expresión corporal, convertir en volumen de barro, la idea. En base a ello, propongo figuras simples, buscando orientar la vista hacia la complejidad de los detalles en las formas, que remiten a arrecifes de coral, generando además, un doble juego con el tiempo: el tiempo del espectador/a que profundiza y se detiene en la observación, y el tiempo imaginado que me llevó la realización de esas estructuras.

Por otro lado, el espacio como lugar a recorrer, explorar y descubrir a partir de la iluminación puntual y elección personal de quien esté siendo parte.

PALABRAS CLAVES: Construcción, expresión, sentidos, tiempo, cuerpo, imaginar, recordar.

INTRODUCCIÓN:

Los seres vivos, necesitan adaptarse al medio que los rodea para asegurar su supervivencia. Los animales se caracterizan por su capacidad de cambiar de lugar cuando las condiciones ambientales se lo exigen. Las plantas, a pesar de estar enraizadas en el suelo, necesitan también disponer de estrategias que le permiten desplazamientos para sobrevivir.

La naturaleza tiene una presencia constante en la búsqueda estética de las producciones que fui realizando a lo largo de los años. Su complejidad en las formas, las texturas y los colores son motivo de continuo asombro cotidiano para mí y es lo que genera que una parte de ese placer visual, se vea reflejado en la materialidad.

El presente proyecto comprende un recorrido extenso, de muchas idas y vueltas, con reflexiones, frustraciones y encuentros. Puedo decir cuándo inició formalmente, pero en realidad es un recorrido que vengo haciendo hace tiempo. Es expresar a través de la creación de personajes llamados "Parásitxs", una manera de sentir y habitar hoy este mundo.

LA TRANSFORMACIÓN DESDE EL SER PARÁSITX, HACIA LA MULTIPLICACIÓN DE LA FORMAS:

El cuerpo / barro como materialidad en un contexto que adquiere presencia frente a la mirada de los otros. Cuerpo que ocupa un espacio, cuerpo que genera, produce, que puede moverse, estar quieto o simplemente, estar. El cuerpo como expresión de lo que comemos, lo que decimos y cómo vivimos.

Ser cuerpo que se transforma. El cuerpo como sistema, como conjunto de conocimientos adquiridos, como reflejo de nuestros pensamientos y sentires.

Los cuerpos como formas de habitar y ser mundo, por momentos hostil, combativo, desesperado, disruptivo, triste, empoderado, exhausto y alegre, revolucionario, deprimido y reprimido, orgulloso, avergonzado e ilusionado. El cuerpo como una masa que se achica y expande, que todo lo puede y nada puede.

Envuelta en un sinfín imaginativo, presento distintos estados-cuerpo / estados-barro llamados "Parásitxs". Una sucesión de aprendizajes que fueron transformando maneras de percibir y construir mi entorno. A veces con total desilusión e impotencia y otras veces con la mayor de las satisfacciones e ilusiones. En ese camino me encuentro, buscando continuamente desandar, desarmar y reconfigurar el presente.

Este proyecto, que inicialmente proponía figuras de denuncia frente a situaciones en donde la docencia se convierte en parasitaria del sistema, fue mutando conceptualmente de tal manera, de entenderlx como personajes que exponen sentires y vivencias propias, donde los parásitxs son personajes de un mundo imaginario pero basado en la vida real. Dicen, contienen, ocupan espacio y dialogan con él. Es un recorrido en el tiempo desde la observación de otras personas, donde voy eligiendo y delimitando el camino propio, expresando eso que fui, que soy, que seré o quizás no. Diferentes formas de percibir y transmitir, buscando relacionar todo y puede que nada a la vez. Un caos unificado en un espacio. Un caos ordenado.

Una búsqueda

sin objeto.

Un camino

sin guía.

Abrir paso a la ternura,

frenar un momento,

pausarse.

Encontrar un tiempo

quietx.

Un silencio

suave.



¿Se pueden ver los sentimientos?

Enmarco los pensamientos en distintos sistemas, llamados “sistemas parásitos”. Los sistemas entendidos desde la biología, como un conjunto de órganos que están relacionados e interactúan entre sí. A su vez, en la particularidad de cada parásitx, el anclaje, la base en la que se encuentran, son modelos productos de moldes. La reproducción seriada de las formas, como sostén o piso en donde afirmarme para el desarrollo personal de las ideas.

SISTEMAS PARÁSITXS DENTRO DEL TALLER:

Un sistema parásito son esas redes que nos rodean, que creamos y que nos acompañan en nuestra vida. Es una mezcla de materialidades, recuerdos, olores, ruidos que hacen al conjunto de nuestra construcción hasta el presente y en el presente. Construcciones que se desarrollan desde nuestro lugar en el mundo en relación con las personas que circulan por nuestro entorno.

En estos sistemas, el tiempo es la pausa, es esa sensación de recordar despierto/a, el olor a tierra mojada después de la lluvia, el sonido de las chicharras cuando comienza el verano. Cada una va a crear su pausa en el momento y lugar que la necesite, en el sistema que elija, que la rodee y que le sea agradable.

Flotando entre los sistemas, podemos encontrarnos con diversos pensamientos, sensaciones, momentos que nos hagan distraer, entretener, desorientar, que nos desvíen de algún objetivo planeado o un recorrido organizado. Estos pensamientos irrumpen, detienen, cuestionan, relativizan, pero acompañan también, la interacción con el mundo.



SISTEMA PARÁSITX 1

“IMPOSTORES”

Un recorrido,

un silencio

y

un instante.

Excusas

puras y

sinceras

excusas.

SISTEMA PARÁSITX 2

“PASAJERXS”

Somos; construcciones, dificultades, complicaciones.

Vivimos; expectantes, ilusionades.

Transitamos; esperanzas, angustias, pensamientos.

Sincerarnos; con nosotres, con otros.

Abrirnos; para conocernos, para sentirnos.

Transformarnos.

Volver a construirnos

y, destruirnos.

Caminar sin un fin.

Descubrir a cada paso.

Aprender en el viaje.

SISTEMA PARÁSITX 3**“MONSTRUOS¹ DE LA TERNURA”**

- Esa presencia que convierte al mundo en habitable a base de mostrar el corazón.

JUGANDO A ANDAR SIN OJOS:

Compartiendo muchos momentos de chiquita con mi abuela, que era ciega, me llevó a explorar en varias oportunidades, el juego de no ver. Caminar con los ojos cerrados se volvió una diversión cotidiana, estar en silencio por mucho tiempo, escuchar atentamente los ruidos del entorno. Ir hasta el jardín con mi abuela y oler el romero, por ejemplo, era toda una experiencia sensorial increíble, algo tan pequeño como el acto de inhalar el perfume de la planta de romero, se transformaba en un momento maravilloso. Un suspiro de recuerdo. Por lo que la agudeza de los sentidos es búsqueda y parte esencial en esta presentación.

¹ <https://revistaplastico.com/2021/06/18/reivindico-mi-derecho-a-ser-un-monstruo-susy-shock/>

En este sentido lxs parásitxs, como formas, como delimitación de la mirada ofrecen en la penumbra, un momento de *atención*. Esa capacidad que nos sirve para crear, guiar y mantener nuestro cerebro activo de manera que podamos procesar correctamente la información. Es la acción de *atender*, prestar atención. Palabra que viene de *atento*, que fija la atención en algo.



CONCLUSIÓN:

Elijo la columna vertebral de un proceso cerámico básico sin especificar la infinidad de técnicas y métodos que darían un sin fin de posibilidades.

En palabras de [Gustavo Pérez \(2020\)](#), cuando explica en una entrevista que le hacen, la paleta reducida de esmaltes que utiliza en sus producciones, va a decir que: «Sabendo que en la cerámica, como en cualquier arte, uno va a tener un desarrollo que puede profundizar en una cierta dirección. Lo defino yo como una vereda relativamente estrecha, pero muy larga, inagotable. Una veredita... porque del lado derecho y del lado izquierdo de esta vereda yo ignoro océanos de cosas técnicas de la cerámica. Esta idea de que un ceramista debe tener un dominio completo del arte de la cerámica... esto no es cierto, pues no se puede saberlo todo. Se puede saber mucho de algo, pero no todo de todo. No, no se puede. Entonces esa concentración en ese camino propio es lo que te permite que el camino vaya más lejos. El camino puede ir muy lejos a partir de una delimitación de lo que te interesa, por lo menos lo que te interesa en cierto momento.»²

² <https://www.usinaceramica.com/entrevista.php?entrevista=19>

En un mundo donde todo es desechable, descartable y efímero, la cerámica permanece, relata, crea y re-crea procesos, momentos, técnicas, conocimiento. Cuenta a través de su materialidad, como un relato colectivo, comunitario. Impulsa a quien la trabaje a querer el entorno, observarlo. Vincula a las personas con su suelo, las lleva a que lo observen, lo modelen, lo sequen, lo esculpan y lo cocinen.

LINK CON FOTOS DEL PROCESO: [ACA](#)