



La Plata, ayer y hoy. Registros fotográficos del paisaje urbano

TRIVI, María Belén; MARTÍN, Camila

mariabelen.trivi@uniroma1.it; cmartin@fau.unlp.edu.ar

Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar -L'egraph-.
La Plata, Argentina.

Palabras clave

La Plata - Registros fotográficos - Producciones gráficas - Paisaje urbano - Patrimonio

Resumen

Desde su fundación en el año 1882, la ciudad de La Plata ha sido documentada a través de numerosos registros fotográficos que permiten conocer la evolución de su paisaje, su arquitectura y comprender su situación sociocultural.

En este contexto, el presente trabajo se enfoca en el análisis y comparación de diferentes fotografías y producciones gráficas, generadas a partir de estas, que dan testimonio del paisaje urbano de la ciudad. Al haber sido creadas por diversos autores a lo largo del tiempo, permiten reflexionar sobre las miradas artísticas que plasmaron cada momento histórico de la escena urbana.

Se inicia el análisis a través de imágenes tomadas por fotógrafos como Tomas Bradley, quien registró el proceso de construcción en los inicios, logrando mostrar la propuesta urbana y arquitectónica fundacional que caracterizó la nueva ciudad. Luego, se indagan casos como el de Horacio Coppola, quien capturó la esencia espacial presente en la década de 1930. Finalmente, se abordan trabajos artísticos contemporáneos como los de Hernán Rojas, quien utilizó técnicas de superposición de imágenes para crear un diálogo visual entre el pasado y el presente del espacio urbano. Así mismo, en la actualidad, se utilizan sistemas de coloración de imágenes basados en inteligencia artificial, que logran transformar a color piezas fotográficas históricas reproducidas en blanco y negro.



De este modo, se propone aportar una visión integral de las imágenes producidas a través de fotografías, que implican no sólo un registro histórico del espacio urbano, sino también una valiosa herramienta para fomentar la valoración y la preservación del patrimonio urbano y arquitectónico de la ciudad de La Plata.

Esta visión integral emerge del plan de beca de Maestría - UNLP "PENSAMIENTO GRÁFICO Y ARQUITECTURA. El caso de los sectores Bosque Este y Bosque Oeste de la UNLP" y del plan de trabajo correspondiente a la Beca EVC-CIN "EL BOSQUE DE LA PLATA. LO NORMADO Y LO ACTUAL. Evolución histórico-morfológica por definiciones normativas, usos reales y actividades localizadas". Ambos con sede en el Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar.

Los primeros registros fotográfico de la ciudad de La Plata

Durante finales siglo XIX y principios del siglo XX, es posible observar un amplio uso de la fotografía en la Argentina como herramienta para difundir ideales de progreso y modernización. Aunque ya existían pequeños emprendimientos fotográficos de uso privado, es a partir de ese momento donde emerge una demanda fotográfica por parte del Estado, impulsada por transmitir las ideologías progresistas de la época. La intención estaba focalizada en capturar el proceso de transformación que se estaba llevando a cabo para convertir el territorio agreste en un entorno civilizado y modificado por la intervención humana.

La construcción de la ciudad de La Plata era la oportunidad perfecta para ello, y fue así que, el estadounidense Tomas Bradley, fue contratado en el año 1882 para capturar imágenes que luego serían propagadas en periódicos y postales que recorrerían tanto el ámbito nacional como internacional. La misión era realizar un detallado registro fotográfico del rápido avance de las obras que tras aquel 19 de noviembre adquirieron un ritmo vertiginoso (Gandolfi, 2004). De este modo, la fotografía fue una pieza fundamental en la construcción de discursos sobre la identidad nacional y el "progreso", testimoniando la relación entre la naturaleza y la incipiente urbanización, es decir la construcción del paisaje urbano innovador, planificado desde lo material y lo sensorial. Esto se debe a que la ciudad de La Plata constituye uno de los escasos ejemplos internacionales de urbanismo finisecular ex novo y el primero en América Latina (Carbonari, 2016). El proyecto contemplaba un casco urbano -de viviendas y edificios públicos-, una zona perimetral de quintas y chacras -para el abastecimiento diario-, y un puerto de ultramar con excelentes características naturales. El trazado del casco, regular y en damero, es atravesado por avenidas y diagonales. Sus principios higienistas producen espacios verdes en distintos puntos: veredas, corazones de manzana, ramblas, plazas, parques y el Bosque, garantizando una vivencia sensorial de la ciudad.

Cabe destacar que la normativa fundacional tenía como objetivo, entre otras cuestiones, el fin de evitar una ciudad jardín. Es por ello que, en el decreto del 4 de noviembre de 1882 se preveía que las viviendas se construyeran sobre la línea municipal siendo los "edificios importantes" los únicos con permiso para romper esa norma. Situación que se puede comprobar en las fotografías tomadas por Bradley. En la Figura 1 se identifican los edificios públicos retirados de la línea municipal, mientras que, en la Figura 2, las construcciones de viviendas y comercios se posicionan sobre la misma, a modo de telón de fondo.



Figura 1: Fotografías fundacionales de la ciudad de La Plata. Paisajes urbanos: edificios públicos. Autor: Tomas Bradley. Recuperadas del Archivo Fotográfico del Minseg-PBA.



Figura 2: Fotografías fundacionales de la ciudad de La Plata. Paisajes urbanos: vivienda y comercio. Autor: Tomas Bradley. Recuperadas del Archivo Fotográfico del Minseg-PBA.

Como se mencionó anteriormente, dentro del casco urbano de la ciudad se encuentra el Bosque, espacio público verde destinado al esparcimiento y cultura. La visión fundacional higienista, estética y contemplativa decimonónica se puede verificar en las fotografías de Bradley (Figura 3). Es así como el verde, aparentemente natural, contrasta con las construcciones. Constituyéndose como un paisaje bucólico, en el que está inserta la arquitectura ecléctica palaciega.

Bradley también registró los paisajes industriales emergentes de la actual microrregión de la capital bonaerense. Donde no solo se pueden apreciar las obras de infraestructura portuarias de Ensenada, sino la labor de los operarios (Figura 4).



Figura 3: Fotografías fundacionales de la ciudad de La Plata. Paisajes urbanos: el Bosque. Autor: Tomas Bradley. Recuperadas del Archivo Fotográfico del Minseg-PBA.



Figura 4: Fotografías fundacionales de la ciudad de La Plata. Paisajes industriales. Autor: Tomas Bradley. Recuperadas del Archivo Fotográfico del Minseg-PBA.

La crisis económica de 1890 estancó el crecimiento de la ciudad y, consecuentemente, su registro.

La fundación de la Universidad Nacional La Plata en 1905 fue el emprendimiento significativo edilicio de mayor envergadura post fundación. Por lo que se produjo, nuevamente, un fenómeno de búsqueda de publicidad a través de *imágenes fotográficas que volvían a mostrar un acelerado proceso de construcción que involucraba a un conjunto de edificios de inspiración clásica que causaban un gran impacto y que a pesar de formar una pequeña ciudad en sí misma, se integraban al conjunto de palacios públicos fundacionales* (Gandolfi, 2004). Cabe destacar la publicación "La universidad de La Plata en 1926" en la que se encuentran numerosas fotografías de edificios de la casa de estudios, brindando valiosa información sobre el paisaje urbano de la época (Figura 5).



EDIFICIO CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD. — Frente principal (sobre la calle 7)

INSTITUTO DEL MUSEO (Escuela de ciencias naturales). — Frente del edificio

INSTITUTO DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO (Escuela de ciencias astronómicas).
Vista general de los edificios



FACULTAD DE CIENCIAS FÍSICO-MATEMÁTICAS. — Frente principal del edificio (al fondo el edificio de los Institutos de enseñanza secundaria)

Figura 5: Fotografías de edificios de la Universidad La Plata. 1926. Fuente: "La universidad de La Plata en 1926".

En esta misma época, Federico Kohlmann, fotógrafo documentalista independiente de nacionalidad austríaca, realizó entre 1920 y 1940 un gran registro a lo largo de todo el país. Su obra se caracteriza por utilizar el formato de postal fotográfica, pionero en la propiedad intelectual de sus imágenes. En su paso por la ciudad de La Plata, en el año 1923 aproximadamente, documentó los principales edificios públicos, espacios verdes, el Puerto de Ensenada, los frigoríficos de Berisso. Dando como resultado una visión enriquecedora, amplia y numerosa de los paisajes urbanos de la hoy denominada microrregión La Plata-Berisso-Ensenada.

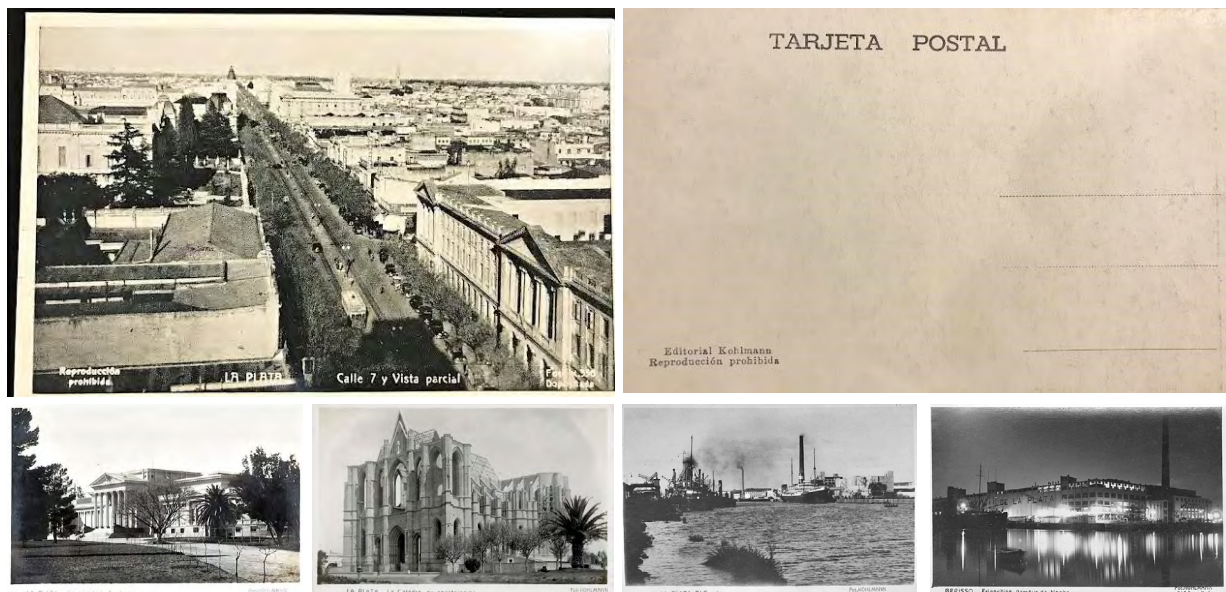


Figura 6: Postales fotográficas de Kohlmann. Fuente: <https://postalesdekohlmann.blogspot.com>

A finales de la década de 1930 el intendente de la ciudad encargó la creación de un fotolibro como homenaje al fundador Dardo Rocha, teniendo a Horacio Coppola como fotógrafo para retratar la imagen urbana a medio siglo de su fundación. *Más allá del simple contraste entre tradición y modernidad, la mirada de Cópola tiende*

a poner en relación los diversos elementos con que el tiempo ha construido la ciudad (Gandolfi, 2004). Edificios fundacionales reconocibles por la iluminación artificial nocturna, construcciones nuevas contrastando con las fundacionales, el paso de los transeúntes, el tránsito de coches modernos, tranvías y colectivos.



Figura 7: Fotografías a medio siglo de la ciudad de La Plata. Autor: Horacio Coppola. Fuente: "La Plata a su fundador"

Los avances tecnológicos en el ámbito editorial y de imprenta trajeron la aparición del fotolibro como herramienta de comunicación, permitiendo combinar imágenes y texto como nueva forma en la producción del conocimiento. El fotograbado, como técnica en particular, proporcionaba la transferencia efectiva de representaciones visuales, la independencia en términos de escala y la posibilidad de corregir la reproducción.

La producción de este tipo de formatos se enmarca en un contexto de relaciones interdisciplinarias, lo cual fue fundamental en la promoción de la modernidad y la construcción de identidades artísticas en ese período. Además, el uso de imágenes en conjunto con el texto estableció un nuevo lenguaje en el ámbito de la edición literaria permitiendo difundir de un modo versátil, los logros de la ciudad a los 50 años de su fundación y los avances alcanzados hasta el momento.

Obras artísticas contemporáneas

En las últimas décadas, diversos artistas han tomado las fotografías históricas mencionadas como parte de su obra, apropiándose de las mismas para generar un diálogo entre el pasado y el presente que adquiere nuevos significados.

Ejemplo de ello es la muestra "La casa simbólica" de Paula Toto Blake, que toma planos y fotografías históricas de la ciudad para crear nuevas imágenes que plantean esta dialéctica: las imágenes históricas que originalmente buscaban expresar una



autoridad emblemática de progreso y simbolismo masónico aspirando a representar una ciudad ideal y perfecta, se contraponen a través de diferentes operaciones que genera la artista. Estas intervenciones revelan y denuncian el fracaso inherente a dicha representación, aludiendo incluso a hechos puntuales como la gran inundación que afectó a la ciudad en el año 2013.

Particularmente, realiza dos tipos de operaciones: por un lado cala fotografías y planos realizados al momento de la fundación, generando un juego de llenos y vacíos que aluden a una geometría masónica pero que al mismo tiempo desafían la firmeza y la linealidad de las estructuras reproducidas. En este sentido, los recortes generan un efecto tridimensional que visualmente contradice o disturba la lógica de la tipología arquitectónica representada. Por otro lado, coloca una capa de material transparente sobre fotografías de los edificios históricos, y mediante golpes genera grietas que crean un efecto de herida o desmoronamiento en las obras emblemáticas. De este modo, denuncia el deterioro actual de la ciudad que dista de ser la urbe ideal que había sido concebida. Esta manipulación artística revela el hecho de que las imágenes que alguna vez fueron elogiadas como símbolo de optimismo y promesa, paradójicamente hoy actúan como testigos silenciosos del fracaso (Figura 8).



Figura 8: Intervención sobre fotografía histórica del Banco Provincia. Fuente: "La casa simbólica".
Autora: Paula Toto Blake.

Esta interacción entre momentos pasados y actuales es también interesante de analizar en el caso de Hernán G. Rojas quien, en conmemoración del aniversario 132 de la ciudad, se propuso retomar el legado que dejó Tomas Bradley cuando retrató la urbe al momento de su fundación, pero esta vez documentando su proceso de cambio. Para lograrlo, capturó fotografías en los mismos sitios y desde los mismos ángulos y, a través de diversos recursos, creó superposiciones intrigantes que dejan entrever las tensiones latentes entre el pasado y el presente. De Rueda define este tipo de operaciones como un proceso de transtextualidad donde la apropiación de estas piezas gráficas, indican su origen pero a la vez incorpora elementos externos que se combinan para obtener otros significados.

Mediante un proceso minucioso y artesanal utilizando medios digitales, Rojas compone imágenes que capturan la relación dinámica entre lo que fue y lo que es, en una coexistencia visual que revela capas profundas de significado (Figura 9).



El uso de las herramientas digitales para su obra no resulta menor o ingenuo. Las mismas posibilitan la incorporación de recursos interactivos donde el espectador tiene la oportunidad de explorar y descubrir el contraste entre lo antiguo y lo actual de un modo participativo que colabora en fijar la experiencia en su memoria. Las calles o los medios de transporte históricos se desvanecen en el pasado mientras que aparecen realidades complejas de la vida presente que generan contraste y tensión, analizando a la vez el modo en que cada uno percibe el tiempo. De este modo construye una narrativa visual que desencadena a la comunidad un momento de reflexión.



Figura 9: Intervenciones sobre la obra de Bradley. Autor: Hernán G. Rojas.

Otro ejemplo que saca provecho de los medios digitales es el proyecto "La Aventura de un Fotógrafo en la Plata" que parte de la novela escrita por Adolfo Bioy Casares en 1985, donde narra las andanzas de un joven fotógrafo provinciano que es llamado con el fin de capturar las construcciones emblemáticas de la ciudad para una publicación editorial.

El proyecto creado por Tomas Bergero e impulsado por la Editorial de la Universidad Nacional de La Plata, busca tomar esta obra literaria para crear una experiencia narrativa innovadora que se adapte a los cambiantes hábitos de consumo de contenidos digitales, especialmente entre las generaciones más jóvenes.

El aspecto novedoso cae en convertir al protagonista literario como un sujeto que vive y se desarrolla en tiempo real, llevando su experiencia al ámbito digital en diferentes medios y redes sociales. De este modo, el personaje literario trasciende las páginas del libro y "vive" en un nuevo entorno interactuando con el público y abriendo un diálogo entre lo tradicional y lo contemporáneo. Las plataformas digitales, en su capacidad de exhibir contenido visual, simulan la captura fotográfica realizada por el personaje ficticio "Nicolás Almanza", en una suerte de apropiación estética que establece un puente entre la obra literaria y el público contemporáneo. Esta estrategia no solo rescata la esencia de la narrativa original, sino que también crea un lazo entre la experiencia literaria y la actualidad visual. Este enfoque aprovecha el atractivo inherente de las redes sociales entre las nuevas generaciones, dirigiendo su atención hacia la obra literaria y presentándola como una experiencia de descubrimiento cultural en un entorno digital.

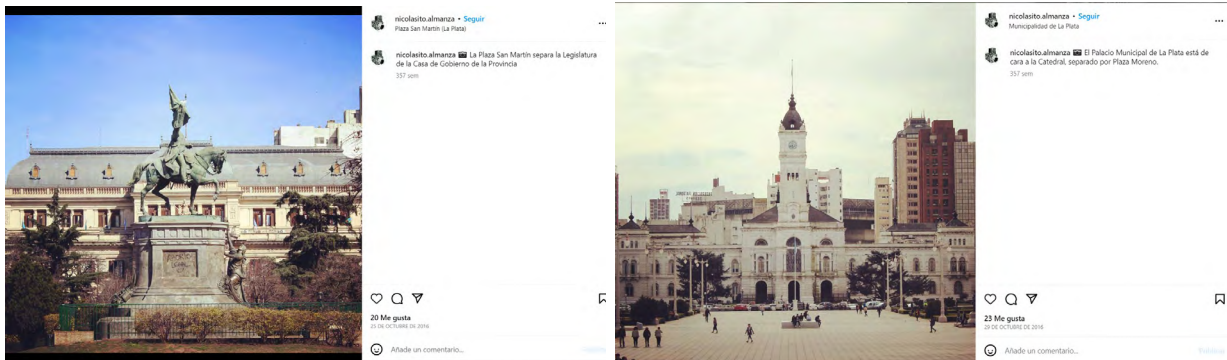


Figura 10: capturas de pantalla del instagram de "Nicolásito Almanza". Fuente: @nicolasito.almanza. Autor: Tomas Bergero.

Hoy en día, las nuevas tecnologías de inteligencia artificial permiten la utilización de programas que desarrollan sistemas de coloración de imágenes, logrando transformar a color piezas fotográficas históricas reproducidas en blanco y negro. Es así como, en 2020, un medio periodístico platense, seleccionó para tal fin una serie de veinte fotografías que abarcan un periodo de 138 años, ilustrando y difundiendo masivamente el paisaje urbano histórico.



Figura 11: Fotografías históricas a color mediante inteligencia artificial. Fuente: medio de comunicación, diario digital O221, La Plata.

Hasta este momento, hemos visualizado fotografías realizadas a partir de tomas normales -peatonales- y picadas -a partir de la elevación del punto de vista del fotógrafo-.

En los últimos años ha surgido la posibilidad de tomar registros fotográficos mediante vehículos aéreos no tripulados, como los drones. Tal es el caso del fotógrafo platense Emiliano Gatti que captura fotografías aéreas, las edita, publica y difunde en sus redes, permitiendo conocer una nueva visión del espacio urbano de la ciudad de La Plata (Figura 12).



Figura 12: Imágenes capturadas mediante drone de la ciudad de La Plata. Fuente: Emiliano Gatti, instagram @emiigatti

Platenses aficionados por la fotografía histórica de la ciudad

Platenses aficionados por la historia de la ciudad utilizan las redes sociales como medios de comunicación masiva, a partir de la difusión de fotografías históricas.

Tal es el caso de Nicolás Colombo que, desde 2015, tiene su página de Facebook "Fotos históricas de La Plata" donde comparte material recopilado de museos, archivos, bibliotecas, hemerotecas. Es autor de la serie de libros "Misterios de La Plata" en los que recopila, entre varios temas, curiosidades históricas de la ciudad. Permitiendo de esta forma un alcance masivo de la información hacia la comunidad. Otro caso es el de la cuenta de Instagram @fotos.antiguas.lp que tiene por objetivo generar comparaciones de fotos históricas de paisajes urbanos de la ciudad con fotos de los mismos sitios en la actualidad, evidenciando el devenir histórico.

Conclusiones

Desde su fundación, la ciudad de La Plata tuvo la fortuna de contar con registros fotográficos que plasmaron el nacimiento de los paisajes urbanos planificados y su desarrollo a lo largo del tiempo. De esta forma la cámara se posicionó como herramienta de testigo histórica. La intersección entre la imagen y el contexto histórico permite reflexionar sobre cómo la percepción de la fotografía se entrelaza con la construcción de la memoria colectiva. Los casos analizados dan cuenta de ello, desde los primeros registros de la ciudad que manifestaban el "progreso" hasta las obras artísticas contemporáneas que se apropian de estos para revelar nuevos significados.

De este modo, esta evolución en la difusión de la historia a través de la fotografía ha transitado desde las publicaciones impresas y postales iniciales hasta las actuales plataformas de redes sociales, como Instagram y Facebook, que facilitan el acceso masivo a estas imágenes y fomentan el intercambio entre usuarios.

En particular, la apropiación de piezas gráficas emblemáticas del pasado para re contextualizarlas, significa un interesante ejemplo de cómo el arte es capaz de actuar como un espejo crítico que refleja la evolución y las contradicciones de la sociedad. Dichas piezas, que en su origen pretendían manifestar una visión utópica de una



ciudad ideal en términos de avances tecnológicos y civilizadores, son rescatados y puestos en valor pero de un modo provocador que expresa una narrativa diferente: la utopía de progreso y perfección se desmorona en el tiempo enfrentándose a la realidad. Es decir, se gesta un discurso crítico que cuestiona los relatos dominantes y ofrece una perspectiva alternativa que permite generar la reflexión en la comunidad. En otros ejemplos, es la obra literaria la que se recontextualiza y se adapta para mantener relevancia en la era digital exhibiendo obras fotográficas del momento actual. Se propone una multiplicidad de formas para acceder al texto literario, logrando un mayor alcance a la sociedad y aportando nuevas perspectivas a las historias originales.

En todos los casos, las obras son testimonio de la riqueza del arte como instrumento de exploración crítica. Se desafía la noción de la fotografía como simple registro de la realidad, para crear relatos visuales que trascienden el tiempo, invitando a reflexionar sobre la relación entre pasado y presente y el modo en que estas conexiones informan nuestra percepción de la realidad en constante cambio.

La relevancia de la comunicación y la difusión mediante fotografías históricas se destaca como una vía fundamental para fomentar la adquisición de conocimiento y la conciencia acerca del espacio urbano. Esta estrategia busca promover un mayor grado de apropiación, identificación, utilización responsable, cuidado, respeto y apreciación del espacio por parte de los individuos y de la comunidad en su conjunto. Cabe destacar que el trabajo presentado surge de la visión integral de los planes de trabajo de dos becas. Una en relación a la Maestría de la UNLP "PENSAMIENTO GRÁFICO Y ARQUITECTURA. El caso de los sectores Bosque Este y Bosque Oeste de la UNLP" y la otra, en el marco del Programa de Estimulo a las Vocaciones Científicas, otorgada por el Consejo Interuniversitario Nacional "EL BOSQUE DE LA PLATA. LO NORMADO Y LO ACTUAL. Evolución histórico-morfológica por definiciones normativas, usos reales y actividades localizadas". Ambos planes con sede en el Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar -L'ègraph-.

Desde el Laboratorio se emplea la articulación de recursos visuales con el objetivo de lograr la interpretación y comunicación especial del "artefacto arquitectura-ciudad". Lo que implica el estudio y análisis de las relaciones y maneras de expresión y comunicación que se dan entre el pensamiento gráfico y los paisajes culturales de la ciudad de La Plata, de forma amplia y totalizadora.

Bibliografía

- Carbonari, F. (2016). Presencia italiana en la conformación del paisaje urbano fundacional de la ciudad de La Plata (1882-1932). <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/54833>
- Carbonari, F. (2019). Nuevos paradigmas en la representación espacial. Tradición e innovación en la interpretación y comunicación del espacio de la Universidad Nacional de La Plata. Cod. 11/U187. SCyT UNLP. Inédito
- Carbonari, F. y Trivi, B. (2020). Metodologías y herramientas utilizadas en la comunicación del espacio del Bosque de la ciudad de La Plata. La presencia de la



- UNLP. SI+ Herramientas y procedimientos. Instrumento y método. XXXIV Jornadas de Investigación y XVI Encuentro Regional. Buenos Aires: FADU - UBA.
- Carbonari, F.; Trivi, B. y Martín, C. (2021) Reflexiones sobre las palabras y los conceptos empleados en el marco de las investigaciones sobre el patrimonio construido de la UNLP. SI+ Palabras. XXXV Jornadas de Investigación y XVII Encuentro Regional. Buenos Aires: FADU - UBA.
- Coppola, H. (1939). La Plata a su fundador (Edición de la Municipalidad).
Galería Tomás Bradley. Archivo fotográfico del Ministerio de Infraestructura de la Provincia de Buenos Aires.
<https://archivofotografico.minfra.gba.gov.ar/index.gallery.php?gid=797&ipg=1>
- Gandolfi, F. (2004) La fragilidad de la verdad. La Plata en sus fotografías. Buenos Aires, Argentina: II Jornadas de Historia del Arte Argentino.
- Giglietti, N. (2014). Espacios para lo fotográfico. Boletín de Arte, año 14, fasc. 14. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/39892>
- La Aventura de un Fotógrafo en La Plata. (2016, noviembre 19). La Aventura de un Fotógrafo en La Plata. <https://www.hiperlecturas.editorial.unlp.edu.ar/fotolp/>
- Larder, M. (2020, julio 14). Horacio Coppola, la mirada moderna de la fotografía argentina. LIBROS, nocturnidad y alevosía.
<https://librosnocturnidadyalevosia.com/horacio-coppola-la-primera-mirada-moderna-de-la-fotografia-argentina/>
- Postales de Federico Kohlmann. Disponible en:
<https://postalesdekohlmann.blogspot.com/search?q=la+plata>
- Rivelli, A. (2007). Memoria Visual De La Fundación Y Construcción De La Ciudad De Dardo Rocha (1882 -1890). Buenos Aires, Argentina.
- Rossetti, V. A. (2021). Los Cuadernos de Arte Americano de Grete Stern y Horacio Coppola [Tesis, Universidad Nacional de La Plata]. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/127526>
- Rueda, M. de los Á. de. (2006). Apuntes a partir de una fotografía. IV Jornadas Nacionales de Investigación en Arte y Arquitectura en Argentina (La Plata, 2006). <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/38891>
- Toto Blake, P. (2022) La casa simbólica. La Plata, Argentina. Disponible en: <https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/wp-content/uploads/2022/02/AV01-QR.pdf>