



## Construyendo Oficios. Prácticas innovadoras y solidarias para una sociedad inclusiva y equitativa

*RAVARA, Mariel; BAROUILLE, Laura;  
CASTAGNASSO, María Daniela*

[ravaramariel@gmail.com](mailto:ravaramariel@gmail.com); [lauriarq@gmail.com](mailto:lauriarq@gmail.com); [dcastagnasso@yahoo.com.ar](mailto:dcastagnasso@yahoo.com.ar)

### Ámbito de pertenencia

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.  
Sistemas de Representación 3 - Carbonari+ Dipirro.  
La Plata, Argentina.

### Palabras clave

Musivo - Innovación - Producción - Oficio - Arquitectura

## Resumen

La vivencia y prácticas de los diferentes proyectos de extensión de los que formo parte desde 2019, con el estudio de las necesidades, materiales, técnicas y propuestas para la comunidad, me fueron poniendo en contacto con las problemáticas y el territorio, brindándome elementos para seguir avanzando en esta temática que impulsa a los participantes a desarrollar sus propios proyectos de forma individual y colectiva.

**Construyendo Oficios** refiere al desarrollo de la propuesta de Mayor Dedicación en Extensión Universitaria (MDEU) fue presentado en la convocatoria ordinaria de la Universidad Nacional de la Plata del año 2022, acreditado con subsidio en las Convocatorias de Actividades extensionistas año 2023 y 2024. El proyecto se encuentra en ejecución bajo mi dirección, contando con un equipo de trabajo multidisciplinar, que participara según los avances del proyecto.

Docencia, arte, cultura e innovación forman parte de nuestro trabajo de equipo multidisciplinar, donde cada uno cumple un rol específico de acción para llevar adelante las actividades de los talleres. Proponer estos talleres desde lo multidisciplinar es comprender nuestro rol y la responsabilidad social de arquitecto.



Trabajaremos en la resolución de la problemática de empleo y emprendimiento popular de manera innovadora, solidaria y superadora, contribuyendo a la construcción de conocimientos sobre proyecto y diseño - producción - gestión de colocación- puesta en el mercado - difusión del producto realizado.

La meta de esta propuesta es que aquellos participantes que hayan abordado el aprendizaje de las distintas instancias de instrucción de la técnica puedan resolver problemáticas de su entorno, fortaleciendo la autoconstrucción y la optimización de aquellos espacios que habitan. Para ello se plantean talleres destinados a generar actividades para la comunidad del Club Social, Cultural y Deportivo Vostok de la ciudad de Berisso que quieran incursionar en la técnica musiva, donde transitarán por un proceso formativo en el lenguaje de la construcción, artes visuales y la metodología del mosaico. El intercambio social con la comunidad y sus actores forman parte de nuestro eje conductor reconociendo a su vez nuestra responsabilidad social de arquitecto.

Desde el colectivo vivir mosaico, del cual formo parte, hemos trabajado con esta comunidad en 2021, realizando un mural en sus fachadas, donde complementamos la etapa de armado individual para concluir en el armado colectivo del mural.

Con la intención de compartir los avances de nuestra propuesta, propiciar el debate sobre la relación de la experimentación como forma de conocimiento, la difusión de nuestras experiencias como extensionistas universitarias nos presentamos en el Congreso de Pensamiento Visual y Comunicación.

## **Introducción**

Estas actividades de vinculación, inclusión e integración acercan a la facultad la posibilidad de estar en contacto directo con necesidades reales y sentidas de la comunidad para buscar soluciones que apunten a mejorar la calidad de vida de las personas. Así mismo, son actividades que generan compromiso universitario, que siembran respeto, y despiertan el interés social, aportan a la formación en oficios, emprendimientos populares y de empleo a los concurrentes y refuerzan la del docente.



En esta presentación veremos los resultados del primer cuatrimestre de la experiencia y acciones propuestas para estos dos años de MDEU (Mayor Dedicación en Extensión Universitaria 2023-2024) con los que acompañamos a los integrantes del Club Social, Cultural y Deportivo Vostok de la Ciudad de Berisso, un espacio cultural multidisciplinario abierto a la vecindad en general (comunidad con la que venimos desarrollando nuestros proyectos de extensión de las convocatorias ordinarias de la UNLP desde el año 2019 a la fecha titulado "Resignificando el mosaico", del cual soy codirectora). Desde la Institución nos convocan a continuar con la asistencia y llegada a los asistentes al Club, para aprender y/ o capacitarse en oficios; transitando las complejidades de las tareas a realizar según la franja etaria; sumando cada uno sus saberes y recursos al conjunto, que les permitirá impulsar sus propios emprendimientos como así de forma comunitaria colaborar en los espacios comunes del barrio mejorando sus espacios y hábitat.

La vivienda es un elemento constituyente del hábitat e integrante de las tramas de la vida, que lo hace trascender el mero valor de uso residencial. Las costumbres van cambiando, y cada día una nueva tecnología nos inunda, relegando así, algunas veces al olvido profesiones y oficios que antaño fueron esenciales. Simultáneamente, surgen nuevos empleos y con ellos la necesidad de contar con otras capacidades. La creatividad ya no está más reservada a las carreras de arte, ahora muchos la empleamos, tanto en las profesiones como en lo cotidiano.

La técnica mosaica nos permite innovar, con materiales de uso común (retazos de azulejos, cerámicos, espejos, gemas de vidrio, vajillas, etc.) los espacios que conforman el hábitat se caracterizan por su perdurabilidad en el tiempo; permitiendo que atravesase ciclos y generaciones, conservando su estado. Así se busca subsanar la deficiencia al momento de explotar las posibilidades que brinda el oficio de mosaicista.



Figura 1: Practica musiva [1 y2]. Practica fotográfica [3 y 4]. Publicación en red social [5].

Trabajamos en la resolución de la problemática de empleo y emprendimiento popular de manera innovadora, solidaria y superadora, contribuyendo a la construcción de conocimientos sobre **proyecto y diseño - producción - gestión de colocación- puesta en el mercado - difusión del producto realizado.**

El intercambio social con la comunidad y sus actores forman parte de nuestro eje conductor reconociendo a su vez nuestra la responsabilidad social de



arquitecto. Docencia, Arte y Cultura e Innovación forman parte de nuestro trabajo interdisciplinario, donde cada uno cumple un rol específico de acción para llevar adelante las actividades de los talleres.

### *Metodología y Desarrollo*

El hecho arquitectónico de habitar es la relación entre forma y vida, entre construcción y uso, entendemos la importancia de generar conciencia en los concurrentes de las formas de habitabilidad en las que moran. La propuesta, intenta recuperar elementos de la teoría y la práctica del arte musivo para combinarlos con los saberes sociales de los participantes. En el mundo antiguo usaban el mosaico para revestir suelos y decorar paredes, así nace el mosaico con una técnica bidimensional. Sin embargo, su estructura según el corte lo hace perfecto para adaptarse también a superficies curvas, algo que también realizaron los romanos que utilizaban mosaico para revestir los nichos de las fuentes. La técnica del mosaico como expresión artística, ha ido cobrando cada vez más notoriedad a partir de conocer la obra de **Antoni Gaudí**, ícono del **mosaico catalán** es un lenguaje aislado y siempre referido a la arquitectura. En Francia, en Chartres, el **Roadman Raymond Isidore** comenzaba su increíble trabajo en mosaico, cubrió su casa y sus muebles con fragmentos de cerámica para obtener una increíble obra maestra ingenua, conocida como **Maison Picassiette**, toma su nombre de los platos (assiettes, en francés) que se utilizan para cubrirla.

En la evolución histórica artística aparecen nuevos exponentes que incursionan con diferentes tipos de objetos y materiales, los que se han ido innovando y experimentando junto a procedimientos y técnicas que los lleva hacia el arte decorativo.

Desde el Taller construyendo oficios se pretende instruir y practicar el **oficio musivo** retomando las bases del **mosaico catalán de Gaudí** y el reconocimiento del **picassiette** abordando diferentes posibilidades y soportes para aplicar la **técnica de mosaico** en la actualidad. Comenzamos diseñando un proyecto integrador, estimulando en lo posible, la reutilización de materiales encontrados, para pensar su aplicación.

La metodología de trabajo se da mediante clases de taller (Figura 2. Modalidad de trabajo taller) donde se organizan los aprendizajes desarrollando la actividad bajo el concepto **aprender haciendo** en un contexto de trabajo cooperativo sin dejar de lado el trabajo individual, resultando de un valor formativo donde se integran, la construcción activa y participativa del conocimiento; dando elementos a los asistentes para reflexionar, discutir, analizar y reelaborar conceptos que se transmiten y trascienden el taller.

Para observar la evolución progresiva de los encuentros del Taller, se diagramó un plan de trabajo, donde se exponen las diferentes y posibles formas de intervención, contando con actividades didácticas armadas en módulos teóricos y prácticos que integran los talleres participativos, allí se dan las pautas y posibilidades para ejecutar



Figura 2: Trabajo en Taller de técnicas musivas. Fotografía de Mariel Ravara. Fotografía de Mariel Ravara.

ideas y necesidades propias, que tengan como objeto de estudio, los procesos y técnicas de elementos trabajados in situ para fortalecer la enseñanza y el aprendizaje y lograr la confección de diferentes productos para la mejora del hábitat de cada uno de los asistentes y el espacio del Club Social, Cultural y Deportivo Vostok de la Ciudad de Berisso

El desarrollo del proceso formativo de los talleres se da a partir de las diferentes temáticas y producciones previstas para el tiempo de trabajo programado. La propuesta se desarrolla a partir de talleres teórico-prácticos de tres horas, una vez por semana con la temática y soporte correspondiente. De manera simultánea, se toman imágenes fotográficas del producto en proceso como registro para su estudio y evolución, y el producto terminado; con su posterior edición y establecimiento de un formato para su publicación y difusión digital, en redes sociales. Completando el proceso se realizará la clase de cómputo y presupuesto, con la obtención de su posible valor de mercado. Los talleres son dinámicos, en el proyecto se estimaron tiempos posibles para realizar cada producto.

**Taller de técnica musiva:** Historia y evolución del mosaiquismo, introducción a los materiales, pegamentos y herramientas básicas. Posibilidades de uso. El taller se desarrolla con la clase teórica donde contamos con soporte audio visual. Se les facilita a su vez material teórico en formato papel, para que puedan allí ver, verificar y apuntar las clases según la necesidad. Las clases son compartidas con los estudiantes que forman parte del equipo extensionista y asisten a los participantes en las actividades que proponemos.

**Taller de composición de imagen:** reglas compositivas, conceptos de simetría, conceptos de color, propuesta de diseño. Conceptos de geometría como transformaciones en el plano: simetrías, traslaciones y rotaciones, conceptos de color, propuesta de diseño. Taller práctico: Trabajar sobre la imagen a utilizar, diseñar una tesela o pieza teniendo en cuenta los conceptos dados en el taller teórico, con color de acuerdo con las cualidades armónicas, simulacro de colores sobre los diseños en papel. Tarea individual para desarrollar entre encuentros buscar en el hogar un elemento para resignificar con la técnica dictada en el taller.



Figura 3. Taller de técnica musiva [1]. Taller de composición de imagen [2 y 3]. Posibilidades de uso [4 y 5]. Fotografía de Mariel Ravara.

**Taller de practica sobre soporte de cemento:** La elección del objeto a resignificar es parte del proceso de aprendizaje individual donde cada participante a partir de lo aprendido acerca del comportamiento de los materiales podrá evaluar qué es lo más conveniente para la intervención musiva aplicando los conceptos adquiridos en el Taller. Contaremos con una clase sobre el uso del color y el armado del **círculo cromático** sus armonías y complementarios, a cargo de la docente extensionista **Arq. Carolina Bottega**, como apoyo al momento de diseñar y elegir las mejores paletas de color para el proyecto.

**Taller de practica sobre soporte de metálico:** La elección de este material tiene sus complicaciones en cuanto a que es difícil encontrar alguna construcción en este material para ser habitado, pero si podemos encontrar mobiliario fabricado para tal fin o elementos que han sido resignificados para ser usados, nos parece pertinente que se conozca sus cualidades, que bien pueden formar parte de elementos de uso "secundarios" en la vivienda. Contaremos con la presencia de **profesionales especialistas** en el tema que aportaran las posibilidades técnicas de los elementos de uso.

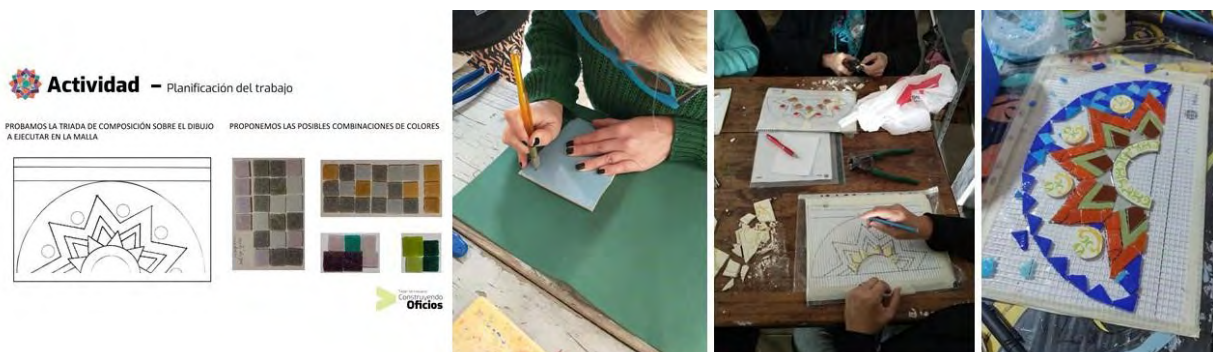


Figura 4. Taller de soporte intermedio, composición de imagen, corte y pegado de material. Fotografía de Mariel Ravara

**Taller practica sobre soporte intermedio, de malla de fibra de vidrio, tipo cañamazo, panamá:** En este primer Trabajo se facilitó diseño, material y herramientas para poder ejecutar un elemento generador, geométrico, ordenador, un **módulo musivo** capaz de ser replicado, sumado, asociado, superpuesto, de modo tal, que conforme diferentes patrones, repetible, trasladable al sitio donde se pretende instalar. La

elección del diseño por parte del docente se resuelve, a modo de ejemplo, con uno de los métodos de aplicación de la técnica, que contempla a la pieza como trasladable y repetible, pudiendo ser aplicada sobre cualquier superficie que requiera de su uso, desde una simple bandeja hogareña, hasta el armado de alguna guarda o revestimiento completo, para superficies húmedas del hábitat, como pueden ser los muros en baños o cocinas. desde módulos húmedos, a elementos de uso cotidiano. Este ejercicio, a su vez, puede realizarse con materiales de distintas características, siempre que se ajuste a un **submódulo del patrón** a diseñar.

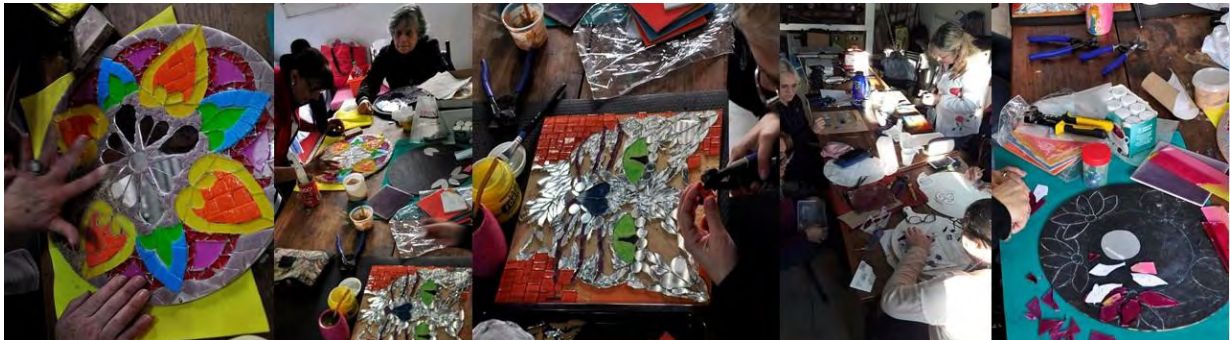


Figura 5. Productos realizados sobre soporte de madera. Fotografía de Mariel Ravara

**Taller de practica sobre soporte de madera, método directo:** En este taller de práctica. nos encontramos con la falta de material de tipo azulejo, o mosaico veneciano. Desde el inicio del curso hemos planteado la **resignificación** de objetos y la **reutilización** de materiales que puedan tener en sus hogares. Las participantes propusieron traer vidrios, ver la posibilidad de su uso fue un desafío en el que fuimos avanzando clase a clase, entendiendo y conociendo el material. La problemática del vidrio es que se astilla y corta, su durabilidad esta comprobada en uso doméstico, pero no su uso en el exterior (se usa acrílico para dar color) y la perdurabilidad en el tiempo debido a su fragilidad.



Figura 6. Productos realizados con vidrio pintado. Fotografía de Mariel Ravara

Sabiendo estos inconvenientes, se trabajó pintando el vidrio con acrílicos y con lacas vitrales, primero con el color, y luego con una base blanca para que no se trasluzca. Se puede quitar material para realizarle una trama o textura.

**Taller de Fotografía, edición y difusión:** La propuesta prevista para realizarse en los diferentes encuentros, está a cargo de la docente extensionista **Arq. Laura Barouille**



abarca temáticas propias de la fotografía que fueron simplificadas para su posible realización con cualquier teléfono celular que posea cámara. Se reconocen los temas propios de la **fotografía en general**, pero haciendo hincapié en la fotografía de producto. Desde el armado de la escena, hasta la publicación final, incorporamos conceptos básicos como fondo, iluminación, puntos de vista, equilibrio, encuadre y composición de la imagen. Pasando por temáticas más técnicas relacionadas con el manejo de la cámara (ya sea del celular o de una cámara fotográfica profesional)



Figura 7. Taller de difusión. Clase teórica de fotografía [1]. Clase práctica de fotografía [2, 3 y 4]. Difusión [5]. Fotografía de Mariel Ravara.

Así reconocemos la necesidad de lograr una correcta exposición, foco y definición para lo cual incorporamos el manejo de ciertos parámetros como **iso, apertura y velocidad**, entre otros. Una vez realizada la toma, pasamos a la parte de **edición**, con **programas y aplicaciones** sencillas y de uso gratuito, donde verificamos los pasos realizados durante la toma, realizando pequeños ajustes para lograr una imagen acabada. Finalmente, en el proceso de publicación, identificamos las distintas **redes de difusión**, con que formatos se trabaja según el tipo y medio de publicación y realizamos los retoques finales buscando la mejor manera de mostrar y vender lo realizado.

**Taller teórico- práctico de cómputo y presupuesto:** Una vez terminado los productos trabajaremos sobre su valor de mercado, veremos las variantes que forman parte de un presupuesto hasta llegar al valor del producto para lanzarse al mercado. Diferencias entre oficio y artesano. Precio natural y precio de mercado. Se realizarán prácticas con intención de adquirir un sistema simple que pueda utilizarse como base; guiado por nuestros **estudiantes de informática**, sencillo, para que cada participante pueda utilizar en futuras producciones y dar una cotización certera del **valor de su producto**. La ejercitación tendrá en cuenta un producto similar al realizado que se encuentre en el mercado, lo atravesaremos por los diferentes ítems ya mencionados, para aportar una resolución innovadora a la problemática del emprendimiento popular ayudando a dar una respuesta a la **puesta en el mercado del producto** desde la práctica de cada participante y la experiencia que transitó para lograr el objeto a insertar en la economía del mercado.

La preparación de material didáctico, prensa y difusión y registro de actividades por parte de equipo extensionista es permanente, cada taller teórico cuenta con apoyo digital y apuntes de los contenidos. El registro del proceso de cada participante se realiza mediante un trabajo por cada soporte presentado.





Se expondrán a la comunidad en una muestra común en la Institución donde desarrollamos las actividades. A partir de la elaboración de los productos del proyecto, se elaborará un Cuadernillo de Fichas Teórico/Prácticas y Paneles Exponenciales, por parte del equipo extensionista, para ser replicados y difundidos. Cada integrante es entonces replicador de las actividades experimentadas en los talleres, y cada familia podrá ver reflejado en su hábitat los productos logrados. Convirtiéndose así ellos mismos en agentes replicadores de nuevos saberes para la innovación y el cambio del hábitat.

Conclusiones y Agradecimientos

El impacto del que hacer del arquitecto en la sociedad es y seguirá siendo fundamental para el desarrollo y evolución de la vida del hombre, todo lo que construya influirá en la vida diaria de las personas.

Ser sensibles a los tiempos que corren y asumir los nuevos modos de vivir, nos lleva a plantear una mejor arquitectura, y sobre todo nos da la apertura para entender cómo vive y como quiere vivir la sociedad en la que vivimos.

Esta propuesta trabaja desde nuestra mirada de arquitecto sobre el hombre y su oficio, configurándose, así como un articulador de necesidades e intereses que se compromete en la resolución de determinadas aspiraciones y demandas individual y de la comunidad, en un entorno sociocultural y físico existente al que a través de la disciplina los muñimos de elementos para poder desarrollarse individual y en conjunto como sociedad. Esta propuesta se desprende del proyecto de extensión avalado por la UNLP; Resignificar Mosaico, es un proyecto que se viene trabajando en extensión desde 2019 con diferentes actores y equipos (Figura 8 M.D. Castagnasso Arq. Docente Fau UNLP y estudiantes extensionistas) a todos y cada uno de ellos va este agradecimiento.

Al equipo de asistentes actual:

Carolina Bottega Arq. docente Fau UNLP.

Natalia Quatela, estudiante de Arquitectura Fau UNLP.

Lisandro Piva, estudiante de Licenciatura en Sistemas – Analista Programador Universitario ATIC. Facultad de Informática UNLP.

Thiago Gauna Rubio, estudiante de Analista Programador Universitario - Analista Técnico de la Información y Comunicaciones. Facultad de Informática UNLP.

Florencia Ayelén Benítez, estudiante de Licenciatura en Psicología y Profesorado en Psicología Facultad de Psicología UNLP.

Es necesario agradecer al grupo de participantes de los Talleres del proyecto acreditado dentro del que se desarrolla esta línea de trabajo, dado que no es posible hacer extensión, o generar conocimiento para mejorar la calidad de vida de la comunidad sin un trabajo en equipo. Al Club Vostok de la Colectividad Belarusa de la Ciudad de Berisso, donde se desarrollan las actividades, como a su comunidad que es participe del proyecto.

A Lorena Faiad DCV (Diseño en Comunicación Visual- UNLP) docente instructora del grupo Vivir Mosaico en Taller de Mosaico.



## FAU Tec 2022



Curso  
Acercándonos a la  
**Resignificación  
del Mosaico**



 **FAU 2023**  Taller de mosaico  
Construyendo  
**Oficios**

Figura 8: Experiencia Fau -tec 2022 de Acercándonos a la Resignificación del Mosaico. Fotografía de Mariel Ravara.

## Bibliografía

- Ching, F.D.K.; Juroszek, S. P. (2007) Dibujo y Proyecto. 1ª edición. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili, SL
- Ching, F. (1982). Arquitectura Forma, Espacio y Orden. Ediciones Gilli.
- Ching, F. (2011). Manual de dibujo arquitectónico. 3ra. Ed. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, SL.
- Campo Baeza, A. (2009). Pensar con las manos. 2da Edición, Buenos Aires. Nobuko.
- Crespi, I – Ferrari, J (1995) Léxico técnico de las Artes Plásticas. 3ra.Ed. Argentina. Editorial Eudeba
- Davini, M. C. (2008). Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores. Buenos Aires. Santillana.
- Erdogmo, I., Mesut, C. (2012). "The impact of social media marketing on brand loyalty".
- Freeman M. (2008). El ojo del fotógrafo. Composición y diseño para crear mejores fotografías digitales. Título Original: The photographer's Eye (2007). Traducción y revisión Francisco Rosés Martínez. Barcelona. Blume
- Gerinder, J, Blander, R. (2012). De Sapos a Príncipes. Bs As. Del Nuevo Extremo.
- Heller, E. (2009). Psicología del color. GG.
- Itten, J. (2020). El Arte del Color. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, SL.
- Kantis, F. (2007). Crisis y Renacimiento Emprendedor en Argentina: evidencias y algunos interrogantes. Boletín Informativo Techint.
- Kantis, H., Angelelli, P., Moori, K. (2004). Desarrollo Emprendedor. América Latina y la Experiencia Internacional. Editorial Temas.
- Loidi, J. M., (2015). ¿Qué es eso del Marketing? Editorial: ERREPAR S.A.
- Moholy-Nagy, I. (2008) La nueva visión. 5ta.ed. Buenos Aires. Editorial infinito.
- Nadaraja, R. (2013). Social Media Marketing: Advantages and Disadvantages.



Nisnovich, J. (1995). Manual práctico de construcción. 2da.Ed. Avellaneda. Editorial, E.D.A (equipo de apoyo a los auto constructores el hornero).

Pallasmaa J. (2012). La mano que piensa Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura. Título Original: The Thinking Hand. Existential and Embodied Wisdom in Architecture (2009). Traducción de Moisés Puente. Barcelona. Gustavo Gili.

Rudolf, A. (2006). Arte y percepción visual. Alianza.

Viola V. (1994). FotoMundo 318. El sentido del espacio arquitectónico.

En: [http://www.vicenteviola.com.ar/web/422/material/Nuevos/fotomundo\\_318.pdf](http://www.vicenteviola.com.ar/web/422/material/Nuevos/fotomundo_318.pdf)

VIOLA V. (1996). FotoMundo 335. Equilibrio y Horizonte. p. 62, 63, 64

En: <http://www.vicenteviola.com.ar/info.php?pag=8858>

VIOLA V. (2007). FotoMundo 462. Manejo del espacio tridimensional. p. 68, 69, 70, 73

En: <http://www.vicenteviola.com.ar/info.php?pag=8858>

Las imágenes presentadas son de autoría propia.