



EL ROMPECABEZAS DE LA HISTORIA I



Este es un **catálogo de cerámica** recuperada en distintos sitios arqueológicos prehispánicos de la costa del Río de la Plata en los partidos de Magdalena y Punta Indio, cuyos estudios son dirigidos por las Lic. María Clara Paleo, Mercedes Pérez Meroni y la Dra. Naiquen Ghiani Echenique. La alfarería se compone de fragmentos mayormente lisos, aunque también se hallaron con motivos realizados mediante incisiones y pintura, en algunos casos combinando ambas técnicas. En esta oportunidad haremos foco en la decoración incisa, pero antes, un poquito de historia...

Ceramistas rioplatenses

Los sitios arqueológicos más antiguos de esta región tienen unos dos mil años y las investigaciones arqueológicas han evidenciado **una historia continua de ocupación indígena** que persiste hasta épocas coloniales. Hoy en día, la zona se incluye en un Área Protegida por la provincia de Buenos Aires e integra la Reserva de Biósfera Parque Costero del Sur declarada por la UNESCO.

Las poblaciones prehispánicas de la costa rioplatense se asentaron preferencialmente en **zonas elevadas de cordones conchiles con bosque nativo**. Estas ubicaciones distan entre 1 y 3 km de la línea de costa y están a resguardo de las inundaciones generadas por el Río de la Plata. Además, el bosque ofrece protección, reparo y un entorno ecológico con un gran potencial por los distintos recursos que brinda (leña, frutos, fauna, etc).



Trabajos arqueológicos en el sitio Las Marías dirigidos por las Lic. Mercedes Pérez Meroni y María Clara Paleo. Fotografía de Melisa Auge, año 2019.

Las investigaciones arqueológicas propusieron que las sociedades alfareras **se asentaban en estas ubicaciones durante largos períodos de tiempo**, desde las cuales tenían acceso al bosque, la costa, pastizales y cursos de agua. Algunos materiales recuperados, cuya procedencia no es local (por ejemplo instrumentos elaborados en rocas), indican que los grupos estuvieron vinculados con otras regiones, integrando **grandes redes de intercambio e interacción social**.

La cerámica suele ser el registro arqueológico más abundante y se encuentra íntegramente conformado por **fragmentos**, dado que en ninguno de los sitios arqueológicos de la región se recuperaron piezas completas. Por eso, las tareas de

remontaje y reconstrucción digital cumplen un rol muy importante para conocer las formas, dimensiones y funcionalidad de los artefactos.

La cerámica

Diversos estudios indican que la cerámica fue **manufacturada localmente** y que hubo cierta **especialización** en su producción. La composición de la pasta de los tiestos es afín a los barroes que se encuentran en la costa del Río de la Plata y también en los sitios se recuperaron pequeñas masas de arcilla que dan cuenta del proceso de manufactura local.

En el año 1992 iniciaron las **tareas de remontaje** para identificar y agrupar tiestos que formaron parte de la misma pieza. Estas actividades permitieron reconocer un predominio de formas globulares, pero también **diversas morfologías** que fueron agrupadas en tres categorías: contenedores de procesamiento y servicio, de almacenaje e instrumentos de transferencia.

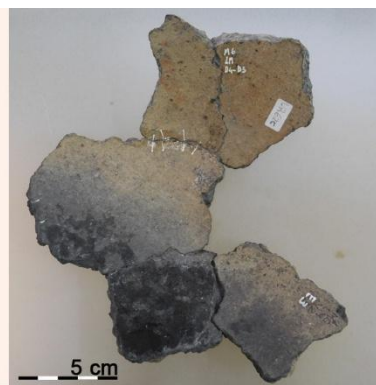


Trabajo de remontaje realizado por la Lic. Mercedes Pérez Meroni en el Laboratorio de Análisis Cerámico. Fotografía de Melisa Auge, año 2019.

Los **contenedores de procesamiento** se caracterizan por tener bocas que varían desde los 8 a los 50 cm de diámetro, con diseños globulares, bases convexas y están preparados para enfrentar el estrés térmico que implica la exposición a fuego directo. Numerosos fragmentos presentan evidencias de ello, como tizne en las superficies externas y adherencias en forma de costras quemadas en sus interiores. Análisis de residuos orgánicos indican que dentro de las vasijas se produjeron procesos de oxidación y alteración térmica (como hervido y tostado), que podrían relacionarse con la cocción de alimentos de origen animal y vegetal.



"Diseños globulares y bases convexas, con atributos que minimizan el estrés térmico".



Los **contenedores de almacenaje** son formas con paredes muy gruesas, cuellos con marcados puntos de inflexión, bordes evertidos y bocas con aberturas pequeñas, que por lo general presentan una cubierta de engobe blanco. Es importante mencionar que aún no se han podido reconstruir piezas completas o parciales que indiquen la forma de estos contenedores por debajo de la boca y cuello.

En cuanto a los **instrumentos de transferencia**, son artefactos tubulares con dos extremos abiertos, uno de los cuales es más pequeño que el otro. Su forma se asemeja a la de un embudo, y podrían haberse usado para transferir sustancias de un recipiente a otro. Análisis de las superficies internas indican que el uso de contenedores de almacenaje e instrumentos de transferencia estaría vinculado al acopio y manejo de líquidos, fermentados y de sustancias secas como harinas.

Contenedores de almacenaje



"La alfarería indígena prehispánica presenta gran diversidad de formas y tamaños".

Fotografías de M. C. Paleo y M.
M. Pérez Meroni

Instrumentos de transferencia



La modalidad decorativa más frecuente en la cerámica rioplatense está conformada por **incisiones** con **motivos geométricos** realizados mediante trazos continuos o de surco rítmico. Estos trazos o dibujos se encuentran principalmente en el borde externo de la pieza, en **bandas horizontales** y algunas veces en el labio. En menor medida pueden encontrarse en la superficie interna, y también se han registrado incisiones reticuladas en la superficie externa de la base.

Existe una amplia diversidad de diseños, en ocasiones asociados a pintura y a perforaciones del borde conocidas como agujeros de suspensión, que podrían haber sido empleados para colgar o suspender la pieza cerámica. En cuanto a las técnicas utilizadas para elaborar las representaciones incisas, se pueden mencionar por lo menos tres: **incisión de línea, surco rítmico y punteado**.

Las **herramientas** utilizadas para realizar las incisiones fueron múltiples y en su mayoría no se conservaron. Sin embargo, a partir de experimentaciones realizadas con ceramistas contemporáneos/as, se estima que podrían usarse las uñas, dientes, espinas vegetales y de pescado, así como herramientas realizadas en hueso, madera, conchas de moluscos y rocas. Estos instrumentos podían ser **simples** (con una única punta) o **compuestos** (con dos o más puntas).

Incisión de línea

Trazado continuo de una línea sin variar la presión ejercida sobre el instrumento. Dentro de este grupo predominan los trazos rectos y en zig-zag.



Fragmentos de contenedores de los sitios Las Marías (izquierda y derecha) y Los tres Ombúes (centro).



Fragmentos de contenedores de los sitios San Clemente VI (izquierda y derecha) y Las Marías (centro).



Fragmentos de contenedores de los sitios Los tres Ombúes (izquierda) y Las Marías (centro y derecha).



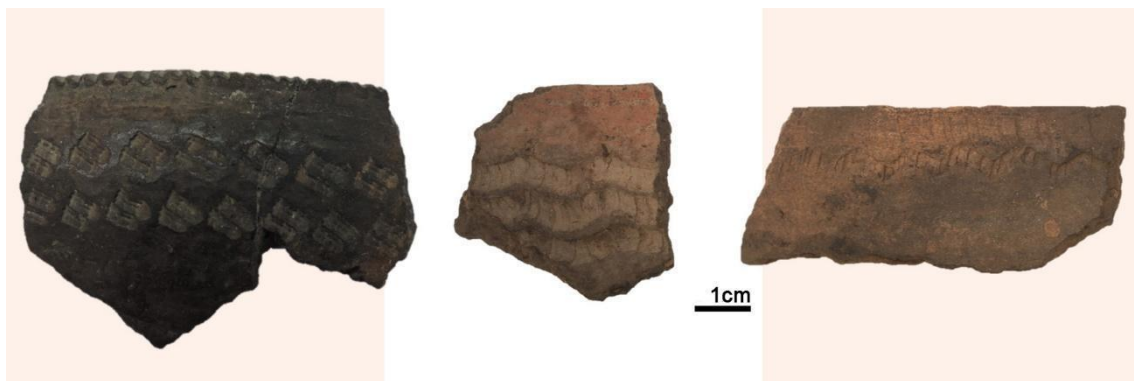
Fragmento de contenedor con incisión de línea en su superficie interna. Sitio Las Marías, Magdalena (escala de 1cm).

Surco rítmico

Trazado continuo o discontinuo con una variación regular de la presión ejercida sobre el instrumento. Esto genera marcas de profundidad variable, a modo de pulsaciones en el trazo.



Fragmentos de contenedor con incisión de surco rítmico en su superficie externa. Sitio Las Marías, Magdalena (escala de 1cm).



Fragmentos de contenedores de los sitios Las Marías (izquierda) y Los Tres Ombúes (centro y derecha).

Punteado

Trazado o impresión de puntos sobre una misma línea o distintas líneas. En ocasiones, la separación entre puntos puede no ser clara, lo que impide a veces distinguir entre surco rítmico y punteado.

Puede incluir la impresión de uñas (llamado “unguiculado”), dientes, entre otros. Es interesante que la morfología de la impresión puede cambiar según cómo se utiliza la herramienta, es decir que un mismo instrumento puede generar distintas formas.



1 cm

Fragmento de contenedor con incisiones de punteado en su superficie externa, combinado con incisión de línea (en forma de “límite” del motivo) y modelado del labio. Sitio Los Tres Ombúes, Punta Indio.



Fragmentos de contenedores del sitio Las Marías, Magdalena.

Combinaciones de dos o más técnicas

En esta categoría podemos encontrar combinaciones de incisión por líneas, surco rítmico y/o puntos.



Fragmentos de contenedores del sitio Las Marías, Magdalena.



Fragmento de contenedor con un trazo de puntos y surco rítmico en su superficie externa.
Sitio Los Tres Ombúes, Punta Indio.



Fragmento de un contenedor del sitio arqueológico Los Tres Ombúes, Punta Indio.



Fragmento de un contenedor del sitio arqueológico Los Tres Ombúes, Punta Indio. Arriba a la derecha se puede observar su reconstrucción digital.

- Líneas y puntos en forma de medialuna. En algunos casos podrían haberse realizado con las uñas, técnica denominada “unguiculado”:



Fragments of container with incisions elaborated through various techniques on its external surface. Sitio Las Marías, Magdalena (scale of 1cm).



Fragments of containers of the sitio Las Marías, Magdalena.

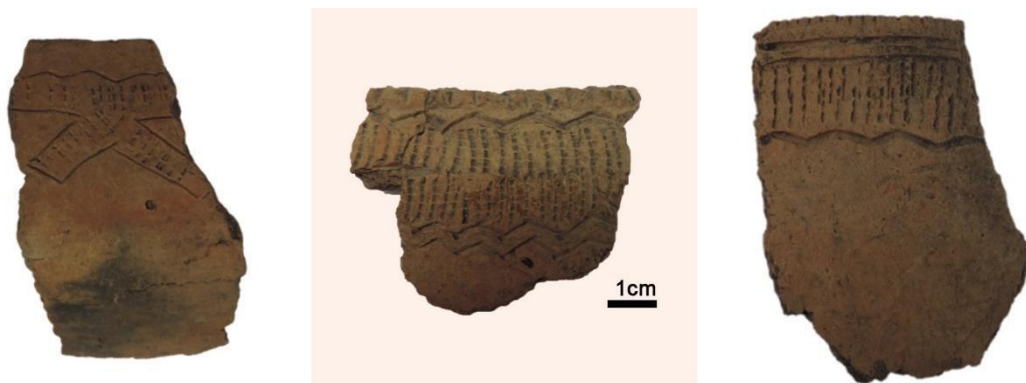


Fragments of containers of the sitio Las Marías, Magdalena.

- Líneas y puntos realizados con herramientas compuestas de dos o más puntas:



Fragmento de contenedor con incisiones con diversas técnicas en su superficie externa.
Sitio Las Marías, Magdalena (escala de 1cm).



Fragmentos de contenedores del sitio Las Marías, Magdalena.



Fragmentos de un contenedor del sitio arqueológico Los Tres Ombúes, Punta Indio. A la derecha se puede observar su reconstrucción digital.

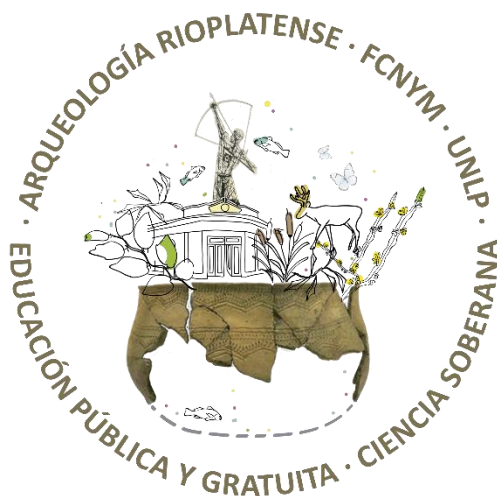


Fragmentos de contenedor del sitio arqueológico Las Marías, Magdalena (escala de 1 cm).

Para finalizar...

Si bien hemos presentado el ejemplo de la alfarería recuperada de los sitios Las Marías, San Clemente VI y Los Tres Ombúes, es importante saber que en la mayor parte de los sitios arqueológicos indígenas de la costa rioplatense se han recuperado fragmentos cerámicos que presentan **semejanzas tecnológicas y estilísticas**. Tanto la diversidad de formas, tamaños, decoraciones, como las pastas cerámicas, están de alguna manera vinculadas a **un estilo de vida similar, un mismo paisaje social**. Esto nos habla de prácticas y saberes que se remontan muchos años en el tiempo y que son transmitidos de generación en generación.

"Tanto la diversidad de formas, tamaños, decoraciones, como las pastas cerámicas, están de alguna manera vinculadas a un estilo de vida similar, un mismo paisaje social".



Material educativo realizado por Melisa Auge, Naiquen Ghiani Echenique y Griselda Acuña, integrantes del Laboratorio de Análisis Cerámico de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo. 2024.

El material arqueológico para la elaboración de este trabajo se encuentra depositado en el Laboratorio de Análisis Cerámico de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo. Las Lic. M. C. Paleo y M. Pérez Meroni autorizaron el relevamiento de los materiales y la difusión de las imágenes que forman parte de este catálogo.

Agradecemos la difusión de este material y las fotos que lo componen sin fines comerciales y respetando su autoría.

Referencias

Para ampliar la información presentada sugerimos la siguiente bibliografía.

Ghiani Echenique, N. M. y Coronel, V. (2023). Aproximación a las formas cerámicas del sitio arqueológico Los Tres Ombúes (Partido de Punta Indio, Provincia de Buenos Aires)

mediante la reconstrucción virtual. *Revista del Museo de La Plata* 8 (2): 194-203.
<https://doi.org/10.24215/25456377e179>.

Ghiani Echenique, N. y Paleo, M. C. (2018). Los Tres Ombúes, un sitio arqueológico de cazadores-recolectores en Punta Piedras (partido de Punta Indio, provincia de Buenos Aires). *Revista De Antropología Del Museo De Entre Ríos*4(1): 68–86.
<https://ramer.ar/revista/index.php/ramer/article/view/53>

Paleo, M. C. y Pérez Meroni, M. (2005/2006). Dimensión social de la tecnología cerámica en sociedades cazadoras-recolectoras. *Revista do Museu de Arqueología e Etnología* 15/16: 73-85. <https://www.revistas.usp.br/revmae/article/view/89710>

Paleo, M. C. y Pérez Meroni, M. (2023). Entre talares y el río. Mirada actualizada de la arqueología del Parque Costero del Sur. En: Parque Costero del Sur : nuevos temas sobre naturaleza, conservación y patrimonio cultural, editado por José Athor y Diego Albareda, pp. 482-501. Fundación de Historia Natural Félix de Azara, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Libro digital). <https://fundacionazara.org.ar/parque-costero-del-sur-nuevos-temas-sobre-naturaleza-conservacion-y-patrimonio-cultural/>