



## Arte, naturaleza y ciudad. El caso del arroyo El Pescado, La Plata, provincia de Buenos

*ROTGER, Daniela; GIUSSO, Cecilia; VALLEJO, NoeliaCristina*

[dvrotger@gmail.com](mailto:dvrotger@gmail.com); [cgiusso@gmail.com](mailto:cgiusso@gmail.com); [noeliayvallejo@hotmail.com](mailto:noeliayvallejo@hotmail.com)

### **Ámbito de pertenencia**

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.  
Centro de Investigaciones Urbanas y Territoriales -CIUT-  
La Plata, Argentina

### **Palabras clave**

Arte - Naturaleza - Urbanización - Arroyo El Pescado- La Plata

## **Resumen**

El vínculo entre arte y naturaleza es central para construir resiliencia en el marco de la crisis climática. Dentro del Proyecto de Investigación: "Suelo vacante, riesgo hídrico y paisaje. Proceso de urbanización reciente en el sudeste del Gran La Plata y estrategias para la planificación del crecimiento urbano desde las cuencas hidrográficas" (PPID UNLP 2019-2022), se han desarrollado distintas acciones artísticas, con el fin de visibilizar las interacciones entre naturaleza y urbanización que se dan en una nueva periferia urbana de la ciudad de La Plata (Argentina).

A partir del año 2019, el proyecto se involucró activamente en distintos conflictos ambientales en la cuenca del arroyo El Pescado, con eje en el reclamo vecinal en torno al efectivo cumplimiento de la Ley de Paisaje Protegido que posee la cuenca. Algunos de ellos, la oposición vecinal al paso de una autopista por un amplio sector de la cuenca del arroyo El Pescado, y el avance de las construcciones sobre el humedal del arroyo.

Conscientes de la necesidad de seguir luchando colectivamente para lograr el cumplimiento de protección del paisaje, se propuso hacer uso de las capacidades comunicativas y la sensibilización que despiertan las expresiones artísticas, para socializar los resultados del trabajo científico realizado, poniendo en relieve la importancia de conservación de los atributos paisajísticos del área de estudio, frente a un intenso y reciente proceso de expansión urbana sobre áreas de fragilidad ambiental.



Tanto en las expresiones estáticas como en las dinámicas llevadas a cabo, la flora, la fauna y el curso de agua se tornaron protagonistas. Estos elementos de la naturaleza entrecruzan trayectorias con la vida humana de manera permanente, pero muchas veces se ven invisibilizados en el correr de la vida diaria. Conscientes de ello, se realizaron actividades de consustanciación con el medio y productos audiovisuales en los que la naturaleza invisibilizada tomó relieve: *Habitantes* (2021) y *Trayectorias Anfibias* (2022), que incluyen imágenes, ilustraciones y collages donde los protagonistas son habitantes humanos y no humanos.

Desarrollar la experiencia del proyecto desde el arte situado, nos permitió acercarnos a sectores sociales que no poseen un vínculo cotidiano con la academia: vecinos y vecinas, escuelas, decisores políticos; actores fundamentales para la transformación del territorio.

El objetivo del presente trabajo es exponer las obras audiovisuales producidas, a fin de fomentar la experiencia persona-naturaleza, en las que la escala humana, la conexión con el medio y el registro sensorial, forman sin dudas una parte indisoluble.

## Introducción

“Hay explicaciones que multiplican los mundos y honran la emergencia de una infinidad de maneras de ser, otras que las disciplinan y les recuerdan algunos principios elementales” Despret 2019, p. 14

El Antropoceno es la era en la que el impacto humano sobre la transformación del planeta iguala o sobrepasa el poder de las fuerzas naturales -geológicas y biológicas (Briones et al.). El término fue popularizado por el químico holandés Paul J. Crutzen en la década del 2000, sugiriendo que los seres humanos se han convertido en una fuerza geológica tan poderosa, como para designar una nueva época geológica centrada en su impacto. Esta era, comenzó con la Revolución industrial a finales del siglo XVIII, para dar lugar a siglos en los que la humanidad sigue siendo una fuerza ambiental predominante (Trischler, 2017).

Los planteamientos en torno al Antropoceno destacan el papel humano en las transformaciones biofísicas y sitúan la necesidad de incluir a la naturaleza en los análisis históricos y en otras ciencias sociales y humanas como parte de la interrelación con los humanos, giro que se da a partir de un análisis crítico de la



dualidad naturaleza y cultura, para replantear estas categorías como recíprocas (Ulloa, 2017).

Desde la geografía cultural, Carl Sauer a principios del siglo XX propuso el concepto "paisaje cultural", en contra del determinismo geográfico, que explica el comportamiento humano a partir de la influencia del medio natural; según Sauer "La cultura es el agente, lo natural, el medio; el paisaje cultural el resultado" (en Sabaté, 2004, p. 42).

Siguiendo a Besse (2022) está el paisaje decorativo, una mercancía estética; pero también hay otro, profundo, esencial, necesario. Un paisaje que refleja los daños que le inflige la actividad humana y es a la vez espejo de aspiraciones, prácticas y deseos de habitabilidad del mundo.

Desde el equipo de investigación del cual formamos parte, nos propusimos como objetivo estudiar la zona sudeste del Gran La Plata, como paisaje, considerando por un lado, la calidad ambiental del área, que cuenta inclusive con una cuenca designada como Paisaje protegido de interés provincial –Cuenca del arroyo El Pescado<sup>1</sup>- ; y por otro lado, la presión urbana a la que se encuentra sometido el sector, siendo el eje del partido de La Plata ha experimentado en los últimos veinte años el mayor crecimiento.

Se propuso hacer uso de las capacidades comunicativas, y de la sensibilización que despiertan las expresiones artísticas para socializar los resultados del trabajo científico realizado en relación al análisis del paisaje local. En este marco se realizaron videos, collages, y un cortometraje, donde los protagonistas son habitantes humanos y no humanos de la cuenca del Arroyo El Pescado que abarca los partidos de La Plata, Berisso y Magdalena (Provincia de Buenos Aires).

El objetivo del presente trabajo es exponer las obras audiovisuales producidas, profundizando en su contenido y poniendo en discusión el papel que el arte en relación al ambiente puede tener en la construcción de resiliencia frente a la crisis climática.

## **Caso de estudio**

El sector sudeste del Gran La Plata (Fig.1) ha sufrido a lo largo de las últimas dos décadas, profundas transformaciones derivadas de un veloz proceso de desarrollo urbano, propiciado por el dinamismo de la industria de la construcción y las políticas estatales de acceso a la vivienda, junto con nuevas modalidades de creación de suelo urbano (Rotger y Sanz Ressel, 2019). Esta expansión urbana se dio sobre zonas de fragilidad ambiental, cuencas hidrográficas con escaso grado de modificación, y destacados elementos de valor ecológico y paisajístico. Esto no sólo propicia el deterioro del patrimonio natural y cultural del sector, sino que modifica las condiciones de escurrimiento superficial, incrementando la impermeabilización

<sup>1</sup> Ley 12247/99

del suelo, lo cual muchas veces termina generando inundaciones, sobre todo en urbanizaciones situadas en humedales (Rotger, Dominella, y Martínez Damonte, 2022).

Una de las zonas de expansión, el barrio denominado como Parque Sicardi-Villa Garibaldi, se ubica sobre la cuenca del Arroyo El Pescado, que como se ha mencionado posee un rico patrimonio natural y paisajístico reconocido por ley, siendo además un curso hídrico poco contaminado.



Figura 1: Sector sudeste del partido de la Plata y cuenca del arroyo El Pescado. Fuente: elaboración propia sobre plano de Hurtado et al. 2006 e imagen satelital. Fotografías propias.

En el marco del proyecto se han relevado conflictos territoriales en el sector que evidencian colisiones entre naturaleza y expansión urbana, entre ellos un grupo de vecinos organizados en torno al reclamo para evitar el paso de una autopista y en reiteradas ocasiones, en contra del avance de nuevos loteos en la misma zona.

El paisaje, como hecho que relaciona naturaleza y cultura, permite abordar el territorio desde una mirada integral, especialmente necesaria en cursos de agua amenazados por la urbanización, como el Arroyo El Pescado. Algunos de los beneficios de aplicar el paisaje como enfoque son: permitir la visualización rápida de los conflictos naturaleza-sociedad en la cuenca; dar visibilidad al único arroyo con la figura de paisaje protegido en toda la provincia; propiciar la recolección de información necesaria para la elaboración de un plan de manejo (que aún no posee); contribuir a la catalogación de especies animales y vegetales que lo habitan en pos



de su preservación; ayudar a reconocer las acciones antrópicas que atentan contra la preservación de sus condiciones paisajísticas, y regularlas; permitir pensar la cuenca como una unidad de gestión y proponer acciones concretas que transformen paulatinamente las actividades potencialmente degradantes en opciones más armónicas con el medio; hacer posible el reconocimiento de las preocupaciones y valoraciones que los habitantes de la cuenca tienen sobre su paisaje cotidiano; y, finalmente, sentar un precedente para la generación de un observatorio ambiental en la cuenca.

Desde el arte buscamos dar cuenta de la diversidad de miradas sobre el paisaje, y además alejarnos de la lógica antropocentrista, puesto que, como señala Besse (2021), el paisaje es un medio viviente atravesado por muchos otros seres además de los humanos y todos esos seres contribuyen en su conformación/fabricación.

## **Arte y naturaleza**

En línea con el pensamiento del filósofo Jean Marc Besse, plasmado en su libro "Habitar" () intentamos desarrollar un enfoque geográfico experiencial, que tome en cuenta las vivencias de los habitantes en la medida en que se enfrentan o dialogan con el espacio, una propuesta que tiene que ver con acompañar el enfoque cartográfico o saltelital, con un acercamiento a la experiencia efectiva y concreta de la gente que habita el espacio. El objetivo es comprender la experiencia del habitar, centrándonos en la diversidad de lo viviente, en contra de una concepción productivista y extractivista del territorio. Según este autor, el paisaje es esencialmente un ensamble de formas animadas internamente por fuerzas de las cuales esas formas son expresiones móviles y transitorias, fuerzas y formas de todos los tipos, humanas y no humanas.

La experiencia paisajística acerca a los individuos a los territorios que habitan, dato no menor en un mundo que tiende a abstraernos del entorno e insertarnos en el orden tecnológico de la sociedad-red posmoderna. De este modo, percibir y sensibilizarnos frente a las vidas que nos rodean y los elementos de la naturaleza que posibilitan nuestras vidas parece tornarse un desafío, y el "aprender a habitar" una tarea. Para ello resulta pertinente indagar en los procesos que articulan las maneras de experimentar el entorno (Orive, 2013) ¿Se experimenta desde el sentirse parte o desde fuera? ¿Se logra la conexión con las otras especies o se las concibe como un elemento decorativo de los paisajes? ¿Se visualizan las trayectorias entrecruzadas de los seres vivientes entre sí y con los bienes comunes? en síntesis ¿Se valora el ambiente del que se es parte?

En el marco de la construcción de nuevos sentidos, el arte es un vehículo fundamental en la creación de narrativas colectivas que interrumpen discursos hegemónicos y ofrecen otras visiones sobre el mundo (Merlinsky y Serafini, 2020). El arte nos permite repensar el entorno, re-crear paisajes desde la imaginación, nos ofrece una prefiguración de las estructuras y los vínculos que una comunidad imagina como base de su organización futura (Maeckelbergh, 2011). Por su parte,



el artista como sujeto socialmente urbano está inmerso en la problemática que aborda y de esta manera, debe evaluar la situación y posicionarse; para ser la voz de lo otro, para ser la voz de aquello contra lo que la arquitectura y el urbanismo atentan, es decir, la voz del individuo-urbano en su experiencia del espacio (Orive, 2013 p. 389).

En base al intercambio entre los saberes comunitarios y el saber científico, nos valimos del arte como herramienta de difusión del conocimiento territorial producido, intentando desdibujar desde nuevas narrativas los límites entre ciencia, arte y activismo (Rosauero, 2018). No sólo decidimos ponerle el cuerpo a la investigación sino también la imaginación; a partir de considerar fundamental la puesta en práctica de estrategias de experimentación-sensibilización espacial y la socialización de los resultados de la investigación a partir de dispositivos artísticos que permitan visibilizar las vidas no humanas y las cualidades paisajísticas de la cuenca del Pescado, pero también denunciar prácticas urbanísticas que atentan contra su preservación de una forma sensible y fácilmente interpretable.

Martínez de Pisón (2009) nos plantea que un paisaje es algo real que cuando te haces a él se siente (huele, suena, ve) de una determinada manera. Luego este paisaje se transforma en lugar "el sitio de lo vivido, donde se confunde la existencia con su marco" (p. 29). Sólo más tarde aparece como una referencia estética, mucho después es un análisis o síntesis y sólo muy adelante ciencia. El paisaje, nos dice el autor, "no es sólo objeto de contemplación, sino el lugar de la acción" (p. 36). Porque una vez consiente del entorno, el individuo puede aprender la acción y el uso colectivo del mismo, superando la crisis del habitar generada por la posmodernidad donde reinan la conexión virtual y la desconexión con el lugar, y recuperando la capacidad de reunirse y la conciencia de su potencia política (Orive, 2013).

Este es el camino que estamos proponiendo. Sentir los paisajes para poder pensarlos de otra manera; no desde fuera sino habitándolos desde la experiencia concreta en sentido activo como forma/método de investigación y como resultado de un proceso creativo que haga dialogar arte y ciencia (Di gregori y Pérez Ransanz, 2010) a partir del conocimiento experiencial-emocional de las realidades locales.

El arte posibilita la expresión. La imagen permite la visibilización. El paisaje a través de su imagen, se manifiesta como forma visible y vivida del territorio, construcción de procesos históricos irrepetibles que se convierten en materia interpretable como sinónimo de memoria, patrimonio, manifiesto en su devenir de aquel propio de la sociedad. El reconocimiento de la valoración del territorio a través de las manifestaciones artísticas de sus habitantes, conduce a encontrar espacios de identificación social, tomando al paisaje como eje central. Desde un enfoque prospectivo profundamente vinculado a las identidades locales, la expresión artística de la comunidad en su conjunto, constituye un elemento relacional de intrínseco valor.



## Arte y paisajes anfibios

Frecuentemente invisibilizados, los seres vivos no humanos tienen un papel muy relevante en la conformación del paisaje. No sólo los humanos modelamos el ambiente que habitamos, sino que cada especie, de una u otra manera, va dejando grabado en el espacio su impronta. La mayoría de los humanos contaminando, deteriorando y amenazando permanentemente la armonía ecosistémica y, consecuentemente transformando paisajes llenos de vida en territorios desolados. Situación más que recurrente en el marco de la concepción antropocentrista que relegó a la naturaleza a ser considerada como una canasta inagotable de recursos, y puso a los seres humanos en una posición de superioridad respecto a las demás especies; entendiendo a ésta como la única con capacidad de otorgar valores y ser sujetos de derecho, mientras, el resto de las formas de vida (plantas o animales) fueron consideradas objetos de valor (Gudynas, 2015).

Con el afán de cambiar la mirada y dejar de entender únicamente al ambiente desde una lógica economicista, quisimos dar protagonismo a quienes habitan las cuencas hidrográficas de la zona sudeste del Gran La Plata: humanos y especies animales y vegetales. Este fue el objetivo central del cortometraje: "Habitantes. Historia de un paisaje anfibio en la periferia platense" presentado en la Feria del Agua del año 2021 (ILPLA-CONICET. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=3B6l7oCvVbw&t=23s>). El video realizado, además de presentar los objetivos del proyecto de investigación que llevamos adelante, recoge algunas definiciones de paisaje que guían nuestro trabajo, incorpora cartografía, fotografías de los paisajes del área de estudio, dibujos realizados por infancias que habitan en la zona e ilustraciones y collages realizados por integrantes del equipo.

En relación con las ilustraciones, se graficaron especies de flora y fauna que habitan la cuenca del arroyo el Pescado, poniendo especial énfasis en los peces, dado que allí se ha detectado la existencia de más de 40 especies distintas, un dato relevante a la hora de poner en relieve la biodiversidad (Fig. 2).

Los collages elaborados (Fig. 3), reflejan la idea de que cada paisaje se encuentra habitado por seres vivos que expresan su materialidad haciendo uso del espacio y configurándose de acuerdo a sus necesidades, pero que a su vez también está atravesado y constituido por las sucesivas vidas que se han ido desarrollando en él, y que si bien hoy no se encuentran presentes de forma material, perviven en el espíritu del lugar y lo dotan de sentido.

En base a la experiencia de "Habitantes" iniciamos la postulación a la convocatoria "Humedales para Mapear", con el objetivo de construir material de divulgación científica que nos permita comunicar y visibilizar cómo las trayectorias humanas se interseccionan con los flujos de la materia que conforman las bases físicas del paisaje y con los trayectos de vida de las demás especies. Así surgió el cortometraje "Trayectorias Anfibia" (Fig. 4 y 5) (Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=qX15AxygRvM>) elaborado por el equipo del proyecto junto con la Licenciada en artes audiovisuales Camila Stornini, quien pudo plasmar los intereses

de los integrantes del equipo de investigación, en cuanto a la elaboración de un producto artístico que lograra expresar el significado particular que adquiere habitar el humedal del Arroyo El Pescado, visibilizando las conexiones que se dan entre las trayectorias de los diferentes habitantes (humanos y no humanos), así como las huellas que dejan en el paisaje; intentando concientizar a partir del corto que para las sociedades humanas habitar el paisaje significa integrarse en ese juego de fuerzas y formas, así como prolongarlas, implicar la propia acción en el conjunto de dinámicas que nos preexisten, de insertarnos en esa fluidez y ajustarnos a ella (Besse, 2021).

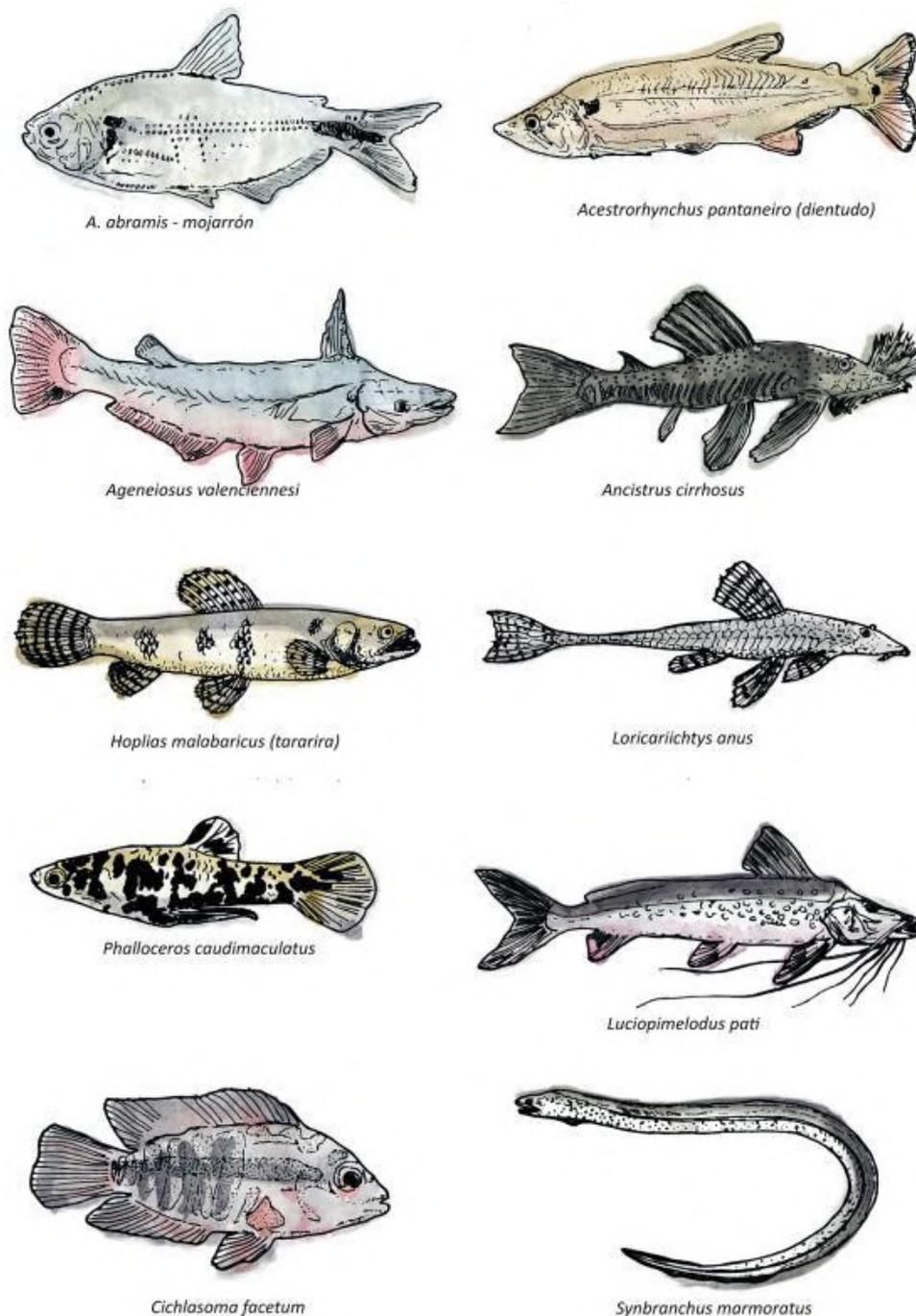


Figura 2: Ilustración de fauna del arroyo el Pescado. Fuente: Arq. Rosario Martínez Damonte



Figura 3: Collage. Fuente: Arq. Agostina Dominella.



Figura 4 y 5: Imágenes del cortometraje Trayectorias Anfibias. Fuente: propiedad de los autores.

## Reflexiones finales

La utilización del arte como medio para la divulgación de los resultados del proyecto de investigación abrió canales de diálogo con habitantes del lugar, interesados en conocer más sobre el medio que habitan, para mitigar los efectos de las inundaciones y adaptarse a los efectos del cambio climático. Esto permitió continuar esta línea de trabajo, ahora en el marco de un nuevo proyecto: "Paisajes Anfibios. Pensar la ciudad desde la naturaleza. Caso: Cuenca del arroyo El Pescado, Provincia de Buenos Aires" (PPID 2023-2024), cuyo objetivo principal es realizar un atlas de paisajes fluviales de la cuenca del Arroyo El Pescado, tomando al paisaje como un medio tangible para poner en relieve la importancia del ciclo hidrológico urbano. La importancia del estudio radica no sólo en la oportunidad de analizar un vínculo poco estudiado, como el paisaje en relación a los arroyos urbanos; sino sobre



todo, en la necesidad de generar criterios de ocupación urbana que tomen como unidad de planificación las cuencas hidrográficas, fijando en base al reconocimiento de las áreas inundables, las zonas de restricción para la urbanización, las áreas a desarrollar, y las áreas vacantes con potencial de convertirse en espacios públicos con funciones ecológicas y de mitigación del riesgo de inundación. En relación al relevamiento en campo se trabajará con mapeos participativos, fortaleciendo los vínculos entre ciudadanía y academia, democratizando el conocimiento sobre el territorio y contribuyendo a incrementar la resiliencia comunitaria.

## Bibliografía

- Besse, J. (2019). *Habitar*. Coeditorial: Luna Libros.
- (2021) «¿Por qué seguimos necesitando paisajes?», Lección inaugural de la Maestría en Estudios Humanísticos Cohorte 13, [en línea: [youtube.com/watch?v=PR3b56nxSV0](https://www.youtube.com/watch?v=PR3b56nxSV0), consultado el 24/08/23].
- (2022). Entrevista a Jean Marc Besse. Disponible en : <https://noticias.unsam.edu.ar/2022/05/19/cuidar-embellecer-intensificar-la-estancia-en-la-tierra/>
- Briones, C., Lanata, J. L., & Monjeau, A. (2019). El futuro del Antropoceno. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 24(84), 21-31. Recuperado a partir de: <https://www.redalyc.org/journal/279/27961130001/27961130001.pdf>
- Cosgrove, D. (2002). Observando la naturaleza: el paisaje y el sentido europeo de la vista. *Madrid. Boletín de la A.G.E.* 34,63-89
- de Pisón, E. M., & i Font, J. N. (2009). *Miradas sobre el paisaje*. Biblioteca nueva.
- Despret, V. (2022). *Habitar como un pájaro. Modos de hacer y de pensar los territorios*. Buenos Aires: Cactus
- Di Gregori, M. C., & Ransanz, A. R. P. (2010). Las emociones en la ciencia y el arte. In *Arte y ciencia: mundos convergentes* (pp. 273-307). Plaza y Valdés.
- Gudynas, E. (2015). *Derechos de la naturaleza: ética biocéntrica y políticas ambientales*. Editorial Abya-Yala.
- Maeckelbergh M. (2011). Doing is Believing: Prefiguration as Strategic Practice, *Social Movement Studies*, 10 (1), 1-20
- Merlinsky G., Serafini P. (Eds.) (2020). *Arte y ecología política*, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Recuperado a partir de: [biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/iigg-uba/20200827030621/Arte-ecologia-politica.pdf](https://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/iigg-uba/20200827030621/Arte-ecologia-politica.pdf)
- Merlinsky, M. G. (2020). La productividad de los conflictos ambientales y su aporte para la innovación social. *Agrociencia (Uruguay)*, 24(SPE). Recuperado a partir de: [scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2301-15482020000301401](https://scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2301-15482020000301401).
- Orive, M. G. (2013). ¿Habitar la ciudad? Una aproximación a la experiencia de lo urbano desde la práctica artística contemporánea. *Arte y Ciudad: Revista de Investigación*, (3), 385-402. Recuperado a partir de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4704522>
- Rosauo, E. (2018). Ecologías políticas: extractivismo, sojización y deforestación en la cultura visual del siglo XXI. *MODOS Revista de História da Arte*, 2 (2), 33-52. Recuperado a partir de: [https://www.zora.uzh.ch/id/eprint/160931/1/MODOS\\_2\\_2\\_Ecologias\\_politicas\\_Rosauo.pdf](https://www.zora.uzh.ch/id/eprint/160931/1/MODOS_2_2_Ecologias_politicas_Rosauo.pdf)
- Rotger D., Sanz Ressel K. J. R. (2020). *Urbanización en áreas de fragilidad*



ambiental:(des) articulaciones entre políticas públicas y procesos de expansión urbana sobre cuencas hidrográficas. *Quid* 16, n. 13, pp. 243-268. Recuperado a partir de: <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/quid16/article/view/3161>

Rotger D., Vallejo N., Giusso C. M., Dominella A., y Martínez Damonte R. (2022). Paisaje, naturaleza y gestión ambiental. Producción del espacio y conflictos sociales en las cuencas de la zona sudeste del Gran La Plata, en XIII Bienal del Coloquio de Transformaciones Territoriales de AUGM (Universidad Nacional de Entre Ríos, 5, 6 y 7 de agosto de 2020).

Sabaté Bel, J. (2004). De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje. *Urbano*, 7(10), 42-49. Recuperado a partir de <https://revistas.ubiobio.cl/index.php/RU/article/view/525>

Trischler, H. (2017). El Antropoceno, ¿ un concepto geológico o cultural, o ambos?. *Desacatos*, (54), 40-57.

Ulloa, A. (2017). Dinámicas ambientales y extractivas en el siglo XXI: ¿Es la época del antropoceno o del capitaloceno en América Latina?, *Desacatos*. 54: pp. 58-73. Recuperado a partir de: <https://desacatos.ciesas.edu.mx/index.php/Desacatos/article/view/1740>