



## La composición en la arquitectura clásica analizada desde la fotografía

*BAROUILLE, Laura; DELORENZI, Lucas Armando;  
GAMBOA ALURRALDE, Teresita; VINCENTI, Natalia*

[lauriarq@gmail.com](mailto:lauriarq@gmail.com); [delorenzilucas@hotmail.com](mailto:delorenzilucas@hotmail.com);  
[arq.tga@gmail.com](mailto:arq.tga@gmail.com); [nataliavincenti@gmail.com](mailto:nataliavincenti@gmail.com)

### Ámbito de pertenencia

Facultad de Arquitectura Urbanismo  
Universidad Nacional de La Plata.  
La Plata, Argentina.

### Palabras clave

Arquitectura - Fotografía - Composición - Neoclásico - Análisis

## Resumen

El siguiente resumen presenta un trabajo profesional realizado en el Palacio de la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires, durante el cual se tomaron una gran cantidad de fotografías que, junto con otro tipo de registros gráficos, configuraron un informe referido a "Los lineamientos preliminares para la elaboración de un plan maestro de intervención tendiente a la restauración material y re-significación de la sede de la Honorable Cámara de Diputados edificio de la Legislatura de la provincia de Buenos Aires."

Partimos de la base que arquitectura y fotografía son dos disciplinas con estrechos vínculos, y en muchos casos, sus leyes compositivas parten de alguna manera de las reglas del arte pictórico. Nos centraremos aquí en la arquitectura neoclásica. En ambas disciplinas se utilizan elementos compositivos similares: en la arquitectura neoclásica podemos referirnos a la sucesión de cuadros, la simetría axial, las geometrías simples y proporciones áureas, entre otras; en fotografía podemos observar reglas de composición referidas a puntos de vista, equilibrio, ritmo, simetrías, formas, proporción, escalas, tercios, dirección, tensión, por citar algunas.

El acto de tomar una fotografía, conlleva en sí mismo, la necesidad de componer la imagen con los elementos que se nos presentan. Debemos determinar qué elementos dejaremos dentro del encuadre y cuales descartaremos, y su organización. Philippe Dubois en su libro "El Acto fotográfico y



otros ensayos" lo describe como el corte espacial: "...más allá de toda intención o de todo efecto de composición, el fotógrafo, primero, siempre recorta, corta, desgasta lo visible. Cada enfoque, cada toma es Ineluctablemente un hachazo que retiene un fragmento de real y excluye, rechaza, despoja el entorno..."

En un mismo espacio arquitectónico clásico, capturamos imágenes diferentes. Podríamos expresar la propia composición clásica de ese ámbito, mediante tomas con posición central y simétrica del lente, líneas proyectadas hacia un punto de fuga, o la sucesión de cuadros. Pero si nos proponemos capturar el mismo espacio desde una visión más contemporánea, con un enfoque diferente, generando en el espectador la necesidad de recorrer toda la escena, podríamos basarnos en la regla de los tercios utilizando los puntos fuertes, o componer un cuadro asimétrico pero equilibrado por sus formas o color. Ambas operaciones son válidas y pueden expresarse separadamente, así como también se pueden aplicar de manera solapada para tomas más complejas.

Consideramos que ambas disciplinas pueden retroalimentarse desde el conocimiento de sus fundamentos, favoreciendo su análisis y complementando el pensamiento y la producción en sintonía con la finalidad que demande.



## La composición en la arquitectura clásica analizada desde la fotografía / El caso del Palacio de la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires

Autores: BAROUILLE, Laura; DELORENZI, Lucas; GAMBOA ALURRALDE, Teresa; VINCENTI, Natalia

Ámbito de pertenencia: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Taller Vertical de Comunicación Mainero - Gutarra; HiTePAC: Instituto de Investigaciones en Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad; Cátedra de Sistemas de Representación Carbonari - Dipirro; Cátedra de Sistemas de Representación Carbonari - Dipirro

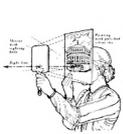
Área temática: Área Comunicación - Abordaje: actividad profesional - Palabras clave: **arquitectura - fotografía - composición - perspectiva - encuadre**

El presente poster muestra ciertas fotografías producidas para un trabajo profesional realizado en el Palacio de la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires, durante el cual se tomaron una gran cantidad de imágenes que, junto con otro tipo de registros gráficos, configuraron un informe referido a "Los lineamientos preliminares para la elaboración de un plan maestro de intervención tendiente a la restauración material y re-significación de la sede de la Honorable Cámara de Diputados edificio de la Legislatura de la provincia de Buenos Aires."

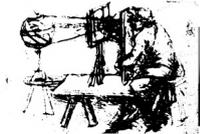
Partimos de la base que arquitectura y fotografía son dos disciplinas con estrechos vínculos, y en muchos casos, sus leyes compositivas parten de alguna manera de las reglas del arte pictórico. Nos centraremos aquí en la arquitectura neoclásica. En ambas disciplinas se utilizan elementos compositivos similares: en la arquitectura neoclásica podemos referirnos a la sucesión de cuadros, la simetría axial, las geometrías euclidianas y proporciones áureas, entre otras; en fotografía podemos observar reglas de composición referidas a puntos de vista, equilibrio, ritmo, simetrías, formas, proporción, escalas, tercios, dirección, tensión, por citar algunas.

El acto de tomar una fotografía, conlleva en sí mismo, la necesidad de componer la imagen con los elementos que se nos presentan. Debemos determinar qué elementos dejaremos dentro del encuadre y cuales descartaremos, y su organización. Philippe Dubois en su libro "El Acto fotográfico y otros ensayos" lo describe como el corte espacial: "... más allá de toda intención o de todo efecto de composición, el fotógrafo, primero, siempre recorta, corta, desgasta lo visible. Cada enfoque, cada toma es Ineluctablemente un hachazo que retiene un fragmento de real y excluye, rechaza, despoja el entorno".

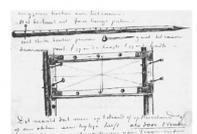
A lo largo de la historia del arte podemos encontrar diversos dispositivos que ayudaron al artista en la conformación de una escena pictórica. En todos los casos, fueron mecanismos que comienzan posicionando la mirada del observador desde una conformación perspectiva, teniendo que necesariamente encuadrar una porción de la realidad y recortarla, tal como el fotógrafo realiza con su cámara. Por otro lado, entendemos que aquellas grillas, líneas y diagonales que auxiliaermente poseen estos dispositivos para facilitar el armado de la perspectiva son, de alguna manera, las estructuraciones precursoras de la composición fotográfica moderna, como la regla de los tercios, el equilibrio o la jerarquía, por citar algunos conceptos. Todas ellas se nutren también, entre otras cosas, con la Teoría de la Gestalt, mas específicamente con el aporte que realiza Rudolf Arnheim (Berlín, 1904) y la noción de mapa estructural.



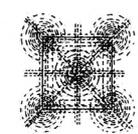
La tavoleta perspectiva - Filippo Brunelleschi (1415)



Perspectógrafo - Leonardo De Vinci

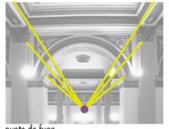


Marco de perspectiva - Vincent Van Gogh (1853)

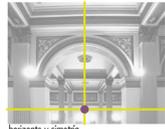


Mapa estructural de Arnheim (1960)

En un mismo espacio arquitectónico clásico, capturamos imágenes diferentes. Podríamos expresar la propia composición clásica de ese ámbito, mediante tomas con posición central y simétrica del lente, líneas proyectadas hacia un punto de fuga, o la sucesión de cuadros.



punto de fuga



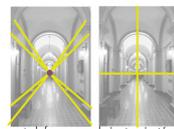
horizontal y simetría



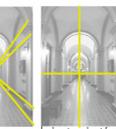
punto de fuga



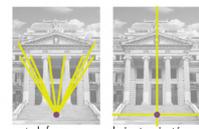
simetría



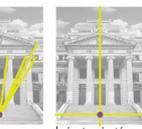
punto de fuga



horizontal y simetría



punto de fuga



horizontal y simetría



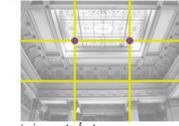
tercios y puntos fuertes



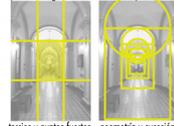
sucesión de cuadros



tercios y puntos fuertes



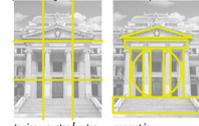
tercios y puntos fuertes



tercios y puntos fuertes



geometría y sucesión



tercios y puntos fuertes



geometría

Pero si nos proponemos capturar el mismo espacio desde una visión más contemporánea, con un enfoque diferente, generando en el espectador la necesidad de recorrer toda la escena, podríamos basarnos en la regla de los tercios utilizando los puntos fuertes, o componer un cuadro asimétrico pero equilibrado por sus formas o color. Ambas operaciones son válidas y pueden expresarse separadamente, así como también se pueden aplicar de manera solapada para tomas más complejas.

Consideramos que ambas disciplinas pueden retroalimentarse desde el conocimiento de sus fundamentos, favoreciendo su análisis y complementando el pensamiento y la producción en sintonía con la finalidad que demande.



FAU Facultad de  
Arquitectura  
y Urbanismo



L'EGRAPH Laboratorio de Experimentación  
Gráfica Projectual del Habitar

Congreso de  
Pensamiento Visual y Comunicación

13 y 14 de  
noviembre 2023