



**Universidad Nacional de La Plata**

Especialización en Docencia Universitaria

Trabajo Final Integrador

**Título:** Diseño de una propuesta de EAD para la enseñanza del  
Taller Permanente de Tesis (Cátedra I) de la Facultad de  
Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La  
Plata

**Autor/a:** Dr. Marcos Mutuverría

**Director/a:** Dra. María Silvina Souza

**Año:** 2024

## Índice

Resumen.....	3
Palabras claves .....	3
Contextualización y justificación de la innovación.....	4
Una preocupación que tiene historia .....	4
Un punto de inflexión .....	5
Diálogo académico .....	7
Objetivos del TFI.....	8
Nociones teóricas que sirvieron para desarrollar la idea .....	9
¿Qué es la educación a distancia? .....	9
Pedagogías emergentes .....	11
Decisiones que tienen antecedentes .....	12
Una propuesta político-educativa: ¿Qué está en juego? .....	13
La propuesta de innovación educativa .....	14
Puesta en común, discusión y acuerdos .....	15
Reafirmación de lo presencial y puesta en valor .....	15
Herramientas virtuales en ambas modalidades .....	16
Singularidad de la distancia .....	17
La voz de los estudiantes .....	19
La creación .....	20
Paso a paso .....	21
Resultados de la implementación y opciones de mejora .....	34
Conclusiones .....	36
Bibliografía.....	38

## **Resumen**

El presente Trabajo Final Integrador consiste en el diseño de una propuesta de innovación pedagógica pensada para la materia “Taller Permanente de Tesis” - de la cual formo parte como docente- en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). La propuesta consistió en el diseño de una experiencia piloto/modelo de educación a distancia (EAD) que permitiera consolidar una oferta académica en vínculo con la problemática de terminalidad en la Universidad. Año a año diversos estudiantes conforman su plan de Trabajo Integrador Final durante un cuatrimestre en la cursada presencial. La cursada en pandemia (2020-2021) mostró cómo estudiantes de alrededor del país reconectaron virtualmente con una posibilidad de finalización de carrera. La educación a distancia que implementamos durante la pandemia se constituyó en una oportunidad para analizar lo que hacíamos institucional y pedagógicamente hasta el momento, y renovar el sentido de lo que haríamos de ahí en más. Que el Taller Permanente de Tesis cuente con una comisión a distancia refuerza el compromiso con la educación pública y de calidad para todxs. Recupera a lxs estudiantes que volvieron a sus territorios y les brinda la posibilidad de reconectar con sus trayectorias educativas y completarlas.

**Palabras claves:** Innovación Curricular - Educación a Distancia - Inclusión educativa - Egreso universitario - Facultad de Periodismo y Comunicación Social - Universidad Nacional de La Plata

## **Contextualización y justificación de la innovación**

### ***Una preocupación que tiene historia***

Este diseño de innovación se enmarca en la materia denominada Taller Permanente de Tesis (Cátedra I) de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

El Taller permanente de Tesis (antes Seminario Permanente de Tesis) se creó con el Plan 98, cuando se reincorporó la tesis. Es una cátedra de referencia -a pesar de ser optativa- para quienes quieren recibirse en la facultad. Su propósito es brindar acompañamiento en los procesos de génesis y proyección del Trabajo Integrador Final (TIF)<sup>1</sup> entre estudiantes de la misma casa de estudios. El equipo de cátedra está formado por docentes investigadores que además de dar clases en la Facultad, la conciben como un espacio en el cual se ponen en juego diferentes significados en torno a la realización del TIF y la finalización de la carrera de Licenciatura en Comunicación Social.

La titular de la cátedra es la Dra. María Silvina Souza. Los adjuntos son el Dr. Mario Migliorati y la Dra. Verónica Vidarte Asorey. El jefe de trabajos prácticos es el Dr. Fernando Palazzolo, y como ayudantes diplomados completan el equipo docente el Dr. Lucas Díaz Ledesma, la Dra. Silvina Allegretti y el Dr. Marcos Mutuverría. La apuesta por la capacitación permanente es un lema en la cátedra y el equipo íntegro cuenta con formación en especializaciones, maestrías y doctorados en comunicación o ciencias sociales, en distintas universidades nacionales. También se trata de docentes que dan clases en diversas casas de estudios y cuentan con puntos de comparación para comprender la singularidad del caso de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP.

---

<sup>1</sup> El Trabajo Integrador Final (TIF) puede conocerse en otras casas de estudio como tesis, tesinas o trabajos finales de grado. En el caso de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, el TIF puede ser presentado bajo tres modalidades: investigación, producción o reflexión de prácticas.

Año a año diversos estudiantes construyen su Plan de Trabajo Integrador Final en una cursada cuatrimestral optativa dentro del espacio del Taller de Tesis, a partir del cual realizan su Trabajo Final de Grado.

El Taller Permanente de Tesis se basa en una estrategia pedagógica colectiva de investigación y discusión organizada. Se establece una dinámica en la que los estudiantes no reciben acríticamente la información elaborada, sino que contribuyen al estudio y la problematización de los temas y perspectivas. El proceso que se propone se centra en la labor realizada por el grupo de estudiantes, bajo la coordinación del plantel docente y con el apoyo de otrxs docentes invitadxs.

La materia está orientada a favorecer el desarrollo del pensamiento complejo, la creatividad, el juicio crítico y las estrategias para abordar problemas. Es de interés que estudiantes puedan permitir evaluar y juzgar teorías, modelos y conceptos, proponiendo alternativas y opciones novedosas. Entre los objetivos, se busca fomentar el trabajo en equipo, la autoevaluación y el aprendizaje autodirigido, además de poner en evidencia las cualidades personales e interpersonales.

Todo el proceso consiste en un recorrido por antecedentes, estrategias y objetivos que permitan un saber suficiente para, por un lado, integrar los conocimientos ya adquiridos en la formulación y realización productiva del Trabajo Integrador Final (TIF) de la Licenciatura en Comunicación Social, y por el otro, aportar al reconocimiento y análisis de las lógicas de producción del conocimiento científico y académico.

En síntesis, la dinámica de la cátedra se apoya sobre una propuesta pedagógica de taller en el cual lxs estudiantes pueden conocer los elementos centrales para definir su Plan de TIF y elaborar durante el cuatrimestre la propuesta por escrito, a fin de poder presentarla posteriormente a la Facultad como base para el desarrollo de su proyecto integrador final.

### ***Un punto de inflexión***

Sucede que la implementación forzada de las clases virtuales en el primer cuatrimestre de 2020, luego devino en un diseño pedagógico de cursadas

virtualizadas que, poco a poco, fueron complejizando la mirada docente sobre la propia tarea. Como resultado, se abrieron cuestionamientos sobre la necesidad de sostener un espacio virtual a distancia para reforzar el sentido que muchas veces se le da a la materia en el marco de la carrera: ese espacio donde se focaliza la concreción del TIF como cierre de la etapa universitaria.

La materia “Taller Permanente de Tesis” es clave para contribuir en las cifras que analizan la situación de terminalidad de la Licenciatura en Comunicación Social de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, y su incidencia en las cifras de la UNLP.

El contexto de aislamiento social vivido en el 2020 producto de la pandemia Covid-19 inevitablemente reconfiguró el vínculo entre docentes y estudiantes. El área de desempeño del docente se amplió a medida que el espacio áulico/espacio de enseñanza parecía, en primera instancia, reducirse.

En este contexto general, la educación universitaria ha experimentado una transformación acelerada en el modo de vinculación entre estudiantes y docentes que empieza a cristalizarse en distintas producciones académicas.

En el caso del Taller Permanente de Tesis, durante la pandemia muchxs estudiantes que no estaban cursando otras materias en La Plata, se sumaron a la cursada remota. Es decir, más allá de la virtualidad forzada para quienes habitualmente nos situamos en la Facultad (como docentes o estudiantes residentes en la zona) hubo otros estudiantes que vieron en la cursada a distancia una manera de reconectar con la materia y, por ende, con la planificación del TIF.

A partir de esta observación en las cursadas virtualizadas se elaboró un diagnóstico de la situación, y esta propuesta de intervención se direccionó en un sentido de sostenimiento de la permanencia y del acompañamiento entre aquellxs estudiantes que aún no habían realizado su Plan de TIF y, por ende, no habían podido finalizar la carrera. Si bien al inicio no pareció ser una prioridad entre otros temas que requerían asistencia y dedicación prioritaria, la idea fue tomando forma y creció dentro del equipo docente que integra la cátedra y luego fue trasladado a la facultad.

## ***Diálogo académico***

Esta propuesta de intervención siguió la política educativa instalada en la casa de estudios donde se propicia el acompañamiento de estudiantes durante toda la carrera y hacia la realización del TIF.

En ese sentido, la propuesta de intervención dialogó principalmente con la Secretaría de Asuntos Académicos de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP a través de su Dirección de Grado. Desde la Secretaría de Asuntos Académicos se llevó adelante el Programa Interdisciplinario de Contención Universitaria (PICU)<sup>2</sup> y desde la Dirección de Grado<sup>3</sup> se realizaron actividades conjuntas para acercar a la materia las

---

<sup>2</sup> El programa interdisciplinario de contención universitaria (PICU) coordina acciones comunes entre docentes, no docentes y estudiantes a fin de encauzar problemáticas que atenten contra el desempeño estudiantil en diversas temáticas. Tiene como principal objetivo propiciar un espacio de contención para la situación singular de cada estudiante consultante. La intervención desde múltiples disciplinas busca atender las problemáticas emergentes –de un grado de complejidad que trasciende a las habituales– que se presentan en la cotidianidad académica utilizando las diversas herramientas e instrumentos que cada disciplina aporta a la lectura integral de la situación. Se destaca la articulación con las y los estudiantes, docentes y no docentes, principales identificadores de las problemáticas, ya que son quienes notifican las situaciones en las cuales consideran necesaria la intervención del equipo. Una vez iniciado el vínculo, se realiza un seguimiento de los casos abordados a través de la confección de informes que permitan evaluar el efecto logrado. Más info en <https://perio.unlp.edu.ar/academica/contencion-universitaria/> (último acceso: 17-06-2024)

<sup>3</sup> Dirección de grado tiene por objetivo el asesoramiento de estudiantes durante las diferentes etapas de la elaboración del TIF; la realizar el seguimiento formal, tanto administrativo como académico, de la integralidad del proceso; la coordinación de charlas, jornadas y talleres acerca de las instancias formales de la elaboración y presentación del TIF; y el asesoramiento a estudiantes sobre posibles directoras/es de sus trabajos. Asimismo, tiene en marcha el “Programa de Acompañamiento y Finalización de Carrera” para las y los estudiantes de la Licenciatura en Comunicación Social (orientación Periodismo y orientación Planificación Comunicacional) y el Profesorado, planes 1989 y 1998; y la Tecnicatura Superior Universitaria en Periodismo Deportivo, en Comunicación Popular y en Comunicación Digital. El objetivo es acompañar los procesos de cierre de materias finales y la realización de TIF para avanzar en la finalización de la carrera. Este acompañamiento, virtual y presencial, atiende la necesidad de quienes, por distintos motivos, tuvieron que abandonar o alejarse de la carrera. Cuenta además con un Sistema de Tutorías de Egreso para asesorar en los distintos procesos que se

propuestas de acompañamiento para que, una vez finalizada la cursada, el proyecto de TIF siga su curso en la Facultad.

Es importante mencionar que al menos una clase por cuatrimestre la Dirección de Grado de la Facultad suele ser invitada a las clases para poder poner en común las cuestiones vinculadas a la terminalidad, y para poder asesorar a lxs estudiantes en la continuidad del acompañamiento una vez finalizado el Taller Permanente de Tesis. Esto facilita la conexión entre la materia y la institución para darle continuidad al proceso de “cierre” de la carrera.

Este fue el corazón del proyecto de diseño de innovación. La pandemia mostró cómo estudiantes reconectaron virtualmente -desde sus lugares geográficos en todo el país- con la posibilidad concreta de terminar la carrera por medio de la realización del TIF. La experiencia virtual de cursada durante la pandemia se originó abruptamente y poco a poco fue tomando una forma perfectible. Pero, lo importante: los estudiantes realizaron un proceso reflexivo capaz de poder concretar sus deseos por darle forma al Plan de Trabajo Integrador Final (uno de los propósitos de la materia).

En la experiencia detallada, más de la mitad de los 200 estudiantes que cursaron la materia se habían vuelto a sus lugares de origen y la virtualidad permitió su continuidad a la distancia con resultados optimistas.

### **Objetivos del TFI**

El objetivo general del TFI fue diseñar una propuesta de EAD para la asignatura “Taller Permanente de Tesis I” en la carrera de Comunicación Social de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de UNLP que promoviera la inclusión y la permanencia de lxs estudiantes en el marco de sus trayectorias universitarias, y que contribuyera al fortalecimiento del proceso de graduación en la universidad.

A esta idea general, la acompañaron y complementaron otros objetivos específicos:

---

presentan en la finalización de las carreras. Más info en <https://perio.unlp.edu.ar/academica/grado> (último acceso: 17-06-2024)

- Establecer una instancia diagnóstica con el equipo docente para poder analizar las percepciones acerca de la necesidad de implementación de la propuesta pedagógica de educación a distancia (EAD).
- Analizar la propuesta pedagógica del taller con modalidad presencial para reflexionar sobre las posibilidades y aportes reales a la propuesta de educación a distancia (EAD).
- Construir una propuesta pedagógica de educación a distancia (EAD) en la plataforma AulasWeb de la asignatura “Taller Permanente de Tesis” mediante un diseño metodológico que fortalezca la estrategia pedagógica colectiva de investigación y discusión organizada.
- Reestructurar los contenidos del programa de la materia adaptándolos a la modalidad de la educación a distancia (EAD) para generar una apropiación significativa de los temas desarrollados en la materia.

### **Nociones teóricas que sirvieron para desarrollar la idea**

La presente propuesta de innovación en educación a distancia (EAD) se pensó desde una didáctica enmarcada en el paradigma de las pedagogías emergentes. Aquí explicaremos algunos aspectos desde los cuáles se concibió esta idea y que reafirmaron el sentido de la propuesta en la aplicabilidad para el caso.

### ***¿Qué es la educación a distancia?***

La educación a distancia se define a partir del Reglamento a Disposición 86-18 (UNLP), en su capítulo 2, art. 11, de la siguiente manera:

Quedan abarcadas por este reglamento las carreras de la UNLP que cumplan con alguna de las siguientes condiciones:

a- carreras donde la cantidad de horas no presenciales supera el 50 % de la carga total prevista en el respectivo plan de estudio, denominada opción pedagógica a distancia.

b- carreras donde la cantidad de horas no presenciales se encontrara entre el 30 y el 50 % del total, denominada opción

pedagógica presencial con actividades entre el 30 y 50 % a distancia. (p.)

La educación a distancia (EAD) viene siendo estudiada por diversas corrientes de pensamiento desde hace décadas. Barberá Gregori y Badia Garganté (2005) plantearon seis actividades educativas virtuales con maneras particulares de interacción entre docentes, estudiantes y los contenidos:

El aprendizaje independiente por medio de recursos digitales se organiza sin la participación directa del docente en el desarrollo de la actividad; en la instrucción virtual impartida mediante el ordenador, el profesor se convierte principalmente en un transmisor de información; en el aprendizaje virtual cada estudiante va elaborando un proyecto de trabajo con la ayuda directa del docente; en el aprendizaje mediante cooperación virtual el núcleo central de la actividad está situado en la interacción colaboradora virtual entre los estudiantes, como sucede con el aprendizaje mediante discusiones virtuales, pero en este caso la actividad nuclear consiste en el debate virtual, y, por último, el aprendizaje mediante la resolución virtual de problemas se centra en la resolución virtual de problemas, definidos o abiertos, bien sea de manera individual o bien colaboradora. (Barberá Gregori y Badia Garganté, 2005, p. 12)

Por su parte, García Aretio (2006) describió a la educación a distancia como un fenómeno que no es reciente: “En realidad ha sido un modo de enseñar y aprender de millones de personas durante ciento cincuenta años. Como es obvio no siempre se aprendió a distancia con el apoyo de los actuales medios electrónicos, sino que esta forma de enseñar y aprender ha evolucionado en el último siglo y medio” (García Aretio, 2006, p. 49).

De hecho, la utilización de entornos virtuales que algunas cátedras venían desarrollando en sus propuestas de enseñanza (blogs de cátedra, aulas virtuales, grupos de Facebook, congresos virtuales, etc.) habilitó una inclusión de soportes digitales complementarios que se vinculaban con las diferentes propuestas de enseñanza y de aprendizaje del espacio presencial.

Para pensar la educación a distancia (EAD) es necesario reflexionar sobre el entorno virtual. Lion (2006) define al entorno virtual como un espacio construido iconográficamente y funcionalmente para el aprendizaje con propuestas de comunicación, de acceso a información y herramientas para la construcción del conocimiento plantea el desafío ya no sólo temporal sino también espacial de pensar en los aprendizajes más allá de las paredes del aula.

### ***Pedagogías emergentes***

Por otro lado, Aguinaga (2021) plantea concebir a las propuestas de educación a distancia desde una didáctica enmarcada en el paradigma de las pedagogías emergentes. Para ella los conceptos de esta pedagogía permiten tensionar las propuestas pedagógicas a partir de autores clásicos como Eisner, Bruner, Perkins, Rogoff que son retomados para analizar y potenciar las propuestas pedagógicas. Algunas de estas categorías son: aprendizaje invisible (Cobos y Moravec), aprendizaje ubicuo (Burbules y Callister), aprendizaje e hipertexto (Martín), aprendizaje y colaboración (Begoña Gros), gamificación (Gee y Perosi).

Bajo esta mirada teórica, son lxs estudiantes quienes se vuelven el centro del aprendizaje y adquieren una posición activa y protagónica, en contraposición a lo que Freire denominó educación bancaria. En ese sentido, lxs docentes resultan mediadores y son quienes se responsabilizan en tomar una serie de decisiones didácticas para que el aprendizaje pueda darse y cobre sentido.

En este camino, se concibe al aprendizaje presente en todo tiempo y lugar, lo mismo que Burbules y Callister (2006) han denominado aprendizaje ubicuo. Es decir, se promueven formas colaborativas de transmisión y construcción del conocimiento mediante la negociación de significados entre pares y entre docentes y estudiantes.

También es central en las propuestas de educación a distancia el lugar que ocupa el hipertexto dentro de las propuestas educativas. Aguinaga (2021) sostiene que se pone en tensión la lectura lineal que ofrecen los textos monomodales (texto escrito) y se promueve la construcción de propuestas que utilicen materiales en otros lenguajes y soportes, que le permitan al estudiante,

además, realizar sus propios recorridos. La educación a distancia le otorga otro sentido a la instancia de asincronía. Lo que posibilita una mayor autonomía para lxs estudiantes, y requiere una orientación docente a partir del recorrido planificado y de diferentes canales de comunicación establecidos entre docentes y estudiantes.

### ***Decisiones que tienen antecedentes***

Para realizar el diseño de un curso de educación a distancia se debe poder definir la estructura que tendrá la asignatura dentro del aula virtual, la cantidad de clases, las actividades propuestas, la bibliografía y la forma de evaluación. Es decir, tener un esquema del recorrido que realizarán lxs estudiantes en el aula virtual durante la cursada de la asignatura.

Efectivamente se trata de tomar decisiones y definir contenidos que aporten a una propuesta innovadora. Claro que la misma está unida íntimamente con intereses y preocupaciones del equipo docente que preceden esta puesta en marcha de educación a distancia.

Resulta relevante unir esta propuesta de innovación al interés de lxs docentes que integramos la cátedra Taller Permanente de Tesis, quienes tanto en la docencia como en la investigación venimos desarrollando experiencias y conocimientos.

Por mencionar algunas indagaciones, anteriormente investigamos experiencias de profesionalización e investigación en las tesis (Díaz Ledesma y Mutuverría, 2018), experiencias en trayectorias educativas, terminalidad y transferencia de conocimientos posteriores a la tesis (Díaz Ledesma, Mutuverría y Palazzolo, 2014; Alegretti, Souza, Mutuverría y Vidarte Asorey, 2014), y más cerca de esta temática, discutimos la necesidad de continuar con una propuesta virtual en la cátedra a partir de la experiencia de virtualización forzada que requirió la pandemia (Mutuverría, 2021).

Si bien no es propósito de este trabajo recuperar cabalmente estos estudios, sí se puede mencionar que el motor de la realización de los mismos siempre estuvo activado por la preocupación por las trayectorias educativas, la permanencia en la universidad y las condiciones de terminalidad de lxs

estudiantes, de cara a un futuro profesional. En ese sentido, este plan de innovación tuvo mucho que ver con esos intereses indagados previamente en proyectos de investigación de la cátedra (2010-2013, 2015-2016, 2017-2020).

### ***Una propuesta político-educativa: ¿Qué está en juego?***

Con la implementación del nuevo plan de estudios en el año 2017, en tanto innovación curricular de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, el eje se centró en la puesta en diálogo profundo de las prácticas, saberes y sentidos de la universidad pública con las políticas de Estado, para trazar una línea de inclusión, participación, y ampliación de derechos.

En esta línea es que nos referimos a la terminalidad como un eje del proyecto de intervención planteado. Abordar la fundamentación de la propuesta de un plan de intervención requiere, en un punto, replantearse el sentido que tiene la práctica docente por la cual se piensa la innovación, así como observar otras experiencias similares para encontrar elementos comunes que sirvan como antecedentes valiosos para el diseño de la misma.

Se trata de una detención de la rutina académica para generar un espacio de introspección que habilite una mirada crítica sobre las propias prácticas docentes y poner en cuestión años de trayectorias en las aulas, a la luz de una dinámica profesional en constante cambio.

En ese sentido, las cuestiones explicadas previamente en el origen de la problemática están vinculadas a la práctica entre docentes y estudiantes, y aportan una descripción panorámica experiencial para seguir pensando la cuestión curricular en tanto síntesis de elementos culturales (conocimientos, valores, costumbres, creencias, hábitos) que conforman una propuesta político-educativa (de Alba, 1995). Es decir, se trata de un plan de intervención que tiene el foco puesto en una problemática de innovación pedagógica coyuntural, que está unida a los lazos culturales de la universidad pública.

Este proyecto de innovación también es una posibilidad de seguir pensando (y actuando) en las mejores condiciones posibles para que lxs estudiantes encuentren en la universidad pública un sostén de sus deseos vitales. En un presente en donde el poder político cuestiona y desfinancia a la universidad

pública, es vital comprender y tomar consciencia sobre su relevancia e implicancia en el desarrollo de la sociedad argentina. Los aportes de las propuestas de innovación en las aulas significarán mejoras en el horizonte de expectativas de estudiantes con ansias de futuro.

En concordancia con las ideas de Ezcurra (2011), se trata de una estrategia integrada frente a la brecha académica, clasista y excluyente: una enseñanza crítica con estudiantes reales. Es importante un plantel docente comprometido, un realce de estrategias de enseñanza con “implicación estudiantil” y “tiempo en tarea”, una interacción intensa entre docentes y estudiantes, y un sostenimiento del hábito crítico que conecte los cursos con el currículo.

La apuesta es por la comunidad y lo colectivo. La educación pública, en la aulas o en las calles, refuerza un profundo sentido de pertenencia que valoriza la implicancia en las trayectorias individuales y desempeños de vida, pero también en las experiencias colectivas que ponen de pie una sociedad.

### **La propuesta de innovación educativa**

En primer lugar, es importante explicitar cómo se diseñó la propuesta de innovación. Se tuvo en cuenta que:

El diseño metodológico es una construcción de quien comienza a producir conocimiento, y por lo tanto, en ese proceso creativo que se inicia, el método es ante todo una elección (Marradi, 2007). Siguiendo esta idea, el diseño y desarrollo metodológico no se debe pensar como la aplicación de una “guía de procedimientos” (Guber, 2004) o una secuencia de tareas preestablecidas por voluntad de la persona que está involucrada en el proceso de producción de conocimiento (Mutuverría y Palazzolo, 2022)

Esto da una idea de la relevancia que tiene para el diseño de una propuesta de innovación en educación a distancia aquello que remite a la prueba y error, es decir, la aplicación de ideas y diseños que pueden alterarse fácilmente en la comprobación de su ineficacia en la puesta en marcha de los mismos. Es un proceso dinámico.

Desde un enfoque cualitativo se delineó un método tentativo y se consideraron técnicas para la realización de un diagnóstico. Con distintas reuniones de cátedra, se llevaron a cabo discusiones grupales, luego se trabajó en la implementación de focus groups a estudiantes, y posteriormente se realizó un análisis de la información obtenida, como insumo para la toma de decisiones.

Presentaremos el paso a paso de este proceso que significó un año lectivo de trabajo, acompañado de las otras actividades de la cátedra y profesionales del equipo docente.

### ***Puesta en común, discusión y acuerdos***

Como venimos diciendo, en primer lugar se planteó realizar una instancia diagnóstica con el equipo docente para poder analizar las percepciones acerca de la necesidad de implementación de la propuesta pedagógica de educación a distancia (EAD).

Para ello, se realizaron reuniones de cátedra de manera mensual durante un ciclo lectivo completo. Siempre, uno de los ítems del temario significaba pensar en la opción innovadora y no caer en la resolución de las necesidades más coyunturales de la cursada, la planificación de clases presenciales, la situación contextual del país y la institución educativa, y los vínculos entre docentes y estudiantes con los casos puntuales que se requería una puesta en común y consulta grupal.

En las primeras reuniones surgieron tres cuestiones importantes para reflexionar.

### ***Reafirmación de lo presencial y puesta en valor***

En primer lugar, se valorizó la presencialidad de la propuesta de cátedra y la impronta personalizada que se venía realizando en las aulas.

Esto fue importante para poder comprender, por medio de los intercambios que se dieron en las discusiones, que una propuesta de educación a distancia no venía a reemplazar la presencialidad, sino que aportaría una opción tangible y

compatible con las comisiones presenciales, en el marco de una cátedra que, como vimos, sostiene la bandera de la terminalidad como política educativa.

En estas reuniones, se revalorizaron los años de cursada más multitudinarios en los cuales había pocos docentes y comisiones; las transformaciones en las dinámicas del plan de TIF y las decisiones que el equipo fue tomando con el transcurso del tiempo; la elaboración de materiales didácticos propios que acompañaron esos cambios; el crecimiento del equipo docente y su formación profesional; la participación conjunta de diferentes proyectos de investigación; la experiencia compartida de actividades de extensión, sobre todo en el dictado de clases en diferentes lugares de la Provincia de Buenos Aires; los vínculos personales que se fueron construyendo a lo largo de los años; entre otras cuestiones.

Se podría decir que este ejercicio permitió, casi sin proponérselo, una jerarquización del grupo docente que puso en evidencia el valioso trabajo docente que se viene realizando como grupo.

En lo estrictamente vinculado a la presencialidad en las aulas, se destacó y defendió la impronta de la cátedra por sostener al menos 5 comisiones todos los cuatrimestres, para que la oferta académica sea diversa y abarque distintos días y horarios en los cronogramas estudiantiles.

### ***Herramientas virtuales en ambas modalidades***

En esos encuentros o reuniones de cátedra, también fue importante distinguir que las herramientas virtuales incorporadas en la práctica cotidiana docente no eran exclusivamente de una modalidad u otra. Es decir, podrían coexistir planificaciones de la materia para las diferentes comisiones presenciales y tener su implicancia en la planificación virtualizada de la educación a distancia. Y, si bien, la lógica en la construcción y disposición de los contenidos sería distinta, ambas presentan la misma finalidad: un tipo de aprendizaje que motorice la realización de un plan de trabajo capaz de guiar el TFI para finalizar la carrera universitaria.

Fueron numerosos los intercambios en este punto. Sobre todo teniendo en cuenta la historia de la cátedra y las herramientas tecnológicas que se fueron

incorporando. También fue importante el intercambio que se tuvo sobre las recientes experiencias áulicas en torno al cambio de la materia: lo que era Seminario Permanente de Tesis, pasó a ser Taller permanente de tesis. Este viraje significó un aprendizaje compartido al interior del equipo docente que resultó importante para comprender la variación de lógicas dentro del espacio áulico, y advertir que la formación es necesaria para una constante mejora en la práctica docente.

Una constante en el equipo ha sido la formación interna. Es decir, desarrollar encuentros tallerizados donde un miembro del equipo con expertise en un tema pueda presentar y compartir con el resto del equipo sobre esa cuestión. Funcionó como aglutinador de intereses y como disparador para nuevas propuestas en las aulas. Por mencionar algunos ejemplos atemporales, se han desarrollado encuentros donde se capacitó sobre la utilización de plataformas como Moodle (antes de la implementación de Aulas Web), sobre utilización de Google Drive, o más recientemente sobre la implicancia de la Inteligencia Artificial en los recursos de la práctica docente.

Se reflexionó, además, sobre la importancia de la innovación tecnológica en el funcionamiento interno del equipo docente. Desde tener reuniones en meet o zoom, hasta realizar visado y corrección de diferentes trabajos y planes de TIF de otras comisiones, desde una carpeta de Google Drive compartida que agilice el proceso de intercambio, sugerencias y opiniones, sobre los diferentes procesos que se van dando en las distintas comisiones.

### ***Singularidad de la distancia***

De las reuniones de cátedra también surgió la importancia de la innovación de propuesta de educación a distancia, y su relevancia para el objetivo de la materia y su aporte a la política educativa de la facultad por acrecentar el número de terminalidad, en tanto procesos de finalización de carrera para distintos estudiantes (muchos de los cuales ya no residían en la ciudad).

Se trató de una comprensión de la dimensión que tendría para la materia la incorporación de una opción de cursada a distancia que, además, podría ser testeada en el devenir de una cursada intensiva de verano. En este sentido, la

planificación se orientó para su concreción, como detallaremos, en la cursada de verano 2023.

La puesta en común y las charlas alrededor del tema, sirvieron para poner en marcha una capacitación interna sobre educación a distancia. Con las herramientas que ofrece la Universidad Nacional de La Plata<sup>4</sup>, y otras experiencias de algunos docentes de la cátedra en otras casas de estudio, se pusieron en común ejemplos y herramientas para comprender los lineamientos básicos de una propuesta de educación a distancia.

Así, se detectó que la planificación de una comisión en educación a distancia tendría que tener al menos cuatro elementos: un cronograma de trabajo, docentes generadores de materiales didácticos y actividades, tutores del proceso, y el soporte del aula virtual.

El cronograma de trabajo es un documento que introduce el desarrollo del curso en líneas generales, estructurando los tiempos determinados (días o semanas). En el mismo se muestran los temas a abordar, las actividades a realizar (grupales o individuales) y los materiales y actividades planificados para cada instancia. Se anticipan las fechas de entrega de actividades y las fechas de posibles encuentros presenciales, en caso de tratarse de una experiencia que incorpora una modalidad compartida.

Los docentes en educación a distancia son generadores de materiales de estudio y actividades didácticas. Como parte de toda propuesta didáctica se cuenta con materiales de estudio y actividades que permiten el acercamiento a los contenidos propuestos por los responsables de la cursada. Se trata por lo general de materiales especialmente diseñados y producidos para los cursos en modalidad a distancia. Los mismos se complementan con materiales ya disponibles por los docentes. Tanto materiales como actividades pensadas para cada módulo de aprendizaje son accesibles a través de la web.

Un rol importante es el de las tutorías, en tanto actividad pedagógica que tiene como propósito orientar y apoyar a los alumnos durante su proceso de formación. Entendiendo que enseñar es crear condiciones, acercar contextos o facilitar tareas y recursos, para que otras personas desarrollen su proceso de

---

<sup>4</sup> <https://unlp.edu.ar/ensenanza/educacion-a-distancia/> (último acceso: 17-04-24)

aprendizaje, el rol del docente tutor en educación a distancia es vital tanto sea colaborando en la apropiación de los materiales de estudio como en la asistencia en el aprendizaje de estudiantes y grupos.

Finalmente, el soporte tecnológico: las aulas en entornos virtuales con acceso a través de Internet. Para nuestro caso, las Aulas web de UNLP.

### ***La voz de los estudiantes***

Teniendo acceso a las cursadas durante la gestación del curso de EAD, los diferentes docentes del Taller Permanente de Tesis aplicamos la técnica de focus group entre los estudiantes, para obtener información sobre los consumos de educación ondemand y sus apreciaciones al respecto. Esta información sería valiosa para el análisis y luego la construcción del AulaWeb.

Según Juan y Roussos (2010) el denominador común de la técnica focus group consiste en reunir a un grupo de personas para indagar acerca de actitudes y reacciones frente a un tema (por ejemplo, un producto, un concepto, una situación problemática). El modelo clásico de focus group implica un grupo de entre seis y doce participantes, sentados en círculo, en torno a una mesa, en una sala preferentemente amplia y cómoda. Los grupos de discusión, además, cuentan con la presencia de un moderador, encargado de guiar la interacción del grupo e ir cumplimentando los pasos previstos para la indagación. Se busca que las preguntas sean respondidas en el marco de la interacción entre los participantes del grupo, en una dinámica donde éstos se sientan cómodos y libres de hablar y comentar sus opiniones. La duración promedio de un focus group es de noventa minutos.

Mediante la aplicación de esta técnica cualitativa, los docentes de la materia pudimos relevar 4 focus groups con la participación de 48 estudiantes, en el transcurso de un ciclo lectivo (2 cuatrimestres), a partir de lo cual aparecieron los siguientes datos de interés.

El 80% no había realizado ningún estudio en formato EAD. Sin embargo, del total de los estudiantes que participaron del estudio, el 66% tenía “mucho interés” en hacerlo, mientras que el 20% tenía “poco interés” y el resto no sabía.

El 85% de las personas valoraba de manera positiva que la materia tuviera una opción de cursada en educación a distancia paralela a las comisiones presenciales en el edificio de la facultad.

Frente a los motivos de esa valoración positiva y entre quienes probarían una cursada de educación a distancia, aparecían distintas causas: el 32% lo haría por lejanía a la facultad o “para no viajar”; un 24% lo haría por un “mejor manejo del tiempo”; un 20% para explorar “tener otros formatos” de clases asincrónicas.

Cuando la charla se dirigió a pensar herramientas y formatos de contenidos que considerasen importantes en una cursada a distancia, la lista de mayor valoración fue: textos en pdf, ppt, videos explicativos, podcasts, charlas TED, audios.

Escuchar estas opiniones resultó muy importante para la revisión sobre la propia práctica docente, y sobre todo, para planificar la implementación de la cursada a distancia, con algunas de esas herramientas y formatos de contenidos.

### ***La creación***

Luego del análisis de la propuesta pedagógica del taller con modalidad presencial y la reflexión sobre las posibilidades y aportes reales a la propuesta de (EAD), se pasó a la etapa de creación.

La primera experiencia del “Taller Permanente de Tesis” en educación a distancia fue el diseño de la cursada intensiva de verano 2023, en la cual numerosos estudiantes de distintos puntos del país, experimentaron la modalidad.

Mediante los encuentros se planificaron contenidos nuevos y se reestructuraron contenidos del programa de la materia presencial, manteniendo los temas a desarrollarse en la cursada.

En esta sección describiremos la planificación con imágenes que muestran los desarrollos. Y más tarde, explicaremos los resultados de la implementación y las decisiones de mejora.

## Paso a paso

Como estrategia metodológica, una vez definidas las principales líneas de acción para la oferta académica de educación a distancia, se abrió el curso de manera concreta con la utilización de un Aula Web en la plataforma de la Universidad Nacional de La Plata.

Frente a la primera imagen en la pantalla, vino todo lo demás.



The screenshot shows the AulasWeb interface for a course. At the top left is the logo for AulasWeb GRADO-UNLP. To its right are navigation links: 'Página Principal', 'Área personal', and 'Mis cursos'. Below this is a dark blue navigation bar with the following menu items: 'Curso', 'Configuración', 'Participantes', 'Calificaciones', 'Informes', and 'Más'. The main content area has a red heading: '¡Bienvenidxs al Taller Permanente de Tesis!'. Below the heading is a welcome message in Spanish, followed by a detailed description of the course, its objectives, and the instructor's role.

Hola! ¿Cómo están? Esperamos que bien!  
Les damos la bienvenida a la materia "Taller Permanente de Tesis" que tendremos el gusto de compartir con ustedes durante esta cursada intensiva de verano.  
Soy Marcos Mutuverría, docente del taller, y compartiré estos módulos con ustedes en nombre de un grupo docente con el que trabajo desde hace tiempo. Por eso mismo, como habrán notado, me expreso en plural, porque este es un trabajo colectivo.  
Como se imaginarán, compartiremos las no-vacaciones de verano juntxs! Es decir, tendremos entre el 6 de febrero y el 8 de marzo, 13 módulos por delante. En todos esos módulos (así llamamos a las clases en la educación a distancia) tendremos una variedad de actividades (encuentros sincrónicos con exposiciones y discusiones, lecturas individuales y colectivas, materiales audiovisuales, materiales sonoros, etc) que permitirán que podamos llevar adelante un trabajo central de la materia: la integración de conocimientos, selección y clasificación de la información, y la planificación del Plan del Trabajo Integrador Final (TIF).  
Veremos que para integrar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera y poder construir el Plan de TIF en base a nuestros intereses, tendremos una relación pendular entre contención y presión. Sí, esta materia implica pensar y escribir, pero también escuchar y acompañar ese proceso que no es sencillo.  
Tranquixs, iremos paso a paso, día a día, con un objetivo claro y ordenado a la vez. Cada uno de los 13 módulos tendrá su particularidad, y siempre estará abierto el canal de consultas.  
Bienvenidxs! Será un lindo viaje juntxs.

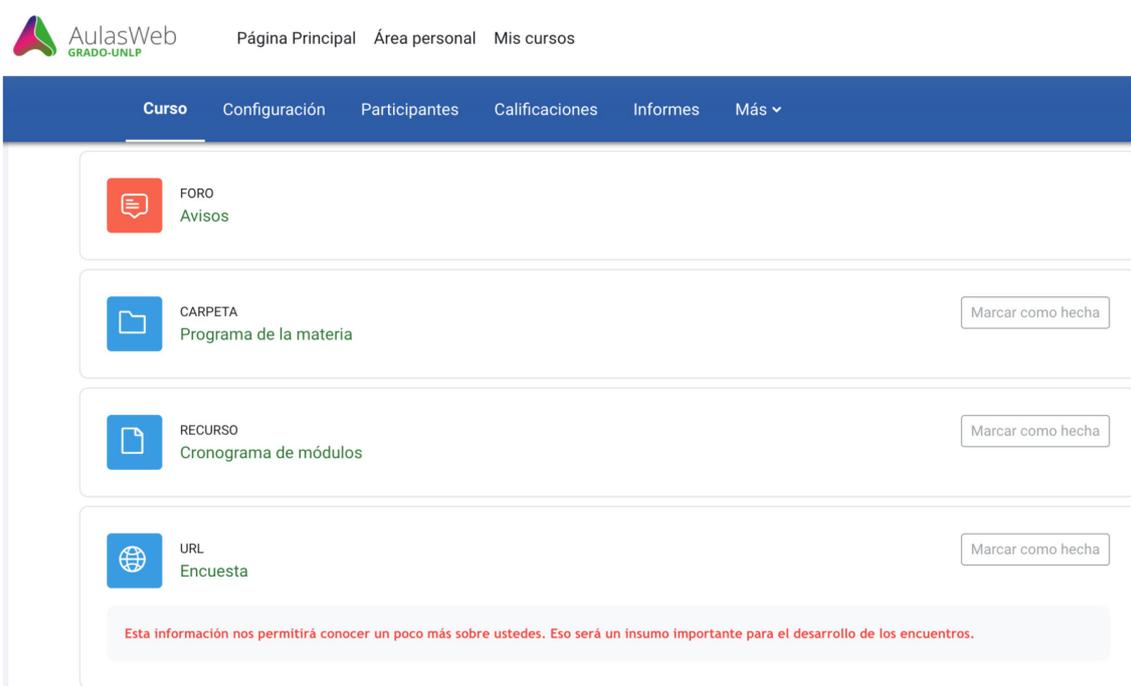
La pestaña de Bienvenida al curso es una oportunidad de ser claro y conciso para presentar la materia, contenidos, estructura de cursada y propósito de la misma. También es una ocasión para entablar un tipo de comunicación cercana y persuasiva.

Como el taller intensivo de verano iba a ser realizado por el autor de este TFI, se decidió hacerla en primera persona y suscribiendo a la cursada intensiva de verano. De todos modos, los otros docentes del Taller estaban habilitados en el AulaWeb con Rol Docente para poder ver el desarrollo de la cursada de EAD.

Se utilizaron las herramientas que dispone AulasWeb para grado en UNLP. Entre ellas, la opción de foro para realizar avisos relevantes, la opción de Carpeta para colocar el Programa de la materia, la opción de Recurso para colgar el Cronograma de módulos de la cursada, y un URL con una Encuesta

de bienvenida entre los estudiantes, para obtener cierta información relevante para la cursada.

La encuesta de bienvenida es un insumo importante también para las cursadas presenciales. En el primer encuentro se detecta la situación del estudiante, si finalizó cursadas y solo debe el TIF, si tiene o no Tema de interés, si cursó y abandonó la materia o si es la primera vez que la realiza, entre otras cuestiones. Esta información sirve para realizar un diagnóstico de qué tipo de situación real están atravesando las personas que comienzan a cursar, para delinear contenidos cercanos a ese momento de las trayectorias educativas.

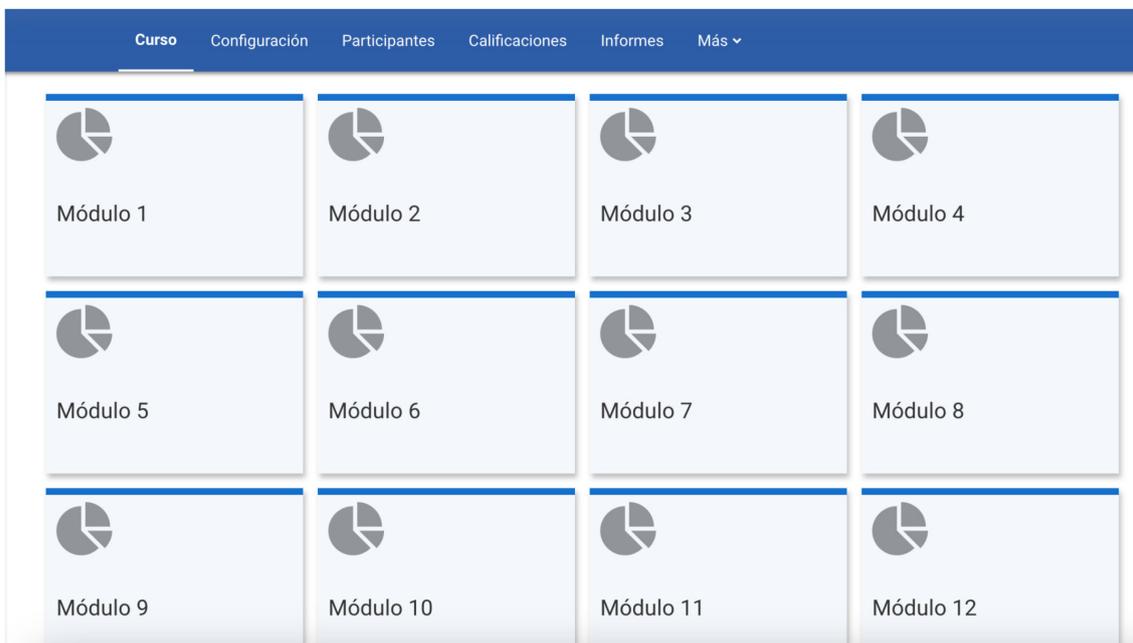


The screenshot shows the AulaWeb interface for a course. At the top, there is a navigation bar with the following items: "Curso", "Configuración", "Participantes", "Calificaciones", "Informes", and "Más". Below this, there is a list of course items:

- FORO** Avisos
- CARPETA** Programa de la materia (with a "Marcar como hecha" button)
- RECURSO** Cronograma de módulos (with a "Marcar como hecha" button)
- URL** Encuesta (with a "Marcar como hecha" button)

At the bottom of the list, there is a red text message: "Esta información nos permitirá conocer un poco más sobre ustedes. Eso será un insumo importante para el desarrollo de los encuentros."

A medida que el curso fuese avanzando, se irían poniendo visibles los módulos de la cursada. En este caso eran 13 módulos de periodicidad diaria con diferentes recursos y contenidos, que iban incentivando la creación, paso a paso, del plan de TIF. Creímos importante poner solo visibles los módulos de manera escalonada, para que la atención de la cursada se dirigiese al módulo de cada día, con sus contenidos y actividades. Y también como una forma atractiva para acceder diariamente al AulaWeb y reconocer contenidos nuevos (módulos emergentes) en un entorno virtual donde también se podía volver sobre los módulos anteriores y reconocer correcciones del docente sobre tareas realizadas, o encontrar posteos y participaciones de otros estudiantes, para comentar e intercambiar pareceres sobre un tema.



Cada módulo tenía un contenido diferenciado.

En el primer Módulo, decidimos tener un encuentro sincrónico para describir el tipo de cursada, sus contenidos y la manera en la que podía transitarse para los estudiantes. Creímos con el equipo que sería una manera conveniente ya que al ser la primera experiencia de este tipo, era probable que para algunos estudiantes fuese esta la primera experiencia de EAD.

Como ejemplo, el Módulo 1 estaba pensado para reconocer y analizar algunas percepciones previas sobre el Trabajo Integrador Final y entre los recursos había un video elaborado por las diferentes comisiones de la cursada presencial de la materia, recopilando testimonios en formato video de estudiantes que daban consejos para cursar la materia, de igual a igual. Nos pareció conveniente este tipo de materiales, ya que el primer encuentro apelaba a poner en evidencia las expectativas en torno al trabajo final, y la sobredimensión que muchas veces se le da al mismo.

Curso
Configuración
Participantes
Calificaciones
Informes
Más ▾

## Módulo 1

✎
✕

**Módulo 1: Percepciones sobre el TIF ¿Por dónde arrancamos?**

Hola! Bienvenidxs!

En este primer módulo, tendremos un encuentro sincrónico el **lunes 6 de febrero a las 8:30 hs** en el siguiente link:

https://meet.jit.si/TallerPermanenteDeTesis1

En el encuentro nos conoceremos cara a cara, y también abordaremos la presentación de la materia, la estrategia pedagógica de educación a distancia que implementaremos y las características que tendrá la cursada de verano.

También veremos en este primer módulo cómo aparece el TIF como horizonte de expectativa que guiará el proceso de la cursada, cómo es su proceso de construcción, y cuáles son las modalidades en las que se pueden encauzar las energías para realizar el TIF en nuestra casa de estudios.

URL

Consejos para cursar la materia

Marcar como hecha

Otra herramientas que decidimos utilizar en el primer Módulo fue un Padlet colaborativo, es decir, un muro donde se permite publicar, almacenar y compartir recursos multimedia e informaciones de diferentes fuentes, de manera individual o en colaboración con un grupo de personas. En este caso, el trabajo era lograr exteriorizar los miedos e inseguridades que se tenían en torno al TIF, y escribirlo en el muro. Luego, mediante la lectura de los diferentes tópicos, los mismos se canalizarían como insumo para otras tareas en los siguientes módulos.

Por lo general, estas primeras puestas en común frente al imaginario que representan trabajos académicos como el TIF suelen ser útiles, porque apelan a la emoción que el estudiante trae el primer día de cursada. Empatizar con esa incertidumbre, temor, inseguridad o miedo, resulta importante, porque permite un tipo de apertura diferente y, como venimos valorando, un compromiso de honestidad desde el primer módulo, que resulta cercano y contiene.

Curso Configuración Participantes Calificaciones Informes Más ▾

Encontrá la consigna en el padlet 📌



padlet

Marcos Mutuverría • 1m

## Mis miedos e inseguridades

Hay que exorcizar todo esto para poder arrancar con ganas.

Finalmente, el Módulo 1 suele ofrecer una serie de preguntas e interrogantes que apelan a ese estado de la persona que inicia la cursada, para empezar a considerar la definición de un tema que interese en el camino de construir el Plan de TIF. Se pide un ejercicio catártico de escritura deliberada para expresar ideas sueltas y temas posibles para abordar, sin tener que explicar nada desde una estructura aparentemente académica, o reglada por un tipo de escritura factible de corregirse. Los resultados son llamativamente creativos.

Curso Configuración Participantes Calificaciones Informes Más ▾



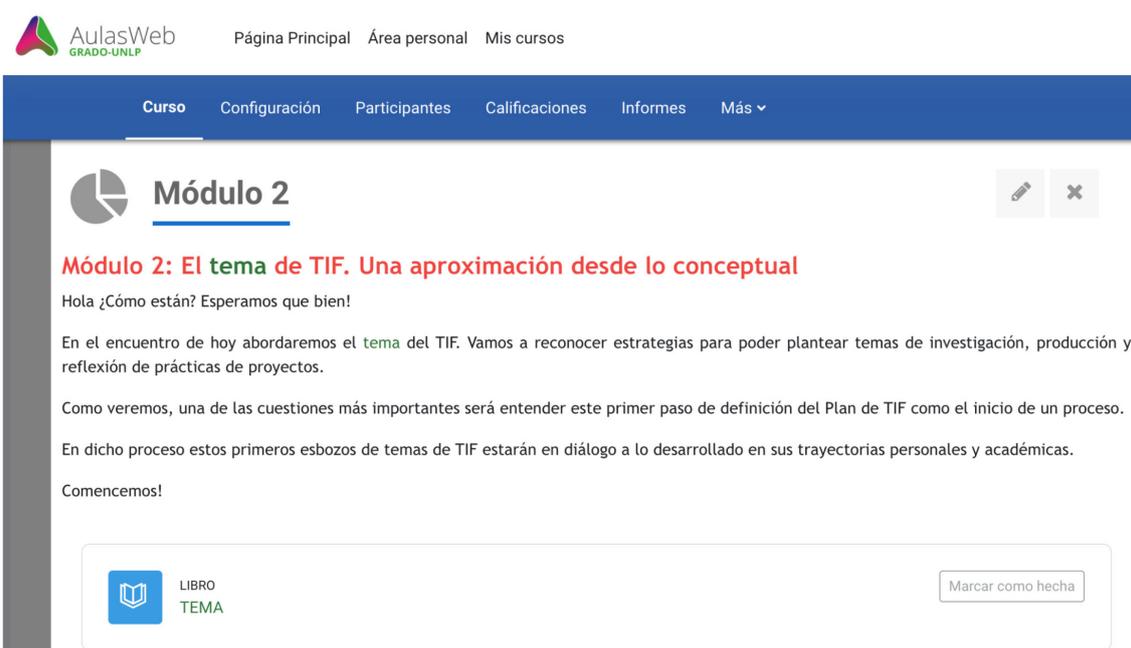
## Lluvia de Ideas

En este ejercicio te ofrecemos posibles líneas de abordaje y preguntas disparadoras para pensar temas de TIF. Y te pedimos que hagas un ejercicio simple y catártico para poder empezar a escribir.

Si bien elegimos presentar los contenidos y ejercicios del Módulo 1 de manera completa, no lo haremos con los próximos módulos. Sí explicaremos ejemplos para dar cuenta de qué tipo de herramientas del AulaWeb han sido de utilidad para la creación de los contenidos creativos de los módulos de la materia en la cursada de verano 2023. Esto devendrá en aciertos y en posibilidades de mejora.

Como vemos en la siguiente imagen, el Módulo 2 comienza invitando a la lectura de un Libro donde se conceptualiza la clase de “Tema”. En otro curso de otra carrera en la Facultad de Trabajo Social de UNLP, había utilizado esta herramienta, y habíamos colocado la opción de tener el Libro o un PDF completo con el texto del libro. Sin embargo, acá se optó por colocar únicamente la herramienta y estar atento a detectar dificultades en el consumo de su contenido. Entre los estudiantes no hubo inconvenientes para su acceso.

El formato Libro permite que la explicación contenga texto, gráficos, y también hipervínculos a otras opciones por fuera del libro. Es una de las herramientas que más se utilizó porque si bien su estructura se podría asemejar a un formato tradicionalmente conocido, también permite explorar una experiencia propia de consumo de la propuesta académica. Dentro de la linealidad de las partes del libro, hay recomendaciones y accesos que pueden ser elegidos o no en el momento, pero que dan la opción de experiencia personal sobre ese contenido educativo.



AulasWeb  
GRADO-UNLP

Página Principal Área personal Mis cursos

Curso Configuración Participantes Calificaciones Informes Más ▾

## Módulo 2

### Módulo 2: El tema de TIF. Una aproximación desde lo conceptual

Hola ¿Cómo están? Esperamos que bien!

En el encuentro de hoy abordaremos el tema del TIF. Vamos a reconocer estrategias para poder plantear temas de investigación, producción y reflexión de prácticas de proyectos.

Como veremos, una de las cuestiones más importantes será entender este primer paso de definición del Plan de TIF como el inicio de un proceso.

En dicho proceso estos primeros esbozos de temas de TIF estarán en diálogo a lo desarrollado en sus trayectorias personales y académicas.

Comencemos!

LIBRO TEMA

Marcar como hecha

Otra herramienta utilizada en este Módulo fue la Base de datos, a partir de la cual se invitó a otros docentes a dejar sus audios con recomendaciones sobre cómo elegir un tema de TIF. El tono del contenido estaba pensado para que sea algo cercano, un mensaje de whatsapp incrustado en el módulo para consumo ondemand.

The screenshot shows the AulasWeb interface for a course. At the top, there is a navigation bar with the course name 'Curso', 'Configuración', 'Participantes', 'Calificaciones', 'Informes', and 'Más'. Below this, a red database icon is next to the title 'BASE DE DATOS' and the subtitle 'Recomendaciones sobre cómo elegir un tema'. A 'Marcar como hecha' button is in the top right. The main content area contains a text block: 'Le pedí a miembros de nuestro equipo docente que nos envíen unos audios con un lenguaje sencillo para seguir pensando cómo elegir un tema. Enviaron estos audios por whatsapp! Ella es Silvina Souza:'. Below this is an audio player with a play button, volume icon, progress bar, and a duration of -1:17. The next text block says 'Él es Fernando Palazzolo:' followed by another audio player with a duration of -1:54. The final text block says 'Ella es Verónica Vidarte Asorey:' followed by a third audio player with a duration of -1:14.

Ya que uno de los requerimientos detectados en las aulas era el consumo de podcasts, en algunos módulos se optó por colocar insumos temáticos de distintos podcasts nacionales e internacionales con entrevistas o desarrollos de conceptos cercanos al contenido del módulo, para aportar al acceso hipertextual de los estudiantes. En esta imagen aparece el ejemplo de un podcast de entrevistas que el docente realizó en el Complejo Teatral de Buenos Aires al dramaturgo Mauricio Kartun, y un episodio del podcast de psicología español Entiende tu mente, sobre los efectos del síndrome burnout. Ambos temas codeaban los intereses de los estudiantes expresados en el padlet del módulo 1, y que resultaron insumo para los encuentros posteriores.



Curso Configuración Participantes Calificaciones Informes Más ▾

**COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES** podcast

EPISODIO DE PODCAST

# Mauricio Kartun

CTBA Podcast - 3ra temporada

**Entiende Tu Mente**

EPISODIO DE PODCAST

## El síndrome de estar quemado o burnout

Entiende Tu Mente

Una decisión del equipo docente fue presentar cada módulo en no más de 4 párrafos breves donde se manifestara el objetivo del módulo y su contenido principal. Luego, cada módulo, tendría su estructura de acuerdo a las características del tema a desarrollar y de las herramientas elegidas para el mismo.

En muchos casos, la utilización de imágenes fue esencial para darle forma a contenidos que aparecían sueltos, y se aglutinaban en una sola imagen. Este es el caso del gráfico que muestra los puntos del Plan de TIF en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de UNLP, y que se divide de acuerdo a las tres modalidades de TIF de esta casa de estudios.

En el caso de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, el TIF puede ser presentado bajo tres modalidades: investigación, producción o reflexión de prácticas.

Curso			
Configuración	Participantes	Calificaciones	Informes Más ▾
<b>Puntos del Plan de TIF</b>			
	<b>TIF de producción</b>	<b>TIF de prácticas</b>	<b>TIF de investigación</b>
1) Fecha estimativa de presentación del TIF	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2) Directoría, codirectoría y asesores/as sugeridos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3) Título y breve descripción. Para cada modalidad, <u>en la breve descripción</u> incluir lo siguiente:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Título</li> <li>-Tema</li> <li>-Características del proyecto: definir y precisar qué se quiere realizar, dónde (localización física, ubicación en el espacio), a quiénes va dirigido (los destinatarios, beneficiarios y actores clave del proyecto) y con qué recursos (humanos, materiales y financieros) se planea llevarlo a cabo.</li> <li>-Origen y fundamento del proyecto: Especificar cuál es el origen de la propuesta y qué necesidades o áreas de vacancia (respecto de algún tema, tipo de servicio o bien) viene a cubrir el proyecto.</li> <li>-Palabras clave</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Título</li> <li>-Tema</li> <li>-Descripción de la propuesta y del espacio de la práctica. Descripción del rol-acciones-actividades de los/as estudiantes en el ámbito de la práctica.</li> <li>-Palabras clave</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Título</li> <li>-Tema</li> <li>-Problema</li> <li>-Origen y fundamento del problema de investigación</li> <li>-Palabras clave</li> <li>-Referente empírico</li> </ul>
4) Objetivos generales y específicos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5) Justificación: elementos que hacen que el tema propuesto sea relevante para su área de estudio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6) Herramientas teórico-conceptuales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7) Métodos y técnicas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
8) Bibliografía inicial	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

En el devenir de la cursada, hubo dos módulos referidos al trabajo de la búsqueda de antecedentes o estado del arte. En ese sentido, se utilizaron herramientas complementarias. El Libro explicativo con el desarrollo de la importancia que tiene la búsqueda de antecedentes para el proceso de realización de un TIF -en cualquiera de sus modalidades- se combinó con una serie de hipervínculos que redirigían la atención y la búsqueda a diferentes plataformas con acceso a trabajos académicos de referencia.



LIBRO

## ANTECEDENTES

Marcar como hecha

Siguiente

### 1. La centralidad de los antecedentes en los proyectos de TIF

Como indica el título de este capítulo, la búsqueda de antecedentes es central en cualquier proyecto de producción de conocimiento. En estas líneas veremos por qué aseveramos eso, y cómo se realiza una indagación de antecedentes.

#### ¿QUÉ ES?

En primer lugar definiremos qué es una búsqueda de antecedentes. Generalmente, se piensa como un recorrido que se realiza - a través de una investigación de carácter bibliográfico- con el objetivo de conocer y sistematizar la producción de conocimiento realizada en determinada área temática.

En la imagen siguiente aparecen tres recursos, de los más cercanos, que proponen una indagación de trabajos finales de grado en tres entornos virtuales: la biblioteca de la facultad, el repositorio de la página web del Taller Permanente de Tesis<sup>5</sup>, y el repositorio SEDICI de UNLP.

### 2. Biblioteca, Web del Taller y SEDICI

En este capítulo del libro pensaremos algunos lugares a dónde buscar antecedentes para nuestro proyecto.

En primer lugar, un lugar posible es la biblioteca de la casa de estudios donde estamos cursando la carrera. Podemos acercarnos de manera presencial o realizar una búsqueda de manera online 📄

#### Biblioteca de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP

Buscar material del CDM

Como se puede ver, la búsqueda por palabras claves se realiza con la opción de clicar otras opciones, como título, autor, director, etc.

<sup>5</sup> <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/seminariodetesiscat1/> (último acceso 17-06-2024)

Otra opción en el marco de la Universidad Nacional de La Plata es el repositorio institucional SEDICI 🔥



El Servicio de Difusión de la Creación Intelectual es el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de La Plata, un servicio libre y gratuito creado para albergar, preservar y dar visibilidad a las producciones de las Unidades Académicas de la Universidad. Con lo cual aquí se pueden encontrar materiales de todas las facultades.

Con una búsqueda orientada por palabras clave veremos que es posible visibilizar tesis, libros, capítulos de libros, ponencias de congresos, artículos de revistas académicas, entre otros materiales.

Otro punto importante en las decisiones de la cátedra fue elegir la reproducción asincrónica de los encuentros sincrónicos que ofreciera el curso. Es decir, que los estudiantes tuviesen la opción de acceso ondemand al desarrollo del encuentro sincrónico dentro de un módulo, con el fin de poder volver a acceder a momentos de análisis, discusiones, o contenidos. Eso creemos que habilita a un recorrido personalizado y posible en la diversidad de horarios que mencionaban los estudiantes en sus cotidianidades. Para ello, la herramienta de colocar un URL en una imagen fue la ideal.

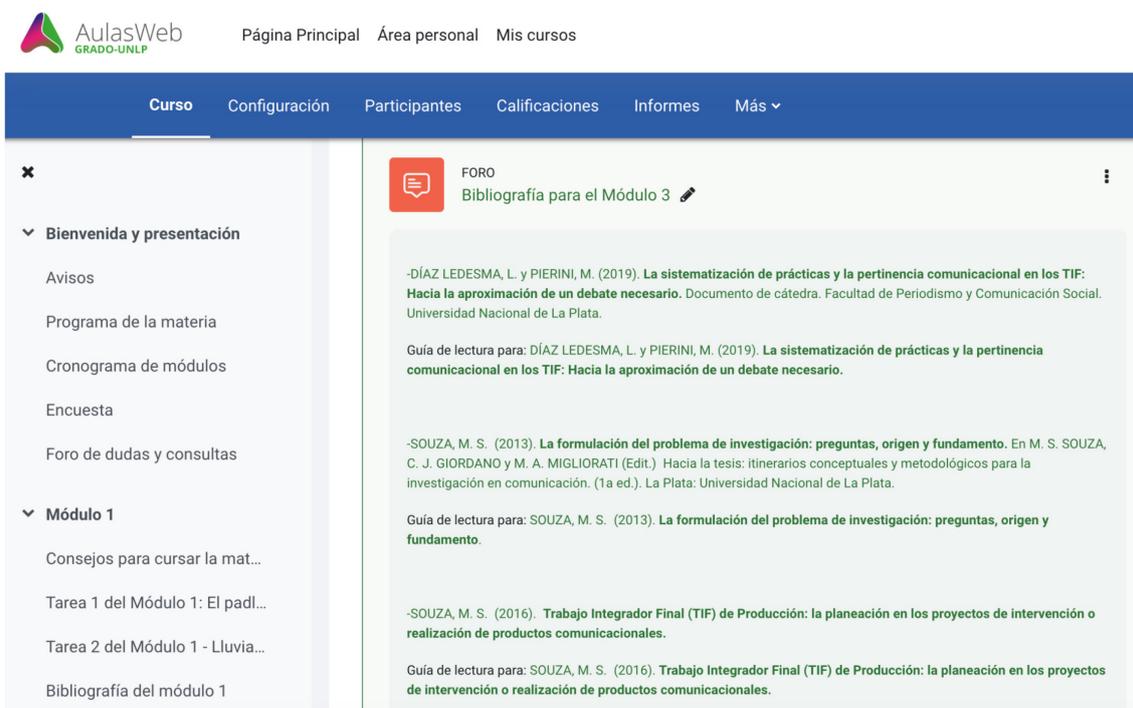
URL  
Encuentro sincrónico - Módulo 8

Marcar como hecha

## Taller Permanente de Tesis Cátedra I

**Prof. Dr. Marcos Mutuverría**  
**Facultad de Periodismo y Comunicación Social**  
**Universidad Nacional de La Plata**  
**2023**

El acompañamiento de la bibliografía en cada módulo fue importante para tener material de lectura que reforzase el contenido diseñado con las herramientas de AulasWeb. De esta forma, se sostuvieron los textos de cátedra y sus guías de lectura, como una forma de mantener disponible una herramienta de consulta.



The screenshot displays the AulasWeb interface. At the top left is the logo for AulasWeb GRADO-UNLP. To its right are navigation links: 'Página Principal', 'Área personal', and 'Mis cursos'. Below this is a dark blue navigation bar with tabs for 'Curso', 'Configuración', 'Participantes', 'Calificaciones', 'Informes', and 'Más'. The main content area is split into two columns. The left column is a sidebar menu with a close button (x) and sections for 'Bienvenida y presentación' (containing links for Avisos, Programa de la materia, Cronograma de módulos, Encuesta, and Foro de dudas y consultas) and 'Módulo 1' (containing links for Consejos para cursar la mat..., Tarea 1 del Módulo 1: El padl..., Tarea 2 del Módulo 1 - Lluvia..., and Bibliografía del módulo 1). The right column shows a forum post titled 'FORO Bibliografía para el Módulo 3'. The post content includes three bibliographic entries, each followed by a reading guide. The first entry is by DÍAZ LEDESMA, L. and PIERINI, M. (2019) regarding 'La sistematización de prácticas y la pertinencia comunicacional en los TIF: Hacia la aproximación de un debate necesario'. The second entry is by SOUZA, M. S. (2013) regarding 'La formulación del problema de investigación: preguntas, origen y fundamento'. The third entry is by SOUZA, M. S. (2016) regarding 'Trabajo Integrador Final (TIF) de Producción: la planeación en los proyectos de intervención o realización de productos comunicacionales'.

La herramienta Tarea fue una de las más utilizadas en aquellos módulos donde la realización de un ejercicio implicaba la entrega por escrito de un avance del Plan de TIF. En este ejemplo, la propuesta incluía visualizar distintos videos para seleccionar uno y trabajar en la escritura de un Tema de TIF.



TAREA

Tarea 1 del Módulo 2: Enunciar un tema de TIF



**Apertura:** Tuesday, 26 de July de 2022, 16:36

El ejercicio consiste en visualizar los materiales que les proponemos para luego elegir uno de ellos y elaborar la formulación de un **tema** de TIF en no más de 2 renglones.

La intención es que el material que elijan funcione como disparador para los primeros pasos en la escritura de los temas de TIF 🙌

### VIDEOCLIPS



Habiendo detectado que muchos de los estudiantes tenían como hábito la escucha de podcasts mientras viajaban o hacían otras actividades, optamos por incorporar el formato a la planificación de los módulos.

En la imagen siguiente aparece un ejemplo de cómo un audio puede ser disparador para la realización de un ejercicio argumentativo por escrito.



[Página Principal](#) [Área personal](#) [Mis cursos](#)

Curso Configuración Participantes Calificaciones Informes Más ▾

✕

- Tarea 1 del Módulo 2: Enunci...
- Bibliografía del Módulo 2
- ▼ **Módulo 3**
  - Podcast - Cómo formular el t...
  - Tarea 1 del Módulo 3
  - Bibliografía para el Módulo 3
- ▼ **Módulo 4**
  - Puntos del Plan de TIF
  - Encuentro sincrónico - Módu...

**En el encuentro de hoy habrá dos momentos:**

**En primer lugar**, lxs invitamos a que escuchen un podcast donde desarrollamos contenidos sobre las modalidades de los TIF y cómo enunciar un **tema** en cada una de ellas a partir del desarrollo intuitivo de un ejemplo.

¡No se lo pierdan! Es el audio clave para entender cómo escribir un **tema**.

**En segundo lugar**, lxs invitamos a comenzar a formular el **tema** de TIF.

Avanti 😊

URL Podcast - Cómo formular el tema de TIF  ⋮

TAREA Tarea 1 del Módulo 3 ⋮

Finalmente, incorporamos algunas secciones más distendidas en el AulaWeb. Así como por ejemplo había un Foro de Dudas y Consultas y una Cafetería para poder canalizar consultas y posteos más atemporales, también hubo un Módulo dedicado a relativizar las inseguridades y presiones en torno al TIF y su realización en tiempo récord.



[Página Principal](#) [Área personal](#) [Mis cursos](#)

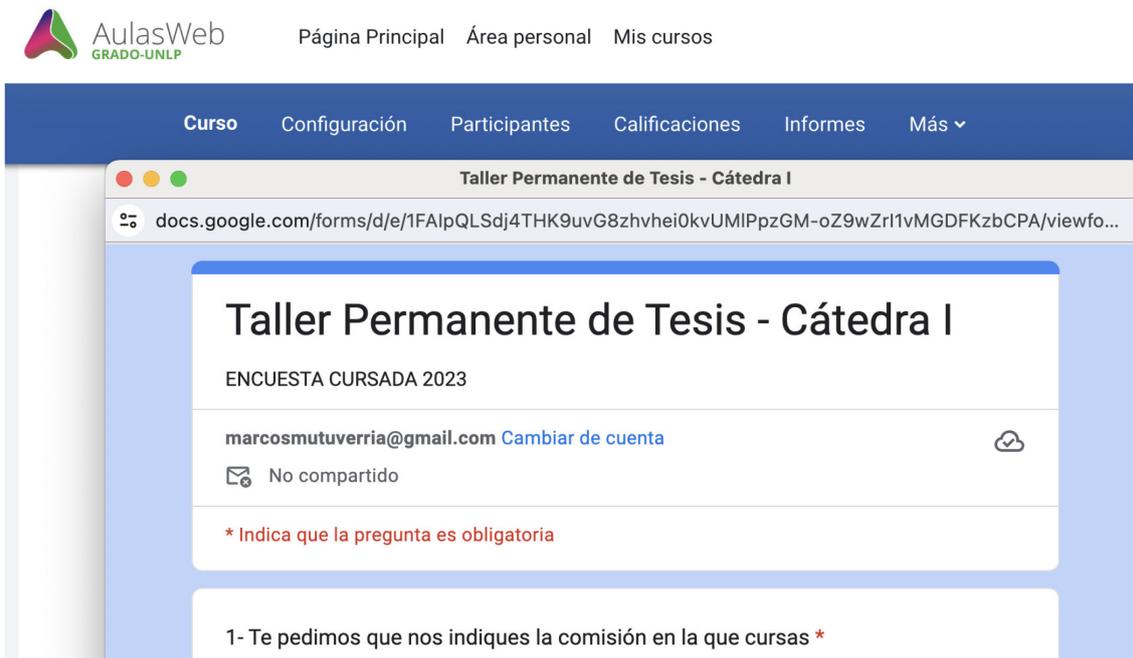


### **Resultados de la implementación y opciones de mejora**

La cursada intensiva de verano 2023 fue la puesta a prueba del diseño de innovación curricular presentado. En los 13 días que duró la cursada diferentes estudiantes accedieron de lugares remotos de la Argentina a una cursada para todos por igual.

La planificación de los contenidos y la selección de las herramientas disponibles en AulasWeb de UNLP para el armado de los módulos considerados fueron óptimas, aunque con posibilidades de mejoras. De acuerdo a los registros que la cátedra tiene, la cifra de permanencia no se alteró en la cursada a distancia, es decir, solo un 9% de los estudiantes dejaron de cursar. Algunas de esas personas dejaron la cursada en el tercer módulo, alegando no “engancharse” con la propuesta intensiva del curso, pero sin

atribuirle peso a la modalidad de educación a distancia, sino a la carga horaria de dedicación que implicaba la misma.



Una decisión acertada fue incluir una encuesta en el curso. La misma permitió obtener información sobre los estudiantes y su percepción de la propuesta pedagógica de educación a distancia. Esta técnica siempre la habíamos utilizado en el inicio de la cursada para evaluar con qué tipo de trayectorias educativas nos encontrábamos en el aula. Ahora, sirvió para evaluar la propuesta pedagógica, sus contenidos y herramientas elegidas para el diseño.

Las herramientas más utilizadas por el equipo docente fueron: Libro, Base de Datos, Tareas, Archivo, URL, Carpeta, Foro, Glosario, Página y Lección. Consideramos que Encuesta, Consulta y Etiqueta fueron inutilizadas en su momento, y -sobre todo- las opciones de gamificación. Si bien es cierto que AulasWeb incorporó más opciones de gamificación más recientemente, esta es una cuestión que en general ha sido parcialmente inexplorada por la cátedra. Y seguramente en la profundización de estas prácticas docentes, será tema de relevancia para aplicar a los diseños curriculares.

Una de las cuestiones más valiosas de esta experiencia es haber dado un paso más en el objetivo que tiene la cátedra por contener y acompañar a los estudiantes en su tramo final de la carrera. La opción de educación a distancia aportó una faceta más para la inclusión educativa.

## Conclusiones

El presente Trabajo Final Integrador propuso el diseño de una innovación pedagógica pensada para la materia “Taller Permanente de Tesis” de la cual formo parte como docente desde 2012 en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

La propuesta consistió en el diseño de una experiencia piloto/modelo de educación a distancia (EAD) que permitiera consolidar una oferta académica en vínculo con la problemática de terminalidad en la Universidad.

A un año de la concreción de esta experiencia, creemos que la posibilidad de que el Taller Permanente de Tesis cuente con una comisión a distancia refuerza el compromiso con la educación pública y de calidad para todos. Recupera a los estudiantes que volvieron a sus territorios sin concluir sus estudios y les brinda la posibilidad de reconectar con sus trayectorias educativas y completarlas.

Siempre una conclusión es parcial. En ese sentido, quisiera destacar dos cuestiones.

Por un lado, referir a una idea de Abate y Orellano (2015) que en su trabajo sobre prácticas profesionales y saberes en uso explican que “el docente favorece el desarrollo de competencias cuando despliega una serie de dispositivos que involucran al alumno activamente o crea situaciones en las cuales se aprende haciendo, apelando al conocimiento y a la reflexión en la acción” (2015; 8). La educación a distancia involucra activamente a los estudiantes, pero también a los docentes, como generadores de contenidos, moderadores, tutores, etc. Es una nueva dimensión de la práctica profesional que habilita nuevos conocimientos y reafirma la importancia del rol en el diseño de las propuestas curriculares.

Por otra parte, Stagnaro y Representasao (2012) sostienen que un proyecto de intervención es un género discursivo del ámbito profesional que cumple un rol importante en las prácticas profesionales de campos disciplinares, cuyo propósito además consiste en diagnosticar y caracterizar un problema de orden práctico o una situación problemática para plantear estrategias que permitan

articular acciones para su superación. Es decir, los proyectos de intervención se proponen la transformación de la realidad y se centran en la acción y, siguiendo esta idea, siempre buscan una mejora.

Considero que la creación de una comisión en modalidad educación a distancia para la cátedra “Taller Permanente de Tesis” de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de UNLP se forjó mediante un análisis de viabilidad de la propuesta, teniendo en cuenta que parte de lxs docentes del seminario tienen experiencia en gestión de Aulasweb con diseños de módulos pensados para educación a distancia. Pero, sobre todo, pensando en la capacidad tangible de transformación de la realidad.

En ese sentido, las expectativas de la implementación del diseño innovador coinciden con las políticas educativas asumidas tanto al interior de la cátedra como de la Facultad de Periodismo y comunicación social, y la Universidad Nacional de La Plata en su conjunto. Es decir, el deseo de mejora es compartido: el de una educación pública inclusiva que permita que más estudiantes puedan desarrollarse profesionalmente.

## **Bibliografía**

Abate, Stella Maris y Orellano, Verónica. (2015) NOTAS SOBRE EL CURRÍCULUM UNIVERSITARIO, prácticas profesionales y saberes en uso.

Facultad de Humanidades y Ciencias de las Educación | Universidad Nacional de La Plata | Argentina.

Aguinaga, Adriana (2021). El diseño de materiales multimodales para fortalecer la enseñanza de las Ciencias Sociales en el profesorado de Trabajo Social de la Facultad Nacional de La Plata.

Alegretti, S.; Mutuverría, M.; Souza, S.; Vidarte Asorey, V. (2014). "Experiencias y trayectorias educativas de jóvenes graduados y graduadas de la Licenciatura en Comunicación Social (UNLP) en la transferencia de conocimientos" en Revista Argentina de Estudios de Juventudes.

Barberá Gregori, Elena; Badia Garganté, Antoni (2005). «El uso educativo de las aulas virtuales emergentes en la educación superior» Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC) (vol. 2, n.o 2). UOC.

Barraza Macías, A (2013) "Marco teórico referencial "En: Como elaborar proyectos de innovación educativa. México editor Universidad Pedagógica de Durango, pp 11-29.

Cannellotto, A. (2020). "La virtualización de las universidades". Le Monde Diplomatique. 22 (256). pp. 19-20

De Alba, A. (1995) Crisis, Mito y Perspectiva. Miño y Dávila Editores: Buenos Aires.

De Sousa Santos, B. (2020). La cruel pedagogía del virus. Ediciones Almedina: Coimbra, Portugal.

Díaz Ledesma, L. y Mutuverría, M. (2018). "Un después en las trayectorias educativas. Experiencias de profesionalización e investigación en las tesis" en Revista La Trama de la Comunicación. Vol. 22 N°1 (Enero-Julio 2018).

Díaz Ledesma, L.; Mutuverría, M.; Palazzolo, F. (2014). "Experiencias y trayectorias educativas en la transferencia de conocimientos" en Anuario de Investigaciones. V. 1 N°10. pp.138-148.

Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP. Plan de Estudios 2017. Licenciatura en Comunicación Social.

García Aretio, Lorenzo (2006). Nuevos ambientes de aprendizaje. Editorial del Bened.

Guber, Rosana (2004). "El trabajo de campo como instancia reflexiva del investigador". En El salvaje metropolitano: reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. Buenos Aires: Paidós. pp. 83-92

Juan, Santiago y Roussos, Andrés (2010). El focus groups como técnica de investigación cualitativa. Documento de Trabajo N° 256, Universidad de Belgrano. Disponible en: [http://www.ub.edu.ar/investigaciones/dt\\_nuevos/256\\_roussos.pdf](http://www.ub.edu.ar/investigaciones/dt_nuevos/256_roussos.pdf)

Lion, Carina (2006). Imaginar con tecnologías. Relaciones entre tecnología y conocimiento. Editorial Stella. Ediciones La Crujía.

Marradi, Alberto (2007) Cap. 3 Método, metodología y técnica en Marradi, A. Archenti, N. y Piovani, J. pp.47-60.

Mutuverría, Marcos y Palazzolo, Fernando (2022) "¿Cómo construimos la metodología? Desafíos e inquietudes frecuentes en los diseños metodológicos en comunicación social" En Trayectorias Universitarias. ISSN 2469-0090 N 8 (14), e092, pp. 75-94. <https://revistas.unlp.edu.ar/TrayectoriasUniversitarias/article/view/14041/13158>

Mutuverría, Marcos (2021) "Taller Permanente de Tesis. Cátedra I" en "Educación en épocas de pandemia II" pp 247-260 ISBN 978-950-34-2054-6 <https://perio.unlp.edu.ar/wp-content/uploads/2021/12/Educacion-en-epocas-de-pandemia-segunda-parte.pdf>

Plan de Estudios 2017. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP.

Proyecto de investigación 2017-2020: "Narrativas biográficas en el aula: trayectorias académicas de estudiantes del ciclo superior de la Licenciatura en Comunicación social (UNLP) en un contexto de creciente vulnerabilidad" Programa de Incentivos SPU (Secretaría de Políticas Universitarias)/ Ministerio de Educación de la Nación - FPyCS UNLP 2017/2020. Código del proyecto: 11/P284. Directora: María Silvina Souza.

Proyecto de Investigación 2015-2016: "Narrativas biográficas en torno a las experiencias y trayectorias educativas de graduados y graduadas de la Licenciatura en Comunicación social (UNLP) sobre los vínculos que las tesis propician en la transferencia de conocimientos". Programa de Incentivos SES/Ministerio de Educación de la Nación. Código del proyecto: P. 261. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP - Directora: María Silvina Souza.

Proyecto de Investigación 2010-2013: La producción de saberes en los trabajos finales de grado en las carreras de Comunicación Social de las Universidades Nacionales Argentinas. Arquetipos, tipologías, modalidades y experiencias innovadoras. Programa de Incentivos SES/Ministerio de Educación de la Nación. Código del proyecto: P183. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP - Directora: María Silvina Souza.

UNLP. Disposición 86/18 Reglamento de Educación a Distancia.

Stagnaro, D. y Da Representação, N. (2012). El proyecto de intervención. En: Natale, L. (Coord) Escritura y lectura de textos académicos y profesionales. Los Polvorines, Universidad de General Sarmiento. Pp. 159-165