"TRA" Taller de Representación Arquitectónica. Una transferencia a la Arquitectura de nivel I

VILAR, Nancy

nancy.vilar@unc.edu.ar

Ámbito de pertenencia
Sistemas Gráficos de Expresión A
Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Cordoba
Cordoba, Argentina.

Palabras clave
Articulación - Representación - Gráfica Arquitectónica - Pensamiento

Resumen

En el marco de la docencia dentro del campo disciplinar de los Sistemas Gráficos de Expresión (FAUD – UNC), y la investigación del proyecto "La Comunicación del Diseño Arquitectónico en el proceso de formación del futuro profesional" (SECyT 2018-2022), es que surgen una serie de propuestas de articulación, entre ellas la "Clínica del Croquis", el "TRA", etc. Todas experiencias declaradas de interés académico, que persiguen activar el pensamiento gráfico y que se convierte en el vehículo de la articulación. Mientras que en Sistemas, el dibujo es el contenido mismo del campo disciplinar, en las asignaturas proyectuales se convierte en la instrumentación, la herramienta necesaria para expresar el pensamiento.

Entender esta relación, permite establecer puntos de contacto y de transferencia entre las asignaturas de la curricula. Así surgió la clínica del croquis y en los últimos años el "Tra". El taller de representación arquitectónica, es una propuesta que nace a partir de la coyuntura de la pandemia y se prolonga hasta hoy, enfocada en la formación académica de los estudiantes del primer año, de la carrera Arquitectura, en la adquisición, internalización y transferencia del sistema de comunicación disciplinar del "Diseño Arquitectónico", por lo cual se propone la realización de un taller de apoyatura en el entendimiento y representación de la "gráfica arquitectónica", es de transferencia del constructo de comunicación disciplinar gráfico-conceptual, adquirido en Sistemas, y propicia el acto de ver, entender y representar el propio trabajo proyectual de arquitectura, previo

a las entregas finales, reconocido como área de aplicación directa, dando sentido e identidad a la instrumentación recibida en el campo disciplinar del área técnica y enfatizando la articulación en horizontal y vertical.

Objetivos: ser apoyatura de la "gráfica arquitectónica" como constructo de comunicación disciplinar gráfico-conceptual, trabajado desde los sistemas gráficos básicos a partir de la abstracción geométrica y su transferencia a la disciplina, como sistemas adquiridos en la asignatura del nivel y que propicie el acto de ver y representar el propio trabajo proyectual de arquitectura. Reforzar el entendimiento del sistema diédrico desde la gráfica arquitectónica; explorar y redescubrir la expresión técnica para aplicar y comunicar en la propuesta del proyecto de arquitectura.

Modalidad: se desarrolla durante un mes, con seminarios de seguimiento, en una serie de sucesivos encuentros de talleres presenciales, con consultas virtuales.

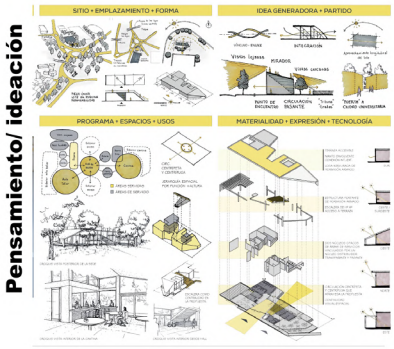
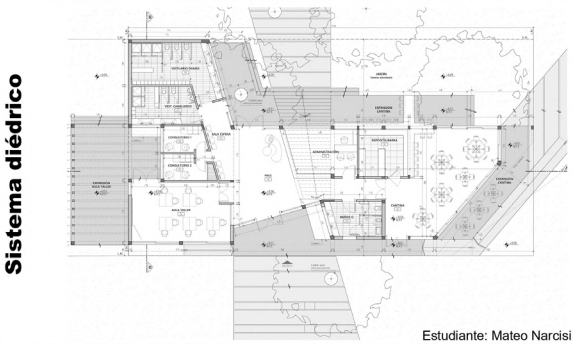
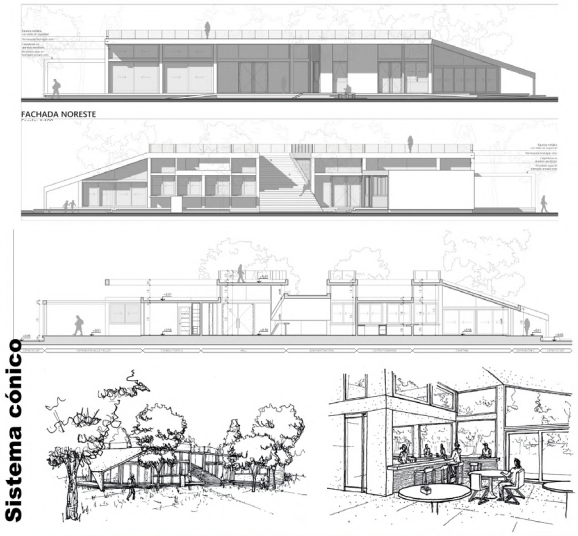
Resultados: La experiencia finaliza con la presentación del proyecto de arquitectura, en donde se visualiza una suerte de "oficio" en la representación de las piezas gráficas.

TRA Taller de Representación Arquitectónica

Una transferencia a la Arquitectura de nivel I

VILAR, Nancy

Ámbito de Pertenencia
Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño. Asignatura y/o Cátedra Sistemas Gráficos de Expresión A. Córdoba, Argentina.
Área
Arquitectura
Abordaje
Docencia
Palabras Clave
Articulación - Representación – Gráfica Arquitectónica – Pensamiento



En el marco de la docencia dentro del campo disciplinar de los Sistemas Gráficos de Expresión (FAUD – UNC), y la investigación del proyecto “La Comunicación del Diseño Arquitectónico en el proceso de formación del futuro profesional” (SECyT 2018-2022), es que surgen una serie de propuestas de articulación, entre ellas la “Clínica del Croquis”, el “TRA”, etc. Todas experiencias declaradas de interés académico, que persiguen activar el pensamiento gráfico y que se convierte en el vehículo de la articulación. Mientras que en Sistemas, el dibujo es el contenido mismo del campo disciplinar, en las asignaturas proyectuales se convierte en la instrumentación, la herramienta necesaria para expresar el pensamiento.
Entender esta relación, permite establecer puntos de contacto y de transferencia entre las asignaturas de la curricula. Así surgió la clínica del croquis y en los últimos años el “Tra”. El taller de representación arquitectónica, es una propuesta que nace a partir de la coyuntura de la pandemia y se prolonga hasta hoy, enfocada en la formación académica de los estudiantes del primer año, de la carrera Arquitectura, en la adquisición, internalización y transferencia del sistema de comunicación disciplinar del “Diseño Arquitectónico”, por lo cual se propone la realización de un taller de apoyatura en el entendimiento y representación de la “gráfica arquitectónica”, es de transferencia del constructo de comunicación disciplinar gráfico-conceptual, adquirido en Sistemas, y propicia el acto de ver, entender y representar el propio trabajo proyectual de arquitectura, previo a las entregas finales, reconocido como área de aplicación directa, dando sentido e identidad a la instrumentación recibida en el campo disciplinar del área técnica y enfatizando la articulación en horizontal y vertical.
Objetivos: ser apoyatura de la “gráfica arquitectónica” como constructo de comunicación disciplinar gráfico-conceptual, trabajado desde los sistemas gráficos básicos a partir de la abstracción geométrica y su transferencia a la disciplina, como sistemas adquiridos en la asignatura del nivel y que propicie el acto de ver y representar el propio trabajo proyectual de arquitectura. Reforzar el entendimiento del sistema diédrico desde la gráfica arquitectónica; explorar y redescubrir la expresión técnica para aplicar y comunicar en la propuesta del proyecto de arquitectura.
Modalidad: se desarrolla durante un mes, con seminarios de seguimiento, en una serie de sucesivos encuentros de talleres presenciales, con consultas virtuales.
Resultados: La experiencia finaliza con la presentación del proyecto de arquitectura, en donde se visualiza una suerte de “oficio” en la representación de las piezas gráficas.