



## Construcción esc.1:20

*VILAR, Nancy; GORDILLO, Julieta;  
LUVISOTTI, Leticia; SALAS, Mariana*

[nancy.vilar@unc.edu.ar](mailto:nancy.vilar@unc.edu.ar); [julietagordillo@mi.unc.edu.ar](mailto:julietagordillo@mi.unc.edu.ar);  
[lluvisotti@unc.edu.ar](mailto:lluvisotti@unc.edu.ar); [mariana.salas@mi.unc.edu.ar](mailto:mariana.salas@mi.unc.edu.ar)

### Ámbito de pertenencia

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Córdoba  
Córdoba, Argentina.

### Palabras clave

Sistemas - Representación - Escala - Diédrico - Cónico - Axonométrico

## Resumen

El poster "Construcción esc.1:20" es una experiencia académica de articulación y de transferencia, que se realiza en la cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A, del primer año de la Facultad Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNC. La Experiencia titulada "Legajo técnico y expresivo de un hecho arquitectónico existente" es una actividad que realizan los estudiantes, ellos son aproximadamente 800 ingresantes. Consiste en elaborar un legajo técnico y expresivo, es de transferencia sobre los contenidos adquiridos en el cursado del primer semestre de la asignatura, abordan los 3 sistemas básicos de representación gráfica: diédrico, axonométrico y cónico con el fin de realizar el relevamiento de una espacialidad de la FAUD - UNC, asignada por el docente. La modalidad consiste en realizar una lectura técnica cuantitativa y una lectura sensible, cualitativa, y se comunica a través, del sistema gráfico - conceptual desde la representación y la expresión. La experiencia forma parte de las estrategias didácticas denominadas de "impacto", las cuales tienen la función de ser cierre temático y exposición. Se denominan de impacto porque el estudiante sale de la zona de confort con un cambio rotundo en la escala de dibujo y se expone, deja de trabajar de modo casi exclusivamente, con el desarrollo de la inteligencia intrapersonal, en la comunicación con él mismo y pasa a hacerlo con el desarrollo de la inteligencia interpersonal, en una comunicación con sus pares, a través de la construcción gráfica en microgrupos y luego encuentra el cierre en una exposición, en



donde dichos ingresantes exponen su constructo y de ese modo adquiere existencia social en el contexto académico de la facultad. Esta visibilidad se plantea en general, para ser realizada con dibujos a escalas mayores de las que trabajan habitualmente en las prácticas de taller, pudiendo llegar a la esc. 1:1. La experiencia que aquí se comparte es en esc. 1:20. La exposición finaliza con la selección por parte de un jurado, dedicado a las cuestiones gráficas, al panel mejor comunicado de manera gráfico - conceptual, y que el mismo dé cuenta del itinerario intuitivo - racional, y su registro sensible, cualitativo y técnico cuantitativo.



# CONSTRUCCIÓN ESC. 1:20

## Legajo Técnico y Expresivo de un hecho arquitectónico existente

VILAR, Nancy; GORDILLO STEMBERGER, Julieta; SALAS, Mariana; LUVISOTTI, Leticia

### Ámbito de Pertencia

Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Asignatura y/o Cátedra Sistemas Gráficos de Expresión A. Córdoba, Argentina.

### Área

Arquitectura

Abordaje

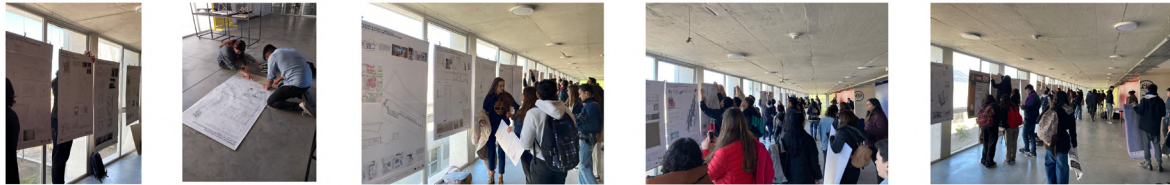
Docencia

### Palabras Clave

Construcción - Legajo Técnico – esc. 1:20 – Sistemas – Dibujo

El poster “Construcción esc.1:20” es una experiencia académica de articulación y de transferencia, que se realiza en la cátedra de Sistemas Gráficos de Expresión A, del primer año de la Facultad Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNC. La Experiencia titulada “Legajo técnico y expresivo de un hecho arquitectónico existente” es una actividad que realizan los estudiantes, ellos son aproximadamente 800 ingresantes. Consiste en elaborar un legajo técnico y expresivo, es de transferencia sobre los contenidos adquiridos en el cursado del primer semestre de la asignatura, abordan los 3 sistemas básicos de representación gráfica: diédrico, axonométrico y cónico con el fin de realizar el relevamiento de una espacialidad de la FAUD – UNC, asignada por el docente. La modalidad consiste en realizar una lectura técnica cuantitativa y una lectura sensible, cualitativa, y se comunica a través, del sistema gráfico – conceptual desde la representación y la expresión. La experiencia forma parte de las estrategias didácticas denominadas de “impacto”, las cuales tienen la función de ser cierre temático y exposición. Se denominan de impacto porque el estudiante sale de la zona de confort con un cambio rotundo en la escala de dibujo y se expone, deja de trabajar de modo casi exclusivamente, con el desarrollo de la inteligencia intrapersonal, en la comunicación con él mismo y pasa a hacerlo con el desarrollo de la inteligencia interpersonal, en una comunicación con sus pares, a través de la construcción gráfica en microgrupos y luego encuentra el cierre en una exposición, en donde dichos ingresantes exponen su constructo y de ese modo adquiere existencia social en el contexto académico de la facultad. Esta visibilidad se plantea en general, para ser realizada con dibujos a escalas mayores de las que trabajan habitualmente en las prácticas de taller, pudiendo llegar a la esc. 1:1. La experiencia que aquí se comparte es en esc. 1:20. La exposición finaliza con la selección por parte de un jurado, dedicado a las cuestiones gráficas, al panel mejor comunicado de manera gráfico – conceptual, y que el mismo dé cuenta del itinerario intuitivo – racional, y su registro sensible, cualitativo y técnico cuantitativo.

### La experiencia

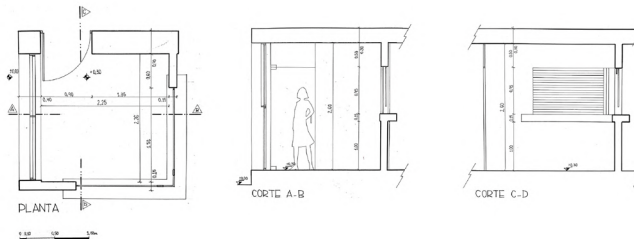


### La Idea

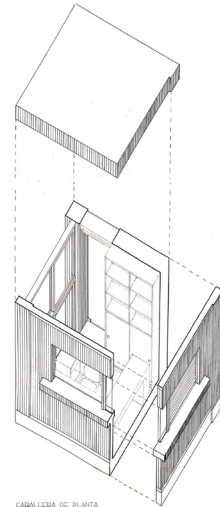


GRUPO C COLEMATICO

### Sistema Diédrico



### Sistema Axonométrico



CABALLERA DE PLANTA

### Sistema Cónico



Piezas gráficas realizadas por estudiantes de la cátedra

