



JORNADAS DE CUERPO Y CULTURA.

Título de la ponencia: Las prácticas corporales en colonias de vacaciones: los “acontecimientos” para la gestión.

Autora: Burga Mirian

Pertenencia institucional: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Universidad Nacional de La Plata

Eje temático 6: Organizaciones, instituciones y actores de la cultura corporal

RESUMEN

Las colonias de vacaciones han tenido un bajo o casi nulo desarrollo de su didáctica, como didáctica especial o disciplinar (esto es a modo de enunciado, ya que no es mi intención realizar un despliegue en éste sentido). Digamos que carecen de un sistema normativo (como el escolar) y esto en un punto es positivo y provoca la emergencia del “agujero” que puebla terrenos a la alternativa (como un catalejo que permite ver de cerca lo que está lejos o lo parece).

En éste ámbito de desarrollo de la educación física, la gestión de prácticas corporales se ha preocupado “más” (específicamente) por el/los sujetos y el flujo de relaciones, disponiendo el surgimiento de lo educativo como en el devenir de los vínculos, en lo social. El profesor, el alumno y un universo de sentidos, de “cuerpos vibrátiles” (Suely Rolnik) que hablan, dialogan, que se influyen como las mónadas de Gabriel Tarde reunidas en el “acontecimiento”. Ahí, en el “acontecimiento”, en el encuentro, donde toda “normativa”(institucionalizada) carece de dominio.

La relación y el vínculo entre singularidades van dando sentido y fundamento a la educación y a las prácticas corporales en la dialéctica de las colonias y no a la inversa. Contemplar singularidades, multiplicidades, pluralidades, diversidad que aporta “mundo” (el acontecimiento) que crea mundos. El mundo y el surgimiento cotidiano de mundos, sujeto a las relaciones entre universos singulares-colectivos, que se influyen mutuamente. El mundo es relación y las situaciones “cualquiera” que se plantean siempre son en función del tipo de relaciones que se gestionan consciente e inconscientemente.

El espacio tiempo de desarrollo de las prácticas corporales en las colonias de vacaciones ha podido motivar mediante un desgarramiento del individuo en pos de lo social, mediante una experiencia desubjetivadora, la invención, la potencia de invención en los niños, para convertir en actual lo virtual. Ha podido guiar el proceso de producción de realidad que es el Deseo.

Las prácticas corporales en colonias de vacaciones: los “acontecimientos” para la gestión

Me gusta ésta síntesis, creo poder iluminar con ella un pensamiento, no del todo indagado teóricamente pero urgido de sentido. Hoy las formas de organización vigentes de la escuela presentan claras señales de burocratización creciente con serios problemas para la democratización social y cultural (.....) distanciamiento respecto de los cambios que operan en el mundo externo, dificultades para convertirse en espacio de desarrollo de la autonomía y la creatividad de los sujetos, sin lograr cubrir las necesidades de información de al menos,

[1]

los segmentos más dinámicos de la sociedad, a pesar del esfuerzo de legiones de docentes.

El exacerbado empeño en diseñar y estructurar la enseñanza. Los estudios de la didáctica general que asociados a la psicología han estandarizado en etapas las posibles capacidades de los sujetos para aprender y

la decadencia de la utopía y la experiencia defendida por la hermenéutica, han definido un espacio de acción que se percibe ininteligible para los docentes en materia de autonomía en la toma de decisiones educativas. Un excesivo desarrollo de lo normativo (y de las didácticas especiales con un cuidado preferencial de la pureza de sus ciencias ante lo enseñable) a podido agotar las expectativas de muchos docentes en el ámbito de la enseñanza escolar (tema invariable de charlas de pasillos y patios escolares: digamos que la “queja” sigue viva y firme, una queja aguda y sistemática).

La escuela como formato para la educación, ha podido quebrar los lazos con sus actores, un descreimiento generalizado a podido alejar a los sujetos y los ha librado a la conformación de sus propios grupos de contención “de bandas”, con otros códigos, con otros gestos, con otras prácticas corporales, con otras necesidades, otro lenguaje.

Paolo Virno en Gramática de la Multitud nos cuenta del lenguaje “sin guión”: En estos tiempos, más que el lenguaje sabio como instrumento referencial del mundo, el lenguaje como práctica comunicativa cuyos efectos

[2]

no pueden separarse de la misma enunciación.

El eje vertebrador de esta mirada, que es sólo una entre tantas, es el quiebre del vínculo.

Una educación que no contempla singularidades, multiplicidades, pluralidades, crea agujeros. La carencia de respuestas educativas crea vacíos que son poblados por la “otredad” (la otra cultura de Mario Margulis).

Existen territorios de desarrollo de la educación física, como las colonias de vacaciones, que han sido poco estudiadas sobre sus fines educativos y su participación como parte integrante en la construcción y constitución de la cultura. Cuestión esta, que ha revelado casi nulas consideraciones en materia de conducción y gestión.

Para hacer un análisis más esclarecedor, contemplaré algunos temas por separado en un intento por dilucidar aspectos que en la práctica coexisten integrados:

- a- sobre la base normativa de las prácticas corporales y motrices.
- b- los fines de las prácticas, un criterio de enseñanza.
- c- acontecimientos y significaciones de una gestión

a- Las colonias de vacaciones han escapado a la estructuración normativa y se han impulsado con una ideología distinta y más cercana a una actitud experimental, intuitiva a veces, de la enseñanza. Un bajo desarrollo de la didáctica especial ha obtenido como consecuencia una débil carga de disciplinamiento de la conducta de docentes y alumnos. Por consiguiente los actores son revalorizados como sujetos singulares investidos de una autonomía que es originaria para la toma de decisiones sobre la enseñanza y el aprendizaje. Revalorizar al sujeto que aprende y al que enseña, sustentará mirarlos en toda su existencia singular.

b- Las prácticas corporales y motrices, que si bien son compartidas con el ámbito escolar y con el deportivo, difieren de aquellos por sus fines. Digamos que los fines cambian pero también lo hacen los puntos de partida. Así los juegos, los deportes, la gimnasia, la vida al aire libre y en la naturaleza, la natación se viven como prácticas corporales al servicio de la relación de los sujetos con sus cuerpos. Cuerpos en movimiento en pos de la construcción de la identidad personal, y como elementos esenciales en la adquisición del saber del mundo y de la sociedad en que vivimos (Crisorio - Giles). Pero lo que las diferencia, es la intensidad con que se viven y el modo en como surgen dichas prácticas. Cuando el sujeto de aprendizaje es tomado en toda su singularidad, iniciará su proceso como una propuesta propia surgida de la voluntad, del deseo.

El hombre es una voluntad servida por una inteligencia dice Rancière, voluntad que es la expresión del deseo.

Los conceptos, los valores, los sentidos que las prácticas corporales portan, estarán mediadas por el deseo que las impulsa y con el consecuente proceso que las significa. Digo, las relaciones corporales, las reglas, la

responsabilidad, la capacidad de adaptarse a situaciones cambiantes, serán la vidriera de la inclusión de cada sujeto y de otros como personas con deseos y voluntades propias (Crisorio -Giles), en un vínculo fortalecido de cuerpos vibrátiles que se encuentran, se influncian y se capturan.

De un vínculo, de los acontecimientos, de las voluntades, de las sensibilidades, de multiplicidades, de esto es de lo que quiero hablarles.

c- Puedo pensar en la gestión como un flujo de “posibles” (lo nuevo), creados por el “vínculo” (entre profesores, niños y otros) en un acontecimiento (el encuentro). Bocetar el escenario de la enseñanza en el encuentro de sujetos y en los entrecruzamientos de sensibilidades transportadas por el lenguaje que crean mundos, situaciones. Como las mónadas de Gabriel Tarde^[3] que se influncian mutuamente y producen los cambios de sensibilidad necesarios para la construcción de algo nuevo.

Una mónada (una singularidad social) influye sobre otra y la captura, según Deleuze, se apropia. Cuando la fuerza se apropia de otra mónada, cambia su manera de sentir.

Ese acontecimiento se transforma en algo posible, en mundo, cada mónada extrae de él para captarse mejor a ella misma. Siempre he dicho que en el quehacer educativo (y en la gestión) lo único que he hecho es transformarme a mi misma y hoy, en la filosofía de Tarde, comprendo un poco de eso que lo he dicho casi desde un costado poético, desde el sentir con y sobre los otros: los padres; los colegas; lo institucional; los sistemas y estructuras; lo público y lo privado; lo explícito y lo implícito; las acciones puestas en juego; la evaluación de lo hecho y lo no hecho; la crítica sobre lo externo observado desde lo interno; las interpretaciones y reinterpretaciones de los mensajes; el circuito de los códigos y valores; las devoluciones, los retornos, las reacciones, los planteos, las no-reacciones sumado a los gestos corporales de los silencios.

El mundo y el surgimiento cotidiano de mundos, sujeto a las relaciones entre universos singulares-colectivos, que se influyen mutuamente. Advertirlo como poético, supone un modo de ver y operar sobre el mundo. Lo poético como flujo de deseos, vibraciones, movimientos, alteraciones, angustias, alegrías, emociones, percepciones, y sentimientos que son posibles sólo en función de otros, con otros.

La relación y el vínculo entre singularidades son los que van dibujando el sentido, el sostén y la trama de la educación y de las prácticas corporales servidas a ella, y no a la inversa.

Esto de *sentir la conducción o sentirse conducido por las situaciones de relación*^[4], -algo muy diferente a la imagen del capitán del barco que insiste a pesar de que se agujerea todo el tiempo^[5] -.

Al gestionar, al conducir, aspiro a cartografiar los paisajes psicosociales de los sujetos de la educación física, en los juegos, las competencias, las canciones, las dramatizaciones, las acrobacias, en los devenires y aconteceres corporales, en las expresiones y mensajes de sus gestos, para captar los mundos que se van desintegrando y ver la formación de otros mundos con sentidos nuevos.

Convertirme en ese antropófago que es el cartógrafo, que capta todo lo que pasa alrededor con las emociones y las expresiones y crea puentes de comunicación o hace hablar a las situaciones.

Dice Suely Rolnik sobre su cartógrafo sentimental, que el criterio de sus elecciones es: descubrir qué materias de expresión -mezcladas con otras-, qué composiciones de lenguaje favorecen el pasaje de las intensidades que recorren su cuerpo en el encuentro con los otros cuerpos que pretende entender. Para el cartógrafo "entender" nada tiene que ver con explicar y, muchos menos, con revelar. Para él no hay nada arriba (cielos de la trascendencia) ni abajo (brumas de la esencia). Lo que hay arriba, abajo y por todos lados, son intensidades buscando expresión. Lo que él quiere es bucear en la geografía de los afectos y, al mismo tiempo, inventar puentes para hacer su travesía: puentes de lenguaje-.

Ser cartógrafo para entrar en las bandas, en los grupos de los niños y jóvenes, entender sus motivaciones y emociones, sus propósitos, su lenguaje (que siempre es corporal y que siempre es expresión). Aprender el

idioma para empezar el diálogo. Hacer diálogo, como prelude de lo social. Influencia y captación mutua. Dialogar para inventar, invención que es fuerza constitutiva. Invención que es ahistórica, atemporal y desubjetivadora (un desgarramiento del individuo en pos de lo social).

Unificar flujos de creencias y deseos, o ver como se multiplican... y guiarlas, generar la potencia de invención. Conducir el proceso de producción de realidad, que es el deseo, hacia la creatividad; los juegos; los lenguajes corporales; la comunicación, que sintetizan expresiones de la personalidad plena, de la identidad.

Quién gestiona, gestiona mejor lo que ha vivido o lo que desea profundamente conocer invocado de una apertura a la transformación, involucrándose, implicándose. Despliega una percepción y una sensibilidad situacionales que desarrollan su inteligencia emocional. Potencia de la empatía

En tiempos de fuga total y perfiles nuevos, se hace inevitable activar y actualizar recursos intelectuales, sensibles y éticos. No se puede cambiar lo nuevo con métodos viejos y con estructuras ajenas a la realidad.

La intervención no debe ser restitutiva debe ser implicativa. La gestión es implicativa, porque su estrategia es el acontecimiento y el vínculo surgido de él. El acontecimiento que crea la posibilidad de un nuevo objeto y así de un nuevo sujeto.

¿Lo poético en lo político? (dónde lo político no neutralice las singularidades).

“Uno se enamora menos de una persona que del mundo posible que ella expresa; se capta en el otro menos su existencia actualizada que nuevas posibilidades de vida que el encuentro a hecho surgir”. ^[6]

Bibliografía

1. Davini, Maria Cristina: Cap. 2 “Conflictos de la Evolución de la Didáctica. La demarcación entre la didáctica general y las didácticas especiales” en: *Corrientes Didácticas Contemporáneas*. Edit. Paidós, Buenos Aires, Barcelona, México.
2. Crisorio, R., Giles, M. (1999), *“Apuntes para una didáctica de la educación física en el Tercer Ciclo de la E”* Buenos Aires, Inédito.
3. Lazzarato, Maurizio (2006): “El acontecimiento y la política” en *Políticas del acontecimiento*; Edit. Tinta Limón; Buenos Aires.
4. Rancière, Jacques (2002): “Capítulo primero: Una aventura intelectual” y “Capítulo tercero: La razón de los iguales” en *El maestro ignorante*; Edit. Leartes; Barcelona.
5. Rolnik, Suely: “Cartografía sentimental” en <http://www.lawebdelcpo.com.ar/cartografiasentimental.htm>
6. Rolnik, Suely (2001): “Deleuze esquizoanalista”. Publicado en la *revista Campo Grupal* N° 23 en el mes de abril.
7. Virno Paolo (2003): *Gramática de la multitud*, Edit. Traficantes de sueños; Madrid

[1] Davini, María Cristina: 66

[2] Cardinali, Clara (2008).FLACSO

[3] Lazzarato, Mauricio (2006)

[4] Burga, Mirian (2008) FLACSO

[5] Cardinal Clara (2008). FLACSO.

[6] Lazzarato, Mauricio: 8