



JORNADAS DE CUERPO Y CULTURA.

Autora: Profesora Adriana Commisso. Licenciada en Educación Física

Institución: Centro de Educación Física N° 55. Junín (Buenos Aires)

C.E.F N° 55 (Junín – Bs. As.)

Una comedia musical en un Centro de Educación Física

RESUMEN

La ponencia describe una experiencia pedagógica realizada en 2007, con un grupo de alumnas del Centro de Educación Física N° 55 de la ciudad de Junín. Las clases están referidas a gimnasia, básicamente con utilización de música. La propuesta es la realización de una Comedia Musical que se construyó a partir del interés de las alumnas de una modalidad de expresión actual existente en la cultura. La misma tuvo como objetivo rescatar intereses instalados en la sociedad y a través del movimiento y la música permitirle al cuerpo, considerado como una construcción social, disponer de distintos lenguajes corporales, como lo gestual, la comunicación, etc., proponiendo un cambio de mirada a los contenidos tradicionales de la Educación Física

Una Comedia Musical en un Centro de Educación Física

Una propuesta pedagógica para compartir

Esta ponencia tiene como fin contar y compartir una experiencia pedagógica realizada en el año 2007, con un grupo de alumnas del Centro de Educación Física N° 55 de la ciudad de Junín (Buenos Aires). La propuesta fue la realización de una Comedia Musical, que se construyó a partir del interés de las alumnas de una modalidad de expresión existente e impuesta en la cultura actual.

Fundamentación

El proyecto se fundamenta a partir de un cambio de mirada de Educación Física considerada como una práctica social, y de pensar al cuerpo como una realidad que se construye socialmente, según Crisorio (1998) ...” *en la confluencias de significados privados y sociales, familiares y culturales, sencillos y complejos, presentes y pasados, cuya historia comienza antes del nacimiento y se prolonga más allá de la muerte, no sólo en los términos que ha señalado el psicoanálisis sino en el sentido de un cuerpo cuya incorporación a la cultura le exige in-corporar en sí mismo a la cultura*^[1]. En esta confluencia de significados, los maestros también forman parte de la función de que los alumnos y alumnas puedan incluirse en la cultura y contribuir a esa construcción que le permita relacionarse con su propio cuerpo y disponer del mismo para poder desenvolverse y actuar en la sociedad que en la que vive. La Educación Física entonces, debe intervenir en dicha construcción a partir de ofrecer elementos culturales, configurados socialmente.

A partir de este concepto, en este proyecto se ofrece desde la Educación Física, la combinación de la gimnasia, la música, el teatro, como material para la construcción de la relación de las alumnas con su cuerpo y la cultura, definiendo a ésta como un conjunto estructurado de técnicas, valores, de conocimientos y creencias comunes a todos los que integran un grupo social.

La **gimnasia** como una configuración de movimiento, que a través de sus movimientos tiene la intención de, “*mejorar la relación de los hombres y de las mujeres con su cuerpo, el medio y los demás*” y “...

responde a la necesidad humana de producir y verificar efectos corporales y a la natural vocación por la gracia, belleza, economía y eficiencia de movimiento y, a partir de estos sentidos se integra a la educación física, desde la educación mas temprana y para toda la vida”,^[2]

La **música**, como una variable que permite ser utilizada para crear sentimientos y emociones diversas, relaja o inhibe, excita o activa al organismo conforme a unos objetivos. El movimiento y la música surgen simultáneamente de la necesidad de expresión y están estrechamente ligados. El cuerpo, la voz, los objetos y el entorno, pueden ser utilizados como materiales o medios para la actividad musical y motora ya que poseen unas dimensiones sonoras.

El **teatro** (del griego Theatrón, "lugar para contemplar") como un lugar para ver, contemplar una representación y actuación de historias usando el habla, música, gestos, mímica, danza, escenografía.

La propuesta

A modo de introducción y como objetivo de transmitir cual fue el proceso por el cual se llegó a dicha propuesta, en líneas generales se puede decir que, estas horas se iniciaron en el año 2001 como extensión del Centro de Educación Física en una escuela de la ciudad. Inicialmente se basaba en una clase de Gimnasia para niñas de 3 a 12 años, en un solo grupo con una duración de una hora, dos días a la semana y se trabajaba con música, concluyendo en armados de coreografías aeróbicas para participar de algunos eventos en el teatro o como muestra dentro de la institución. Las clases tuvieron siempre la participación activa de las niñas en el armado de dichas coreografías. Los grupos eran numerosos y mucha diferencia de edad. En el año 2005 se logra desdoblar el grupo, uno de 3 a 8 años y otro de 8 años en adelante. Esta modificación permitió ampliar la oferta educativa que nos ofrece la gimnasia, proponiendo por ejemplo iniciación a la gimnasia artística, utilización de elementos convencionales y no convencionales y poder adecuar las clases a las edades e intereses de cada grupo, desde los movimientos de las distintas habilidades motoras y sus coordinaciones, hasta la utilización de diferentes músicas. Así, con el grupo de niñas mas grandes y con el objetivo de variar la clase de una gimnasia aeróbica con movimientos mas estructurados, se propone combinar el baile con la dramatización de una canción elegida por el grupo, en ese entonces se decidió por una canción de una tira televisiva impuesta socialmente como fue Floricienta. Esto trajo como consecuencia pensar y trabajar desde cómo se iba a ir representando dicha canción hasta cómo iba a ser la ropa que se utilizaría. Al próximo año, la aparición de la película High School Musical, generó nuevas coreografías representadas y armadas en conjunto con las alumnas. Paralelamente se trabajaban distintas habilidades, destrezas y capacidades motoras con los dos grupos, siempre con la música como herramienta didáctica que permite generar distintos movimientos, sensaciones, estados de ánimos, etc.

La comedia

Considerando el gusto por la actividad, el año pasado, se propone como proyecto central del año, realizar una obra de teatro, representando un cuento, donde hubiera distintos grupos que pudieran actuar y bailar. La misma tuvo gran aceptación por parte de las alumnas y familias y de los directivos del Centro de Educación Física, acordando que la misma se realizaría como parte de los festejos por los 25 años de la institución. Se programa para septiembre en el teatro de la ciudad.

Pero esta idea original de realizar una obra de teatro representando un cuento se modifica y se transforma en una Comedia Musical con otra historia nueva.

Esta modificación surge de la repercusión que tuvo en las niñas la propuesta, las madres transmitían el entusiasmo que les había generado la idea, pero había algo en común que decían las mismas y era que sus hijas contaban contentas que iban a hacer una Comedia Musical y no una obra de teatro. Fue ahí donde se comenzó a replantear la idea y a pensar la importancia y el significado que tenía para las

alumnas el hecho de realizar una Comedia Musical, ya que, a través básicamente de la televisión y con la aparición de películas y programas de selección de chicos y chicas para actuar, bailar y cantar, sumado al acceso a DVD, CD sobre el tema, esta modalidad estaba incorporada a la cultura, a lo cotidiano. El problema era que para realizar una comedia musical, aparte de actuar y bailar, había que cantar, pero en este caso prevaleció el interés, el significado y el sueño de poder concretar la idea que se empezó a construir entre todas. Ya no importaba si no se iba a cantar, lo relevante era que para todas lo que se iba a hacer era una Comedia Musical que les permitiera participar en una fiesta de luces, colores, vestuario, música, bailes y canciones, llena de sorpresas y de ser las protagonistas, pudiendo manifestarse cada una no sólo con lo coreográfico programado, sino con la espontaneidad, la alegría y el sentimiento que provocaba en todas y en cada una de ellas.

Los objetivos

- ü Rescatar intereses instalados en la sociedad y a través del movimiento y la música permitirle al cuerpo, considerado como una construcción social, disponer de distintos lenguajes corporales, como lo gestual, la comunicación, etc., proponiendo un cambio de mirada a los contenidos tradicionales de la Educación Física.

- ü Dejar un mensaje a través de la historia de la obra y de la realización de la misma *“Para tener un mundo mejor necesitamos del aporte de todos y de cada uno de nosotros”*

- ü Cumplir el sueño de participar en una comedia musical

- ü Que cada niña pueda manifestar a través de los movimientos, los sentimientos que provoca la música

La puesta en marcha

El armado de la misma comenzó en agosto. Entre los dos grupos eran 50 niñas en las edades comprendidas entre los 3 y 13 años.

Se armaron 5 grupos de acuerdo a las edades y al texto de la comedia en cuatro colores: rojo, azul, amarillo y rosa y el grupo de las más grandes que eran 7 fue blanco y negro. Mi compañera de trabajo y yo fuimos los duendes blanco y multicolor. El hecho de estar las dos en el escenario, nos permitiría la flexibilidad del libreto y poder resolver situaciones que se podían generar durante la actuación, considerando que eran muchas niñas con edades diferentes.

Entre todas se fue concretando el color de cada grupo y la música que en su mayoría fue instrumental de películas, excepto algunas que la letra era pertinente al tema y también conocidas por ellas como las de Patito Feo. En toda la organización se había pensado en inventar una letra para cantar todas al final, pero no fue posible por razones de tiempo, pero sí en la canción final, todas cantaron un estribillo inventado haciendo alusión al tema de la comedia.

Una vez confeccionado el libreto, compaginada la música y armado de las distintas coreografías que consistían en una combinación de movimientos de interpretación de la música referido a los diferentes ritmos, utilización de elementos como tiras de gasas, globos con cintas, una tela con forma de sol, porras, telas y lo que cada grupo representaba con su color, se comenzó con el armado de la comedia. A partir de ese momento surgieron nuevas cosas, diálogos espontáneos que generaba darle un fundamento, un sentido a esas coreografías, darle vida, si vale la expresión. Los diálogos más largos eran entre las profesoras y el grupo de las más grandes que estuvieron en casi toda la obra interactuando con los demás grupos, hablaban todas juntas para que se pudieran escuchar. Cada una tenía su libreto marcado con un resaltador de las diferentes partes de la obra que tenían que intervenir.

Dentro del contenido de la comedia, además de bailar, y actuar se realizaron algunas destrezas en colchoneta

Se concretó un ensayo en el teatro y se contó con la colaboración de otras profesoras y estudiantes de

educación física.

La obra estuvo dividida en dos partes, en el intervalo se proyectó en una pantalla gigante fotos de todas las niñas como las protagonistas, además de un programa que recibían los espectadores con el nombre y el grupo al que pertenecían.

Los trajes fueron sencillos pero hubo mucho color y brillo, también se las maquilló en un camarín del teatro, con un dibujo acorde a lo que representaban.

La comedia se llamó **“Un planeta de colores, sueños e ilusiones “**

Algunos puntos a tener en cuenta

El proyecto:

ü Surgió desde un Centro de Educación Física, en el que se trabaja con grupos de matrícula no cautiva, es decir, que no son estables de la institución, no es obligatorio sino que se arman a partir del interés que provoca la actividad y se mantienen con la propuesta permanente de la misma.

ü Se construyó a partir de los significados que las alumnas le asignaron a sus intereses.

ü Intentó ampliar la dimensión de los lenguajes corporales, poniendo a disposición de las alumnas una práctica corporal significativa.

ü Transmitió un mensaje desde el libreto y la realización del mismo, confirmando que para poder concretar la comedia, fue necesario el aporte de muchos.

ü Permitió a las familias disfrutar de una propuesta diferente, de sorprenderse...

A las alumnas y las profesoras: disfrutar, divertirse, manifestar alegría y protagonizar la comedia jugando a ser verdaderas actrices pudiendo experimentar los distintos pasos que llevaron a la concreción de la obra: la preparación de las coreografías, la compaginación de la comedia, los ensayos, los trajes, el peinado, el maquillaje, el camarín, el libreto, la improvisación, guardar el secreto de lo que se iba a hacer, los efectos, la escenografía, las luces, la música y cumplir un sueño.

Algunas conclusiones y aportes

A partir de esta experiencia pedagógica, quiero destacar la importancia de la posibilidad que tenemos como maestros del cuerpo de brindarle a nuestros alumnos y alumnas la transmisión de cultura, adecuando lo que ofrece la misma, para volverla educativa y ponerla al servicio de la construcción de la relación del sujeto con sus cuerpos. Según Mariano Giralde (1994:32) *La educación Física intenta transmitir una serie de contenidos que hacen a lo que podría llamarse cultura del cuerpo o cultura de lo corporal, que no es otra cosa que una forma más inteligente, mas profunda de relación con el propio cuerpo*^[3]

Animarse a realizar propuestas diferentes que permitan ampliar los saberes que la Educación Física puede transmitir, pensando, según Furlan, en un cuerpo políglota que nos de la posibilidad de trabajar otras dimensiones de lo corporal, una dimensión social de lo corporal, una dimensión comunicacional, trabajar el gesto como forma de expresión en donde se comunican una serie de cosas, el gesto como parte de la cultura de cada país.

Considero entonces que es fundamental empezar a cambiar la mirada de la concepción de cuerpo con que se trabaja y considerar a la cultura para poder hacer una reflexión crítica sobre los contenidos de la Educación Física que nos dé la posibilidad de poder saber qué es lo que estamos enseñando. Debemos presentar estos contenidos como configuraciones de movimientos, que sean desarrollados con algún sentido para la vida y contribuyan a la educación de esos niños, adolescentes o jóvenes.

Y para pensar y reflexionar quiero compartir un escrito de Mario Benedetti, que fue el que se proyectó antes de comenzar el espectáculo, mientras las familias y público en general esperaban el comienzo de la obra y tiene que ver con los sueños que muchas veces tenemos y nos cuesta concretar.

Y esto es algo personal, creo que los sueños forman parte deseos de hacer algo determinado

relacionado con cuestiones culturales que despiertan ilusiones... y por qué no cumplirlos.

DALE VIDA A TUS SUEÑOS

*Dale vida a tus sueños que alimentan el alma,
y aunque tu mente sienta necesidad humana,
de conseguir las metas y de escalar montañas,
nunca rompas tus sueños,
porque matas el alma.*

*Dale vida a tus sueños aunque te llamen loco,
no los dejes que mueran de hastío
poco a poco*

*No les rompas las alas que son de fantasía,
déjalos que vuelen contigo en compañía.*

*Dale vida a tus sueños y, con ellos volando,
tocarás las estrellas y el viento, susurrando,
te contará secretos que para ti ha guardado,
y sentirás el cuerpo con caricias, guardado,
del alma que despierta para estar a tu lado.*

*Dale vida a los sueños que tienes escondidos,
descubrirás que puedes vivir esos momentos
con los ojos abiertos y los miedos dormidos,
con los ojos cerrados y los sueños despiertos*

BIBLIOGRAFÍA

ü [Begoña Learreta Ramos, Miguel Angel Sierra Zamorano Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, ISSN 1579-1726, N°. 6, 2003, pags. 27-37. Madrid. España \(extraído de Internet\)](#)

ü Crisorio, R. (1998) "Constructivismo, cuerpo y lenguaje". En Revista Educación Física y Ciencia" (con referato), Edición del Departamento de Educación Física de la facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la U.N.L.P.

ü Crisorio, R., Giles, M., 1999, *Apuntes para una didáctica de la Educación Física en EGB 3*, MEC y T, Buenos Aires.

ü Crisorio, R., Giles., Módulo 2. Seminario "Problemáticas contemporáneas de las prácticas corporales" Ciclo de Licenciatura en Educación Física 2001-2002" UNLP. Junín (Bs. As.)

ü Crisorio,R.,1995, "Enfoques para el abordaje de CBC desde la Educación Física", en Serie Pedagógica, N°2,La Plata, FH, UNLP

ü es.wikipedia.org/wiki/Arte_Dramático - 64k

ü Furlán A., "¿Un cuerpo políglota?". Conferencia en el 2º "Congreso argentino de Educación Física y Ciencia", U.N.L.P, La Plata 1995.

ü Furlán A., "El lugar del cuerpo en una educación de calidad". Conferencia en el 3º Congreso CoPIFEF, IPEF, Córdoba, Argentina, 1996. (Extraído de Internet).

ü Giraldes, M. Brizzi, H., Madueño J. (1994) Didáctica de una cultura de lo corporal. Edición del autor. Buenos Aires.

ü MCyE, 1995, Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica.

[1] Crisorio, R. Constructivismo, cuerpo y lenguaje. "Revista Educación Física y Ciencia" (con referato), octubre de 1998. Edición del Departamento de Educación Física de la facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la U.N.L.P.

[2] MCyE, 1995, Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica.

[3] Giraldes, M. Brizzi, H., Madueño 1994 J. Didáctica de una cultura de lo corporal. Edición del autor. Buenos Aires.