



---

## JORNADAS DE CUERPO Y CULTURA.

---

Título de la ponencia: Cuerpos perfectos: pos humanidad y alienación

Autor: Lic. Gabriel Lewin,

Pertenencia institucional: Docente del Departamento de Artes, Fac. de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Eje temático 7. Contexto de mega procesos mundiales: "Bios".

### INTRODUCCION

Los avances en biotecnología parecen replantear en la actualidad las metáforas concernientes a la hibridación cuerpo máquina, heredadas de la modernidad temprana (Lewin, 2006).

Considerar hoy esas metáforas nos conduce a preguntarnos ¿Cómo intervienen estas tecnologías en los cuerpos, por medio de qué modelizaciones se representan esas intervenciones?, ¿Cómo se entrelazan esos descubrimientos con las representaciones del cuerpo que se construyen en la relación arte y tecnología?.

Por consiguiente ¿Cuáles son los conflictos que se expresan por medio de esas metáforas?, ¿Cómo se analiza y debate desde las diversas miradas académicas?, ¿Cómo se pueden articular estos análisis con los procesos sociales que conllevan?

### AVANCES

Los actuales (y los posibles) avances en biomedicina (bio-ingeniería genética, trasplantes, clonación) y en tecnologías digitales (inteligencia artificial, robótica, telecomunicaciones, nanotecnologías, etc) contribuyen con nuevas metáforas sobre las representaciones sociales del cuerpo; sobre la posibilidad de alcanzar la belleza perfecta ( por cirugías o por control genético), detener los procesos de envejecimiento (terapias genéticas, clonación de órganos, criogénesis o regeneración de tejidos por nanorobots) hasta la "transmigración del alma" (por "copiado de la información mental" - "mind uploading"- para su "recarga" en un nuevo cerebro biológico o electrónico).

Así, científicos norteamericanos especialistas en áreas como neurología, genética, gerontología, computación y nanotecnología, denominados "transhumanistas" consideran la posibilidad de extender la calidad y la duración de la vida aprovechando los desarrollos tecnológicos para optimizar la mente y el cuerpo, valiéndose de estas herramientas biomédicas, farmacológicas, y biotecnológicas; mediante las cuales la humanidad podría automejorarse social, física y mentalmente.

La extensión de la vida, la criogénesis, y el "mind uploading" son los temas transhumanistas mas importantes, partiendo de premisas basadas en los derechos individuales, y desde un enfoque racionalista sobre la condición humana, que apuntan a superar las barreras biológicas (Nisebe, 2006).

Mediante terapias genéticas y clonación de órganos se propone la posibilidad de detener el envejecimiento y estimular el rejuvenecimiento; considerando factible la regeneración de tejidos en forma indefinida mediante nanotecnología: manipulación a escala (por medio de nanorobots) de átomos y moléculas, incluyendo la auto-replicación. "Nanobots introducidos a nuestro flujo sanguíneo podrían complementar nuestro sistema inmunológico, y buscar y destruir patógenos, células cancerosas y otros agentes causantes de enfermedades; incluso reparar errores en el ADN" (...) "Podremos reconstruir

cualquiera o todos nuestros órganos y sistemas, y hacerlo a nivel celular". (Kurzweill, 1999).

Alimentando también la fantasía de inmortalidad: haciendo una "copia de seguridad", de la información psíquica, y "subiendo" la misma en un nuevo cerebro biológico o robótico: como presupone Hans Moravec, quien trabaja en el Centro de Robótica Carnegie-Mellon, con la hipótesis de "descargar" una mente humana en un soporte digital separando la mente del cuerpo al mejor estilo cartesiano (1995).

Otra opción sería la "criogenia": congelar el cuerpo después de la muerte a la temperatura del nitrógeno líquido (todo el proceso de degradación biológica se detiene), apostando a la futura ciencia médica.

Aunque según las organizaciones trashumanistas (World Transhumanist Association, <http://www.transhumanism.com>), (Extropy Institute, <http://www.extropy.org>), sólo un reducido grupo podría tener acceso a las costosas tecnologías que se requerirían para desarrollar estas intervenciones.

## **DUALISMO Y NEOPOSITIVISMO**

En estas concepciones del así llamado posthumanismo remite nuevamente al dualismo cuerpo alma del cristianismo, a la creencia en la resurrección del cuerpo (clonación) y hasta de la trasmigración del alma (mind-uploading).

También la creencia cartesiana en que la mente es la esencia del humano se repite en esta mezcla tecno-trascendental. Es un universo de dominio tecnocrático, donde los cambios sociales no prometen inclusión sino que refuerzan el neoindividualismo o en el mejor de los casos un neotribalismo, en una economía donde se compite por y mediante los avances biotecnológicos.

Como señalan Steven Best y Douglas Kellner, "Es muy común que (los posthumanistas) ignoren asuntos como la ecología, la justicia social, la democracia y cuestiones como clase, raza y género, (...) pensando estos problemas como obsoletos o (...) desde una perspectiva elitista", sin articular "las conexiones complejas entre la tecnología y la sociedad" y fetichizando la tecnología al margen de las relaciones sociales. (2001: 192-200).

## **MECANICO VS DIGITAL**

Desde la perspectiva académica distintas voces analizan estos avances y sus consecuencias en la conformación de nuevas subjetividades.

Entre ellas, cabe destacar a Paula Sibilia: en "El hombre post-orgánico", nos habla de una nueva subjetividad contemporánea, de una naturaleza digitalizada y digitalizante donde el cuerpo-máquina característico de la sociedad industrial estaría dejando paso al cuerpo-información, (que aparece como desmaterializado, virtualizado) compatible con la economía digital de la sociedad post-industrial.

Por otra parte, en "La era de las máquinas espirituales", Kurzweil (1999) piensa que los seres humanos pueden "bajar" (download) su mente a un nuevo cráneo digital o tratar de fusionarse con las máquinas como tecnocuerpos. Aparece aquí la metáfora del cyborg, junto con la pregunta acerca de si esta imagen ¿estaría más cercana a la de cuerpo máquina?

¿En qué medida la lógica digital se distancia, se diferencia radicalmente de la concepción cuerpo máquina?

Consideramos que la revolución digital, mediante la miniaturización y automatización completa el círculo de la desindustrialización hacia una sociedad de servicios, donde la diversidad y multiplicidad de

tecnologías de la comunicación se convierten en un medio ambiente digital. La nueva hibridación hombre-máquina se construye “sumergiendo” los cuerpos en este nuevo entorno y “navegando” a través de él. Como la ilusión de un Universo-útero digital, tecnología que envuelve y aísla los cuerpos, que intercede entre ellos, generando la ilusión de estar siempre “comunicado”, “en contacto”. Surgiendo la pregunta acerca de lo real; qué es digital, qué tiene espesor humano. (Lewin, 2006).

Se invisibiliza la producción, se invisibilizan los cuerpos, se naturalizan e invisibilizan las prótesis digitales: la instantaneidad de la comunicación, la velocidad de circulación y consumo de las imágenes, sólo es comparable con la velocidad de obsolescencia de las nuevas tecnologías. La fugacidad es la que genera la ilusión de desmaterialización.

## ARTE Y TECNOLOGÍA

Entre las performances que construyen esta relación entre arte y tecnología, podemos mencionar brevemente los trabajos realizados por Stelios Arcadiou (Stelarc): en sus performances, Stelarc emplea diversos sistemas como la robótica, la Inteligencia Artificial y los sistemas virtuales y de telepresencia en estrecha relación con su cuerpo, como cyber-sistema híbrido. (<http://www.stelarc.va.com.au/>)

Por otra parte, en diversos relatos de ciencia ficción encontramos conflictivos anticipos del uso de estas tecnologías:

En “Neuromante” de William Gibson, uno de los mejores exponentes del género cyberpunk, aparece Internet como matriz digital, como cyber-sistema, a la vez red e interfase neuro-digital: como “alucinación compartida”.

En la novela “Música en la Sangre”, de Greg Bear, el personaje experimenta con auto-manipulación genética, con “células inteligentes” sufriendo una metamorfosis.

En “Unicornios sin cabeza” de Rafael Trechera encontramos relatos de auto-clonación y transferencia de recuerdos : “...acelerar recuerdos que desde fuera, con el hipno-inductor magnético me iba proporcionando..” (1987:175).

Todas estas propuestas convergen en intervenciones biotecnológicas del cuerpo, presentando las alteraciones de la relación entre cuerpo y tecnología por medio de diversas representaciones que remiten al modelo posthumanista.

En particular, queremos detenernos en “Cristal Express”, cuyo autor Bruce Sterling, nos presenta a tribus humanas alteradas genéticamente, enfrentadas con otras aumentadas cibernéticamente:

*“Los formadores, por ejemplo, habían conseguido controlar su propia genética, abandonando la humanidad en un estallido de evolución artificial. Sus rivales, los mecanicistas, habían reemplazado la carne por prótesis avanzadas”.*

En el relato “Rosa Araña”, el personaje principal es una persona alterada tecno-digitalmente:

*“Observaba a través de ocho telescopios. Sus imágenes se fundían en su cerebro a través de una conexión de nerviocristal en la base de su cráneo”.*

Sin embargo, emociones y sensaciones persisten en la cotidianeidad del personaje:

*“Rosa Araña no sentía nada o casi nada. Había experimentado algunos sentimientos, un nexo de emociones de doscientos años de antigüedad, y los había aplastado con una inyección craneal” (...)*  
*“Rosa Araña salió parcialmente de su modo de observación estático y se sintió en su cuerpo una vez más”.*

El personaje lucha contra su corporeidad, que persiste.

Lo que nos lleva a considerar la materialidad del cuerpo humano como límite de la cultura. Silvia Citro (2006:48) recurre a la perspectiva fenomenológica de Merleau-Ponty, para plantear que la

experiencia del mundo sólo es posible a través del cuerpo propio. En esta experiencia se genera a paradoja de la percepción, que remite al concepto de *carne*, un *sintiente sensible* que no puede desligarse de su relación con el mundo.

## **BIOGENETICA, BIOETICA**

Según Slavoj Žižek (2003), “la consecuencia principal de las revoluciones biogenéticas actuales es que los organismos naturales han pasado a ser objetos susceptibles de manipulación”. La naturaleza, tanto humana como inhumana, pierde sustancia y espesor.

El ser humano es reducido a un objeto natural cuyas propiedades son alterables, “...no perdemos (sólo) humanidad; perdemos la naturaleza misma”. (Žižek, 2003).

El modelo cibernético abandona el humanismo liberal, el sujeto es reducido al espesor digital; como un procesador de información (Hayles 1999).

Así, Žižek le concede razón a Francis Fukuyama cuando habla de futuro posthumano: la noción de humanidad descansa en la creencia de poseer una "naturaleza humana" hereditaria.

Lo contrario consiste en la fusión de los límites, en la pérdida de identidad de lo humano, en la creación de identidades fluidas (Aguilar García 2003). Sostener con Haraway, que el cyborg no ha sentido la simbiosis preedípica ni el trabajo alienado.(1995).

Žižek considera que es necesario ingresar al problema desde otro ángulo: confrontando el carácter social de la “mente”, frente al reduccionismo biogenético. Dice Žižek: “Las teorías de la mente están obviamente condicionadas por sus contextos históricos, (...), es tan insensato imaginar a un ser humano como una entidad biológica sin la compleja red de sus herramientas como imaginar a un ganso sin plumas”.

Siguiendo a Žižek, podemos afirmar que el posthumanismo es un reduccionismo, que la relación cuerpo-máquina, o cuerpo información no puede desprenderse de las relaciones sociales en las cuales está inserto: “El problema no es cómo reducir la mente a la actividad neuronal o cómo reemplazar el lenguaje de la mente por el de los procesos cerebrales, sino más bien comprender cómo la mente sólo puede emerger de la red de relaciones sociales y suplementos materiales” (2003).

## BIBLIOGRAFIA

- Bear, Greg (1987): *Música en la sangre*. Ultramar Editores, Barcelona.
- Best, Steven y Kellner, Douglas (2001): "On the road to the posthuman" en *The Postmodern Adventure: Science, Technology and Cultural Studies at the Third Millennium*. Guilford, EEUU.
- Citro, Silvia (2006): "Variaciones sobre el cuerpo. Nietzsche, Merleau Ponty y los cuerpos de la etnografía". En Matoso, Elina (comp.): *El Cuerpo In-cierto. Arte, cultura y sociedad*. Letra Viva y Universidad de Bs. As, Buenos Aires.
- Gibson, William (1989): *Neuromante*. Ediciones Minotauro, Barcelona.
- Haraway, Donna J. (1995): "Manifiesto para Cyborgs". En *Ciencia, cyborgs y mujeres*. Cátedra, Madrid.
- Hayles, Katherine (1999): *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cyberspace, Literature, and Informatics*. Chicago, University of Chicago Press.
- Kurzweil, Ray (1999): *La era de las máquinas emocionales. Cuando las computadoras superen la mente humana*. Planeta, Barcelona.
- Lewin, Gabriel (2006): "Homo technicus o las maquinaciones del cuerpo". En Matoso, Elina (comp.): *El Cuerpo In-cierto. Arte, cultura y sociedad*. Letra Viva y Universidad de Bs. As, Buenos Aires.
- Marin Trechera, Rafael (1987): *Unicornio sin cabeza*. Ultramar Editores, Barcelona.
- Moravec, Hans (1995): *Mind Children: The Future of Robot and human Intelligence*. Cambridge, Harvard University Press.
- Nisebe, Mariana (2006): *¿Vivir 1.000 años? Los científicos transhumanistas creen que es posible*. En *Clarín* 20 de Septiembre 2006.
- Sibilia, Paula (2005): [El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales](#). Fondo de Cultura Económica, Bs. As.
- Sterling, Bruce (1992): *Crystal express*. Ultramar Editores, Barcelona.
- Zizek, Slavoj (2003) en *Página 12*, 1º de Junio de 2003.