

'Sin pene ni gloria'. Cuerpo, género y masculinidades en los graffitis de la ciudad de la Plata

Universidad Nacional de Quilmes
(Argentina)

Eduardo Gosende
Pablo Scharagrodsky
pas@unq.edu.ar

El cuerpo ha sido históricamente objeto y blanco de poder. Múltiples preocupaciones han recaído sobre él. Lo han atravesado una serie de prácticas, saberes, discursos y dispositivos. Entre las prácticas que han contribuido y contribuyen a construir un cierto orden corporal y no otro se sitúa el graffiti. Como cualquier práctica social, los graffitis se convierten en un terreno de lucha y de disputa en torno a ciertos temas. El presente trabajo centra su análisis en los graffitis urbano platenses focalizando la atención en la forma en que regulan, inducen y/o controlan ciertos significados en torno al cuerpo. Dicho estudio se realiza desde una perspectiva generizada. El análisis sugiere al graffiti, para todas las temáticas identificadas (fútbol, música, amor, política, etc.) como una de las prácticas sociales que contribuyen a configurar masculinidades hegemónicas y subordinadas asociadas siempre con la homofobia y vinculadas con determinados valores: el ser capo, el tener aguante o el bancársela. Los interrogantes del presente trabajo se podrían condensar de la siguiente manera: ¿cómo a través de los graffitis se produce una pugna para configurar y reconfigurar al cuerpo?, ¿cuáles son los significados que se le atribuyen a determinadas partes del cuerpo? y ¿cuáles son los criterios que organizan jerárquicamente dichas partes corporales?

Ponencia presentada en el IV Encuentro Deporte y Ciencias Sociales, Buenos Aires, noviembre de 2002

<http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 8 - N° 55 - Diciembre de 2002

1 / 2

Sería iluso si dijera que los graffitis son un estado de lucidez colectiva y que responden a una nueva estrategia comunicacional de los grupos más miserables. Creo que son impulsos individuales, delirium tremens, soledad vandálica... Los graffitis más hermosos son los que ya no intentan convencer. Es como recorrer un inmenso océano, las olas son las mismas la náusea total, de pronto aparece un delfín que brinca y nos sonríe...
Alex Ron (1994, pag. 19)

Entre las múltiples expresiones que se destacan en el paisaje de las ciudades rioplatenses encontramos a los graffitis. Por un lado, los graffitis adquieren importancia como manifestación social y cultural ya que son el vehículo que diferentes subjetividades eligen para significar y dar sentido tanto a sus actitudes, emociones o intereses cotidianos como a los espacios mas simbólicos o imaginarios de sus deseos, pensamientos e ideales. Por otro lado, los escritos y dibujos que se pueden ver en las paredes nos muestran la problematización y el conflicto de cuestiones deportivas, políticas, musicales, amorosas y sexuales. La ciudad de La Plata está plagada de graffitis garabateados y apurados, que contienen significados inagotables y algunos indescifrables. De acuerdo a Calvo (1998) los graffitis se han instalado como una práctica en mutación, donde constantemente se producen luchas y disputas "irrumpiendo en el espacio público desde lo privado y garantizando desde allí infinidad de receptores, interesados o no en la obligada lectura veloz". (Calvo, 1998: 178)

Para García Canclini (1990: 314) los graffitis son "un género constitucionalmente híbrido, constituyen una práctica que desde su nacimiento se ha desentendido del concepto de colección patrimonial, conformando un lugar de intersección entre lo visual y lo literario, lo culto y lo popular". El graffiti, muchas veces, afirma el territorio pero destruttura las colecciones de bienes materiales y simbólicos. El graffiti es un medio sincrético y transcultural; es un modo marginal, desinstitucionalizado, anónimo y efímero de asumir las nuevas relaciones entre lo privado y lo público, entre la vida cotidiana y lo político.

Un aspecto recurrente, presente en el 40% de los graffitis analizados, es la utilización de un lenguaje ligado a la corporalidad. En este sentido, el presente trabajo se ha enfocado a analizar la forma en que los graffitis y lo corporal se entrelazan para construir, regular y controlar los significados en torno a los cuerpos y a los temas a ellos ligados. Para obtener el material se dividió el casco urbano de La Plata en cuatro cuartos registrando fotográficamente todos los graffitis allí existentes. La muestra completa consta de 204 fotos de graffitis que se seleccionaron del total de aproximadamente 500 fotos que se tomaron entre mayo y agosto de 2001 al realizar el relevamiento completo del centro de la ciudad.

Tratando de organizar el palimpsesto

La gran variedad de graffitis, sus contenidos, temas, colores, formas, dibujos, estilos, estéticas es difícil de clasificar. Mas aún, tal como lo explica García Canclini, uno de los principales objetivos del

género Graffiti suele ser romper con los estereotipos, ampliar los márgenes de lo permitido. La propia práctica esta prohibida en la vía pública, por lo que el mismo acto de inscripción suele ser transgresor, instituyente, crítico, creativo. Por esa razón no hemos pretendido hacer una clasificación exhaustiva, sino una organización de los distintos casos encontrados. Como criterio mas general e inicial de distinción, hemos preferido mantenernos cerca del sentido discursivo del graffiti (cuál es su objetivo fundamental) ya que esto nos permite construir clases diferenciables y comparables entre sí que incluyen a todos los graffitis encontrados. Por otro lado nos permite seguir más de cerca la actividad primaria de quienes conciben y realizan los graffitis.



Los 'tipos de Graffiti' que se construyeron en principio atienden a su 'sentido discursivo'. Llamaremos sentido discursivo a la resultante entre el propósito o intención que tiene un graffiti y los elementos signícos fundamentales que utiliza. No se va a dar prioridad ni a lo uno ni a lo otro, sino al efecto que produce la combinación de ambos, es decir cómo los distintos elementos signícos se orientan hacia un propósito, y viceversa. Entre los elementos signícos fundamentales que se analizan están: la distinción entre ícono, símbolo e índice (Eco, 1975). Siguiendo a Pierce, Eco considera al signo como una fuerza social, como igual al hombre que lo utiliza, que tiene participación en un proceso de 'semiosis ilimitada'. En dicho proceso, se produce la explicación de un signo en su propio significado, ya que se lo incluye en una relación triádica, en la que interviene además del signo y lo significado, un tercer elemento que es el interpretante, que a su vez, se refiere a otro interpretante y así sucesivamente hasta el infinito. Entender al signo como momento de un proceso de semiosis siempre en crisis implica considerarlo como un instrumento de construcción y reconstrucción subjetiva. Tal como lo expresa Eco: "naturalmente, en una semiótica con interpretantes, toda interpretación está sujeta a interpretación.

Decir de un gato que es un felino implica que a su vez felino debe ser interpretado. Decir de un gato que era el animal preferido de la bruja exige una interpretación tanto de 'bruja' como de 'preferir'. En una semántica con interpretantes no hay entidades metalingüísticas ni universales semánticos". (Eco, 1990: 130)

Los signos, de acuerdo al caso y a las circunstancias en que se los use, asumirán características diferentes. Es con esta perspectiva que se construye la clasificación mencionada, con un objetivo esencialmente operacional y exclusivamente referida a los contextos espacio temporales (indexicalidad) donde hemos encontrados los graffitis que se presentan. Es decir que la clasificación que aquí construimos no deja de ser ella también, una nueva interpretación en un proceso continuo de semiosis ilimitada. Uno de los propósitos fundamentales de esta presentación es poder reconstruir los procesos subjetivos que los graffitis reflejan y de las distintas formas de corporalidad que ellos involucran. Sabemos que los graffitis no tienen en general un autor identificable, al ser una practica ilegal, los autores casi siempre suelen mantenerse anónimos, pero esto no impide que se vea claramente quién lo hizo, es decir, el sujeto que se puede agenciar del acto comunicativo que el graffiti traduce. En muchos casos también queda claro quién es el destinatario de este mensaje, lo cual es un elemento fundamental para decodificar sus posibles significados.

Otras distinciones fundamentales que son planteadas por Eco para realizar el análisis semiológico son: las categorías de ícono, índice y símbolo. "Un signo es **ícono** cuando puede representar a su objeto sobre todo por semejanza" (Eco, 1985: 130) Es decir que el ícono es un signo que hace referencia a su objeto en virtud de una semejanza de sus propiedades intrínsecas que de alguna manera corresponden a las propiedades del objeto. Así, de acuerdo al autor, "una fotografía, es un índice que atrae nuestra atención sobre un fragmento de la realidad que reproduce iconicamente." La relación **símbolo-signo** de acuerdo a Eco se puede ver claramente si se piensa por ejemplo, la cadena que simboliza la esclavitud. Si para interpretar un signo solo podemos arribar a explicaciones vagas e imprecisas, incluso contradictorias, nos encontramos ante un símbolo. Es decir un tipo particular de signo, con significado vago y abierto.

Estas tres categorías están fuertemente emparentadas con las distinciones tradicionales que se hacen en el campo de la retórica entre los dos tropos o figuras mas intensamente utilizados en los análisis semiológicos, la distinción entre Metáfora y Metonimia. La metonimia para Péninou (1976) se basa en una transferencia de sentido mediante la contigüidad, continente por contenido, ejemplo por idea general, instrumento por persona, concreto por abstracto. Es reductiva a nivel del significante y exige una superación del sentido al nivel del significado. Es la figura que admite el relato, la narración ya que se establece sobre el eje sintagmático. Hay desplazamiento de un significado entre dos significantes con pérdida de significación en relación al significante sustituido.

En la metáfora la relación que se produce es fundamentalmente de sustitución de un significante por otro, sin que exista una necesaria conexión significativa. Por esa razón la metáfora es definida como "el

empleo de una palabra en un sentido parecido y sin embargo diferente, del sentido habitual” (Ducrot y Todorov, 1979). Eco (1990) sostiene que una semiótica de la metáfora es una semiótica de la cultura: usando el ejemplo “ella era una rosa” afirma que al comparar la mujer con la rosa se genera una intertextualidad que remite a muchas expresiones ya conocidas y a muchas similitudes y oposiciones concomitantes. La metáfora entonces, aparece en un tejido cultural ya existente. Por ello, las similitudes y diferencias que una metáfora establece están relacionadas desde un universo de contenidos culturalmente definido.

Un tercer par de elementos fundamentales que usamos para el análisis semiológico de los graffitis es el que distingue entre **denotación y connotación** (Barthes, 1970). La diferencia entre lo literal y lo simbólico supone ángulos distintos. El nivel literal corresponde al primer espacio de identificación de los objetos, es el nivel de la denotación donde el vínculo entre significante / significado es inmediato, automático y "natural". Lo simbólico corresponde a un segundo nivel de significación, es el de la connotación, que está basada en el primero pero que supone una incorporación de una nueva variable productora de significación que es la cultura.

Otra cuestión que nos ha resultado fundamental analizar es el lenguaje gráfico que se utiliza en cada graffiti. No buscamos una manera exacta de analizar o evaluar este lenguaje, pero sí nos detenemos a estudiar qué tipo de elementos se usaron para su construcción, sobre qué superficie se escribió, qué ubicación tiene el diseño en el plano edilicio que lo sostiene y significa, qué tamaño de gráfico se usó, qué imágenes se eligieron y como se dibujaron. Todas estas decisiones mas o menos conscientes implican connotaciones de significados combinados que son los que el graffiti va a resaltar. Otro tanto sucede con el contenido y la forma de la parte verbal: la elección de las palabras, el estilo, los colores, el tipo de letra, el tamaño, son todos factores que construyen el significado transmitido. A su vez se produce una fuerte y mutua influencia entre lo gráfico y lo verbal, produciendo efectos de anclaje o expansión de uno u otro nivel. Estos niveles y sus respectivas interacciones se han analizado en cada uno de los graffitis encontrados.

En algunos Graffitis aparece lo dialógico, bajo la forma de una dinámica de interacción anónima. En algunas ocasiones apelando a contestaciones “directas” sobre los graffitis. En otras se producen superposiciones, tachaduras, correcciones o agregados. Por ejemplo, en el fútbol la guerra graffitera tiene una tendencia al no diálogo ya que prevalecen las tachaduras de ciertas palabras como forma de contestación. A los efectos de realizar la clasificación se tomó fundamentalmente en cuenta el primer texto. Sin embargo también se consideró la respuesta para su interpretación.

El graffiti y el cuerpo

El cuerpo ha sido históricamente objeto y blanco de poder. Múltiples preocupaciones han recaído sobre él. Lo han atravesado una serie de prácticas, saberes, discursos y dispositivos. Foucault (1976), inspirado en Nietzsche, ha afirmado que: “en toda sociedad el cuerpo siempre ha quedado prendido en el interior de poderes muy ceñidos, que le han impuesto coacciones, interdicciones u obligaciones”. No obstante, el proceso de configuración de los cuerpos ha variado a lo largo del tiempo. Entre las prácticas que han contribuido y contribuyen a construir un cierto orden corporal se sitúa el graffiti. El mismo inscribe en los muros o paredes determinadas partes del cuerpo, con cierta recurrencia y acompañado de ciertos términos. Asimismo, los dibujos del cuerpo se presentan de una forma que excluye otras alternativas posibles. Así el cuerpo es una construcción cultural históricamente específica. Tal régimen corporal instala prescripciones sobre algunas partes del cuerpo y sus efectos son muy claros: la normalización. Quienes se alejan de tal asociación están condenados a ser visibilizados y juzgados por anormalidad.



Foucault (1984) es el teórico más especializado en el estudio del *cuerpo disciplinado*, focalizó su investigación en la interfase entre las tecnologías de dominación sobre los otros y sobre el sí mismo. La dominación tiene como punto de partida al cuerpo dominándose a sí mismo. Así como desde las

perspectiva macrosocial podemos ver a la dominación como impuesta, para entender su efectividad también tenemos que aceptar a la dominación como una elección. Los cuerpos no son controlados por otro abstracto, los cuerpos son controlados por otros cuerpos, lo que se puede hacer sobre un cuerpo depende de lo que un cuerpo puede hacerse a sí mismo.

Los graffitis urbanos platenses permiten vislumbrar al cuerpo en una dirección, construyen un determinado régimen político del cuerpo, aceptando algunas verdades y excluyendo otras; regulando la producción del deseo; reproduciendo un determinado orden corporal y moral; proponiendo o imponiendo unos usos corporales en relación al comer, a las fiestas, al trabajo, al descanso, al sexo o a la higiene. Tal proceso es el síntoma de la lucha por ciertos significados en torno a él. Cuerpo nombrado, cuerpo dibujado, cuerpo denigrado, cuerpo exaltado, cuerpo como ficción y cuerpo como posibilidad.

Frank (1991) contrapone al cuerpo disciplinado el *cuerpo comunicante*. Este cuerpo no es tanto una realidad si no más bien una praxis, que busca su realización. Lo que es realizado es el mismo cuerpo ya que es producido recursivamente a través de las variaciones de una vida, la cual no pertenece ni a instituciones ni a discursos, sino que es la vida del propio cuerpo. El cuerpo continua siendo formado por instituciones y discursos, pero estos ahora se transforman en medios para su expresión. El cuerpo comunicante no está tan constreñido ya que usa las instituciones y los discursos como productores o creadores de formas y estilos nuevos.

Tipos de graffitis y Corporalidades construidas

Para analizar los datos se construyó la siguiente tipología de Graffitis clasificados por su sentido discursivo: 1) Machista, 2) Misógino, 3) Insulto, 4) Emblema, 5) de Amor, 6) Femenino, 7) Feminista, 8) Antiabortista, 9) de Cuerpo, 10) Bromista, 11) Chiste célebre, 12) de Droga y Adicción, 13) Retrato, 14) Villero, 15) Tumbero, 16) Lápida, 17) Filosófico, 18) No clasificados

A partir de esta tipología se pudo analizar en particular cuáles eran las formas que asumía lo corporal en cada tipo de graffiti encontrado. La construcción de corporalidad que se detectó en el conjunto total de graffitis explorados y clasificados puede ser dividida en seis líneas u organizaciones corporales fundamentales. Cada una de estas líneas fundamentales sería el denominador común que articula los signos corporales tanto por su significación como por su expresividad. Estas seis formas u organizaciones fundamentales distintivas son las siguientes:

1. Cuerpo Masculino Se construye al cuerpo masculino como:

- sujeto, macho, superior, agresivo y violento, concebido como arma, omnipotente

- dibujo de penes varios con y sin testículos en dos imágenes (nene y nena) de un cartel que promociona un Jardín de Infantes - "Llora Lobo ☹ c/lágrimas que caen Pincha rie ☺ MAZZONI"	- Denigración y humillación del otro desde una posición de superioridad fálica, desde una perspectiva machista, en una sociedad con jerarquías patriarcales. - Superioridad del cuerpo masculino por valoración fálica, por mayor poder y capacidad física agresiva, y por control emocional - Hipersimplificación de la subjetividad masculina. Ser varón = ser un pene
- dibujo de un pene eyaculando "chupá" - dibujo de un "pene/porro" con humo y con testículos y final del pene tipo cohete - "mi pija es grande"	- 'Muestro lo que soy', 'disfruto lo que soy y de lo que muestro' - Burla obscena hacia el otro desde una posición de superioridad fálica - Extensión del goce fálico hacia otros símbolos de transgresión, potencia y seducción corporales
- dibujar un pene que se aproxima a un trasero - dibujo de un pene "Pincha" que se aproxima a una vagina "Lobo" - "el tulo te rompe el culo"	- Violencia sexual denigratoria y obscena hacia el otro desde una posición de superioridad fálica. - Cuerpo masculino como arma de agresión y violencia sexual - Mecanización de la sexualidad masculina, partes del cuerpo masculino se relacionan con partes del cuerpo femenino. - Virginidad del ano como símbolo clave de masculinidad (acha, 2000)
- dibujar un pene que se convierte en hueso, - dibujo de un "pene mecánico"	- Se muestra el deseo de omnipotencia que permite trascender los límites corporales naturales y denegar cualquier posibilidad de impotencia.

- sostenido por emblemas de rock, de fútbol, de historietas, de bandas locales o de la barra de la cuadra

- Lenguas de los Rolling Stones, - 'P' con corona de Patricio Rey - "Hermética" y "Sarcófago" escritos con símbolos de muerte	- Los dibujos y significados enlazados a algunas partes del cuerpo, sus capacidades o sus características construyen lo corporal como exaltado y poderoso o descontrolado y trasgresor.
- dibujo de un lobo con dientes colmillo, y mirada de reojo - Escudo de Gimnasia con Armadura - Fredes Cabaña Triperos Hasta los Huevos" - "Gidón ? " - "Lobo te amo. La 22" - " ? M A Z Z O N I ☺ "	- Mi cuadro de fútbol y yo somos parte del mismo cuerpo. Y de esta unión proviene la energía y potencia del hincha. - Cuerpo masculino como arma de agresión. - Se muestra el deseo de omnipotencia que permite trascender los límites corporales naturales a través de la fantasía de ampliar el poder del cuerpo a con la incorporación de los símbolos en forma de sustancias, imágenes, contenidos corporales, vida.
- Cabeza de Pokémon con mirada muy penetrante	-Cuerpo masculino poderoso, con actitud corporal agresiva y que amenaza violencia
- "los del Sampo son todos capos" - dibujo de un pescado con penes varios "el fish"	- La identidad se fortalece por la pertenencia y la protección a una banda o grupo local
- "Cucu Darío Tanga Luis Germán" con P con coronita (de P.Rey y los redondos)	- Se hace una marca en el lugar donde se reunió un grupo

- enamorado

- "Vir: no puedo dejar de quererte, ni mucho menos olvidarte, sos el alma que escapo de mi cuerpo, y tan solo me queda esperarte" - Tita: ayer te soñé y hoy no quise despertar" - "Soy esclavo de tus ojos y de la empalagosa miel: de los besos de tus labios rojos Soy adicto a tu piel. Sucio Burdel"	- Se construye a la mujer desde las imágenes y las sensaciones que produce en el varón y lo capturan - El cuerpo femenino es retratado como objeto de admiración por su belleza: ojos, labios, piel y adoración por ser fuente de virtud - El cuerpo masculino esta presente porque ve, mira, sueña, despierta, olvida, necesita, ama. El cuerpo masculino aparece débil: atemorizado, adicto, esclavo. Esta aparente inferioridad del varón frente a la mujer es tramposa, ya que el relato es realizado por el varón desde una posición de sujeto del deseo amoroso.
---	--

- que se burla

- Hay dos cuadros iguales con varios elementos dibujados por alumnos de un colegio próximo, con un cartel que dice: "descubra ocho elementos iguales en las dos imágenes". Sobre ambas imágenes se han dibujado dos penes pequeños con testículos pequeños "¿ descubrílo" - "Placares de putos" 1	- burla obscena hacia el otro desde una posición de superioridad fálica, desde una perspectiva machista, desde un cuerpo agresivo y mas poderoso - burla acerca de la estética. algo que hace chiste, causa gracia o risa - agresión machista denigratoria del otro en este caso infantil u homosexual. Homofobia
--	---

2. Cuerpo Femenino Se construye el cuerpo femenino como:

-objeto sexual, denunciado, castigado, controlado, dominado, agredido, subordinado, fragmentado

- "Vanessa y Lorena mascan bergas" - "xxxx puta tira pete" - "puta 14-XXXX" (dirección de una casa) - "si las putas volaran 43 y XX sería un aeropuerto" - "Laura puta"	-Castigo y descalificación social por la denuncia de una mujer como prostituta, indecente, amoral. Mayor poder del varón para definir positiva o negativamente la reputación social de una mujer -Acusación de fellatio, práctica que coloca a la mujer en una posición pasiva. - Inferioridad del cuerpo femenino y de la mujer que siempre pueden ser acusados descalificatoriamente por el varón.
- "Majo estas rehinchada CyM Gorda olorosa puta" - "gorda comierda" - boca de mujer sin dientes ? Eliana	-Agresión y sometimiento hacia la mujer a través de descalificar sus características corporales por sus distancia con el ideal cultural de belleza.
- "Ter: te cagué" - "Flor B. comuda"	-Agresión y sometimiento desde una posición de superioridad machista y patriarcal hacia la mujer por la denuncia de un posicionamiento desventajoso o insultante.
- dibujo de un pene/ hueso que dice: "para tu cola redondita" - Dibujo de un cara de mujer con pene y testículos entrando a la boca ? LISA - "tetos: que tetos"	-Mujer considerada como objeto sexual pasivo ya que se alude a ella en forma fragmentada: boca, vello, teta, cola, etc. Mujer objeto de violencia extrema (Ver graffiti que recuerda 'El grito de Munch')
- "Soy esclavo de tus ojos y de la empalagosa miel: de los besos de tus labios rojos Soy adicto a tu piel. Sucio Burdel"	- El cuerpo femenino es retratado como objeto de admiración por su belleza: ojos, labios, piel y adoración por ser fuente de virtud por el varón desde una posición de sujeto del deseo amoroso.

- y amante

- "Te amo de verdad Mi amor: con vos supe lo que amor. tal vez con otros fue pendejadas. Yo L." - Lolo te am? (con tetras gordas y de colores, enmarcado con bordes muy irregulares) con dibujo mas chico de sol, flor y luna	- Se experimenta el amor desde imágenes y sensaciones que se produce en el cuerpo de la mujer y la capturan - El varón no está representado de modo fragmentado ni a nivel de lo corporal sino como objeto completo de amor y adoración por ser fuente del amor femenino - El amor es un elemento esencial del texto, que es exaltado por ser un amor verdadero, sincero - La estética que sostiene el texto del mensaje amoroso es femenina, y simboliza amor adolescente.
--	--

3. Cuerpo como lugar de confrontación o lucha social El cuerpo es sede privilegiada de enfrentamientos:

- políticos, históricos, personales, anónimos o indiscriminados, en el fútbol, entre razas o etnias

- "Ruckauf chorro" con dibujo de un zapato - "Ruckauf: los bonos en el culo. ATE" - "?Turco puto. ? La concha de tu madre" (de las Azucenas) - "Belgrano puto" - Estatua de Sarmiento con cubierta de auto en la cabeza y pene y testículos pintados	- Varones que pierden su reputación masculina por ser penetrados, por haber perdido su honra, su dignidad; por no ser honestos; por no ser competentes; por no se humildes (ser soberbios o ególatras) - Cuerpos masculinos degradados por ser calificados de homosexuales o de femeneizados (enviados a su lugar de origen) - Desmitificación y humillación del prócer por burla hacia la imagen de los retratos de la época. - Burla hacia el prócer por develamiento explícito de su sexualidad - Burla hacia el saber del maestro (Ambas denuncias son popular e históricamente conocidas)
- "Nicolás el hijo del kiosker de 13 y XX es puto como el padre hace pete gratis" - "Los de la mañana son unos putos" - "El dire se la come" - "Nabu panadero Puto Tortero Balín" - "Pirulo: Sara te golpea" - "Anibal troló y cogido"	- Varones que pierden su reputación masculina por ser penetrados, por haber perdido su honra, su dignidad. - Varones feminizados por haber sido golpeados por una mujer - Cuerpos masculinos degradados por ser calificados de homosexuales o feminizados - Acusación muy denigratoria de "no prostitución", ya que esto implica que se hace por placer. Igual negación de la sexualidad homosexual. Homofobia1.
- "puto el que lee" - "qué mirás puto?", "placares de putos" - "La concha de tu madre. Zurdo"	- Agresividad muy fuerte e indiscriminada desde el autor. - El autor contra el mundo. Omnipotencia. Rivalidad contra todos. Masculinidad Hegemónica
- "3 a 2 putos cagones. La22 Puta" - "Lobo virgen Mazzoni" - "Gimnasia ♥ Puto" - "Lobo puto" - "Pinchas putos" - "(Dibujo de carita ? mezclado con la	- Varones que pierden su reputación masculina por ser penetrados, por haber perdido su honra, su dignidad. - Acusación muy denigratoria de homosexualidad estigmatizada por enfermedad de SIDA. Igual denigración de la sexualidad homosexual. Homofobia - Varones femeneizados por tener miedo. Varones infantilizados por

- entre feministas

- "25 de Nov día de la no violencia hacia las mujeres. Las Azucenas " - "Si el papa fuera mujer el ABORTO sería ley" - "Conoce el amor y no la ley" (con dibujo de un dentro de un círculo cruzado por dos flechas) - "+ Educación - Abortos = Vida Digna" - "Aborto Legal " - "Los ovarios indeseantes" con gráfico muy esquemático de aparato reproductor femenino, casi un logo - "Saquen los rosarios de nuestros ovarios. Curas Hipócritas"	- Denuncia del control, la violencia y la discriminación de la sociedad y algunos de sus actores y poderes fundamentales hacia las mujeres, y del poder patriarcal entre ellos. - Ubican como enemigos a la hipocresía de la sociedad y a la Iglesia Católica - Proponen como camino necesario para las mujeres: la equidad entre los géneros, la sinceridad, la indecencia, la educación, la toma de conciencia. - Reclaman la liberación del cuerpo y del amor femenino dominado por la ley. La imagen de cuerpo femenino propuesta es autónomo, deseante, sexualmente activo y desprejuiciado, con verdadera identidad femenina
--	---

y antiabortistas

- "Educación para no abortar. No abortar para no morir" - "Anticonceptivos para no abortar aborto legal para no morir" - "Aborto = Caca" - "Si el aborto fuera ley el demonio sería rey"	- Rechazo al cambio. Intento extremista de rechazar una práctica social que de existencia corriente, que se encubre y niega desde razonamientos inconsistentes. Por ejemplo aborto = caca, o algo demoníaco. La misma utilización del lenguaje graffitero desautoriza el mensaje
---	--

4. Cuerpos anormales (fuera de la norma) Son cuerpos reivindicados desde lugares alternativos como:

- la enfermedad, la discapacidad, lo desprejuiciado

- "sífiliz" - "encías sangrantes" - "Mancha de Rolando" - "Flema" - "¿Aneurisma " con dibujo de calavera con lunares de colores en el cráneo y ojos oscurecidos	- Subversión, transgresión, jugar con la enfermedad y la muerte. En algunos casos la enfermedad es un problema mental - "Lo que sale de adentro" como lo mas auténtico. Esto es lo que yo tengo en mi interior, lo que yo soy - Omnipotencia sobre la muerte por negación de ella, fantasía de estar mas allá del miedo a morir - Se reivindica un contravalor, algo que los demás rechazan yo lo incorporo como mi símbolo. Así se propone y reclama un posicionamiento diferente, marginal, original
- "cerebros ausentes" - "Cráneo Limado" (con dibujito de espiral) - "Fallados de Fábrica"	- Subversión, transgresión, jugar con la enfermedad y la falla del cuerpo. En algunos casos es un defecto mental. - Se identifican con la falla, como lo mas auténtico. Esto es lo que yo soy
- "Brocha gorda te amo. La Lechona" - "Lechona te amo" - "Valeria te amo. Tu gordo" - "gordo te amo, yo!"	- Afecto amoroso desprejuiciado hacia la mujer o al varón a través de valorar sus características corporales aunque guarden distancia con el ideal cultural de belleza. - Aceptación amorosa del cuerpo del otro que siempre puede ser fácilmente descalificado ya que no coincide con el ideal normalizado

- o la feminidad marginal (ya que no coincide con la "femineidad enfatizada')

- "José F. Potro" - "Marito me gustó comerte tu novia" - "Brocha gorda te amo la Lechona" - "Vale se garchó a Kadú. Sto 3"	- Varón considerado como objeto sexual pasivo ya que se alude a él a través de su cuerpo o parte de él. Las acciones sexuales tienen como protagonista activa a la mujer. - Masculinización de la sexualidad femenina, partes del cuerpo masculino son objeto de la libido activa femenina.
---	--

5. Cuerpos fuera de la ley (ilegales) Son cuerpos:

- drogados o alcoholizados,

- dibujo de carita smile drogada - "Yo porrón. Quilmes" - símbolo de "los Droogos" - dibujo de cara con ojos semicerrados, con mirada perdida, con el mentón desdibujado con texto: ' "días Extraños" Nota10 Bs. As' - "La droga mata lentamente No importa no tengo apuro" - "La banda del vino tinto" - "Alcohol un estilo de vida" - "Caretas putos" - Cabeza gigante y muy bien dibujada de negro rastafari de Jamaica	- Cuando me drogo "así es como yo me siento" es lo mas auténtico de mí. Esto es lo que yo tengo en mi interior, yo no soy careta - Subversión, transgresión, jugar con la adicción y la muerte. - Omnipotencia sobre la muerte por negación de ella, fantasía de estar mas allá del miedo a morir - Reivindicación de la adicción a través del chiste, la imagen graciosa, el quitarle la seriedad a lo ilegal - Se reivindica un contravalor, algo que los demás rechazan yo lo incorporo como mi símbolo. Así se propone y reclama un posicionamiento diferente, marginal pero original.
--	--

- villeros

- dibujo de un "villero" con manos afiladas y cigarrillo humeante - "sexo, droga y cumbia villera"	- 'Muestro lo que soy', burla irónica hacia el otro desde una amenaza de ataque. - Violencia social desde una posición de superioridad de coraje, del que no tiene nada que perder. - Símbolos de transgresión, potencia y violencia corporales confieren poder amenazante
---	--

- o delincuentes

- cinco puntos dibujados como en el # cinco de los dados - dibujo de un ladrón con ojos vendados	- Se hace una marca en el lugar donde estuvo alguien o un grupo de delincuentes
- La 22 te quiere. / yo sé que volverá / la 17 te extraña / perdón por no defenderte / ♠ / # 5 de los dados / En memoria de Marcelo Vallejos → el Loco Fierro	- Duelo, culpa y dolor por la muerte del capo, el gran poronga, personaje y héroe inmortal de la hinchada de Gimnasia - Loco Fierro = locura y violencia - Creencia en la inmortalidad del héroe, permanencia de su recuerdo - enfrentamiento/complicidad con la policía que lo mató. Lo legal mezclado con lo ilegal.

6. Cuerpos más allá del bien y del mal Son cuerpos:

- animados por energías no naturales

- "mi vieja me dió la vida, Gimnasia el corazón" - Fredes Cabaña Triperos Hasta los Huevos" - "Ciclón sos mi mejor cocaína" - "Lobo: desde que te conocí fuiste lo mejor para mí"	-Mi cuadro de fútbol y yo somos parte del mismo cuerpo. Y de esta unión proviene la energía y potencia del hincha. - Deseo de omnipotencia que permite trascender los límites corporales naturales a través de la fantasía de ampliar el poder del cuerpo a con la incorporación de los símbolos en forma de sustancias, imágenes, contenidos corporales, vida.
--	--

'Sin pene ni gloria'. Cuerpo, género y masculinidades en los graffitis de la ciudad de la Plata

Eduardo Gosende y Pablo Scharagrodsky

<http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 8 - N° 55 - Diciembre de 2002

2 / 2

- que hacen filosofía

- "a menudo converso en privado con mi esqueleto y eso jamás me lo perdonará MI CARNE" - "No puedes ver al que ve, no puedes conocer al que sabe, ese eres tu dentro del todo" Firma una A dentro de un óvalo	- Los conceptos desarrollan significaciones que generan nueva corporalidades
--	--

- que hacen chiste

- "Manuela y Gastón un solo corazón 'Devolvé la porno' " - "Sin pene ni gloria" (un eunuco)	- Ironía sobre la masculinidad. Algo que hace chiste, causa gracia o risa - se muestra la masculinidad como un discurso muy limitado y rígido - Muchas veces se reproduce un graffiti chiste famoso (por ej del libro de los Vergara) - Se festeja al graffiti como medio
--	---

- que ensayan nuevas sexualidades

- dibujar un pene que se convierte en hueso, - dibujo de un "pene mecánico" - "puto choto" con pene y testículos parcialmente pintados - pene erecto con testículos y perfil de cola prominente	- Se muestra el deseo de omnipotencia que permite trascender los límites corporales naturales y denegar cualquier posibilidad de impotencia - Aparece la fantasía de ampliar el poder sexual del cuerpo masculino a través de la forma travesty
--	--

- que se transforman en otra cosa

- Dibujo de pene dentro de un corazón - Cara con bordes de lengua de los Rolling, ojos muy abierto, nariz como pene - Célula con ojos que miran - Cara con ojos/pechos, nariz contorneada, y boca como línea horiz. gruesa y larga	- los cuerpos desarrollan transformaciones que los llevan hacia lugares indeterminados
---	--

En todos los casos se puede detectar la existencia de un par dicotómico de fuerzas u órdenes socioculturales en tensión: Masculino-Femenino, Normal-Anormal, Legal-Ilegal, Natural-Sobrenatural, Instituido-Instituyente. La recurrencia de esta característica, central en la construcción de los graffitis reafirma las conceptualizaciones que sostienen al cuerpo como un espacio de disputa y confrontación de las fuerzas sociales, donde se produce una permanente pugna por definir, controlar, dominar y correspondientemente por desinscribir, transgredir, liberar los elementos y procesos que construyen la corporalidad. Esto que sucede en relación a la construcción de la corporalidad también opera como organizador del propio graffiti como medio de expresión social, tal como lo afirma García Canclini (1990).

A pesar que el graffiti es una práctica social ilegal (esta penada por un decreto municipal) que se alejaría de lo instituido, en casi la totalidad de los graffitis analizados la producción está fuertemente atravesada por las jerarquías generizadas, la cuales reafirman constantemente el

orden hegemónico social vigente. Se refuerza y acentúa, por ejemplo, el orden masculino homofóbico, misógino, sexista y jerárquico que existe en otros espacios y prácticas sociales. Incluso cuando aparecen desde la mujer actitudes o mensajes nuevos (Graffiti Femenino) donde por ejemplo se considera al varón como objeto sexual, esto se hace adoptando finalmente un posicionamiento y unas actitudes que imitan al varón hegemónico.

Hay varios casos en que la corporalidad asume formas que hacen oposición al orden social económico, legal o de género, tal como lo muestran los graffitis que presentan al cuerpo bajo formas anormales (fuera del orden normalizado) o ilegales (fuera de la ley). Sin embargo en estos intentos de oposición siempre se filtran a través de lo estético o de las significaciones connotadas valores o códigos que reintroducen y sostienen al orden social hegemónico.

Hay algunos casos donde se puede salir de estos moldes o estereotipos culturales hegemónicos y se puede plantear una respuesta de resistencia original o alternativa. En estos casos se observa una de los signos y de los significados producidos gracias a la creatividad de la figura metafórica que se demuestra capaz de crear nuevos niveles de organización de la semiosis (ver punto 6 *Cuerpos mas allá del bien y del mal*). Sin embargo debe producirse un cuidadoso balance entre lo nuevo que es creado y lo interpretante dado, ya que lo creativo puede aparecer en defecto, en menos, como es el caso de los cuerpos **animados por energías no naturales**, o puede aparecer en exceso, como es el caso de cuerpos **que se transforman en otra cosa**. En el primer caso se reproduce el orden hegemónico naturalizado, en el segundo se generan cuerpos incomprensibles. El cambio de en los signos y las significaciones sociales no puede ser anárquico o revolucionario sino que requiere un proceso de transformación gradual.

Notas

1. El primer cuarto se circunscribió a las calles que van de 13 a 31 y de 51 a 72. El segundo cuarto se circunscribió a las calles que van de 1 a 13 y de 51 a 72. El tercer cuarto se circunscribió a las calles que van de 1 a 13 y de 33 a 51. El cuarto cuarto se circunscribió a las calles que van de 13 a 31 y de 33 a 51. El total de kilómetros de calles recorridos es de 170 aproximadamente.
2. En cada caso se incluye un cuadro con dos casillas, a la izquierda se presentan los graffitis (signos) y a la derecha se presentan las significaciones connotadas que construyen la corporalidad para cada caso.

Bibliografía

- ACHA, O. (2000) "La peculiaridad del cuerpo como objeto de la investigación histórica: a propósito del ano" en *El sexo de la historia*, ed. El Cielo por Asalto, Bs. As.
- BARTHES, R. (1970) "Retórica de la imagen" en A.V. *La Semiología*, Serie Comunicaciones, Tiempo contemporáneo, Buenos Aires, 1970.
- BOURDIEU, P. (2000) *La dominación masculina*. Anagrama, Barcelona.
- CALVO, F. (1998) "Fútbol y Muerte: variaciones alrededor de un corpus", en P. Alabarces, R. Di Giano y J. Frydenberg (comp.) *Deporte y sociedad*, ed. Eudeba, Bs. As. pp. 177-184.
- CONNELL, R. (1995) *Masculinities*. University of California Press, Berkeley.
- DUCROT, O. y TODOROV, T. (1979) *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Siglo XXI, México.
- ECO, H. (1990) *Semiótica y filosofía del lenguaje*. Lumen, Barcelona.
- ECO, H. (1985) *Tratado de Semiótica General*. Lumen, Barcelona.
- FOUCAULT, M. (1976) *Vigilar y Castigar*. Siglo XXI editores, Buenos Aires
- FOUCAULT, M. (1984) *Historia de la Sexualidad 3 - El cuidado de si*. Siglo XXI, Bs. As.
- FRANK, A. (1991) *For a sociology of the body: an analytical review*. En Mike Featherstone, Mike Hepworth & Bryan Turner (eds) *The body. Social Process and Cultural Theory*. Sage Publications, London
- GARCIA CANCLINI, N. (1990) *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, ed. Grijalbo, México.
- KIMMEL, M. "Homofobia, temor, vergüenza y silencio en la identidad masculina", en

Valdés, T. y J. Olavarria (eds.) en *Masculinidad/es. Poder y Crisis*. Ediciones de la Mujer. Nº 24. Isis Internacional y FLACSO, Santiago.

- PENINOU, G. (1979) *Semiótica de la Publicidad* Gustavo Gili, Barcelona.
- RON, A. (1994) *Quito: Una ciudad de Graffitis*. Vinueza, Ecuador.
- SCHARAGRODSKY, P. (2002) "Los graffitis y los cantitos futboleros platenses (o acerca del proceso de configuración de diversas masculinidades)", *Revista RBCE*, V. 24, Nº 1, Sao Paulo.

| [Inicio](#) |

Otros artículos sobre [Estudios Sociales](#)

Recomienda este sitio

	http://www.efdeportes.com/ · FreeFind Buscar
revista digital · Año 8 · Nº 55 Buenos Aires, Diciembre 2002 © 1997-2002 Derechos reservados	