



Lima, Damián. “‘Derecho de primacía’: centralidad y protagonismo en el *Sud-América* (1888-90). Notas hacia una edición completa de las *Causeries* de Lucio V. Mansilla”. *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, noviembre de 2020, vol. 9, n° 20, pp. 322-328.

“Derecho de primacía”: centralidad y protagonismo en el *Sud-América* (1888-90) Notas hacia una edición completa de las *Causeries* de Lucio V. Mansilla

“Right of primacy”: centrality and protagonism in *Sud-America* newspaper (1888-90)
Notes towards a complete edition of Lucio V. Mansilla’s *Causeries*

Damián Lima¹

Recibido: 02/06/2020

Aceptado: 02/09/2020

Publicado: 09/11/2020

Resumen

¿Cuál es el corpus completo de las *Causeries* de Lucio V. Mansilla? ¿Cómo se produce su auge y consolidación en el folletín del periódico *Sud-América*? ¿En qué consiste y cómo opera el aparato publicitario que las rodea? ¿Cuál es el rol de Mansilla como colaborador asiduo del periódico? ¿De qué formas se relacionan con su contexto inmediato? ¿En qué se asemejan y diferencian de otros textos publicados por Mansilla en el mismo periódico? ¿Qué factores determinan su inesperado fin? A partir del trabajo de archivo con el periódico *Sud-América* entre los años 1888 y 1890, así como una lectura de las *Causeries* en su contexto de producción original, el presente trabajo se propone comenzar a dar respuesta a algunos de estos interrogantes, de necesaria comprensión para emprender un estudio pormenorizado que pudiera llevar a una edición completa de las celebradas *Causeries* de Lucio V. Mansilla.

Palabras clave

Mansilla; causeries; *Sud-América*; folletín; Siglo XIX.

Abstract

Which one is the complete corpus of Lucio V. Mansilla’s *Causeries*? How does its rise and consolidation take place in *Sud-America* newspaper? What does the advertising device that surrounds them consist of and how does it work? What is the role of Mansilla as a regular contributor to the newspaper? In what ways the *causeries* relate to their immediate context? To what extent are they different from other texts published by Mansilla in the same newspaper? What factors determine its unexpected end? Taking as a base the archive work done with the publications appeared in the *Sud-America* newspaper between 1888-1890, as well as the study of the *Causeries* in its original context of production, the present work intends to begin to answer some of these questions, of necessary understanding to undertake a detailed study that could lead to a complete edition of the celebrated *Causeries* by Lucio V. Mansilla.

Keywords

Mansilla; causeries; *Sud-America*; newspaper; XIX century.

¹ Damián Lima es licenciando de la carrera de Letras en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Se especializa en el área de Literatura Argentina del siglo XIX y en publicaciones en la prensa periódica. Ha publicado artículos y reseñas en revistas científicas, como *Orbis Tertius*, *Saga* y *Confabulaciones*. Actualmente es miembro del proyecto de investigación “Materiales impresos y sociabilidades letradas. Aportes para una historia de la literatura basada en la historia de la prensa (Buenos Aires, 1830-1920)”, desarrollado en el IDIHCS. Contacto: damiánlima@gmail.com



Delimitación del corpus

El primer paso de este trabajo será establecer y delimitar el corpus de los textos que componen las *Causeries* de Lucio V. Mansilla. En algunos estudios críticos se han planteado dudas sobre la posibilidad de completar y darle un cierre a esta obra, considerándola una producción “abierta” y sugiriendo que eventualmente puedan aparecer nuevas *causeries* hasta el momento no identificadas. Creemos, por el contrario, que es posible delimitar y darle un cierre al corpus, estableciendo de forma concreta en base a dos condiciones cuáles son los textos que pueden ser considerados *causeries*:

1. Todo texto publicado por Mansilla en el espacio del folletín del periódico *Sud-América* entre el 16 de agosto de 1888 y el 28 de agosto de 1890.

2. Todo texto añadido por decisión del autor a la primera edición en libro, publicada por la casa editora Juan Alsina bajo el título *Entre-Nos. Causeries del jueves*.

Siguiendo estos postulados, tenemos un corpus que comprende un total de ciento veintiuna *causeries*, de las cuales ciento seis fueron publicadas originalmente en el espacio del folletín del *Sud-América*, mientras que las otras quince fueron agregadas por decisión de Mansilla a la primera edición, habiendo sido publicadas originalmente en otros periódicos, la mayoría en *El Nacional* entre los años 1878 y 1879, pero también unas pocas en *La Tribuna Nacional* y *Fíguro* en el año 1888.

Del total de ciento veintiuna *causeries*, ochenta y seis fueron incorporadas a la primera edición en libro, que comprendió cinco tomos lanzados entre septiembre de 1889 y junio de 1890, quedando el sexto tomo –anunciado en el *Sud-América* y listo para imprimirse– trunco por los sucesos de la Revolución del Parque. Luego fueron reunidas en el año 1963 en un único volumen publicado por la editorial Hachette.

El destino de las treinta y cinco *causeries* restantes, inéditas por mucho tiempo, solo accesibles para aquellos que fueran a buscarlas a las páginas del *Sud-América* en alguna hemeroteca, fue un poco más caótico e irregular. Doce de ellas se publicaron en el año 1966 bajo el título *Charlas inéditas* por la editorial EUDEBA. Casi treinta años después apareció *Horror al vacío y otras charlas* (1995) y luego *Mosaico: charlas inéditas* (1997), ambos libros publicados por Editorial Biblos, donde se recopilaron veintidós *causeries* inéditas.

Un caso aparte es la *causerie* “Alberdi”, que el propio Mansilla incorporó al apéndice de su libro *Retratos y recuerdos* de 1894. Como dato interesante, en el título del texto Mansilla agrega una nota al pie donde escribe: “*Causerie* (marzo 18 de 1890), vol. VI”, aunque ya habían pasado cuatro años desde la publicación de la primera edición y el sexto tomo nunca había salido de la imprenta.

Auge y consolidación de las *Causeries*

El jueves 16 de agosto de 1888 marca el comienzo de una prolífera relación escrituraria que Mansilla mantendrá durante dos años con el diario *Sud-América*. El inicio de la publicación de las *Causeries* es anunciado tres veces en los sueltos que el periódico publica en la sección *Noticias*: “El general Mansilla nos ha favorecido con la *Causerie* que publicamos hoy en nuestro folletín” (16-08-1888); “El general Lucio V. Mansilla nos promete colaborar semanalmente en *Sud-América*” (20-08-1888); “Damos hoy comienzo a la publicación del folletín del General Mansilla que [...] colaborará en esa forma todos los jueves en nuestro diario” (23-08-1888).

Además de sus *Causeries*, que durante el primer año aparecerán de forma exclusiva todos los días jueves, en este primer período Mansilla también publica otros textos en las columnas del *Sud-América*, fuera del espacio del folletín. Entre el 16 de agosto y el 1° de

octubre de 1888 aparecen seis artículos firmados por Mansilla, a la vez que siete entregas de las *Causeries*. Es decir, Mansilla colabora en los diversos espacios del periódico de forma relativamente pareja. Esto cambiará en adelante y la publicación de otros artículos disminuirá, concentrándose su escritura en el espacio folletinesco.

El fenómeno de las *Causeries* dentro del *Sud-América* es único, excepcional y merece ser estudiado con detenimiento. Además de contar con un verdadero aparato publicitario, así como con una amplia disponibilidad del diario hacia los textos de Mansilla –ambos temas que abordaremos en los siguientes apartados–, las *Causeries* producen tal interés que incluso aparecen imitadores, quienes bajo seudónimos escriben textos titulados “Causerie”, recreando los procedimientos usados por Mansilla. Al respecto, un suelto señala: “Tenemos una prueba del interés y amenidad de las narraciones con que nos favorece todas las semanas el General Mansilla: hace escuela. Publicamos hoy una *causerie* de un joven distinguido” (17-11-1888). Puede considerarse a estas “*causeries* apócrifas” como parte del aparato de publicidad que rodea a las novedosas intervenciones folletinescas de Mansilla, que cada vez resultan más llamativas y cobran mayor protagonismo entre las páginas del *Sud-América*.

Aparato publicitario de las *Causeries*

Durante su publicación, la redacción del *Sud-América* construye alrededor de las *Causeries* lo que podría considerarse un verdadero aparato publicitario de anuncios y de comentarios que acompañan a los folletines de Mansilla. Se trata de textos breves, de carácter laudatorio y bajo nivel de impersonalidad, que se publican en la sección *Noticias*, entremezclados con las novedades políticas, culturales, policiales, deportivas o misceláneas, y de los cuales se ha registrado un total de cincuenta y ocho sueltos.

Coincidiendo con el momento de apogeo y mayor popularidad de las *Causeries*, entre noviembre de 1888 y febrero de 1889, se publicaron dos sueltos por semana en la sección *Noticias* referidos a estas: el primero, los días lunes, en el cual se anunciaba la *causerie* que saldría el jueves; para cautivar la atención del lector, en esos sueltos se mencionaba a quién iría dedicada y se hacía alguna referencia breve sobre su contenido. El segundo, los mismos días jueves; estos acompañaban a la *causerie* de esa fecha e incluían un comentario original, intrigante, que codificaba en una breve sentencia un guiño relacionado con algo que Mansilla escribía en la *causerie*. Algunos ejemplos: “Decididamente no hace correr hoy día sangre el general Mansilla en nuestro folletín. El pobre cuadrúpedo continúa con la espada de Damocles sobre su cabeza. ¿Lo salvará algún milagro?” (01-11-1888); “Los que lo lean sabrán cómo es un mercado de carne humana” (06-12-1888); “El lector que se atreva a pronunciar la palabra esquimal de 22 letras que hoy escribe el general Mansilla tendrá tanta imaginación como él, y más memoria” (03-01-1889).

A partir de febrero de 1889 dejará de respetarse esta regla de un anuncio los lunes y un comentario los jueves. Pero los sueltos seguirán apareciendo, anunciando y comentando las *Causeries*, y cumpliendo además una nueva función: avisar y señalar los cambios de días en la publicación de folletín: “Como *Sud-América* no saldrá mañana anticipamos hoy el consabido de nuestro amable colaborador el general Mansilla” (17-04-1889); “Aunque hoy [martes] vaya una con el sello tan personal de nuestro amable colaborador, el jueves publicaremos la de costumbre” (21-05-1889).

Este insistente aparato publicitario y de comentarios distingue a las *Causeries* de las otras publicaciones aparecidas en el folletín en el mismo período, tanto las de tipo internacional –“Gladys Harvey”, de Paul Bourget; “Cien años de República en los Estados Unidos”, del Duque de Noailles; “Recuerdos de mi infancia”, de León Tolstoi– como los folletines de estilo criollista o nacional –“Ánima del Poncho Verde”, de H. Leguizamón; “El perro adivino” y “El

miliciano Rojas”, de Fortun de Vera; “Recuerdos de Entre-Ríos”, de Fray Mocho—. Estos folletines, algunos de larga duración (como los de Fray Mocho), otros de fugaz estadía, carecen del aparato publicitario que rodea a las *Causeries*, y su presencia en *Sud-América* pasa sin ser anunciada ni comentada.

Estos sueltos de la sección *Noticias* revisten gran interés pues aportan datos sobre estas y ponen en primer plano su contexto de producción. Resulta relevante estudiar la posibilidad de su integración a una edición completa, sopesando los beneficios de su inclusión como material adicional, en relación con la desventaja de sobrecargar las *Causeries*, definidas por su ligereza y amenidad, con textos que obstaculicen su lectura.

Mansilla como colaborador estrella del *Sud-América*

Además de ocupar un rol central en el espacio textual del *Sud-América* y convertirse en su más asiduo colaborador literario, desde el inicio Mansilla se adueña del espacio del folletín y hace con él lo que su voluntad le indica, marcando los días de publicación, reclamando intervenciones especiales para otros días de la semana, escatimando textos que decide guardar para más adelante o remitiendo *causeries* “extraordinarias” que se suman a las “consabidas” de los jueves. El gesto más radical de esta libertad que ostenta Mansilla estará en la finalización de su colaboración con el diario, que será una sorpresa para los mismos editores.

El jueves 5 de septiembre de 1889 se avisa en un suelto que otro folletín, que venía saliendo los días previos, no aparecerá; lo justifican señalando lo siguiente: “Perteneciendo, por derecho de primacía, el folletín del jueves a nuestro brillante colaborador y amigo General Mansilla” (05-09-1889). Esto demuestra hasta qué grado Mansilla es considerado un colaborador excepcional, distinguido de los demás, cuya presencia se volverá cada vez más insistente, no solo en el espacio del folletín que tiene adjudicado de manera casi exclusiva, sino también a través de otro tipo de intervenciones: artículos, cartas, noticias sobre su vida personal —como un hurto, o la muerte de su hijo—, discusiones con otros personajes, reseñas, incluso textos con el título: “De Mansilla: publíquese”. El distinguido *causeur* mantiene un canal de comunicación directo con Rufino Varela Ortiz, propietario-director del *Sud-América* entre agosto de 1889 y fines de octubre de 1890, con quien se envía cartas públicas a través de las páginas del diario; a él le dedica la *causerie* “Raimundo” y le escribe, por ejemplo, en un artículo del 25 de junio de 1890: “Querido Rufino. Hazme el gusto de publicar, no donde caiga sino en lugar preferente”.

Su excepcionalidad va de la mano con la fecundidad de sus colaboraciones, con el caudal escriturario que pone a disposición del periódico. Mansilla anuncia y promete *causeries* que escribirá a futuro, anticipa títulos de *causeries* que ya tiene escritas, o escribe y guarda en su cajón otras que publicará cuando lo crea conveniente. El caso más extremo se produce con “La madre y el hijo”, que Mansilla decide dejar para publicar como última *causerie* el 28 de agosto de 1890, mientras que ya había sido prometida al hijo de Benjamín Posse a través de un suelto en septiembre de 1889, casi un año antes. La proliferación de escritos que surgen de la pluma de Mansilla parece no tener un límite definido —solo la crisis del 90 le pondrá un fin—, como se revela en un suelto del 2 de mayo de 1889: “Interpelado por nosotros sobre sus *Causeries*, nos contestó: «tengo aun unos doscientos a trescientos temas». ¡Que Dios nos dé vida y salud a todos!”.

Las *Causeries* y el contexto

Escribe Julio Caillet-Bois sobre *Una excursión a los indios ranqueles*: “Es quizá el libro argentino más circunstancial y periodístico, solo inteligible en su medio, y que, por lo tanto,

exige más imperiosamente la explicación histórica” (115). La misma caracterización puede aplicarse a las *Causeries*, en igual o mayor medida, por la cantidad de referencias al contexto inmediato, a nombres de personas (las dedicatorias son un buen ejemplo) y a hechos relacionados con la vida cotidiana, que Mansilla discretamente intercala entre sus recuerdos del pasado.

Un caso de estudio interesante, por la interacción que produce con personajes de la época –el “eco instantáneo de las *causeries*”, según Iglesia y Schwartzman (13)– es la denominada “Limosna y mendicidad”, publicada el 30 de mayo de 1889 y dedicada a Francisco Seeber, quien había asumido como nuevo Intendente de Buenos Aires el 1° del mismo mes. Mansilla escribe sobre la forma en que los inmigrantes y los pordioseros hacen de Buenos Aires “una ciudad inhabitable”. La réplica, el eco, no se hace esperar: cuatro días después se anuncia en la sección *Noticias* una respuesta de Seeber a la *causerie* de Mansilla, que se publica el día 4 de junio, bajo el título “Los mendigos y los vagabundos”. Es un caso sugestivo de relación con el contexto, con situaciones propias del momento y un ejemplo único de respuesta inmediata al texto de Mansilla por parte de un político de la época.

Quizá el caso más notable del sistema de interacciones e intercambios en la prensa que producían las acciones y los textos de Mansilla sea “el desgraciado incidente” (19-07-1889), como lo denomina *La Nación*. Se inicia con una noticia publicada en *La Nación* del 19 de julio de 1889, en la cual se acusa a Mansilla de golpear a un subalterno en la calle porque este no lo habría reconocido y saludado como correspondía a la disciplina militar. Mansilla contesta el mismo día con un texto titulado “Personal ad hoc”, criticando las fuentes –“versiones de chismosos nocturnos desocupados”– del periódico opositor. La presteza en la publicación de la respuesta (contesta por la tarde a un texto de otro periódico de esa misma mañana) pone de relieve la disponibilidad inmediata para los textos de Mansilla en el *Sud-América*. Al día siguiente se descarga con otro artículo, “Cuestión de facha”, en el cual incluso dirige su ataque hacia Bartolomé Mitre y Vedia, director de *La Nación*. El tema será retomado por Mansilla en la *causerie* “Veinte años después”, del 1° de agosto. Y luego, en los días 8, 10 y 12 de agosto, se producirá un interesante intercambio de textos en las columnas del *Sud-América*, entre el Coronel Espinosa, el Mayor Drago y el propio Mansilla, tratando el tema del saludo entre miembros del ejército. Si en el caso anterior podíamos referirnos al “eco” de las *causeries*, aquí estaríamos en presencia de un “evento polifónico”, donde se alzan varias voces para debatir sobre un mismo tema.

Sería necesario, al momento de pensar una edición completa de las *Causeries*, tener en cuenta estas relaciones de intercambios, de préstamos, de ecos y polifonías entre las entregas del folletín de Mansilla y el contexto inmediato, considerando un estudio más exhaustivo de las otras partes del *Sud-América* donde se registran las noticias. En base a esto, podría pensarse en la escritura de una introducción, un trabajo crítico o un aparato de notas que permita reponer estas relaciones contextuales que de otra forma pasarían desapercibidas.

Otros textos de Mansilla en el *Sud-América*

Desde el inicio de su colaboración con el *Sud-América*, hasta el cierre del año 1890, Mansilla publica, de forma paralela a las *Causeries*, un total de veintidós artículos en otras secciones del periódico. Estos aparecen concentrados en algunos períodos: siete entre agosto y fines de 1888; once entre julio de 1889 y enero de 1890; dos en junio y agosto de 1890; y dos más luego de las *Causeries*, en noviembre y diciembre de 1890.

Los temas que Mansilla aborda son variados y generalmente muy apegados a la coyuntura (política) del momento, aunque también se destaca la presencia de hechos históricos y algunos ensayos de “crítica literaria”. Tres de ellos tratan sobre el General Alvear, a quien

Mansilla planeaba erigirle una estatua, contra la opinión de otros, incluyendo el diario *La Patria*. En otros artículos también discute con las opiniones citadas en otros diarios, como *Fíguro* o *El Diario*. En algunos aparece la veta de reseñista-crítico literario de Mansilla: se ocupa de libros como *La Tradición Nacional*, de Joaquín V. González, *Irresponsable* de Manuel Podestá, y *Rastaquouere*, de Alberto del Solar. En otros artículos aparecen bien explicitadas algunas de sus posturas políticas y su relación con el juarismo. En muchos de ellos, Mansilla cuenta anécdotas notables, se refiere a algunas cuestiones sobre sus *Causeries* –por ejemplo, la razón que le llevó a adoptar el título *Entre-Nos* para su recopilación en libro– y nunca pierde, más allá de la ligazón de los artículos con la coyuntura inmediata, su carisma y gracia en la escritura.

En definitiva, son artículos sumamente interesantes para ser pensados como publicaciones “en paralelo” a las *Causeries*, publicados al mismo tiempo y en el mismo periódico, pero diferentes a éstas; diferencia que ayuda a pensar en el género *causerie*.

Caída y fin –inesperado– de las *Causeries*

En su estudio sobre el *Sud-América*, Tim Duncan se refiere a la crisis del 90 que acosa, horada y termina por disolver, dos años después, al periódico: “Para julio de 1890, *Sud-América* tenía poco que ver con lo que había sido sólo un año antes cuando las *causeries* del jueves de Mansilla estaban en boca de toda la ciudad” (81). La observación nos permite comprobar el éxito de las *Causeries*, protagonistas del diario durante los años previos, así como una razón que explica su inevitable caída e inesperado fin.

El jueves 28 de agosto de 1890 se publica “La madre y el hijo”, última *causerie* que aparece en el folletín del *Sud-América*. El cierre del texto es un “Post-Scriptum”, en el cual Mansilla anuncia: “Lector: aquí suspendo por el momento estas *Causeries* [...]. Me despido, pues, hasta que soplen vientos más propicios para las letras (bellas o no)”. Lo increíble del asunto es que los editores del *Sud-América* se enteraron del cese de la colaboración de Mansilla a través de ese texto. Al día siguiente, se publicó un suelto titulado “La colaboración del General Lucio V. Mansilla”, en el que se percibe la sorpresa y consternación de los editores, quienes señalan: “aunque no tenemos confirmación oficial [...] parece que el general suspende su colaboración con nosotros” (29-08-1890), al tiempo que se lamentan en caso de que así sea y, a través de elogios a la pluma de Mansilla, apelan a que vuelva atrás sobre su resolución y siga enviando sus *causeries*. Este cierre de colaboración, sin notificación oficial a los editores, no hace más que confirmar la exclusiva y particular relación que Mansilla mantuvo con el *Sud-América*, su libertad para apropiarse del espacio y manejarse por su cuenta.

El jueves 4 de septiembre de 1890 asistimos al primer ejemplar del *Sud-América* en dos años que no tiene una *causerie* en su folletín. El silencio del *causeur*.

Increíblemente, el 13 de septiembre aparece un esperanzador texto en primera página, con el título “La vuelta de Mansilla - Próximas *Causeries*”. Para quien esperase encontrar en el artículo la voz de Mansilla confirmando su regreso, le aguarda una gran decepción: el texto no es otra cosa que una carta del hermano del secretario de Mansilla, anticipada por un comentario que dice: “con esto esperamos que así que el general Mansilla se reponga de sus últimos descalabros políticos, nos siga favoreciendo con sus folletines” (13-09-1890). A pesar del engañoso titular y de las esperanzas de los editores de un posible retorno de las *Causeries*, este nunca se producirá.

¿Por qué Mansilla, que afirmaba tener hasta trescientos temas de escritura, deja de publicar sus *Causeries*? Si bien no lo podemos responder de forma completa en estas breves notas, hay un factor relevante que puede deducirse de la lectura misma del *Sud-América*: el periódico cambia después de la Revolución del Parque, observándose un giro ideológico y

político a partir de la caída de Juárez Celman y la conformación del nuevo gobierno presidido por Carlos Pellegrini, que se va acercando cada vez más a lo que era la férrea oposición del *Sud-América* durante el juarismo: la Unión Cívica. Así, por ejemplo, diarios que antes eran férreos enemigos, como *El Argentino*, luego de la Revolución pasan a ser “colegas” y a ser saludados con amistad. También se informa sobre los comités, reuniones y novedades de la Unión Cívica y el diario oficialista por excelencia se convierte de a poco en parte de la oposición, haciendo algunas críticas “suaves” al nuevo gobierno. Es probable que Mansilla, tan apegado al juarismo, no se haya sentido a gusto con estos cambios estructurales y políticos en el periódico, sumados a las convulsiones políticas del momento. Quizá entre estos factores –y otros que habría que explorar– se encuentre la clave de ese brusco, sorpresivo e inapelable cese de colaboración con el *Sud-América*.

Obras citadas

- Caillet-Bois, Julio. “Nuevos documentos sobre *Una excursión a los indios ranqueles*”. En: *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, núm. 58, 1947.
- Duncan, Tim. “La prensa política: ‘Sud América’, 1884-1892”. En: Gustavo Ferrari y Ezequiel Gallo. *La Argentina del 80 al Centenario*. Buenos Aires, Sudamericana, 1980.
- Iglesia, Cristina y Schwartzman, Julio. “Entre-Nos, folletín de la memoria”. En: Lucio V. Mansilla, *Horror al vacío y otras charlas*. Buenos Aires, Biblos, 1995.
- Mansilla, Lucio V. *Charlas inéditas* (selección, presentación, notas y cronología por Raúl Armando Kruchowski). Buenos Aires, Eudeba, 1966.
- Mansilla, Lucio V. *Entre-nos. Causeries del jueves*. Buenos Aires, Hachette, 1963.
- Mansilla, Lucio V. *Entre-Nos. Causeries del jueves* (5 tomos). Buenos Aires: Casa Editora de Juan A. Alsina, 1889-1890.
- Mansilla, Lucio V. *Horror al vacío y otras charlas* (edición a cargo de Cristina Iglesia, Julio Schwartzman y colaboradores). Buenos Aires, Biblos, 1995.
- Mansilla, Lucio V. *Mis Memorias. (Infancia - Adolescencia)*. Buenos Aires, Hachette, 1955.
- Mansilla, Lucio V. *Mosaico. Charlas inéditas* (edición a cargo de Cristina Iglesia y otros). Buenos Aires, Biblos: 1997.
- Mansilla, Lucio V. *Retratos y recuerdos*. Buenos Aires, Imprenta de Pablo E. Coni e hijos, 1984.
- V.V.A.A. “Todo prohibido, menos hablar”. En: Lucio V. Mansilla, *Mosaico. Charlas inéditas*. Buenos Aires, Biblos, 1997.

En prensa periódica

- La Nación*. Ejemplar correspondiente al 19 de julio de 1889, sección *Noticias*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Hemeroteca de la Biblioteca Nacional.
- Sud-América*. Material relevado de los ejemplares de este periódico aparecidos entre el 10 de julio de 1888 y el 12 de diciembre de 1890. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Hemeroteca de la Biblioteca del Congreso de la Nación (material en microfilm).