

Herramientas metodológicas para la producción situada y actualizada de materiales pedagógicos en Educación Sexual Integral.

Autora: Sofía Valoff

Correo: sofiavaloff@gmail.com

Mesa 2: Políticas de prevención: enfoques y experiencias

Palabras clave: educación sexual integral, materiales pedagógicos, género, sexualidad, educomunicación

Resumen:

Introducción:

Si bien la Educación Sexual Integral se encuentra reglamentada y debe ser garantizada hace ya 17 años, aún hoy es producto de debate y discusión en las casas, en las escuelas y en la sociedad toda. Estos últimos años, y particularmente este año electoral, han existido expresiones públicas de personalidades de la política de nuestro país que repudian, e incluso enuncian como propuesta de campaña, que “eliminarán la educación sexual integral”. En el marco de un gobierno nacional y popular la apuesta pública por garantizar el derecho de niñas y adolescentes a acceder a información científica y verificada sobre sexualidad ha sido una política de Estado. Sin embargo, la pandemia del coronavirus y la avanzada de los discursos de derecha que difunden una concepción equivocada y dañina de los objetivos de la ESI, han puesto en evidencia la necesidad de seguir trabajando en la producción de materiales nuevos, actualizados y adaptados a los debates y urgencias contemporáneas en géneros y sexualidades. Materiales pedagógicos que no solo se produzcan para su difusión masiva y nacional, sino que comiencen a identificar las necesidades y emergentes específicos de cada población, de cada espacio, de cada provincia o sector al que se dirija.

Para ello, resulta fundamental pensar en nuevas metodologías de planificación, diseño y producción de materiales pedagógicos en ESI que constituyan como producciones integrales, didácticas y, fundamentalmente, situadas. El presente

trabajo parte de la experiencia de planificación del ciclo de cortos educomunicativos en ESI titulado “ESI a la carta”, dirigido al colegio universitario Liceo Víctor Mercante de La Plata, producido en el marco de la realización de mi tesis de grado. A continuación se desarrollarán algunas aproximaciones sobre las herramientas metodológicas utilizadas para su realización que pueden constituir un aporte para futuras producciones en ESI situadas y actualizadas.

Desarrollo:

La realización de la planificación del ciclo de cortos audiovisuales educomunicativos “ESI a la carta” tuvo como objetivo prioritario que la producción contemple las necesidades y urgencias específicas de la comunidad educativa del Liceo Víctor Mercante de La Plata. El ciclo está compuesto por siete cortos audiovisuales que abordan siete temáticas distintas; fue el mayor desafío lograr que las temáticas elegidas respondieran a las especificidades de los estudiantes y docentes de la escuela para la que se trabajó.

En ese sentido, se construyeron tres dimensiones para las que responden tres criterios metodológicos que permitieron seleccionar las temáticas de los cortos audiovisuales, así como también construir los lineamientos del enfoque para su posterior realización. Las dimensiones contempladas para el establecimiento de criterios de selección temática de cada corto fueron: a) el desarrollo de un producto situado para los destinatarios seleccionados, b) el cumplimiento con los lineamientos del Programa de Educación Sexual Integral; y c) la construcción de una producción que tenga en cuenta las nuevas herramientas y estrategias de aplicación de la ESI en un contexto de postpandemia.

A partir de estas dimensiones se construyeron tres criterios metodológicos que buscan abarcar respectivamente cada una de ellas, persiguiendo el objetivo de que los temas desarrollados en el ciclo de cortos pudieran tener en cuenta de alguna manera todas estas cuestiones a atender.

Para cumplir con la dimensión **a) el desarrollo de un producto situado para los destinatarios seleccionados**, se realizó la etapa de prealimentación mediante el método de entrevistas en profundidad a docentes y estudiantes a los que está dirigido el corto. De este modo, se construyó un criterio de selección temática basado en las necesidades, urgencias, sugerencias, observaciones y vacancias temáticas obtenidas como información en los diálogos con los sujetos implicados.

Para incluir en la producción la dimensión **b) el cumplimiento con los lineamientos del Programa de Educación Sexual Integral**, se tuvieron en cuenta los cinco ejes temáticos de la ESI especificados en el Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Los mismos son “reconocer la perspectiva de género; respetar la diversidad; valorar la afectividad; ejercer nuestros derechos y cuidar el cuerpo”. Para ello, se tuvo en cuenta, para la selección de los temas, que los cortos respondan al menos a uno de los ejes mencionados. En este punto, es preciso destacar que, aunque en la práctica estos ejes son transversales y se abordan de manera simultánea, los mismos se utilizaron como criterio de selección con el objetivo de que el producto cumpla con alguno de los lineamientos normativos básicos de la legislación. Además, este método permitió tener un orden y variedad de temas a tratar a lo largo del ciclo.

Por último, con la finalidad de enmarcar este trabajo en su contexto histórico, se tuvo en cuenta la dimensión **c) la construcción de una producción que tenga en cuenta las nuevas herramientas y estrategias de aplicación de la ESI en un contexto de postpandemia**. En respuesta a esta dimensión contemplaron las puertas de entrada presentes en el texto “Las puertas de entrada de la ESI y la vuelta a la escuela” publicado por el Ministerio de Educación de la Nación y el Instituto Nacional de Formación Docente. El mismo se constituye como una herramienta pedagógica que no solo aborda los modos posibles en los que puede implementarse la ESI dentro de las instituciones, sino que también lo hace desde una perspectiva de educación postpandémica, contemplando las problemáticas de la coyuntura en la vuelta a la presencialidad de las escuelas. Las puertas de entrada mencionadas en el texto son: 1) la reflexión sobre nosotros mismos como docentes en vinculación con la ESI; 2) la enseñanza de la ESI en la escuela, a través de la cual se presentan tres categorías: a) el propio desarrollo curricular de la ESI; b) la organización de la vida cotidiana institucional -en este caso el Liceo Víctor Mercante-; y c) la actuación frente a episodios que irrumpen la escuela. Y 3) la vinculación, la relación, entre las familias, la escuela y la comunidad. Se buscó que cada corto permitiera el desarrollo de las temáticas desde, al menos, alguno de estos abordajes posibles.

Son estas dimensiones y sus respectivos criterios los que se sugieren como posibles herramientas metodológicas en el presente trabajo para la realización de materiales pedagógicos en ESI situados y actualizados.

Reflexiones finales:

Continuar pensando en conjunto, de manera colectiva y a través de las experiencias de trabajo en nuevas formas de producir materiales pedagógicos en ESI resulta fundamental; sobre todo en tiempos en los que la formación en género y la educación en sexualidad son puestos en tela de juicio en el discurso público.

Es importante destacar la importancia de seguir apostando por una educación sexual integral transversal, actualizada y adaptada a las necesidades y urgencias de las comunidades educativas de nuestra provincia y de nuestro país.

Este debe ser un desafío no solo de un gobierno y una política de Estado que tenga como prioridad la justicia de género, la igualdad, la educación y la diversidad; sino que también debe ser apropiado y sostenido por todas las personas que formamos parte de equipos docentes, de trabajo, de producción, de gestión o de investigación feministas.

Referencias bibliográficas:

- Fundación Húésped (s.f.) Los Ejes de la ESI. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de:
<https://www.huesped.org.ar/wp-content/uploads/2018/12/f.huesped-curso-esi-los-ejes-de-la-esi.pdf>
- Guber, R. (2001) La etnografía: método, campo y reflexividad. Bogotá, Colombia. Grupo Editorial Norma.
- Kaplún, G. (2002). Contenidos, itinerarios y juegos. Tres ejes para el análisis y la construcción de mensajes educativos. En Revista Nodos, número (3).
- Marradi, A.; Archenti, M.; Piovani, J. I. (2007) Metodología de las ciencias sociales. Buenos Aires, Argentina. Editorial Siglo XXI
- Ministerio de Educación Argentina (2021) Las puertas de entrada de la ESI y la vuelta a la escuela. Instituto Nacional de Formación Docente. Recuperado de:https://aulainfod.infod.edu.ar/archivos/repositorio/6500/6664/Cursos_ESI_2_020-Puertas_de_entrada.pdf