



JORNADAS DE CUERPO Y CULTURA.

Título de la ponencia: Cuerpos aéreos

Autora: Maria Isabel Trybalski

Pertenencia institucional: Estudio de un caso: Acrobacia aérea. Performance. En el Centro Cultural "Viejo Almacén" EL OBRERO" La Plata. Calle 13 y 71.

Eje temático: 4. "Educación Física y Educación Corporal. Matrices Culturales".

PRESENTACIÓN

Es necesario hacer una aclaración, los conceptos que usamos merecen cierta conceptualización. Cuerpo, gimnasia, juego y acrobacia aérea, son términos polisémicos, por lo que primeramente nos circunscribiremos a explicar de qué hablamos, cuando hablamos de cada uno y de sus complejas relaciones.

Entendemos al **cuerpo** como una construcción social, histórica y por ende política en la que se inscriben marcas y modos de usarlo y moverlo o no. En este sentido, la construcción del objeto implica necesariamente repensar la relación fundada en la modernidad.

Según Foucault ^[1], el cuerpo es el objeto que utiliza el conocimiento - poder moderno y al que inviste de poder, puesto que nada es más material, físico, corpóreo que el ejercicio del poder.

Ricardo Crisorio afirma que el cuerpo como realidad construida, desdibuja sus contornos individuales para aparecer como un cuerpo literalmente social. Además cada cuerpo singular construido en la confluencia de significados privados y sociales, familiares y culturales, sencillos y complejos, presentes y pasados; cuya historia comienza antes del nacimiento y se prolonga incluso mas allá de la muerte, no solo en los términos que ha señalado el psicoanálisis sino en el sentido de un cuerpo cuya incorporación a la cultura exige incorporar en si mismo a la cultura. (El cuerpo sin cultura no existe y la cultura sin el cuerpo no existe)

"Volvamos ahora al cuerpo para afirmar que el cuerpo se construye. Según esto, el cuerpo es secundario; es decir, no se nace con un cuerpo. Existe un organismo, qué duda cabe, como existe un sistema nervioso, y huesos, músculos y articulaciones. Pero nada de eso es el cuerpo; el cuerpo no pertenece a lo real. Ni siquiera el organismo, el sistema nervioso, los huesos, músculos y articulaciones pertenecen estrictamente a lo real, pero no puedo profundizar aquí ese análisis. Entre estas realidades y lo real media la actividad constructora del conocimiento humano: lo real es, en rigor, incognoscible". ^[2]

La **gimnasia** es una práctica corporal caracterizada por su sistematicidad, intencionalidad y regularidad.

Mariano Giraldes afirma que "la gimnasia es una denominación convencional que usamos los especialistas para designar a un conjunto de técnicas de distinta procedencia. Ella se utiliza en realidades tan diferentes, como distintas son las concepciones sobre el cuerpo que han atravesado a las sociedades y a las culturas a lo largo de la historia." ^[3]

A esta gimnasia en el marco de las pedagogías corporales, se la considera un contenido de la

educación física, sin embargo el tipo particular de gimnasia que estudiamos, no es un contenido escolar y quienes la dictan no tienen relación ni formación profesional en Educación Física.

Giraldes sigue argumentando que la gimnasia se distingue de otras actividades corporales como el deporte, el juego, la natación o las actividades en la naturaleza por sus sistematicidad y por su intento de:

- *Ayudar a mejorar la relación del hombre con su cuerpo; en el sentido de que pueda tejer una relación lo mas profunda, placentera e inteligente posible.*
- *Trasladar los saberes corporales que caracterizan esta relación, como parte de una cultura corporal.*
- *Mejora la eficacia y eficiencia de que ese cuerpo es capaz. Se trata de mejorar los básicos conceptos biofuncionales en total relación con la salud.*

A pesar de la diferencia planteada por el profesor Mariano Giraldes, en este caso no podemos dejar de mencionar al **juego** ^[4] como parte integrante de la actividad en cuestión, la acrobacia aérea, ya que el juego desde distintas teorías es una actividad reglada, con norma estructuradas a seguir, de libre aceptación, desarrollado dentro de un tiempo, un espacio y una duración determinada, con objetivos a seguir donde se puede o no utilizar materiales, en donde la reglas son acordadas por los jugadores, entrando y saliendo de la manera que éstos crean convenientes.

La acrobacia aérea es definida por los que la practican como JUEGO ESCENICO EN EL ESPACIO AEREO NO CONVENCIONAL, en donde los términos cuerpo, gimnasia, y juego se encuentran íntimamente articulados, y serán los conceptos que abordaremos a lo largo del presente trabajo, desde la perspectiva de esta naciente disciplina.

CONSTRUCCIÓN DEL OBJETO: PRÁCTICAS CORPORALES AÉREAS

Para realizar el trabajo de campo analizaremos las prácticas del grupo que realiza ésta actividad, en la ciudad de La Plata, Argentina.

En el centro cultural Viejo Almacén “El Obrero” desde el año 2002, se encuentra un espacio creado y equipado exclusivamente para realizar trabajos en altura y en este se dictan los talleres de acrobacia aérea. Disciplina que se practica con arneses, sogas estáticas, dinámicas y elásticas. Y se usan como complementos la caminata lunar, deslizamiento por tela, cuerda india, trapecio y trapecio circular (o aro giratorio). Todos los materiales son de primera calidad, en su mayoría de escalada y otros fabricados específicamente para la actividad. ^[5]

Este grupo realiza dos espectáculos, uno en la sala, nombrada anteriormente y el otro en un puente de una vieja estación de tren provincial de la Ciudad de La Plata, ubicado en la calle 17 y 71, en donde se encuentra el Centro Cultural, Estación Provincial El Faldón, como parte de un intento de recuperación esta parte de la ciudad. Este espectáculo se lleva a cabo los días domingos a partir de las 17 horas, siempre y cuando no llueva, y es un espectáculo para toda la familia y a la gorra ^[6]. El otro, en cambio, se realiza en la sala mencionada los días viernes a partir de las 21:30 horas.

El espectáculo realizado el domingo surgió como una idea de salir a mostrar lo que se estaba haciendo dentro de la sala. La tela que, a veces esta puesta en la sala, la lona, así se llama, se saco y se colgó en el puente, y ahí se realiza el espectáculo, siendo la única alternativa que encontraron. Empezaron

a ensayar en la sala, durante varias semanas, y durante un mes casi todos los domingos en el puente, armaban todo, ensayaban ahí, y después salió el espectáculo, que no es igual al del primer día, con el último, ya que este se ha ido modificando sobre la marcha. Está, en comparación con el del viernes, es más actuado, ya que es otro espacio, lleva más tiempo y no es mucho lo aéreo que se puede hacer.

El espectáculo que se realiza el viernes, en la sala, es distinto, en donde si se encuentran pautadas la mayoría de las rutinas, en tanto que en el brindado el domingo, no.

Este grupo ensaya dos veces por semana, los martes y los jueves. Las rutinas que se muestran, son creaciones de los propios practicantes, que aparecen especialmente en los tiempos de recreo y otros de los directores/profesores, los cuales no dan lugar a modificaciones. Las clases, algunas veces, se proponen en base a las necesidades propuestas del grupo y otras son propuestas por los directores/profesores. Se trabaja también con las percepciones y las sensaciones, especialmente del cuerpo y de los elementos.

El cuerpo en la acrobacia aérea es o no, el mismo cuerpo, pero en una situación particular, en otra dimensión, con otro horizonte. Con esta actividad no convencional, como se denomina a la acrobacia aérea, se construye el cuerpo, es un cuerpo mas liviano, mas dócil, que se maneja de otra manera, que realiza movimientos suaves. Muchas personas, eligen esta actividad no convencional, para perder el vértigo, que es una enfermedad o una fobia..

No podemos dejar de mencionar, que es una actividad cara y de mucho riesgo, hace cinco años que se puso de moda, y cuatro que existe este grupo. Los elementos no son tan accesibles, por ejemplo, arneses y mosquetones, que se utilizan para colgarse y poder rapelar.

En cada uno de los elementos, ya sea el trapecio, el aro, o trapecio circular, las sogas elásticas, las estáticas, que son las sogas de escalada, o las dinámicas que se utilizan para hacer los péndulos, se pueden realizar diversos y variados movimientos, siendo un tema central la seguridad y la posibilidad de cada una y uno de realizarlos.

Los movimientos que observamos que realizan en la pared son *rapelar*, que es la bajada común, rapelar pendulando, mortal, para atrás y para adelante, bolita, giro común, correr, ranita, ranita girada. En el trapecio los movimientos pueden ser, solo o con un compañero, caminar, péndulos cruzados. Con la tela, que es el más riesgoso de todos, ya que depende de los nudos que unos haga y como lo haga, serán las figuras que se pueden realizar, se puede subir, bajar, caer. Finalmente, el último elemento que se utiliza en ambas presentaciones es el aro o trapecio circular.

La seguridad, en relación a la cada uno/a y hacia los elementos es el punto más importante a tener en cuenta. Cualquier movimiento que los profesores vean que es riesgoso no se realiza. Se trabaja en conjunto, en equipo y de esta manera se mantiene un orden y un equilibrio que es importante para poder ofrecer un buen espectáculo como es éste.

Todos los alumnos/as practican todas las rutinas, porque en el caso de la ausencia de alguno/a de los integrantes, otro/a puede suplirlo y así el espectáculo siempre este completo, o sea se podrán mostrar todas las rutinas pautadas.

Además de las prácticas corporales, los integrantes también son los encargados de armar y desarmar, en el cado una de las presentaciones. De este modo, están divididos en dos grupos, uno que arma, que concurre a la una de la tarde al puente y otro que desarma, que además es el encargado de guardas las cosas; de la publicidad del evento, acudiendo a espacios públicos invitando a la gente a concurrir, mostrando malabares, por ejemplo, y finalmente, son también los encargados de acomodar y

ordenar la sala que utilizan los viernes, ya que la sala antes de la función es utilizada por otro grupo, que la desocupa a las nueve de la noche, y ellos cuentan con tan solo media hora para poder ponerla en condiciones para la presentación.

Si retomamos los conceptos mencionados al iniciarse este trabajo, y siguiendo esta línea de análisis resultan pertinente reelaborar o resignificar éstos mismos, ya que la acrobacia aérea, no se encuentra ni estructurada ni determinada por las definiciones de juego y gimnasia. Por otro lado el cuerpo utilizado en esta actividad es distinto al que fue definido en la Modernidad. Es decir que se vislumbra un resignificación de dichos conceptos.

Entrando en un nuevo paradigma, como el paradigma posmoderno, varios de los conceptos van perdiendo sustento, llegando a una declinación. Esta nueva era de pensamiento que está surgiendo la podemos definir como una era de reelaboración de los conceptos de la Modernidad y el descubrimiento de que los cimientos de ésta ya no tienen un valor absoluto, sino que pueden ser discutibles.

Esta Modernidad tardía, concepto tomado de Rubén Pardo ^[7], como un proceso de fragmentación del sentido, que tiene por características, las siguientes a nombrar:

- Caída de los ideales de conocimiento de la Modernidad: se rechaza la idea de verdad única o universal sostenida en la etapa anterior, dando un surgimiento de una idea de verdad o un relativismo cognoscitivo.
- Crítica y rechazo de los ideales éticos y del progreso social inherente a la Modernidad: aparece el fin de las grandes utopías, relatos e ideologías. La sociedad posmoderna está caracterizada por el desencanto de los ideales de la Modernidad.
- Cuestionamientos a la ciencia y al cientificismo: la posmodernidad inaugura un tiempo en donde se cierra el supuesto de la bondad del conocimiento científico.

En el período posmoderno o en la alta modernidad, hay sin embargo, un nuevo sujeto y una nueva relación entre el sujeto y el conocimiento. ^[8]

Nuevas prácticas corporales o de la Educación Física actual ^[9] en la posmodernidad o Alta Modernidad ^[10], necesitan estudiarse, para poder no sólo entender otras prácticas posibles, sino deshacernos de la dupla normal/anormal, posible o no posible, entre otras tantas posibilidades de hacer, pensar y decir.

OBJETIVO GENERAL

Analizar una práctica corporal aérea.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar que cuerpo se utiliza en la acrobacia aérea.
- Analizar la relación entre cuerpo juego y gimnasia
- Cuestionar el cuerpo y los movimientos establecidos y legitimados en la modernidad.

METODOLOGÍA

La investigación es de carácter hermenéutico/ interpretativo. El estudio se abordará a partir de

observaciones de prácticas y espectáculos, entrevistas a integrantes del grupo, entrevistas a especialistas del área de la gimnasia y estudio histórico de prácticas que pueden considerarse como antecedentes cruciales de la conformación de ésta práctica.

La elaboración de categorías de análisis y la triangulación de las distintas fuentes serán también una decisión metodológica y se evaluará la posibilidad de volver al campo en caso de que sea necesario.

PLAN DE TRABAJO

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA GIMNASIA AÉREA

CAPÍTULO II: “EL CUERPO EN LA POS- MODERNIDAD”

CAPÍTULO III: “LA GIMNASIA EN LA POS- MODERNIDAD”

CAPÍTULO IV: “ACROBACIA AEREA: ¿UNA GIMNASIA POSIBLE?”

CONCLUSIÓN

BIBLIOGRAFIA

ANEXO DOCUMENTAL:

BIBLIOGRAFIA

- Acrobacia Aérea. Pagina Web: <http://www.acrobacia-aerea.com.ar/8125110C-349C-4C6A-95A0-D8F8DA9DCF8D/Principal.html>
 - Casas, A, (coordinador) Actualización y revisión de la gimnasia como recurso en la prevención y tratamiento de las enfermedades cardiacas en *Fundamentos científicos y metodológicos del ejercicio en la preservación e intervención sobre las enfermedades cardiovasculares*.1ª ed, La Plata, Universidad Catolica de La Palta, 2006
 - Castro, E., *El vocabulario de M. Foucault. Un recorrido alfabético por sus temas, conceptos y autores*, Bernal, 2004.
 - Crisorio, R., *Constructivismo, cuerpo y lenguaje*, en *Revista de Educación Física & Ciencia*, año 4, La Plata, 1998.
 - Giraldes, M, *Gimnasia. El Futuro Anterior. De rechazos, retornos y renovaciones*. Capital Federal. Marzo 2001
 - Pardo, R, Verdad e historicidad. El conocimiento científico y sus fracturas. En “La Posciencia – El conocimiento científico en las postrimerías de la Modernidad” Esther Díaz (Editora) Editorial Biblos, Buenos Aires, 2000
 - Valter Bracht, Ricardo Crisorio, coordinadores (2005) *La Educación Física en Argentina y en Brasil. Identidad, desafíos y perspectivas*. Segunda Edición. Ediciones Al Margen, La Plata, Argentina.
-

- [1] Castro, E., El vocabulario de M. Foucault. Un recorrido alfabético por sus temas, conceptos y autores, Bernal, 2004.
- [2] Crisorio, R., Constructivismo, cuerpo y lenguaje, en Revista de Educación Física & Ciencia, año 4, La Plata, 1998.
- [3] Casas, A, Actualización y revisión de la gimnasia como recurso en la prevención y tratamiento de las enfermedades cardiacas en Fundamentos científicos y metodológicos del ejercicio en la preservación e intervención sobre las enfermedades cardiovasculares.1ª ed, La Plata, Universidad Católica de La Plata, 2006
- [4] El espectáculo que realiza este grupo se llama: Juego escénico en el espacio aéreo no convencional.
- [5] Ver:<http://www.acrobacia-aerea.com.ar/8125110C-349C-4C6A-95A0-D8F8DA9DCF8D/Principal.html>
- [6] Un espectáculo es llamado a la gorra, cuando no se cobra entrada y la gente paga lo que quiere cuando termina.
- [7] Pardo, R, Verdad e historicidad. El conocimiento científico y sus fracturas. En “La Posciencia – El conocimiento científico en las postrimerías de la Modernidad” Esther Díaz (Editora) Editorial Biblos, Buenos Aires, 2000
- [8] Según Valter Bracht hay un desfase entre el discurso de la Educación Física y la posmodernidad, que el amplia en Valter Bracht, Ricardo Crisorio, coordinadores (2005) La Educación Física en Argentina y en Brasil. Identidad, desafíos y perspectivas. Segunda Edición. Ediciones Al Margen, La Plata, Argentina.
- [9] No es intención de este trabajo profundizar en Educación Física y prácticas corporales , sin embargo es de suponer que las prácticas corporales incluirán a la Educación Física (el debate Educación Física en relación a la escuela)
- [10] Este concepto es retomado por Bracht que cita a Giddens, en Valter Bracht, Ricardo Crisorio, coordinadores (2005) La Educación Física en Argentina y en Brasil. Identidad, desafíos y perspectivas. Segunda Edición. Ediciones Al Margen, La Plata, Argentina.