

Proyecto de Trabajo de Graduación de la
Licenciatura en Música con Orientación en Dirección Coral

Título:

Crescendo

Tema:

*“Un recorrido por los diferentes formatos del coro y sus
combinaciones tímbricas”*

2024

Concierto: Sábado 8 de Junio 21hs

Ailén De Oliveira
DNI 41971705
Leg. 77252/6
Tel: (221) 640 27- 47
E-mail: ailunn99@gmail.com
Director: Fernando Tomé

Fundamentación:

El título de la tesis, "Crescendo", destaca el cambio gradual en la formación vocal e instrumental durante la performance musical, evidenciando un aumento progresivo en la variedad tímbrica y la textura musical. El crescendo no se limita únicamente a cambios de intensidad, sino que se logra mediante la combinación de voces, la expansión del registro vocal y la contribución instrumental.

Este trabajo se presenta como una indagación en las diversas posibilidades tímbricas que pueden ser conformadas por el coro, así como por diferentes ensambles donde el coro es la figura principal. Se busca establecer un programa que destaque la inclusión de una compositora mujer, junto con sus colegas masculinos. A través de esta selección, buscamos presentar al público tanto obras nuevas como aquellas menos conocidas, enriqueciendo así la experiencia auditiva. Este trabajo y representación artística aspiran a ampliar el panorama del repertorio coral, explorando las infinitas facetas del coro en la música vocal.

La tesis se ha organizado en torno a tres pilares fundamentales: el *concierto*, que constituye la columna vertebral de este trabajo; el *público*, que asistirá para disfrutar de la propuesta musical; y los *intérpretes*, siendo los coreutas el centro de atención al desempeñarse como el "instrumento principal" en la ejecución de las obras que conforman este concierto.

Concierto/Tesis: Realizar un concierto que explore diversas combinaciones del formato coral. Se eligieron obras que cuentan con pocas versiones interpretadas por coros de América del Sur, así como aquellas que posiblemente nunca se hayan ejecutado en vivo en nuestra región. En este contexto, tomaremos como prioritario uno de los parámetros del sonido, el timbre, otorgándole un lugar destacado en la estructura de este concierto, especialmente en lo que respecta a sus combinaciones

Coreutas: Los coreutas se enfrentarán a un repertorio totalmente nuevo. A pesar de esta complejidad, cada coreuta se mantendrá en un ámbito registral determinado por el diseño melódico de su línea, lo que facilitará el aprendizaje de las partes individuales. Además, las obras se seleccionaron considerando el nivel del coro, asegurando que sean abordables para los integrantes actuales y que al mismo tiempo permitan enriquecer su experiencia musical. De esta manera, se busca fomentar tanto su desarrollo pedagógico como su crecimiento artístico. Además, se ha asegurado que ninguna obra supere la capacidad del coro, garantizando así que todas las interpretaciones estén dentro del alcance y habilidades del grupo.

Público: Se ha extendido la invitación a este concierto no solo al público habitual de eventos musicales, sino también a aquellos que no suelen frecuentar este tipo de espacios. La intención es crear nuevas oportunidades para la apreciación y el disfrute

de la música, al mismo tiempo que se promueve la diversidad y la inclusión en el ámbito musical. Con esta iniciativa, se busca no solo renovar el interés del público, sino también cultivar una audiencia más amplia y diversa en el mundo de la música.

Con la rápida evolución de la tecnología en la era actual, la capacidad de mantener la atención del público durante un concierto se ha convertido en un desafío creciente. En un mundo donde la inmediatez es la norma y la atención se dispersa fácilmente entre dispositivos electrónicos, sostener una escucha activa y comprometida puede resultar aún más difícil. Esto se vuelve especialmente relevante cuando se considera que parte del público puede no estar familiarizado con el ambiente de un concierto o con la música interpretada, lo que hace que mantener su atención sea aún más desafiante.

En la planificación de este concierto de tesis, se ha tenido en cuenta la necesidad de ofrecer una experiencia auditiva atractiva que capte y mantenga la atención del público. Más allá de las propuestas interpretativas de las obras, se han buscado formas de mantener la atención del público. En este sentido, se ha optado por explorar diferentes configuraciones instrumentales y vocales en cada obra, ofreciendo una variedad de sonidos y texturas que estimulen los sentidos y mantengan el interés del oyente.

Obras a interpretar:

Michael Gohl (Suiza 1954-)*

-My Lord, what a morning

Franz Biebl (Alemania 1906-2001)

-Ave María

Karl Jenkins (Reino Unido 1944-) *

-Exsultate, jubilate

Elaine Hagenberg (USA 1979-) *

-You do not walk alone

-O love

-Caritas (from “Illuminare”)

-Nox (from “Illuminare”)

-Splendor (from “Illuminare”)

Coro de Cámara de la Facultad de Artes UNLP

La Tesis se llevará a cabo en colaboración con el Coro de Cámara de la Facultad de Artes de la UNLP, al cual me uní como soprano en 2019.

Fundado en marzo de 2010 por el Lic. Fernando Tomé, actual director y profesor de las cátedras de Dirección Coral II y III, el Coro de Cámara de la Facultad de Artes de la UNLP está mayormente integrado por estudiantes de las carreras de música de dicha facultad, especialmente de Dirección Coral. Su objetivo principal es proporcionar un espacio para la práctica coral y ser un representante artístico estable de la institución. Además de sus actuaciones en La Plata, el coro desempeña un papel importante al permitir que los estudiantes de dirección coral realicen sus conciertos de graduación con el mismo, llevando a cabo más de diez de estos eventos desde su creación, incluyendo la presentación de una tesis de composición.

Durante los años 2020 y 2021, el coro mantuvo su actividad de forma virtual, enfocándose en ajustes grupales y artísticos en 2022 y 2023. Durante este último año, el coro se dedicó al repertorio a capella, lo que me ha llevado a proponer la exploración de diferentes obras con diversas agrupaciones instrumentales.

En el presente año 2024, el coro ha incorporado a 15 nuevos miembros.

Ensamble

Dentro del repertorio elegido las obras 'Nox' y 'Splendor' son originalmente para coro y orquesta; en esta oportunidad se realizará con un ensamble reducido. El ensamble está compuesto por:

CUERDAS:

Violín I

Violín II

Viola

Violoncello

Contrabajo

MADERAS:

Flauta

Oboe

METAL:

Corno

PERCUSIÓN:

Toms de batería

Platillos

PIANO

Modalidad de trabajo

En simultaneidad a este concierto de graduación, se trabajó con otra Tesis de Dirección Coral, la cual se llevará a cabo más adelante.

Cada ensayo contó con 5 minutos de vocalización. Luego de la misma, el trabajo coral se dividió en dos espacios diferentes. En gran parte de los ensayos, uno de los directores trabajó en un aula con tenores y bajos, mientras que el otro dirigió a sopranos y altos en otro espacio, dedicando 30 minutos a cada grupo.

Después de un breve receso de 15 minutos, se reunió al coro completo para trabajar en al menos una obra en conjunto. Finalmente, los últimos 30 minutos de ensayo se dedicaron al repertorio habitual del coro.

A medida que fue aproximándose la fecha de la Tesis, los ensayos estuvieron abocados al repertorio de dicho evento. A partir del 15 de mayo, los ensayos fueron completamente destinados a la Tesis.

Abril

Miércoles 3/04
- *Exsultate, jubilate*

Viernes 5/04
- *Ave María*
- *My Lord, whata morning*

Miércoles 10/04
- *O love*
- *You do not walkalone*

Viernes 12/04
No se ensayó repertorio de la Tesis.

Miércoles 17/04
- *My Lord, whata morning*
- *O love*
- *Exsultate, jubilate*

Viernes 19/04
- *Splendor*
- *Exsultate, jubilate*

Miércoles 24/04
- *Ave María*
- *Splendor*
- *Exsultate, jubilate*

Viernes 26/04
- *Splendor*
- *O love*
- *Exsultate, jubilate*

Mayo

Miércoles 1/05 -Splendor -Exsultate, jubílate	Viernes 3/05 -O love -You do notwalk alone -Exsultate, jubilate	Miércoles 8/05 -You do notwalk alone -Ave María -O love	Viernes 10/05 Ensayo general para el concierto con repertorio habitual del coro, donde también se interpretaron Splendor y Exsultate, jubilate	Miércoles 15/05 No hubo ensayo por inconvenientes extramusicales.
Viernes 17/05 -Nox -My Lord, whata morning -Ave María	Miércoles 22/05 -Caritas -Nox	Viernes 24/05 -Caritas -Nox -O love -Ave María -My Lord, whata morning -You do notwalk alone	Miércoles 29/05 -Caritas -Nox -Ave María (con trío solista) Segunda parte del ensayo con pianista: -Caritas -Nox -You do notwalk alone	Viernes 31/05 -Caritas -Nox -O love -My Lord, whata morning -You do notwalk alone

Junio

Domingo 2/06 Ensayo solo con ensamble.	Miércoles 5/06 Ensayo GENERAL Con instrumentistas: - O Love (Violoncello y Piano) - Caritas (Violín y Piano) - You Do Not Walk Alone, Nox y Splendor con Piano. - Ave María con trío solista. - My Lord What a Morning. - Exsultate, jubilate.	Viernes 7/06 Ensayo GENERAL Todas las obras como irán en el concierto, con ensamble.	Sábado 8/06 CONCIERTO
--	--	--	---------------------------------

*Obras para SATB

*Obras para SSAA

*Obras para TTBB

Primer parte del concierto: Obras a capella

Para el repertorio a capella, se eligieron obras que ofrecen contrastes significativos. Las tres primeras piezas, presentan diferentes configuraciones y características, tanto en términos del orgánico como de composición, destacando la variedad y riqueza del formato coral.

Repertorio

A continuación daré cuenta de las combinaciones tímbricas utilizadas:

1er combinación: Voces de **Sopranos** y **altos**. (My Lord What a Morning)

2da combinación: Voces de **Tenores** y **bajos**. (Ave María)

3ra combinación: Voces **Sopranos, altos, tenores** y **bajos**. (Exsultate, jubilate)

1) My Lord What a Morning (SSAA)

Esta obra es un *negro spiritual*, una forma de música que emergió de la experiencia de los esclavos africanos en Estados Unidos. Estos cantos fueron utilizados para expresar tanto su sufrimiento como su esperanza y fe religiosa.

Los *negro spirituals* se desarrollaron en el siglo XIX, eran cantados en plantaciones, durante los trabajos forzados y en contextos religiosos. "My Lord, What a Morning" es uno de estos *spirituals* que ha perdurado a lo largo del tiempo. En esta versión, cuando la obra repite, incluye un pequeño solo que hace alusión al canto típico solista presente en estos estilos.

El texto hace referencia al día del Juicio Final en la tradición cristiana, un tema recurrente en muchos *spirituals*. La letra expresa asombro y reverencia ante la llegada de ese día, cuando "las estrellas comenzarán a caer", simbolizando el final de los tiempos y el comienzo de una nueva era de justicia y paz. Este tema refleja la profunda fe religiosa de los esclavos y su esperanza en un futuro mejor más allá de su sufrimiento terrenal.

My Lord, what a morning,
¡Oh my Lord, what a morning!
When the stars begin to fall.

Mi Señor, qué mañana,
¡Oh, mi Señor, qué mañana!
Cuando las estrellas comiencen a caer.

You will hear the trumpet sound,
to wake the nations underground.
Looking to my God's right hand,
When the stars begin to fall.

Oirás el sonido de la trompeta,
despertando a las naciones bajo tierra.
Mirando a la diestra de mi Dios,
cuando las estrellas comiencen a caer.

My Lord, what a morning,
¡Oh my Lord, what a morning!
When the stars begin to fall.

You will hear the singers cry,
to wake the nations underground.
Looking to my God's right hand,
When the stars begin to fall.

Mi Señor, qué mañana,
¡Oh, mi Señor, qué mañana!
Cuando las estrellas comiencen a caer.

Oirás a los cantantes llorar,
despertando a las naciones bajo tierra.
Mirando a la diestra de mi Dios,
cuando las estrellas comiencen a caer.

2) Ave María (TTBB + trío solista)

Obra coral basada en la oración del Ángelus, la cual utiliza el texto del "Ave Maria" (Dios te salve, María) y antífona del "Angelus Domini". Biebl compuso esta obra en 1964, originalmente para un coro masculino a capella, aunque existen varias versiones para diferentes formatos corales. El "Angelus" es una oración tradicional que recuerda la Anunciación, cuando el ángel Gabriel anunció a María que sería la madre de Jesús. Esta oración consta de tres versículos y respuestas, cada uno seguido por un "Ave Maria".

Los solos están con **letra negrita*

*Angelus Domini nuntiavit Mariae
et concepit de Spiritu sancto.*

Ave María, gratia plena, Dominus tecum.
Benedicta tu in mulieribus,
Et benedictus fructus ventris tui, Jesús, Jesús.

*Maria dixit: Ecce ancilla Domini.
Fiat mihi secundum verbum tuum.*

Ave María, gratia plena, Dominus tecum.
Benedicta tu in mulieribus,
Et benedictus fructus ventris tui, Jesús, Jesús.

*Et Verbum caro factum est
et habitavit in nobis.*

Ave María, gratia plena, Dominus tecum.
Benedicta tu in mulieribus,
Et benedictus fructus ventris tui, Jesús, Jesús.

*El ángel de Dios visitó a María
y ella concibió del Espíritu Santo.*

Dios te salve María, llena eres de gracia, el Señor
está contigo.
Bendita tú entre las mujeres,
y bendito sea el fruto de tu vientre, Jesús, Jesús.

*María dijo: Mira a la sierva del Señor.
Que me suceda según tu palabra.*

Dios te salve María, llena eres de gracia, el Señor
está contigo.
Bendita tú entre las mujeres,
y bendito sea el fruto de tu vientre, Jesús, Jesús.

*Y el Verbo se hizo carne
y habitó entre nosotros.*

Dios te salve María, llena eres de gracia, el Señor
está contigo.

Sancta Maria, Mater Dei, ora pro nobis peccatoribus,
Sancta Maria, ora pro nobis, nunc et in hora mortis
nostrae.
Amén. Amén. Amén.

Bendita tú entre las mujeres,
y bendito sea el fruto de tu vientre, Jesús, Jesús.
Santa María, Madre de Dios, ruega por nosotros
pecadores,
Santa María, ruega por nosotros ahora y en la hora de
nuestra muerte.
Amén. Amén. Amén.

3) Exsultate, jubilate (SATB)

La obra del compositor Jenkins se distingue por su estructura segmentada, donde cada cambio de texto implica una modificación en la configuración textural. Estas secciones, identificadas como A, B, C, D y CODA, presentan una variedad de comportamientos texturales en las voces, lo que añade diversidad y dinamismo a la obra. Estos cambios texturales que caracterizan el coral, resultan relevantes de analizar para una mayor comprensión y estudio en profundidad de la obra.

Introducción: Exsultate, jubilate. Soprano + alto motivo melódico a distancia de 6ta menor. Tenor y bajo comportamiento homorrítmico a la 8va (c.3).

Letra A: 'Canendo' Soprano + alto motivo melódico a distancia de 6ta. Superposición de texto con Tenor y bajo, que tienen el mismo comportamiento al unísono (c.11).

Letra B: Idem a la introducción(c.19).

The image displays three panels of musical notation for the piece 'Exsultate, jubilate'. Each panel shows four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Section A (c.11) includes lyrics such as 'ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te'. Section B (c.19) repeats the 'Ex - sul - ta - te' phrase. Section C (c.27) continues with 'Ex - sul - ta - te'. The notation includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'p' (piano) and various rhythmic values.

Letra C: Sección en la mayor. Soprano secuencia melódica, alto aumentación del texto de soprano con notas largas, tenor y bajo mismo comportamiento rítmico en corcheas (c. 27).

Letra D: Soprano motivo en forma de 'pregunta', 'responde' alto con un motivo similar. Tenor y bajo mismo comportamiento rítmico en corcheas, con saltos que refuerzan la armonía (c.35).

48

ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te.

ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te.

ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te.

ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te.

Exsultate, jubilate,
o vos animae beatae!
Canendo, dulcia cantica canendo,
cantui vestro respondendo,
psallant aethera cum me.

Regocijense, alégrese,
Ustedes almas felices!
Cantando dulces cantos,
Respondiendo a sus cantos,
los cielos se unirán a mi.

Segunda parte del concierto: Obras de Elaine Hagenberg

La segunda parte del concierto estará dedicada a las obras de la compositora estadounidense Elaine Hagenberg, quien se especializa en la creación de música coral y es miembro de la American Choral Directors Association (ACDA). La inclusión de Hagenberg en el programa responde al objetivo de contar con una compositora femenina cuyas obras se adapten a las necesidades planteadas para el repertorio de este trabajo final.

Es frecuente que las compositoras mujeres sean olvidadas en las programaciones de conciertos, una omisión que a menudo se debe a la falta de interés o desconocimiento de sus contribuciones debido a una herencia histórico-social del rol femenino en la música. Aunque esta situación ha comenzado a cambiar lentamente a favor del género femenino, aún queda mucho camino por recorrer. Es esencial seguir promoviendo la inclusión de compositoras en los programas de concierto, tanto aquellas que han dejado una huella significativa en la historia de la música como las que continúan componiendo en la actualidad.

Al incluir las obras de Elaine Hagenberg en este concierto, no sólo honramos su valiosa contribución al repertorio coral, sino que también apoyamos la promoción de los principios de igualdad y paridad de género en la cultura, fomentando una representación más equitativa en la música.

'La música no conoce barreras: atraviesa todas las fronteras, vive de una generación a otra y va donde tiene que ir. El mundo y la humanidad serían más pobres sin la contribución de las mujeres en ambos terrenos, (...) y éste incluye nuestra música.'
(Adkins Chiti, Patricia. 2003)

4ta combinación: Voces de Sopranos y altos + **Piano**(You Do Not Walk Alone)

5ta combinación: Voces de Tenores y bajos + **Piano+ Violoncello** (O Love)

6ta combinación: Voces de Soprano, altos, tenores y bajos + **Piano + Violín** (Caritas)

7ma combinación: Voces de Soprano, altos, tenores y bajos + **Ensamble** (Nox)

8va combinación: Voces de Soprano, alto, tenores y bajos + **Ensamble** (Splendor).

4) You Do Not Walk Alone (SSAA + Piano)

Esta composición, creada en 2019, experimentó un notable auge en su interpretación durante los años de pandemia a nivel mundial en 2020 y 2021. Inspirada en una bendición irlandesa y enriquecida con elementos musicales celtas, la letra de la obra ofrece un mensaje de consuelo y esperanza. A medida que la pieza se desarrolla, las voces se unen gradualmente, brindando un sentido de unión y tranquilidad en medio de la incertidumbre.

May you see God's light on the path ahead
when the road you walk is dark.

May you always hear even in your hour of sorrow,
the gentle singing of the lark.

When times are hard

may hardness never turn your heart to stone.

May you always remember when the shadows fall—

You do not walk alone.

Que veas la luz de Dios en el camino que tienes por
delante

cuando el camino que recorres esté oscuro.

Que siempre escuches, incluso en tu hora de dolor,
el suave canto de la alondra.

Cuando los tiempos son difíciles, que la dureza nunca
convierta tu corazón en piedra.

Que siempre recuerdes cuando caigan las sombras:
No caminas solo.

5) O Love (TTBB + Piano + Violoncello)

'O Love' se inspiró en las palabras del ministro escocés George Matheson en 1882. Cuando quedó ciego a la edad de diecinueve años, su prometida canceló su compromiso y su hermana lo cuidó mientras soportaba nuevos desafíos. Años más tarde, en la víspera de la boda de su hermana, se enfrentó al doloroso recordatorio de su propio dolor y pérdida mientras escribía la letra de este himno. Utiliza líneas ascendentes esperanzadoras que representan una fe renovada. Aunque las disonancias persistentes nos recuerdan la angustia del pasado, la hermosa promesa permanece: "la mañana será sin lágrimas".

O Love that will not let me go,
I rest my weary soul in thee;
I give thee back the life I owe,
That in thy ocean depths its flow
May richer, fuller be.

O Joy that seeks me through pain,
I cannot close my heart to thee;
I trace the rainbow through the rain,

Oh Amor que no me dejas ir,
descanso en ti mi alma cansada;
Te devuelvo la vida que te debo,
para que en las profundidades de tu océano su fluir
sea más rico, más pleno.

Oh Alegría que me buscas a través del dolor,
no puedo cerrar mi corazón a ti;
Trazo el arco iris a través de la lluvia,

And feel the promise is not vain,
That morn shall tearless be.

y siento que la promesa no es vana,
que la mañana será sin lágrimas.

6) Caritas (SATB + Piano + Violín)

Caritas, el segundo movimiento de *Illuminare*, retrata una tierna temporada de belleza mientras las elegantes palabras de Hildegard von Bingen se remontan a la bondad y pureza del Edén. Los primeros compases presentan las voces agudas que tejen "desde las profundidades más excelentes hasta más allá de las estrellas". A medida que los tenores y los bajos se unen, todas las voces ascienden juntas para resaltar "paxis" (paz).

Caritas abundat in omnia,
de imis excellentissima
super sidera,
atque amantissima in omnia,
Quia summo regi osculum pacis
dedit.

El amor abunda en todo,
de las profundidades más excelentes
a más allá de las estrellas,
y amando a todos,
Ella ha dado al rey supremo
el beso de la paz.

7) Nox (SATB + Ensemble)

El tercer movimiento de *Illuminare*, llamado "Nox", presenta una estructura musical que recuerda al formato compacto y breve del "Kyrie" de una misa, con la repetición de "Señor, ten piedad" y "Cristo, ten piedad" tres veces. Sin embargo, este movimiento toma un giro dramático cuando el texto cambia a "Nox et tenebrae" (noche y oscuridad), marcando una explosión de furia en sí menor percusivo que interrumpe la atmósfera musical creada anteriormente. Los ritmos acentuados y la métrica mixta, que alterna entre 3/4 y 2/4, evocan el caos, la confusión y la desesperación descritos en el texto de Aurelio Prudencio Clemente.

Kyrie eleison.
Christe eleison.

Señor, ten piedad.
Cristo, ten piedad.

Nox et tenebrae et nubila, confusa mundi et turbida
Caligo terrae scinditur percussa solispiculo.

La noche y la oscuridad y la niebla, el mundo
confuso y la confusión
La oscuridad desgarró la tierra que golpea y apuñala
el sol.

8) Splendor (SATB + Ensemble)

En nuestra interpretación de *Illuminare*, hemos decidido situar "Splendor" como el último movimiento, otorgándole una connotación de "gloria" que resuena con la exaltación y alabanza a Dios como suele ocurrir en la estructura de la misa.

Este movimiento, originalmente concebido como el primero, se abre con un majestuoso y brillante re mayor. Una ráfaga radiante de semicorcheas anuncia la

llegada de la Luz antes de que las voces entren al unísono, haciendo estallar el texto del himno ambrosiano en una sección puntuada y alegre de "Gloriae". Después de un breve pasaje en legato, la música regresa al alegre impulso rítmico que se escuchó al principio. Este cambio en la disposición de los movimientos resalta la majestuosidad y la celebración de la obra, culminando en una gloriosa y memorable conclusión.

Esplendor paternae gloriae,
de luce lucem proferens,
lux lucis et fons luminis,
Diem Dies Illuminans.

Esplendor de la gloria de Dios,
saca luz de luz, luz de luz,
el manantial vivo de la luz,
Día, todos los días se iluminan.

Conclusión

Para finalizar, quisiera focalizar/poner el énfasis en tres aspectos que atraviesan esta tesis:

- El timbre como nuevo parámetro en el abordaje del estudio y concertación de una obra a tener en cuenta.
- La revisión de programas de concierto donde haya paridad de género.
- La consideración del público y su contexto socio-cultural, a modo de aportar a la cultura y hacer que la música coral llegue a diferentes sectores que no suelen frecuentar nuestras salas de concierto.

Desde el siglo XX, el timbre ha adquirido una importancia notable en la música, especialmente en la contemporánea. Podemos decir que, además de los parámetros tradicionales del sonido como la altura, la duración y la intensidad, es crucial que los directores de coro consideren las cuestiones tímbricas como un factor esencial a explorar y aprovechar en las performances musicales.

También es fundamental seguir revisando y renovando nuestro repertorio, manteniendo un compromiso socio-cultural. Esto incluye buscar la paridad de género en nuestros programas y tener en cuenta a los destinatarios del concierto.

Estamos inmersos en un contexto con múltiples factores variables, y saber interpretarlos es vital para convocar a una audiencia diversa y renovada, logrando un público más numeroso y abierto en expectativas a lo que nosotros tenemos para ofrecerles desde nuestro lugar de músicos profesionales.

Este desafío no recae únicamente en los directores, sino que también está influenciado por la educación, la región y el grado de promoción cultural en el lugar. Sin embargo, si los directores nos replanteamos estas ideas desde una perspectiva crítica y adoptamos un enfoque innovador y consciente, estoy convencida de que se podría lograr mayor participación por parte del público y contribuir al enriquecimiento cultural de la comunidad.

Bibliografía

- Adkins Chiti, Patricia. La mujer como compositora - Rol actual. Diversidad cultural - Diversidad musical, Una visión diferente: las mujeres componiendo música. Revista de artes nro. 12, Buenos Aires. Disponible en: [REVISTA DE ARTES - LA MUJER COMO COMPOSITORA - Conferencia de Patricia Adkins Chiti](#)
- Carr, N. (2011). *The shallows: What the Internet is doing to our brains*. W W Norton & Co.
- Clare O'Hagan (2021) [La desigualdad de género persiste en las industrias culturales y creativas, según un informe de la UNESCO | UNESCO](#)
- Elaine Hagenberg (2024). [Inicio | Música de Elaine Hagenberg](#)
- Mastropietro, C. (2023). *Música y timbre*. Melos.
- Rimsky-Korsakov, N. (1933). *Principios de orquestación* (Ágata E, Trad.). Nueva York, NY: Edwin F. Kalmus.
- Tanco, M. G. (2017). *Acerca de lo Narrado en la Performance: Un estudio de la experiencia musical del performer a través de la analogía del Narrador* (tesis de doctorado). Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/67834/Documento_completo.p df-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y