

Eje temático N°4: Turismo, Territorio y Patrimonio

EXPERIENCIAS DOCENTE Y/O EXTENSIÓN

PROYECTAR EL PAISAJE PARA EL TURISMO Y EL DESARROLLO LOCAL

Varela Leandro, Pinedo Agustín.

IIPAC, CONICET, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de La Plata

El concepto de Paisaje es abordado en los últimos tiempos desde diferentes campos disciplinares lo que lo constituye en un concepto polisémico, pero al momento de abordar problemáticas concretas rápidamente se operativiza para poder delinear propuestas y respuestas. La relación entre Turismo y Paisaje es indivisible generalmente, lo que la hace objeto de reflexión y propuesta.

La carrera de posgrado, Maestría “Paisaje, Medio Ambiente y Ciudad” de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Las Plata, fue creada para formar profesionales desde una mirada compleja e interdisciplinaria, abordando sus tres conceptos desde una perspectiva interrelacionada y sistémica.

Dentro del plan de estudios un espacio muy importante es el Taller de Proyectos, *cuyo sentido fundamental es desplegar la formación teórica frente a situaciones reales trazando un camino crítico mediante el cual se ponga en discusión el carácter del proyecto de paisaje, los lineamientos de base de su método proyectual y las implicancias en la construcción del hábitat contemporáneo en América Latina. (Varela L., Pinedo A. 2018)*

En la actualidad, es necesario encarar el desafío de materializar acciones territoriales e intervenciones de gestión desde un horizonte amplio, atendiendo a principios políticos, técnicos, culturales y artísticos en la relación de los sistemas artificiales y los ecosistemas naturales. La interacción entre problemas ambientales y paisajísticos, requiere de una conceptualización teórica sólida y de una agilidad en el desarrollo proyectual, con lo cual ofrecer un campo de debate y experimentación transdisciplinar.

Esta mecánica requiere de la internalización de una serie de procesos racionalizados de complejidad del proyecto como: evaluación de paisaje, análisis de impacto, acciones de mitigación, prevención, optimización ambiental, restauración de ámbitos degradados, restauración de patrimonio, adecuación de obras de infraestructura, planificación regional y adecuación a nuevos usos, ligados al espacio de uso público y a los requerimientos ciudadanos.

Como toda manifestación de la arquitectura y del diseño, el sistema de pensamiento moderno concibe al diseño del paisaje Como confluencia de dos mundos, el de la ciencia y el del arte, dando una respuesta integral y holística al problema.

Es así que trabajaremos en tres grandes áreas que engloban distintas aproximaciones al tema:

1. Aproximación ***Histórico-Cultural***, en donde el paisaje es abordado desde el punto de vista de las Ciencias del Hombre, a partir de definir y explicar la relación hombre-naturaleza.
2. Aproximación ***Ecológico-Ambiental***, que se centra en los estudios de los componentes de la naturaleza y sus procesos, constituyendo el ámbito de las Ciencias Ambientales, para las cuales el hombre constituye una componente más.
3. La aproximación ***Geográfico-Urbanística***, en la cual se hace hincapié sobre la construcción material del mismo.

El objetivo pedagógico Taller es dotar a los participantes de conceptos, criterios y herramientas que les permitan desarrollar proyectos de paisaje multiescalares; así el curso pretende ser un laboratorio de experimentación en el que converjan diversas miradas disciplinares, formaciones y experiencias, con el fin de abarcar la complejidad de pensamiento que toda Intervención en el Paisaje requiere.

La interrelación entre investigación teórica, práctica profesional y participación social, son la piedra basal del ejercicio a desarrollar, la experiencia del proyecto y su análisis crítico aportarán valor a los conocimientos teóricos y que a su vez han de mejorar la práctica profesional.

Desde hace algunas ediciones de la carrera, consideramos que el conocimiento no podía quedar solo en trabajos teóricos y de laboratorio y comenzamos a transcurrir el camino de la Extensión Universitaria. Es así que nuestra primera experiencia se plasmó en el proyecto Acreditado por la UNLP **“Paisaje como recurso en Isla Paulino de Berisso. La revalorizaron del patrimonio cultural como herramienta para el desarrollo local.**

“El turismo está claramente relacionado con los procesos de construcción del territorio, porque fundamenta su rendimiento económico tanto en la explotación directa del suelo, como recurso para la edificación, como un valor añadido que incorpora a través de la cualidad que exige al medio ambiente y al paisaje. Concretamente cuando, en la actual visión del turismo como industria de servicios, el valor del entorno es esencial, se trata de especializar, diversificar y mejorar el grado de excelencia de los productos turísticos, nuevos o existentes, el paisaje vuelve a contar como elemento esencial.”
(Barba y Pié, 1996)

El Objetivo General de la propuesta fue diseñar de forma participativa con los actores locales, una serie de itinerarios o circuitos turístico-culturales y al mismo tiempo organizar una red de actores vinculados que contribuyan a la difusión del paisaje de la ISLA PAULINO como “imagen marca” de su territorio. Con la incorporación de instituciones, actores locales ligados a la producción, vecinos y la municipalidad de Berisso, lo que representa una participación activa de la comunidad, nos propusimos dar visibilidad a las posibilidades que posee el área en pos de conformar una propuesta consensuada de Desarrollo Local. El proceso participativo con la comunidad local en su construcción le otorgara identidad y pertenencia al resultado del proyecto. Contribuyendo a las dimensiones de la sustentabilidad, social, cultural, ambiental, productiva y consecuentemente económica, conservando los recursos genuinos de la región.

Los resultados se presentaron en una Exposición de Trabajos del Taller “Proyecto de Paisaje, para el Desarrollo Local de la Ribera” en la Casa de la Cultura de Berisso 21 de

Abril de 2017, siendo expuestos 5 trabajos que abordaron diferentes enfoques, pero que si los vemos en su conjunto por su complementariedad podrían ser parte de una sola propuesta. Los aportes de los concurrentes, vecinos instituciones y funcionarios retroalimentaron el proceso y aportaron para seguir trabajando.



Patrimonio material e Inmaterial de Berisso. Trabajos Maestría PMAC

Dando continuidad a la experiencia, se planteó seguir trabajando en torno a paisajes en relacion al agua y a partir de ello nuestra atención se redirigió a trabajar en la Laguna de Chascomús, en la llanura pampeana. Se firmó un convenio de cooperación con el municipio, donde se plantearon los lineamientos de trabajo de articulación con diversas áreas la gestion y diversos actores sociales involucrados en problemáticas urbano territoriales y de conflictos socio ambiental. Esta experiencia tuvo como resultado 4 trabajos que abordaron las problemáticas desde diferentes marcos teóricos y aproximaciones conceptuales. El asesoramiento por parte de informantes calificados representativos de la comunidad fue un aporte muy enriquecedor que fue volcado en las propuestas proyectuales y de planificación.



Talleres participativos en Berisso y Chascomús. Archivo Maestría PMAC

La presentación del Proyecto **“Paisaje, Desarrollo Local y Turismo en Chascomús. Reflexiones y Proyectos colaborativos para un crecimiento integral”** y acreditado por la UNLP, tuvo como Objetivo diseñar de forma participativa y colaborativa una serie de estrategias de Desarrollo Local, organizando una red de actores vinculados, que contribuyan a la difusión, del paisaje de Chascomús. El diseño y la generación de itinerarios o circuitos turístico-culturales y al mismo tiempo estrategias de generación de infraestructuras apropiadas y sinergia entre actores permitirán consolidar y desarrollar un trabajo conjunto y conducente para un desarrollo local posible.

Este proyecto busco organizar una red de actores para contribuir a la difusión del paisaje de Chascomús como “imagen marca” para apoyar el desarrollo local. A su vez proponer con los actores locales una serie de lineamientos y propuestas proyectuales participativas, circuitos turístico recreativos- culturales e infraestructura del espacio público. A su vez

se dirigió a salvaguardar el ambiente por medio de la valorización de recursos y ordenamiento territorial que preserve el hábitat socio/ ambiental –paisajístico de la laguna y por otro lado el patrimonio cultural y urbanístico de la ciudad.

La identificación de un conjunto de recursos naturales y culturales, permite plantear estrategias la valorización y organización de los mismos a través de un proyecto territorial de paisaje orientado al desarrollo local sostenible. El diseño de itinerarios basados en la historia local como herramienta para interpretar, valorizar y difundir las actividades propias del territorio permitirá aportar al ordenamiento de usos y actividades presentes y futuras. El proyecto contribuirá a fortalecer la imagen de un paisaje cultural propiciando usos turísticos sustentables; conservando y valorizando los usos productivos tradicionales; contribuyendo al desarrollo de un conjunto de productos y servicios turísticos que dinamizarán la economía y la cultura local.

Una serie planificada de encuentros en el Municipio, permitieron generar un intercambio con diversos actores de la comunidad que aportaron su visión de las problemáticas detectadas en etapas relevamiento y diagnóstico. Dicho aporte enriqueció la visión de los equipos en la etapa de propuestas de planificación y proyecto en diferentes escalas espaciales. Estos se plasmaron en el diseño de la infraestructura material de los espacios públicos para la recepción de diversas actividades dando respuesta a la demanda de instalaciones que permita recibir grandes cantidades de visitantes, sin afectar ecosistemas y áreas de conservación cultural.

Una edición posterior permitió desarrollar nuevos proyectos en base a la experiencia realizada en esa primera experiencia chascomunense, ampliando el espectro de propuestas, y generando otras instancias de reflexión como la del turismo regional y la asociación estratégica con municipios vecinos para un trabajo mancomunado y colaborativo.

La pandemia suspendió las acciones participativas presenciales, pero esto no nos detuvo a la hora de nuevas propuestas, y es así que durante la última edición de la maestría trabajamos de forma virtual con municipios y actores muchos más distantes de nuestra geografía. Tolhuín, en Tierra del Fuego y Rawson en Chubut, fueron ciudades de las que pudimos conocer y entender sus problemáticas a través de la mediación de la tecnología y de los cuales pudimos pensar y reflexionar propuestas de paisaje en colaboración con actores locales que sumaron su conocimiento e información.

Estas experiencias enriquecieron nuestra práctica de manera diferente, aportando otras maneras de transmitir y gestionar nuestro accionar. Los resultados también fueron altamente positivos, y un gran aporte de ideas para la gestión de la infraestructura de la ciudad y por ende para una recepción mejor de viajeros y turistas.

Todos los medios son interesantes si existe la voluntad de HACER CON...y en ello seguiremos trabajando.