

Eje temático N°4: Turismo, Territorio y Patrimonio

INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN EL PARQUE LINEAL COSTANERA CENTRO POSADAS

Maciel Aldo Daniel, De Luca Anabella, Groh Marcelo Daniel, Gutierrez Fernando.
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones

En el presente resumen describiremos la actividad y experiencia de extensión, denominada Intervención Artística en el Parque Lineal Costanera Centro-Posadas, aprobado por Resolución de Consejo Directivo en el año 2019, dependiente de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones (UNaM). La misma tiene como objetivo general aumentar el valor emocional de la visita a la ciudad de Posadas a partir de una intervención musical en espacios públicos. Cabe aclarar que este proyecto forma parte del programa permanente de extensión de la facultad denominado "La extensión como herramienta de inclusión y articulación de la universidad pública con la región".

Hasta la fecha el proyecto tuvo dos momentos de intervenciones, el primero fue en el año 2019 (pre-pandemia) donde las intervenciones se realizaron en el espacio público de la ciudad, más precisamente en el Parque Lineal Costanera Centro, frente al Monumento de Andresito Guacurarí, y una segunda intervención llevada adelante en el año 2022 que luego de dos años sin intervenciones y en un contexto de post pandemia, se decidió cambiar el escenario: para intervenir artísticamente en los parques naturales provinciales. En ambos momentos se buscó que las performances se llevaran adelante durante el mes de Julio, específicamente en las vacaciones de invierno priorizando las fechas con mayor afluencia de visitantes. Los destinatarios del proyecto han sido tanto los transeúntes como los turistas que se encontraban presentes en el lugar al momento de las intervenciones, y que decidieron ser parte, es decir transformar su rol de turistas a protagonistas de la escena (González, 2013).

Para poder llevar a cabo las actividades trabajamos de manera articulada con el Ensamble Coral de la UNaM, que a su vez en este participan docentes, no docentes, estudiantes, graduados y la comunidad local no universitaria y, dependiendo del espacio a intervenir se trabajó con el actor gubernamental acorde, por ejemplo en el año 2019 trabajamos junto a la Dirección de Turismo de la ciudad de Posadas, y en el año 2022 con la Subsecretaría de Parques Turísticos y Temáticos dependiente del Ministerio de Turismo de la Provincia de Misiones.

El objetivo del proyecto responde a la pregunta de si puede, un acto pasajero realizado en un espacio público generar otras formas de mirar el lugar (González, 2013). Por esta razón se buscó desarrollar una estrategia de diferenciación: a través de la música y la sorpresa, provocar en los visitantes emociones, para intensificar su experiencia turística y hacerla memorable, y que partir de lo infrecuente de la propuesta en un área de paseo característico, sea capaz de alojar la experiencia en la mente de quienes visitan el lugar, como así también a sus propios residentes.

Tanto las intervenciones llevadas a cabo en el año 2019 como las del 2022 fueron pensadas para enriquecer la visita de los turistas en los espacios turísticos. La primera tuvo como propósito producir una experiencia musical en el Parque Lineal Costanera, más precisamente al pie del monumento del General Andrés Guacurarí, lugar icónico de la ciudad. La segunda etapa del proyecto tuvo lugar en el Parque Temático de La Cruz de Santa Ana y en el Parque Provincial Salto Encantado. La decisión de cambiar de escenario no fue caprichosa, sino que debido a un contexto de post pandemia decidimos modificar el escenario a intervenir y llevarlo hacia un entorno natural. La elección de ambos parques resultaron de un análisis que hemos hecho teniendo en cuenta información sobre el número de ingresos a los mismos en el año 2021 donde los datos arrojaron que aquellos parques provinciales que tuvieron menores ingresos fueron el Parque Temático de la Cruz en Santa Ana y el Parque Provincial Salto Encantado.

Es una experiencia que mediante la música busca visibilizar una parte de la historia de la Provincia: el arte, la historia, personajes célebres, el Río Paraná, los parques y sus leyendas, donde estos elementos se conjugaron para sorprender a los turistas y transeúntes que se encontraban paseando eventualmente, ya sea por la Avenida Costanera de la ciudad como por alguno de los dos parques provinciales seleccionados.

Las intervenciones artísticas son acciones imprevistas que irrumpen el espacio público, y por medio de la música, que actúa de estímulo, afloran recuerdos pasados con fuertes conexiones emocionales. Es por este motivo que utilizamos la música como una herramienta para establecer un vínculo entre el destino y los visitantes: es a través de ella que se activa el patrimonio cultural inmaterial del espacio visitado y se logra hacer más intensa su visita (Mosquera, 2013). Así como la música evoca emociones, también hace parte de un todo que funciona como discurso ayudando a forjar la identidad de grupo. Y por esta razón, el temario elegido en ambos casos fue intencional, fueron canciones de un repertorio folklórico litoraleño y de la colección de las reducciones jesuíticas.

Por otro lado, partimos de pensar a la extensión universitaria como nos invita Paulo Freire (2001 como se citó en Ulloa Enríquez y Almuiñas Rivero, 2018), un medio donde la universidad se vincula con la sociedad. Y es por medio de esta relación que se generan y articulan nuevos conocimientos, donde aquellos que nos vinculamos, nos afectamos. Del análisis de los registros de campo hemos observado dos formas de pensar al proyecto, por un lado, lo definimos en las relaciones entre los visitantes y las intervenciones; y por otro lado, las situaciones que escapan a los objetivos propios pero que impactan en el desarrollo, hechos que no se contemplaron como parte del mismo, pero como propone Mestelan et al., (2016), suceden porque la realidad es dinámica y todo proyecto de extensión presenta.

Algunas conclusiones hasta el momento: destacamos el trabajo mancomunado de todos los actores involucrados para llevar adelante el proyecto, el cual se desarrolló de manera interinstitucional, El Ensamble Musical de la UNaM, la facultad de Humanidades y Cs. Sociales y la Dirección de Turismo Municipal y el Ministerio de Turismo de la Provincia, cooperando para agregar valor a la oferta de productos turísticos convencionales. En ambos momentos del proyecto se trató de un suceso extraordinario en lo cotidiano de las visitas turísticas, y que aunque no podemos asegurar cuántas personas se afectaron, sí sabemos que este hecho se mantendrá en el recuerdo o anécdota de quienes lo hayan decidido vivir. Sumado a lo anterior, la organización del proyecto y su puesta en marcha generó entramados que dieron lugar tanto a conflictos como a poner el foco en la función

social del turismo, una dimensión socio-cultural y simbólica no pensada en la definición del objetivo principal del proyecto.

REFERENCIAS

González, M (2013). Intervenciones en el Espacio Público: performance, mirada y ciudad. *Rev. Bras. Estud. Presença, Porto Alegre*, v. 3, n. 3, p. 727-741

Maciel, A., De Luca, A. y Tejo, G. (diciembre, 2020). Intervención Artística sorpresa en “el Andresito” de la Costanera de Posadas. *Misiones. Revista de Extensión Tekohá. Posadas: Ediciones FHyCS*, 10(6), 19-25.

Mestelan, S.; Grosman, F. y Bertoldi, M. (2016). Conflictos en extensión: origen y posibles estrategias de abordaje. En *Revista Masquedós. N° 1, Año 1*, pp. 73- 85. Secretaría de Extensión UNICEN. Tandil, Argentina

Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. *Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1 (2), 34-38.

Ulloa E, Francisco, & Almuiñas Rivero, JL. (2018). La extensión universitaria orientada a la promoción de la cultura artística: un reto de las instituciones de educación superior de América Latina. *Revista Cubana de Educación Superior*, 37(1), 19-36.