

## **EDUCACIÓN FÍSICA, SABERES Y PRÁCTICAS CORPORALES CULTURALES**

### **Horizonte de posibilidades para la enseñanza**

Dra. Miriam Piani Mailhos-  
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE  
[miriampianimailhos@gmail.com](mailto:miriampianimailhos@gmail.com)

Lic. Cynthia Peralta-  
Consejo Provincial de Educación- Río Negro  
[cynthiaperaltabariloche@gmail.com](mailto:cynthiaperaltabariloche@gmail.com)

### **Resumen**

Esta ponencia plantea avances del proyecto: Las prácticas corporales culturales (PCC) desde una multiperspectiva: Educación Física y Enseñanza. Buscamos principios para la enseñanza en las clases de las escuelas, sin colonizar sus epistemologías, enmarcando la propuesta, en una educación para la diversidad. Advertimos que en estas, se tejen interesantes situaciones sociopolíticas y pedagógicas que hacen que los y las practicantes experimenten escenarios de saberes corporales y estéticos con implicancias epistemológicas y ontológicas.

**Palabras Clave:** enseñanza, saberes, pedagogía decolonial

### **Introducción**

La Educación Física como campo de conocimiento se ha referenciado históricamente en la gimnasia, el deporte, la recreación y la vida en la naturaleza (Carballo, 2010). Sin embargo, nuevas concepciones y corrientes irrumpieron en este panorama y van transformando, el paisaje de nuestro territorio, provocando interpelaciones, desafíos y crisis, que sumadas, a los Núcleos Prioritarios de Aprendizaje (NAP), complejizan la situación de enseñanza. Una de las novedades más significativas de los NAP, es la forma discursiva que propone, de esta manera, y a partir de lo que venimos analizando, esta modificación en el discurso no es un simple cambio de palabras, sino que obedece a una modificación de concepción, de sentido y de significado de lo que se hace en la educación física con implicancia epistemológicas y en nuestros análisis, ontológicas.

El espectro de estas prácticas corporales es extenso, no obstante, desde nuestro proyecto nos enfocamos en algunas de ellas para avanzar en la pedagogización sus enseñanzas<sup>1</sup> sin colonizar sus lógicas, como ya se expresó.

Cabe señalar que no consideramos a las prácticas corporales de pueblos preexistentes, bajo nuestro paraguas, por considerar que es a través de la etnomotricidad, según nuestro posicionamiento, que deben ser estudiadas.

Partimos del relato histórico de nuestro campo, con el objetivo de comprender cómo fue sucediendo el epistemicidio, al decir de Souza Santos (2010) en nuestro campo y particularmente, en relación al juego y el deporte (Moreno Doña, 2018). La educación física, como sabemos, en su funcionalidad sistémica fue in-corporando, al decir de Bourdieu, habitus de un sistema dominante de clase y género, a partir de esta base, nuestra intención es que no nos suceda lo mismo con estas “nuevas y no tan nuevas PCC.

## **Desarrollo**

A partir de la producción de investigaciones de nuestro campo como antecedentes (Cachorro; 2010; Saravi, 2012, entre otros), consideramos que el pensamiento lineal no llega a destramar y conceptualizar la cartografía de estas prácticas por lo cual recuperamos la operatoria intelectual de un pensamiento complejo, acudiendo entonces, a la multiperspectiva.

Definimos a partir de esta construcción argumentativa a las prácticas corporales culturales como un espacio/tiempo contextualizado social y culturalmente, donde los cuerpos <sup>2</sup>, metáforas de identidades, interactúan, se vinculan a través de procesos comunicativos, de contra comunicación, técnicas (en dirección a lo que plantea Mauss), lógicas que visibilizan sus capitales simbólicos, ontológicos y epistemológicos.

Desde este punto de partida y en territorio, fuimos indagando las particularidades en la enseñanza y escenarios pedagógicos de algunas de las PCC que nos parecieron potentes en relación al valor educativo.

Para avanzar en la búsqueda enumeramos a modo orientativo, algunos espacios de análisis, es decir, categorías de amplio alcance que incluyen conceptos pilares sobre los

---

<sup>1</sup> Incluir sus enseñanzas en el sistema educativo formal

<sup>2</sup> “Entramado complejo multidimensional con improntas socio antropológica y personales, sostenidas en relatos de historias vividas singulares y singularmente experimentadas (corporeidades) cuya metáfora material es la corporalidad que se teje concretamente en y a partir de procesos biológicos estructurales del orden de lo ontogenético y filogenético, en mutua afectación con procesos psicológicos

que hicimos y estamos haciendo, los análisis; los cuales se fueron enriqueciendo y acrecentando, a medida que transcurrían las sistematizaciones.

Estos son espacios de análisis son:

- a. Escenario estético
- b. Escenario ecológico
- c. Escenario como construcción de subjetividades
- d. Escenario en la especificidad de la didáctica

(Carosio, Piani, Parra, 2021)

Ya en el campo, afloraron en los intercambios del equipo, preguntas que complicaban el proceso de construcción de conocimiento. Observamos que no podíamos hablar de “filosofías”<sup>3</sup> en términos unívocos para cada práctica corporal pues hacerlo nos planteaba un eje rígido en relación a la experiencia en la práctica que sucedía. Había, algo vivo, “un saber” que se encarnaba y que en los discursos no encontrábamos. Entonces recurrimos la categoría “saber”, por dos razones:

- Porque nos permitía rupturar la misma lógica que hasta ahora se impuso, con las consecuencias epistemológicas de construcción de conocimiento asociada.
- Porque nos daba la posibilidad de abarcar cuestiones más complejas y que se daban entrelazadas, concentrando en ellos motricidades y corporeidades, tematizando la práctica, en un continuo sin la ruptura, a diferencia de lo que plantea un contenido o una filosofía despojada de contexto.

Cabe señalar, que esta decisión nos ubicó prácticamente en otro circuito epistémico para pensar nuestras construcciones. Conceptualmente, la idea de saber implica algo inacabado, en los análisis de Lacan, por lo que penetrar la práctica corporal desde allí nos permite dejar abierto un espacio para que se re-cree, re-construya y que exprese, en forma cada vez más fiel, aquello que se sintetiza en él, incluyendo las formas en que de los propios sujetos se relacionan y viven esos saberes. Coincidiendo en este sentido con lo que Jacky Beillerot plantea, sobre que el Saber es construido, adquirido y elaborado en la experiencia, con lo cual se ratifica la idea de las prácticas corporales culturales como espacios vitales, en entretejidos y entretejiendo pensamientos emociones, haciéndolos

---

<sup>3</sup> Una de las nociones que habíamos recuperados al pensar en las ontologías

cuerpos con la identidad que les va dando el vivir y experimentarse, y que en general es con otros y otras.

## Conclusiones

Hasta aquí hemos retratado el proceso de construcción a fin de visibilizar para su validación las construcciones que compartiremos a continuación y que son las primeras producciones desde la empírea que hacemos:

El mundo de los malabares: Pensar en los malabares como solo en una PCC la reduce a la equiparación de una categoría, en efecto, quienes participan de este mundo, según el análisis de las entrevistas, son sujetos con una impronta singular de ver y vivir, nos animamos a decir, que son personas que prefieren llevar una vida nómada, aun cuando no sea en relación al lugar en que viven.

¿Qué saberes transcurren, circulan en este mundo en relación a lo motriz significado? –

- *La receptividad que implica la autorregulación emocional*: “necesitas concentración” “aprendes mirando sobre todo y luego repitiendo”.
- *La constancia como base de la consecución de objetivos*: “te pasas horas practicando” “te caes y empezás de nuevo, una y mil veces”
- *El acompañamiento sin directividad a otro, como tiempo compartido, encuentro y posibilidad del descubrimiento*: “les das algunas indicaciones, pero dejas que explore”. Hay técnicas, no obstante, a diferencia de metodologías prescriptas, la técnica se acomoda al sujeto y no al revés:
- *La cooperación y el aprendizaje compartido*: La misma práctica plantea una dinámica de preguntar, de “ayudar al compañero”.
- *Disponibilidad corporal en relación a la coordinación neuromotriz*: Los desafíos se complejizan y presumen retos, desde las etapas iniciales a las trayectorias más avanzadas.
- *Autogestión en la adquisición del aprendizaje*: En general como esta práctica no está institucionalizada, los y las aprendices buscan mejorar sus propias habilidades, buscar nuevas técnicas, y para ello se movilizan por sí mismos, ya sea buscando a otras personas que saben más que ellos y ellas o bien, buscan en internet y aprenden mirando y practicando.

- *Inquietudes por composiciones estéticas*: No sólo se buscan nuevos trucos, sino nuevos “juguetes” como le dicen, colores, hasta músicas, recreando en pequeña escala aquel mundo perdido del circo.

La capoeira: si bien entendemos y tenemos conocimiento por los antecedentes recogidos en tesis académicas, que no hay una sola capoeira, lo que circula por nuestra región se asemeja más a un juego que a un arte marcial, aunque los exponentes son referentes importantes en esto último. En este sentido su enseñanza parte de saberes que se tejen a partir de las prácticas propiamente más que en el discurso, entretejiéndose en el mientras tanto:

- *El ritmo que se hace carne y va llevando a la configuración motriz y estética del escenario*: en este sentido la experiencia es un todo que involucra a quienes “luchan” pero también a quienes están afuera cantando y tocando los instrumentos, configurándose un escenario de contagio emocional donde yo soy con y el, la otra los, las otras son conmigo, sincronidad experiencial que transmite la sensación de comunidad, común-uniión.
- *La fuerza de resistencia y el saberse que somos historias*, que transmite las letras de las canciones que hablan en general de historias de esclavos en las luchas por la libertad.
- *Corporalidades dispuestas y con disposición para entrar en juego*: Y con ello todo lo que implica en relación a lo orgánico, lo motriz, lo corporal en cuanto a las tramas intelectuales/afectivas.
- *La sabiduría de la comprensión del momento*: El hacer lecturas sobre el contexto y como habitar ese momento, el hacer lecturas de lo que hará el otro y como el otro no enterarse de lo que voy a hacer yo.
- *Disciplina de método*, en cuanto a la misma idea que si no hay ejercicio la capoeira para nosotras, queda allí.
- *La confluencia de estímulos visuales, auditivos y energéticos*; que hacen un escenario único para la experiencia estética, experiencia integral.

La tribu de los skater: Aquí ante todo queremos diferenciar a la tribu como concepto urbano, ya que nos preguntamos que sucederá, e incluso, está sucediendo (tal vez lo que estaba sucediendo llevó a esto que sucedió), de que el skate es deporte olímpico, por lo que todos los saberes que compartimos a continuación se circunscriben al espacio de la tribu urbana:

- *Aprendizaje y enseñanza sin jerarquías*: casi todos enseñan a todos, y los más expertos dejan sus experticias en relación a los trucos para enseñarles a los principiantes. En nuestro entorno, vemos, algo que nos llamó poderosamente la atención y es que en la tribu no encontramos mujeres skater, si había mujeres, pero acompañando a los chicos o bien, fuera de este grupo, practicando solas.

Consideramos luego de lo recorrido que además de avanzar sobre “pistas para la enseñanza”, es necesario construir, a partir de estos saberes, características, una resemantizar nuestro territorio epistemológico con categorías, saberes que nos permitan pensar nuestro cuerpo y motricidades en términos complejos, capaces de ser vividos, conceptualizados y sentidos desde distintas dimensiones, avanzando prácticamente a nuevas ontologías relacionales.

## Referencias

- Carballo, C (2010). *Algunas tensiones en el campo de la Educación Física en Argentina* Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de: <http://www.argenmex.fahce.unlp.edu.ar/1.-educacion-fisica-cultura-fisica-cuerpo-y-cultura/2.-algunas-tensiones-en-el-campo-de-la-educacion-fisica-en-argentina>
- Carosio, C.; Piani, M.; Parra, C (2021). *Ponencia: “Didáctica de la Educación Física y Prácticas corporales culturales desde una multiperspectiva”* Congreso Patagónico y el I Congreso Nacional de Educación Física y Formación Docente UNCo-Bariloche.
- Cachorro Gabriel (2010) *Deporte, jóvenes y procesos de subjetivación*. En cd actas de las VI Jornadas de Sociología de la UNLP
- Moreno Doña, A. Mendoza, A. *Infancia, juego y corporeidad: una mirada al aprendizaje desde el sur global* (2018) Cap. 1,2 y 11. Chile: JUNJI
- Santos, S. B. (2010). *Descolonizar el saber, Reinventar el poder*. Recuperado de: [http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/Descolonizar%20el%20saber\\_final%20-%20C%C3%B3pia.pdf](http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/Descolonizar%20el%20saber_final%20-%20C%C3%B3pia.pdf)
- Saravi, J. (2012) *Slate, espacios urbanos y jóvenes en la ciudad de La Plata*. Tesis de posgrado: Magister- UNLP