

# **LOS USOS SOCIALES DE LA PSICOLOGÍA: RELACIONES E INCIDENCIAS DE LA PSICOLOGÍA DE LA GESTALT EN LA ESCUELA BAUHAUS.**

**Autor:** Grassi, María Cecilia.

Institución: U.N.L.P.

Email: mceciliag81@yahoo.com.ar

## Resumen

La industrialización que se llevó a cabo durante el siglo XIX, primero en Inglaterra y luego en Alemania, dio lugar al progreso tecnológico que ocasionó la necesidad de cambios en la formación de artesanos y la creación de gremios que los nuclearan. Asimismo y como consecuencia del desarrollo económico, una nueva clase media surgió, caracterizada por el interés manifiesto en el éxito material, la afinidad con el régimen militar prusiano y el alejamiento de los ideales que habían gestado la revolución de 1848. Situación que se vio alterada por la derrota de la Primera Guerra Mundial y los conflictos nacionales que ésta acarreó.

Con estos antecedentes y la creación de la República de Weimar, la modernización que se llevó a cabo en Alemania durante el siglo XX, se erigió como proceso histórico-social que puede leerse como condición de posibilidad de numerosos desarrollos en los ámbitos más variados de la vida humana. En función de ello, pueden distinguirse allí, de manera fácil y simultánea, dos tipos de reacciones entre sus actores frente al caos de la modernidad.

Por un lado, el rechazo por parte de los sectores conservadores con la excepción que constituía una extraña corriente denominada por Jeffrey Herf (citado en Riquelme, 2009) modernistas reaccionarios que articulaban la ideología conservadora y la aprobación de la tecnología moderna); y por otro, la aceptación de los socialdemócratas, defensores de la economía liberal típicamente inglesa, y la racionalidad del progreso.

De esta forma y en el marco de la modernización, la Psicología de la Gestalt se erige como una respuesta posible frente al discurso de crisis y la demanda de síntesis, imperantes durante aquellos años.

Este trabajo pretende indagar las relaciones existentes entre los desarrollos de la psicología de la Gestalt y el proyecto de diseño y arquitectura de la escuela Bauhaus en el período que va desde el año 1919 hasta 1933. Es decir, intenta realizar una lectura del impacto y la implantación de la Psicología como disciplina de lo humano, en disciplinas ajenas a su campo, así como en la construcción de un sujeto determinado por una época y su trama social.

Artículos, conferencias y diversas producciones de esta escuela reflejan estos puntos de contacto. A la vez que permiten pensar la recepción de la teoría no como una repetición estereotipada de conceptos, sino como una lectura activa que permitió a los artistas realizar una interpretación creativa de los principios de la organización perceptual, por citar un ejemplo.

Su propio fundador, Walter Gropius, desde los inicios de la Bauhaus, definió el proyecto como una filosofía estética basada en investigaciones psicológicas que privilegiaba las conformaciones posibles de la totalidad y sus partes en la construcción; y no como una mera filosofía funcional limitada a lo práctico y lo industrial.

Del lado de la Psicología, Arnheim, Duncker y von Dürckheim, representantes de la Gestalt y discípulos de sus fundadores (Khöler, Koffka y Wertheimer), fueron algunos de los encargados de instruir al alumnado de aquella institución vanguardista.

Es para destacar que un texto escrito por Wertheimer en 1923, se convirtió en un clásico de los cursos introductorios de psicología y entre los alumnos de la Bauhaus. Este último artículo tuvo una influencia preponderante en Paul Klee, destacado artista y docente, quien utilizó los modelos y leyes de la Gestalt allí descritos, para transformar el aula de clases en un laboratorio donde experimentar; y para varias de sus pinturas, tales como Blue Night (1937).

Por lo tanto, mientras que en los trabajos existentes como el de Behrens (2008) y King & Wertheimer (2007) se dedican a describir las relaciones más comunes entre la Bauhaus y la teoría de la Gestalt (fundamentalmente desde la perspectiva de la utilización de las leyes de la percepción y la posibilidad de fundamentar, científica y objetivamente, la forma), se propone a continuación pensar la

Psicología, desde el enfoque de Rose (1990). Para lo cual se la considera como una tecnología modeladora de subjetividades y proveedora de técnicas; que contribuye a la construcción de un sujeto con una identidad y un rol determinados. En este caso, el alumno de la escuela cuyo “saber-hacer” recrea e incorpora de manera activa los conocimientos de una disciplina ajena, a partir de la psicologización del espacio conformado por la arquitectura y el diseño.

---

**Palabras clave:** BAUHAUS; PSICOLOGÍA DE LA GESTALT; RECEPCIÓN; MODERNIDAD