

INSTITUCIONAL

En esta presentación, continuaremos recorriendo la historia de los planes de estudio vigentes del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata. En el número anterior de la revista, planteamos que en nuestras carreras conviven enfoques y contenidos disciplinares con una valiosa tradición occidental en las Bellas Artes, sumado a las innovaciones artísticas y pedagógicas de vanguardia del siglo XX y a la incorporación de la música popular latinoamericana, como modo de producción contemporánea. A su vez, mencionamos que, en las trayectorias del estudiantado, en relación con la experiencia musical desarrollada por fuera de la institución, a menudo surge el interés por la exploración de alternativas artísticas que se distancian de lo estudiado en las orientaciones. Para indagar sobre esta problemática, hemos realizado entrevistas a estudiantes avanzados, graduadas y graduados recientes, consultándoles sobre sus proyectos creativos personales, y en muchos casos, respondieron que realizan propuestas musicales ligadas a la industria cultural; componen e interpretan para diversos géneros musicales, audiovisuales y multimediales, teatro, danza, performance, y/o trabajan en producciones interdisciplinarias, entre otras.

Si analizamos el contexto cultural y el modo de circulación de las obras de arte en este siglo, la diversidad de posibilidades es incommensurable, por lo tanto, es lógico pensar que las transformaciones y los cambios sociales, culturales y económicos de la época, no vayan a la misma velocidad en diversos campos de conocimiento.

En futuras publicaciones, retomaremos la pregunta inicial de nuestra investigación, donde reflexionaremos sobre los contenidos disciplinares, los modelos pedagógicos y las prácticas educativas que se han manifestado en las modificaciones y actualizaciones de los planes de estudio. Uno de los objetivos centrales de ese trabajo será impulsar espacios de debate interclaustrario que permitan generar un consenso para pensar en nuevas propuestas de formación artística profesional que representen las necesidades e intereses del estudiantado en esta época. El resultado de esta tarea consistirá en elaborar un material de consulta para la comunidad educativa.

Ya habiendo analizado la orientación Composición, a continuación, presentamos la cronología de la carrera de Piano. Señalaremos



comparativamente las asignaturas de formación musical junto con su carga horaria, demostrando la continuidad y discontinuidad de las materias que se conservan en la currícula actual.

En esta oportunidad no incluimos las asignaturas de formación complementaria ni las de formación general y pedagógica. Tampoco el ciclo de formación musical básica y las asignaturas que aparecieron en tan sólo uno o dos planes, aunque podrán ser citadas en nuestra redacción.

A Ñ O	Plan 1924 Prof. Sup de Piano	Plan 1936 Prof. en Piano	Plan 1949 Prof. de Eza Sec, Normal y Esp. en Piano	Plan 1954 Prof. de Eza Sec, Normal y Esp. en Piano /Prof.Sup. de Música (Esp. Piano*)	Plan 1961 Prof. Sup. y Lic. en Piano	Plan 1975 Prof. y Lic. en Música or.Piano	Plan 1981- 1982 Lic. en Mús. or. Piano	Plan 1985 Lic. en Piano / Prof Sup. de Piano	Plan 2000/ 2006 Lic. y Prof. en Mús. or. Piano	Plan 2023 Lic. y Prof. en Mús. or. Piano
1	Piano I	Piano I (6 hs)	Piano I (6 hs)	Piano I (6 hs)	Piano I (6 hs)	Piano I (3 hs)	Piano I (6 hs)	Piano I (3 hs)	Piano I (3 hs)	Piano I (3 hs)
	Armonía	Armonía I (2 hs)		Estética func. de la música I (2 hs) *	Armonía Contemp.I (2 hs)		Armonía I (4hs)	Lenguaje Musical I (5 hs)	Lenguaje Musical Tonal I (4hs)	Lenguaje Musical Tonal I (4hs)
	Teoría y Solfeo	Solfeo y Teoría Musical (8 hs)	Teoría y Solfeo (3 hs)	Teoría y Solfeo (3 hs)	Fund. Aud. I (2 hs)	Fund.Aud.I (3 hs)		Audio. I (4hs)	Audio. I y Audio. II (4 hs)	Audio. I y Audio. II (4 hs)
	Historia de la Música I	Historia de la Mús. y Est Mus. (3 hs)	Historia de la Música I (3 hs)	Historia de la Música I (3 hs)	Historia de la Música I (2 hs)	Historia de la Música I (3 hs)	Historia de la Música I (6 hs)	Historia de la Música I (3 hs)	Historia de la Música I (3 hs)	
				Conj. Inst. I (2 hs) *	Conj. Voc.e Inst. de Cám. I (2hs)			Ej. Voc. e Inst. (4hs)	Asig. de Ej. Mus Grup.I (3hs)	Asig. de Ej. Mus. Grup I (3hs)
2	Piano II	Piano II (6 hs)	Piano II (6 hs)	Piano II (6 hs)	Piano II (6 hs)	Piano II (4hs)	Piano II (6 hs)	Piano II (3 hs)	Piano II enf. 1 (3 hs)	Piano II enf. 1 (3 hs)
									Piano II enf. 2 (3 hs)	Piano II enf. 2 (3 hs)
			Teoría y Solfeo (3 hs)		Fund.Audit ivos II (2 hs)	Fund.Aud. II (3 hs)		Audio. II (4hs)	Audio. III y Audio.IV (4hs)	Audio. III y Audio. IV (4hs)
		Armonía II (2 hs)		Est.func. de la mús. I (2 hs) *	Arm. Contemp. II (2 hs)	Armonía I (3 hs)	Armonía II (4hs)	Leng. Mus. II (5 hs)	Leng. Mus.T II (4hs)	Leng. Mus. Tonal II (4hs)
	Historia de la Música II	Historia de la Mús. y Est. Mus. (3 hs)	Historia de la Música II (3 hs)	Historia de la Música II (2 hs)	Historia de la Música II (2 hs)	Historia de la Música II (3 hs)	Historia de la Música II (6 hs)	Historia de la Música II (3 hs)	Historia de la Música II (3 hs)	Historia de la Música I (3 hs)
		Conj. de Cám. y Orqu.I (6 hs)	Conj.Inst. (4hs)	Conj. Inst. II (2 hs) *	Conj. Voc. e Instr. de Cám. II(2hs)	Conj. Voc. e Instr.de Cám. I (3hs)		Conj. Inst. y de Cám. I (3 hs)	Asig. de Ej. Mus Grupal II (3 hs)	Asig. de Ej. Mus Grupal II: (3 hs)
				Concierto Público*						
3	Piano III	Piano III (6 hs)	Piano III (6 hs)	Piano III (6 hs)	Piano III (6 hs)	Piano III (4 hs)	Piano III (6 hs)	Piano III (3 hs)	Piano III DP1o DP2 (4 hs)	Piano III DP1o DP2 (4 hs)
		Armonía III (2 hs)	Armonía Comp. I (3 hs)	Armonía I (3 hs)		Armonía II (3 hs)	Armonía III (4hs)	Lenguaje Musical III (5 hs)	Leng. Mus.T. III (4 hs)	Leng. Musical Tonal III (4 hs)

	Historia de la Música III	Historia de la Mús. y Est. Mus (2hs)	Historia de la Música III (3 hs)	Historia de la Música III (3 hs)	Historia de la Música III (1 h)	Historia de la Música III (3 hs)	Historia de la Música III (6 hs)	Historia de la Música III (4 hs)	Historia de la Música III (3 hs)	Historia de la Música II (3 hs)
	Música de Cámara	Conj. de Cámara y Orquestal II (6 hs)	Conj. Inst. y Práctica de acomp (4hs)		Conj. Vocal e Inst. de Cámara III (2 hs)	Conj. Vocal e Inst. de Cámara II (3 hs)	Conj. de Cámara I (3 hs)	Conj. Inst. y de cám. II (3 hs)	Asig. de Ej. Mus. Grupal III y IV (3 hs).	Asig. de Ej. Musical Grupal III y IV (3 hs).
		Piano IV (6 hs)	Piano IV (6 hs)	Piano IV (6 hs)	Piano IV (6 hs)	Piano IV (4 hs)	Piano IV (9 hs)	Piano IV (3 hs)	Piano IV DP1o DP2 (4 hs)	Piano IV DP1o DP2 (4 hs)
			Armonía Compl. II (3 hs)	Armonía II (3 hs)		Armonía III (Téc. cont) (3hs)		Leng. Mus. Cont emp (5hs)	Leng. Mus. Contemp. (5hs)	Lenguajes Musicales Contemp. (5hs)
4			Historia de la Mús. IV (3hs)		Historia de la Mús. IV (1h)	Historia de la Mús. IV (3 hs)	Historia de la Mús IV (4hs)			Historia de la Música III (3 hs)
		Conj. de Cámara y Orqu. III (6hs)	Conj. Inst. y lec. a 1a vista (4 hs)		Conj. Vocal e Inst. de Cám. IV (2hs)	Conj. Vocal e Inst. de Cám. III (3hs)	Conj. de Cámara II (4hs)	Conj. Instr. y de Cám. III (3 hs)	Asig. de Ej. Mus. Grupal V y VI (3 hs)	Asig. de Ej. Mus. Grupal V y VI (3 hs).
		Audición Pública								
			Piano V (6hs)	Piano V (6hs)		Piano V (6hs)	Piano V (9hs)	Piano V (4hs)	Piano V DP1o DP2 (4 hs)	Piano V DP1o DP2 (4 hs)
			Arm. analítica y elem. de for. mus. (4hs)	Morf. y Análisis (3hs)						
5							Historia de la Mús. V (4hs)			
		Conj. Instr. (4hs)			Conj. Voc.e Inst. de cám. IV (4hs)	Conj. de Cám. III (4hs)	Conj. Instr. y de Cám. IV (3hs)			
			Audición Final					Trabajo Final (Lic)	Taller de Trab. de Grad- or. Piano (2 hs) (Lic)	
6							Piano VI (4hs) (Lic)			
							Conj. Instr. y de Cám. V (Lic)			

El cuadro nos indica que desde el año 1924 se implementó el Profesorado Superior de Piano que se dictaba en la Escuela Superior de Bellas Artes.

A lo largo de estos cien años, hemos atravesado relevantes acontecimientos que impactaron en la historia de nuestro país y en el mundo. El contexto socio cultural, las políticas educativas, las instituciones y el universo de la comunidad educativa variaron al igual que los diferentes gobiernos nacionales. En Clang n° 8¹ enumeramos los años en los que se cambiaron los planes junto a los diferentes presidentes de turno. De manera general, con esta información,

1 Alvides, M. (2022). Institucional. Clang, (8), pp. 1–8. <https://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/clang/article/view/1624>

podemos inferir las decisiones políticas que llevaron a la creación de carreras de arte, al cierre de orientaciones durante la dictadura cívico militar de 1976-1982, y a la intervención en cuánto a qué contenidos y asignaturas debían formar parte de los diseños curriculares, y cuál debería ser su carga horaria.

Aunque nuestro escrito no desarrollará sobre estos aspectos, se tendrá en cuenta la referencialidad del contexto político y social para explicar las modificaciones en los planes de estudio.

Una de las características más relevantes de la carrera actual, aún con los aportes de la práctica interpretativa de las músicas populares, de las vanguardias de los siglos XX y XXI; y la novedad de incorporar metodologías de trabajo con el instrumento a través de la composición, improvisación, arreglo y técnicas de acompañamiento; es que también convive la tradición de la enseñanza del piano, como modo de expresión artística dentro del paradigma de las Bellas Artes.

Los contenidos de la práctica instrumental individual y grupal, ligados al conocimiento técnico y al abordaje de las obras cuyo repertorio se circunscribe dentro del lenguaje armónico del sistema tonal, completan la mayor parte de las asignaturas específicas de la disciplina.

En el relevamiento de los programas de la materia Piano, el más antiguo que se ha hallado en los archivos del Departamento de Música corresponde al ciclo lectivo de 1975, perteneciente al Plan 1975. Los contenidos en cada nivel eran abordados a través del repertorio que se debía ejecutar instrumentalmente, donde se enumeraban autores y obras pianísticas de diferentes períodos históricos, ordenados según su complejidad. Podían estudiar obras de Bach, Mozart, Beethoven o Brahms, entre otros, y alguna de un autor argentino moderno o contemporáneo, que no era nombrado. Esta ausencia se visualiza hasta el principio de la democracia. A partir del Plan 1985, se empiezan a mencionar los apellidos de los compositores argentinos. Los posteriores programas se asemejan en la formulación de contenidos, a partir del repertorio de la música tonal centroeuropea.

A continuación, mostramos los programas de la cátedra de Piano del año 1986, perteneciente al Plan 1985, y del 2020, correspondiente al Plan 2006, donde se podrán observar las similitudes y diferencias.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA- FACULTAD DE BELLAS ARTES. DEPARTAMENTO DE MÚSICA.
CÁTEDRA: PIANO BÁSICO 1°, 2°, 3° Y 4°. CURSO LECTIVO: 1986.2

I- El objetivo fundamental de los nuevos programas es lograr -en los futuros licenciados - músicos cabales, merced a una sólida formación donde la estilística tendrá primordial importancia y el instrumento (Piano) será estudiado a través del repertorio, desde sus comienzos hasta las últimas creaciones.

Si bien la literatura pianística es inabarcable en su totalidad se tratará, por medio del análisis y sintetizando con el estudio de obras claves, que el alumno pueda abordar con claro enfoque el estudio de estas.

II- La carrera constará de 5 años y en cada uno se desarrollarán 7 ítems.

1) Estudios de alta técnica; 2) Barroco; 3) Sonatas y Variaciones; 4) Romanticismo; 5) Del impresionismo y las escuelas nacionalistas hasta los contemporáneos; 6) Compositores argentinos; 7) Obras para piano y orquestas.

PROGRAMAS

1er. Año

1) Estudios: Chopin (3 tipos de dificultades); 2) Barroco: Italiano-Francés-inglés y español; 3) Mozart- Sonatas. Fantasías y Variaciones; 4) Románticos- Weber, Schubert- Mendelssohn; 5) Impresionismo: Faure- Debussy; 6) Argentinos - André, Rodríguez, Gil, Gaito, Palma, Gilardi- López Buchardo- Ugarte; 7) Concierto Barroco.

Examen: Una obra representativa de cada ítem.

2do. Año

1) Estudios: Chopin- Scriabin; 2) Barroco: Bach: Clave bien Templado 1o y 2o Volumen (3 preludios y fugas.); 3) Haydn- Sonatas, Fantasías y Variaciones; 4) Románticos: Chopin (1 Nocturno y una Ballada o Scherzo); 5) Impresionismo: Debussy- Ravel (una obra representativa); 6) Argentinos: Aguirre- J. Villoud- Lasala - Guastavino; 7) Mozart: Un concierto.

2 Programa digitalizado del archivo del Departamento de Música de la FDA-UNLP.

Examen- Una obra representativa de cada ítem.

3er. Año

1) Estudios: Chopin, Liszt- Estudios de Concierto, Paganini- Liszt; 2) Barroco: Bach; Toccatas; 3) Beethoven: Sonatas (1era. y 2da. Época), Variaciones; 4) Románticos: Liszt: Años de Peregrinación, Armonía Poética y religiosas (2 números), Brahms: Caprichos Intermezzos-Balladas y Rapsodias; 5) Compositores Españoles: Albarniz- Granados, Turina- M. de Falla; 6) Compositores Argentinos: Suffern-Gianneo, Sáenz- J.J.Castro; 7) Beethoven: Conciertos 1-2 ó 3.

Examen: Una obra representativa de cada ítem.

4to. Año

1) Estudios: Liszt: Trascendentales, Debussy: 10 estudios, Strawinsky: 4 estudios- Opus 7, 2 estudios Rachmaninoff: Etude Tableaux a elección; 2) Barroco: Bach: Concierto Italiano, Capricho en si bemol mayor, Fantasía y Fuga en la menor, Fantasía Cromática y Fuga, Grandes preludios y Fugas: 1 obra a elección; 3) Sonatas: Beethoven: a partir de la Op.53 1 a elección; 4) Románticos: Una obra importante de Schumann, o una Sonata de Chopin, Liszt, Schumann o Brahms; 5) Modernos: Una obra importante de Prokofieff o Bartok; 6) Argentinos: Una obra de autor moderno o contemporáneo; 7) Conciertos: Un concierto de autor romántico

Examen: Una obra representativa de cada ítem.

Profesor Titular: Perla Brúgola

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA- FACULTAD DE ARTES. DEPARTAMENTO DE MÚSICA.
CÁTEDRA: PIANO I- V. EXTRACTO DEL PROGRAMA DE PIANO (AÑO 2020)3- PLAN 2006

«La asignatura Piano tiene como objeto de estudio al Piano en tanto medio de expresión para la praxis, enseñanza y creación musical y su objetivo es desarrollar en el estudiante conocimientos pedagógicos, estilísticos (académicos y populares) técnico–interpretativos y compositivo–improvisatorios que le permitan desempeñarse con solvencia en el instrumento elegido, incentivando asimismo el ejercicio de un pensamiento crítico que lo capacite para insertar la actividad pianística en el contexto de la música en general y en la esfera social y cultural contemporánea.»

3 Programa publicado en la página web del Departamento de Música. Facultad de Artes, UNLP <https://www2.fba.unlp.edu.ar/musica/>

«Esta asignatura capacita a los alumnos para desempeñarse como pianistas profesionales desde dos ejes: Diseño Programático 1 (DP1) y Diseño Programático 2 (DP2) que comparten, en los dos primeros años de carrera, idénticos contenidos curriculares y son materias optativas a partir de tercer año. En el DP1 desde tercero a quinto año, se continúa en la línea de trabajo interpretativo iniciado en los dos primeros años, afianzando el dominio de una formación pianística centrada principalmente en el abordaje técnico–interpretativo de repertorio clásico y popular, y en menor proporción de contenidos, nociones básicas de improvisación, elaboración de texturas, manejo armónico textural del instrumento y construcción de arreglos. Este diseño programático intenta sumar al intérprete tradicional la mirada del pianista compositor– arreglador.

El DP 2, desde tercero a quinto año, capacita a los estudiantes en competencias musicales del campo de la improvisación y la elaboración de arreglos. Se incorporan en mayor proporción de contenidos: obras del repertorio popular, saberes del campo de la improvisación pautada y libre, construcción de arreglos, conocimiento y manejo armónico textural del piano y en menor proporción de contenidos, se afianza el conocimiento técnico y musical del instrumento mediante la resolución de obras de repertorio clásico iniciado en Piano I y II con el objetivo de que el pianista–arreglador adquiera una formación técnica del mismo nivel académico–instrumental que el intérprete tradicional y ensaye la posibilidad de expresarse desde la construcción de su propio discurso.

Los alumnos que optan por el DP1 egresan con un perfil de intérprete especializado en repertorio clásico tradicional y conocimientos generales de improvisación y construcción de arreglos. Quienes optan por el DP2 adquieren idoneidad profesional para desempeñarse como pianistas improvisadores–compositores, sesionistas, arregladores, con una sólida formación técnico–instrumental.» (...)⁴

Las trayectorias académicas de la institución, progresivamente se organizaron entre cuatro a seis años de duración, a los que debe sumarse el ciclo de formación musical básica. Las orientaciones presentan titulaciones de Profesorados y Licenciaturas, cuyas especificidades se delimitan en el campo de lo pedagógico en el primer caso, y a la experiencia de la práctica instrumental solista y de conjunto, en repertorios de música clásica y popular, en el segundo.

4 Idem.

Con un total de once planes en cien años, se observa que las materias originales se mantuvieron, siendo hoy asignaturas básicas y complementarias de formación musical: Piano, Lenguaje Musical Tonal, antes denominada Armonía, Conjunto instrumental e Historia de la Música. Las cargas horarias de las mismas han ido variando, de acuerdo con las normativas y disposiciones educativas ministeriales, por ejemplo, la materia Piano pasó de seis a tres horas por nivel.

Sin pretender realizar una mirada crítica sobre las tradiciones de determinadas corrientes pedagógicas, nos parece interesante resaltar que, en la historia de las carreras del Departamento, la práctica musical y el modo de aprehensión de los contenidos disciplinares, son ejes fundamentales en la formación artística profesional.

En conclusión, existen varias preguntas que podemos realizar a partir de esta investigación que nos permitirán comenzar a delimitar diferentes perfiles profesionales en cuanto a las necesidades, búsquedas e intereses actuales. Una de ellas sería ¿cómo actualizar o transformar una carrera de música en el siglo XXI?

No procuramos encontrar una respuesta unívoca, sino más bien considerar de qué manera ampliar el ámbito de producción artística e inserción laboral de graduados y graduadas del Departamento, en espacios aún inexplorados por nuestro alcance profesional.

Prof. Matilde Alvides
Directora del Departamento de Música
Facultad de Artes de la UNLP