

CASA TOMADA



Yasar. 2023

Integrantes: Lucas Yasar, César Diego Altamirano, Federico Alejandro del Río, Morena Pantucci, Juana Olmo, Nehuén Díaz.

Producción artística y fonográfica: Yasar.

Juan Pablo Gascón | juanchigascon@hotmail.com

Casa tomada ocupa un lugar en nuestro imaginario. Es la pérdida progresiva del espacio propio de dos hermanos que heredan una vieja casona familiar. O sea, el distanciamiento de un espacio que no es tan propio. Es el cuento de Julio Cortázar que leímos en nuestra temprana juventud, abriendo la pregunta por aquello que perdemos al estar del otro lado. Es la adrenalina por una pérdida que se torna liberadora una vez que Irene y su hermano deciden abandonar la casa —y con ella los mandatos familiares— para enfrentarse a su propio destino.

En el EP de Yasar, hay una toma de este antecedente literario, a partir del cual se respira un enloquecido soltar, para saltar a una nueva dimensión poética, jerarquizando la palabra y tornando seductor su análisis semántico. En «Una Mañana Tormentosa», track que inaugura la escucha, se asoma un paracaidista mensajero advirtiendo que hubo un ayer y habrá un mañana: el dolor, aun cuando pierde su corporeidad para habitar en el alma, es capaz de transformarse en un grito por romper el equilibrio, impidiendo que volvamos al mismo lugar de antes. En «No Vuelvas Más», el salto al vacío es un todo: «la mitad final de este cuento no va a ser esperarte. Si me preguntan dónde voy, les cuento: a cualquier otra parte, y no ahí» (Yasar, 2023).

De las cinco músicas que contiene el EP, sólo una de ellas es instrumental: la que da nombre al mismo. Se destaca en su sonoridad la fuerte influencia de la música electrónica tanto a nivel tímbrico como en relación con los procesos compositivos implementados. Por un lado, la presencia de colchones armónicos que, a través de pads, experimentan modulaciones mediante glissandos, junto a la utilización de filtros de frecuencias que en su devenir logran un enmascaramiento con la guitarra distorsionada que se suma a la escena. Luego, cuando se instala el riff engrosado de esta última junto al bajo, desaparece la percusión e ingresa lentamente un arpegiador, renovando drásticamente la textura preexistente. En este sentido, y como parte estructurante de la composición por capas propia de la

música electrónica, se destaca —tanto en «Casa Tomada» como en el resto de los temas cantados—, un alto dinamismo de las configuraciones texturales resultantes. Su ubicación como cuarto track dentro de esta obra, parece acertada como preludio a «No vuelvas Más», canción que también cierra el cortometraje que la banda realizara paralelamente al lanzamiento del EP en las plataformas digitales, en una casa de campo ubicada en el interior de la provincia de Buenos Aires. Sin duda, el aporte audiovisual de este último nos abraza en el imaginario inicialmente planteado, a la vez que reafirma ontológicamente su carácter de obra integral.