

ALGUNAS PUNTUACIONES SOBRE EL FORT-DA EN LA OBRA DE JAQUES LACAN

Autor: González, Mariano José.

Institución: U.N.L.P.

Email: lic_marianojosegonzalez@hotmail.com

Resumen

El trabajo parte de la observación contenida en “Más allá del principio de placer” del juego de un niño de un año y medio, enmarcada en lo que se ha dado en llamar “el giro de los años 20”, cuando Freud se encuentra con el fenómeno de la compulsión de repetición como un obstáculo en la clínica, y a partir de ello introduce modificaciones en la teoría psicoanalítica. Allí se entiende al juego como una “forma de trabajo del aparato anímico”, encarando su estudio desde una perspectiva económica. Del análisis que hace Freud se desprende que juego y placer no son la misma cosa.

Jaques Lacan retomó esta observación de Freud en distintos momentos de su enseñanza, y no siempre extrajo de ella las mismas consecuencias. En un primer momento, cuyo comienzo ubicamos en el escrito “Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis” (1953), cuando Lacan planteaba el “retorno a Freud” buscando resituar la importancia de la palabra en el descubrimiento freudiano, el énfasis estará puesto en la alternancia fonemática, el surgimiento del símbolo y la mortificación que este conlleva, delimitando un campo donde habitará un deseo calificado de muerto. La repetición en juego será entendida en clave simbólica. La constitución del sujeto en relación a un otro será pensada aquí como advenimiento del niño a un universo de lenguaje que lo preexiste. Será necesario, a los fines de la explicación, dar cuenta de la dimensión temporal en juego, por la cual el sujeto podrá apropiarse de estas condiciones que lo preceden. Es así que podemos concebir al sujeto como agente y a la vez efecto del despliegue del significante en la temporalidad. De la escansión del fort y el da, se puntúan tres tiempos por los cuales la presencia se instaure sobre un fondo de ausencia.

En esta época, para Lacan, el objeto puesto en juego en la experiencia es de un “valor insignificante”. Lo que aquí sitúa como importante es que se produce una transformación del objeto en la medida en que este adquiere valor simbólico.

En lo que ubicamos como un segundo momento, en el Seminario sobre “Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis” (1963-64), la observación del Fort-Da le va a servir a Lacan para pensar cómo el sujeto se constituye en relación al Otro a partir de las operaciones de alienación y separación. Elementos que antes habían sido dejados de lado (fundamentalmente el objeto) ahora serán puestos de relieve en la medida de la importancia que se le asigna al elemento real que es puesto en juego. Cobrará relevancia el lugar del cuerpo, en relación a la pregunta por aquello de lo que el sujeto se desprende, lo que Lacan nombra en términos de automutilación.

Se acentúa el costado de respuesta del sujeto al deseo del Otro, respuesta que no puede pensarse sólo en términos significantes sino que implica un elemento de goce.

Lo que se pone de relieve en el recorrido de estas distintas lecturas del Fort-Da son distintas conceptualizaciones para el psicoanálisis acerca de la función del juego en la economía libidinal del sujeto. Nos preguntamos por la incidencia que esto tiene en la forma en que se leen los fenómenos en la clínica, y el modo en que se interviene en función de dicha lectura.

Palabras clave: Fort-Da; juego; constitución subjetiva; alienación-separación