



Aletheia, vol. 14, núm. 27, e187, diciembre 2023-mayo 2024. ISSN 1853-3701
Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Maestría en Historia y Memoria

Soprano, Germán y Tato, María Inés (Dirs.) (2022). *Malvinas y las guerras del siglo XX*. Buenos Aires: Teseo Press, 292 pp.

Roberto Manuel Noguera
robernoguera95@gmail.com
Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr.
Emilio Ravignani" (UBA-CONICET), Facultad de
Filosofía y Letras, Argentina

Cita sugerida: Noguera, R. M. (2023). [Revisión del libro *Malvinas y las guerras del siglo XX* por G. Soprano y M. I. Tato (Dirs.)]. *Aletheia*, 14(27), e187. <https://doi.org/10.24215/18533701e187>

El libro analizado es el resultado de un trabajo grupal enmarcado en un Proyecto de Investigación Plurianual del CONICET denominado “Argentina y las guerras del siglo XX. Una historia social y cultural de perspectivas y experiencias de civiles y militares argentinos sobre las Guerras Mundiales y la Guerra de Malvinas”, dirigido por María Inés Tato y codirigido por Germán Soprano. Algo para resaltar con respecto al título del proyecto y del libro en sí, es el hecho de que la cuestión Malvinas ocupa un lugar central y articulador de las pesquisas, a lo que se le suman relaciones con otras guerras del siglo pasado. En ese sentido, hay referencias a las maneras en que militares y civiles experimentaron y elaboraron representaciones de los principales conflictos del siglo XX. Por lo tanto, este libro constituye un estudio de la problemática de la guerra en la Argentina del siglo pasado, enfocado desde la óptica del largo plazo.

El libro se estructura en cinco capítulos que siguen un recorrido cronológico, comenzando con la Primera Guerra Mundial, continuando hasta la Segunda Guerra Mundial y concluyendo con la guerra de Malvinas y la posguerra (al menos en cuanto a historiografía se refiere). La elección de este orden resulta beneficiosa tanto para la temática misma del libro, ya que permite ir estableciendo relaciones entre los distintos capítulos



que a priori son el resultado de investigaciones separadas; como para los lectores, en el sentido de que ordena y facilita la lectura.

Otro punto importante que es necesario remarcar, es que todo el libro está recorrido por una misma lógica temática que hace de este un verdadero trabajo grupal. A su vez, los distintos autores también comparten la intención de adentrarse en aspectos poco estudiados y que se encuentran llenos de preconcepciones, algunas de las cuales están arraigadas en la visión general sobre la materia. Es decir, los escritos se proponen aportar una nueva perspectiva sobre diversos puntos, como por ejemplo la óptica de los militares argentinos sobre las islas Malvinas o de los británicos sobre la guerra de 1982.

Además de estas cuestiones, el presente trabajo también mantiene una misma concepción teórica. En ese sentido, ahondando en una línea de trabajo abierta en los últimos tiempos, los autores realizan sus estudios desde una mirada que interpela la guerra desde sus aspectos sociales y culturales, lo que es visible por la preocupación de dar cuenta de las experiencias y representaciones de los protagonistas de los hechos. Al mismo tiempo, incorporan una mirada desde la historia global, hecho que puede constatarse en el nombre mismo del libro y en su estructura. A continuación, pasaré a reseñar los distintos capítulos que componen el trabajo.

El primero está escrito por Agustín Desiderato y trabaja sobre las representaciones que los oficiales de la Armada argentina fueron construyendo sobre las islas Malvinas a lo largo de la primera mitad del siglo XX. Aquí se hace presente lo mencionado anteriormente, a saber, el aporte de nuevas visiones sobre preconcepciones que dominan ciertos aspectos de este campo de estudio. En este caso, nos referimos a la idea de que las islas Malvinas ocuparon un lugar central en los pensamientos de los militares argentinos y especialmente de la Armada. Por el contrario, este capítulo nos muestra que esto no era así y que fue la Primera Guerra Mundial la que despertó el interés de la fuerza en ella, principalmente por la importancia estratégica que le fue conferida. De esta manera, el autor nos construye, a través de diversas fuentes, el camino a partir del cual se produjo esta situación y cómo aumentó su relevancia en la primera posguerra. Además, también se pone de relevancia la cuestión de cómo fue variando la concepción de la defensa nacional y los intereses estratégicos a medida que se desarrollaban hechos internacionales de gran magnitud.

En el segundo capítulo, María Inés Tato analiza la producción de la revista *Figuritas* durante la década de 1930 y cómo desde sus páginas se llevó a cabo una campaña de “malvinización” en el ámbito escolar. En este caso, la autora nos permite poner en entredicho aquella afirmación según la cual fueron exclusivamente los sectores más nacionalistas y antiliberales los que impulsaron el reclamo por las islas Malvinas durante la primera posguerra. De esta manera, desarrolla la historia de una revista dirigida al público infantil que tuvo un impacto importante en la época. Lo interesante es constatar que desde una mirada liberal, los creadores y colaboradores de la revista (en especial Vicente P. Cacuri) impulsaron dicha campaña de “malvinización” sin formar parte de ningún ente o proyecto estatal. Otra cuestión a destacar, es que el trabajo nos permite ver que las islas Malvinas estaban ausentes de los programas escolares, al menos en el nivel primario. Por lo tanto, la campaña cumplió un rol central en la difusión de las ideas malvinizadoras en ese ámbito. Finalmente, también podemos observar las limitaciones que el contexto le impuso, ya que en medio de la Segunda Guerra Mundial, cualquier crítica al imperialismo británico era vista como una muestra de simpatía a las potencias del eje. Esto fue lo que terminó por hundir la iniciativa de la revista.

En el tercer capítulo, Luis Dalla Fontana analiza las distintas iniciativas que los militares argentinos tuvieron con respecto a la recuperación armada de las islas Malvinas en las décadas previas a la guerra de 1982. Con este objetivo, el autor parte de una pregunta que estructura todo el trabajo: ¿realmente existieron planes previos que abonaban la idea de emplear la fuerza en las Malvinas (tal es la idea que generalmente prevalece sobre el tema) o esto no sucedió así? Claramente, la pregunta que se hace el autor es de carácter retórico, pero lo interesante es observar cómo a partir de esto construye un recuento histórico de diversos “planes” para recuperar el archipiélago. Partiendo de una concepción sumamente estricta de lo que constituye un plan militar, algo de lo que el autor conoce en profundidad por su carácter de oficial del Ejército retirado, a lo

largo del texto se van descartando distintos documentos por no corresponder con la definición establecida. Al mismo tiempo, nos muestra que dichos documentos fueron realizados por individuos o grupos aislados dentro del Ejército y la Armada, por lo que no contaban con apoyo institucional. En ese sentido, el trabajo permite comprender cuáles eran las hipótesis de guerra vigentes en gran parte del siglo pasado (Chile y Brasil), y cómo esto impactó directamente a la hora de planificar el conflicto contra el Reino Unido.

En el cuarto capítulo, Andrea Rodríguez realiza un estudio de caso, centrándose en las disputas por el espacio público que se generaron durante la guerra de Malvinas en la provincia de Neuquén. Este trabajo posee una doble virtud. Por un lado, su tema de estudio se aleja de aquellos centrados exclusivamente en Buenos Aires y su área metropolitana. Por el otro, permite matizar una idea que está muy presente en las caracterizaciones de la relación entre la sociedad civil y el gobierno militar durante el conflicto, a saber, que existió un apoyo irrestricto a la causa, al menos durante gran parte de la guerra. Por el contrario, la autora demuestra que en la sociedad civil de Neuquén se produjeron verdaderas disputas entre grupos que oscilaron entre apoyar al gobierno, condenarlo pero al mismo tiempo apoyar la causa Malvinas o aquellos que directamente abogaron por la paz. En ese sentido, la caracterización a nivel local que realiza tanto de los sectores enfrentados dentro de la CGT como de la iglesia, no solo nos permite reconstruir la sociedad neuquina de la época, sino que también nos permite repensar la reacción de la sociedad argentina entera durante el conflicto de Malvinas.

Por último, en el quinto capítulo, Germán Soprano realiza un estudio sobre la historiografía británica acerca de la guerra de Malvinas y cómo fue analizada la campaña terrestre que les permitió recapturar las islas. De esta manera, retoma a los autores que considera más representativos y, sin ánimos de exhaustividad, establece diversas líneas de análisis que atraviesan los distintos escritos. Uno de los puntos más destacables, es aquel que nos señala que la guerra de Malvinas representa para los británicos una de las muchas guerras libradas por esta nación a lo largo del siglo XX. Si bien esto no le resta importancia, ubica al conflicto en una línea temporal de largo alcance, lo que a su vez nos muestra que existe un campo investigativo con tradición académica relativamente autónomo de los poderes políticos. Al mismo tiempo, y derivado de esto, el autor destaca que en el ámbito británico no existen especialistas de este conflicto, es decir, no hay “malvinólogos”. Pero más allá de estas particularidades, al autor le resulta importante realizar este tipo de estudios porque podrían aportar nuevas herramientas y métodos a la historiografía argentina que se ocupa de estudiar la guerra de Malvinas.

Como podemos ver, este trabajo realiza buenos aportes al estudio del único conflicto armado convencional que Argentina mantuvo en el siglo XX. Aprovechando el momento en que se cumplieron 40 años de la guerra, el presente escrito grupal estableció nuevas perspectivas y miradas sobre este hecho central de nuestra historia contemporánea. Por supuesto, aún quedan muchas cosas por analizar, pero este parece ser un trabajo de mayor madurez historiográfica, si se permite la expresión. Para finalizar, no quiero dejar de destacar la manera en que el libro fue puesto a disposición de los lectores. A través de unos simples pasos en la página web de Teseo Press, cualquier persona puede acceder al mismo, sin necesidad de comprarlo, y puede tenerlo disponible en cualquier dispositivo. Sin duda, ese fue otro acierto que busca hacer llegar esta obra a muchas más personas, ya sean historiadores o público en general.