

## CAPÍTULO 5

# Apropiación y sentidos otorgados a las redes sociales virtuales

*Ana Laura Marchel y Fiorella Mostaccio*

### Introducción

El objetivo principal del presente relato es dar voz y visibilidad al trabajo colaborativo y articulado que hacemos entre docentes y alumnos en el Colegio Nacional Rafael Hernández. Entendemos que “la voz sugiere relaciones: la relación del individuo con el sentido de su experiencia (y, por tanto, con el lenguaje) y la relación del individuo con el otro, ya que la comprensión es un proceso social” (Brizman en Connelly y Clandinin, 2008: 20). Es decir, esto supone una suerte de comunión con otros, un proceso donde se establecen y se (re) ajustan experiencias y horizontes culturales, temporales y sociales. En este sentido, la narrativa que compartiremos estructura nuestra propia experiencia.

### **(Re/Co) construir una nueva secuencia didáctica a partir de una unidad de libro**

“Your Virtual Self” es el nombre de la unidad 3 del libro Impact 2A de la editorial Cengage Learning de National Geographic y es la unidad a partir de la cual nos propusimos (re/co) construir en conjunto con nuestras colegas<sup>7</sup> de 3er año una nueva secuencia didáctica. Tal como indica la Introducción de esta recopilación de narrativas docentes, decidimos dejar de lado la utilización del libro para trazar un nuevo recorrido más acorde a la realidad de nuestros estudiantes. En línea con este tema, según la Encuesta Nacional de Consumos Culturales (2017), los jóvenes se presentan como aquella población que hace un mayor uso y tiene una participación notable en las redes sociales virtuales. Es por ello que tomamos la unidad anteriormente mencionada para reformularla y dotarla de un nuevo sentido acorde a nuestro contexto. Tal como afirma Ainora (2021), la masificación de Internet y la proliferación de dispositivos móviles desencadenaron transformaciones que ampliaron el universo de

<sup>7</sup> El equipo de 3er año que estuvo a cargo del diseño de esta secuencia didáctica estuvo conformado por: Inés Fernández, Pía Isabella, Ana Laura Marchel, Fiorella Mostaccio, Mercedes Peluffo y Paula Pérez Roig.

posibilidades de la sociabilidad juvenil las cuales permitieron habilitar nuevos modos de presentación de sí mismos, de interacción con otros y de experimentación del tiempo y del espacio.

Antes de comenzar con la narrativa de la secuencia didáctica, nos parece pertinente destacar que decidimos tomar el término conceptual “apropiación” y no “impacto” de las redes sociales, ya que la última adopta una perspectiva determinista y homogeneizante en lo que respecta a la vinculación de los jóvenes con las TIC (Ainora, 2021). Es decir, utilizar ese término es adoptar una mirada unilateral y pasiva cuando en realidad es un “proceso material y simbólico en el que un sujeto o grupo social toma el contenido significativo de un artefacto y lo hace propio, dotándolo de sentido e incorporándolo a su vida, en el marco de sus espacios cotidianos y de la relación con los otros” (Benítez Larghi, Lemus y Welschinger Lascano, 2015, p. 5)

## Secuencia didáctica: Puesta en acción

Partimos de la pregunta “¿qué consideran ustedes que es ‘el ser virtual’?” La misma llevó a un debate entre alumnos sobre cómo veían ellos el contenido que publican en redes sociales, tanto el propio como el de sus pares y el de personas que siguen. Luego, comparamos y reflexionamos sobre si existe alguna diferencia o similitud entre lo que ellos consideran “ser virtual” y “ser real”, es decir, si perciben que su comportamiento y/o actitud difiere/distra de lo que son cara a cara con otras personas o si éstas se interrelacionan. Esto derivó a un intercambio de opiniones que eventualmente condujo a analizar las redes sociales actuales y su apropiación en los diferentes rangos etarios. Teniendo en cuenta que cada plataforma representa diferentes posibilidades de presentación e interacción, fue interesante observar cómo los estudiantes perciben que ciertas redes son ya para un público mayor y cuáles son las que ellos utilizan en la actualidad y son más populares. Por ejemplo, hicieron mucho hincapié en cómo las redes que los adultos más utilizan suelen ser aquellas que para ellos/ellas ya quedaron obsoletas o fuera de moda.

Es importante destacar cómo las docentes aprendemos también con ellos y de ellos este uso tan ávido de las redes, ya que muchas de ellas no son usadas por nosotras en la actualidad o suelen resultarnos desconocidas. En este sentido, coincidimos con Lucangioli (2013) que “son los adultos quienes están habilitados y acostumbrados a ser parte del proceso activo de producción del conocimiento (...) Hoy la integración de las TIC en el espacio escolar, pone estas perspectivas en tela de juicio, a partir de procesos que realizan los jóvenes, que van más allá de una apropiación meramente instrumental de estas nuevas herramientas” (p. 97). También es notable la manera que disfrutaban los alumnos del intercambio de conocimientos entre pares y docentes. La idea de enseñarle a la profesora sobre un medio no tan conocido para ella, parece resultarles gratificante, lo cual refuerza la idea de que el aula es un espacio de aprendizaje para todos.

Luego pasamos a analizar algunas cifras sobre las redes sociales más populares en otras partes del mundo y, desde allí compararon y contrastaron con nuestro país, generando acuerdo y desacuerdos entre estudiantes. Así mismo, reflexionamos sobre el uso de redes sociales en la Pandemia y conversamos sobre qué uso hicieron de ellas, con qué fin y si siguen utilizándolas de la misma manera en la actualidad.

La secuencia también contó con otros insumos multisemióticos ya que con el fin de reforzar la importancia de ser uno mismo y mostrarnos tal cuál somos, compartimos y trabajamos sobre un video corto llamado: “Are you living an Instalie?”<sup>8</sup> A partir de él, los alumnos describieron en parejas ciertas escenas en las que los personajes utilizan Instagram para luego reflexionar y debatir en conjunto en torno al porqué se quiere mostrar algo que no somos, la razón por la cual a veces nos mostramos muy preocupados por cómo piensan u opinan los demás y la importancia de valorar el tiempo compartido con otros en lugar de estar pendientes del celular.

Es en este contexto donde también resaltamos la importancia de mantenernos seguros cuando estamos online. De esta manera, presentamos los verbos modales para dar consejos y recomendaciones, expresar obligaciones, permisos y prohibiciones. En este sentido, los estudiantes reflexionaron sobre su uso y se puso en práctica a través de situaciones concretas situadas tales como dar consejos a los personajes que aparecían en las escenas del video corto.

**Figura 5.1**

*Puesta en práctica de los verbos modales a partir de un video corto*

1) Now let's go back to the video you had in Task D “Are you living an insta lie?” and give some pieces of advice to the people who appear in the video:





*E.g. You shouldn't lie. You should be yourself on social media*

Scene 1: .....

Scene 2: .....

Scene 3: .....

*Nota.* La figura cuenta con imágenes extraídas del video “Are you living and Insta lie?” El objetivo fue dar consejos a las personas que aparecen en el video

Siguiendo con la línea de intercalar texto con material visual que funcione como soporte de lo charlado en clase y visto en la secuencia, nos pareció interesante salir del aula y llevarlos al

<sup>8</sup> Ditch the Label [@DitchtheLabelORG]. (agosto 2023). *Are you Living an Insta Lie?* [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=0EFHbruKEmw&ab\\_channel=DitchtheLabel](https://www.youtube.com/watch?v=0EFHbruKEmw&ab_channel=DitchtheLabel)

microcine del colegio para compartir con ellos un capítulo que forma parte de la serie británica Black Mirror llamado “Nosedive”. Cabe destacar que resulta ser todo un acontecimiento para ellos la idea de dejar el aula, y trasladarnos en grupo al microcine, ya que siempre los entusiasma cambiar de espacio. Sostenemos que cualquier espacio escolar, más allá del aula, es susceptible y potencial de ser espacio educativo siempre y cuando se planifiquen y evalúen estratégicamente los objetivos del uso de ese espacio. Siguiendo esta línea, coincidimos con Trujillo Benítez (2014) cuando afirma que “otros espacios escolares son también creadores, productores y descubridores de aprendizajes (...) Una mirada crítica hacia los espacios, hace que podamos regular, orientar y corregir de modo sistemático el proceso educativo, realizando un profundo y exhaustivo análisis de los espacios interiores y exteriores que utilizamos en nuestra práctica diaria” (p.39).

Retomando al capítulo de la serie, la elección del mismo guarda relación con la idea de observar y dimensionar el efecto que las redes sociales y que la (falsa) aprobación social produce en varios personajes, especialmente en la vida de la protagonista, Lacie. A su vez, el capítulo funcionó como un nuevo puntapié para analizar y (re)pensar lo que las redes reflejan de nuestras vidas y cómo impactan en ella, tanto de manera positiva como negativa, y, al mismo tiempo, a cuestionar o predecir si eso ya se está dando en la actualidad, o de no ser así, si esto podría suceder en un futuro no tan lejano. Esto lleva a que entre todos nos preguntemos ¿Qué pasaría si nos tomáramos totalmente en serio lo que vemos en las redes sociales tales como Instagram? ¿Qué pasaría si comenzáramos a clasificar a las personas por su popularidad en una red social? ¿Qué sucedería si nuestras vidas se vieran totalmente y diariamente atravesadas por la valoración/ puntuación de otras personas? ¿Cuán importante es ser fiel a cómo uno realmente es?

Todas estas preguntas nos llevaron a proponerles realizar señaladores de libros para intercambiarlos con otros compañeros. Con este objetivo, les dimos a cada estudiante un marcador en blanco y en ellos tuvieron que plasmar alguna reflexión que haya surgido a partir del capítulo usando los materiales que ellos prefirieran (brillantina, fibras, stickers, cintas, etc.). Esta producción es considerada como forma de expresión personal en la cual “no se busca en este caso la ‘calidad’ artística, sino más bien la posibilidad de dar libertad a la imaginación de los alumnos. El material comunicativo - lingüístico necesario se proporciona intencional e incidentalmente a través de tareas de “andamiaje”. (Pedeflous, 2014, p. 1) La siguiente foto muestra alguna de estas producciones:

**Figura 5.2**

Marcadores de libros realizados por los alumnos



*Nota:* La figura cuenta con imágenes realizadas por los alumnos de tercer año, cuyo objetivo es, a través de un señalador, dar consejos útiles sobre seguridad online a otros compañeros. Los mismos fueron intercambiados con otros cursos.

En cuanto al aspecto gramatical, podemos decir que el contexto de predecir y cuestionar nos habilitó a presentar el futuro simple como tiempo verbal para expresar predicciones y el futuro “going to” para expresar planes. La siguiente figura muestra la parte de la secuencia en donde reflexionamos sobre la lengua y su uso.

**Figura 5.3**

Tarea de concientización de la lengua

Let's go back to the episode and focus on some parts ...

- ★ Lacie and her brother are at home. They are talking about moving house.
- a. Ryan IS GOING TO move to Phoenix next week.
- b. Lacie IS GOING TO SEE some apartments after lunch.
- ★ Lacie likes a house in a very nice neighbourhood. But she needs 45 to be eligible as a tenant.
- c. She WILL INTERACT with “quality people” and she WILL ACHIEVE 4.5 to rent the apartment she wants.
- ★ Lacie’s friend Jay Jay is going to get married. Lacie thinks:
  - d. “I think, the wedding WILL BE great and WILL GET many stars” “ I WON'T LET Naomi down”
- ★ When Naomi called Lacie to tell her that she shouldn't go to her wedding, Lacie was very determined and firmly said:
  - e. “ I M GOING TO GIVE my speech, I AM GOING TO GO TO your wedding Jay Jay!”

Now, time to reflect!

<p>1. Look at the sentences <b>a-e</b> above. Do they refer to the <b>past, present</b> or <b>future</b>?</p> <p>They refer to the _____</p> <p>2. Which sentences express <b>plans</b> and <b>intentions</b>? _____</p> <p>3. Which sentences express <b>predictions</b>? _____</p>	
--	--

*Nota.* La figura muestra la tarea de concientización de la lengua. En este caso, el uso del futuro para indicar planes, intenciones y predicciones.

Días después de estas intervenciones artísticas y en una articulación con el Departamento de Orientación Educativa (DOE) del Colegio, los alumnos tuvieron la oportunidad de asistir a una charla/taller con una especialista en educación digital y autocuidado<sup>9</sup>. La misma ahondó en diferentes temáticas actuales que afectan especialmente a los jóvenes tales como la viralización de contenidos, ciudadanía digital responsable, virtualidad vs realidad, *grooming*, *ciberbullying* y *sexting*; temáticas que ya se habían abordado y trabajado en la clase de inglés anteriormente (en conjunto con aspectos lingüísticos y gramaticales) y que sirvieron, tal como sostiene el socioconstructivismo, de anclaje para sus nuevos conocimientos. Al finalizar la charla, la especialista le propuso a los alumnos jugar al “Kahoot”<sup>10</sup> para poner a prueba el contenido abordado y, de esta manera, reforzar la idea de informar, concienciar y prevenir. Sin lugar a dudas, podemos afirmar que la experiencia resultó muy interesante y enriquecedora ya que la misma generó espacios de escucha, debate y diálogo reflexivo colectivo.

La charla/taller fue retomada a las clases siguientes en las cuales pudimos conversar sobre la información brindada y así también complementarlo con el contenido presente en nuestra secuencia sobre *grooming* y *cyberbullying*. Fue importante poder poner en palabras (en ambos idiomas) todo lo aprendido sobre estas temáticas que son tan cercanas a ellos y escuchar sus reflexiones. Para finalizar, los invitamos a pensar en consejos que puedan brindarles a otros compañeros que estuviesen atravesado este tipo de situaciones y así poder resguardarse en redes y pedir ayuda a adultos si fuese necesario.

## Reflexiones finales

Para concluir, creemos que compartir nuestra experiencia a través de una secuencia didáctica concreta y plasmar reflexiones que surgieron de su implementación nos permite profundizar y avanzar en la producción teórica sobre la enseñanza y, de alguna manera, convertirla en dispositivo de formación continua. Sostenemos que esto habilita un espacio fértil para forjar y

<sup>9</sup> Para más información ver:

<https://www.nacio.unlp.edu.ar/2022/09/taller-autocuidado-en-plataformas-digitales-ciberbullying-y-grooming/>

<sup>10</sup> Es una herramienta gratuita muy útil para profesores y estudiantes la cual permite la creación de cuestionarios de evaluación para repasar conceptos de forma entretenida debido a que funciona como si se tratara de un concurso. Para más información, visitar: <https://www.adslzone.net/reportajes/videojuegos/kahoot-que-es/>

mantener siempre una actitud crítica-reflexiva en relación a nuestra competencia práctica profesional por lo que, lejos de reduccionismos o generalizaciones, pretendemos abrir paso a un sendero estimulante que invite a la retroalimentación, a la reflexión y a nuevos desafíos.

## Referencias

- AINORA, N. (2021). Jóvenes y la presentación del sí mismo en redes sociales virtuales. Hacia un estado de la cuestión. Tesis de grado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en: <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.2366/te.2366.pdf>
- Benítez Larghi, S.; Lemus, M.; Welschinger Lascano, N. (2015). Conectad@s desde la escuela : Percepciones y apreciaciones de los estudiantes sobre el espacio escolar a partir de la implementación del Programa Conectar Igualdad. EN: Lago Martínez, Silvia (coord.). De tecnologías digitales, educación formal y políticas públicas: aportes al debate. Buenos Aires : Teseo. pp. 323-342. En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.479/pm.479.pdf>
- BRITZMAN, D. (1991). Practice makes practice: A critical study of learning to teach. New York: Suny Press.
- CONNELLY, M. y CLANDININ, J. (2008) “Relatos de experiencia e investigación narrativa”. En: LARROSA, Jorge et al. Déjame que te cuente. Buenos Aires: Laertes.
- Ditch the Label [@DitchtheLabelORG]. (agosto 2023). Are you Living an Insta Lie? [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=0EFHbruKEmw&ab\\_channel=DitchtheLabel](https://www.youtube.com/watch?v=0EFHbruKEmw&ab_channel=DitchtheLabel)
- Encuesta Nacional de Consumos Culturales (2017). Ministerio de Cultura de la Nación. Argentina. Disponible en: <https://datos.gob.ar/dataset/cultura-encuesta-nacional-consumos-culturales-2017>
- LUCANGIOLI, A. (2013). “Jóvenes y medios. Los desafíos de la integración de las TIC en el sistema educativo. En: KAPLAN, C y BRACCHI, C. (comp). Imágenes y discursos sobre los jóvenes. Dirección General de Cultura y Educación. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- PEDEFLOUS, M.F. (2014). Arte y actividad: cómo desarrollar estrategias interactivas para lograr un compromiso con el arte en la clase de lenguas extranjeras. Revista de la Escuela de Lengua. Puertas Abiertas. Número 10. ISSN 1853-614X. Disponible en: <http://www.puertasabiertas.fahce.unlp.edu.ar/numeros/numero-10/arte-y-actividad-como-desarrollar-estrategias-interactivas-para-lograr-un-compromiso-con-el-arte-en-la-clase-de-lenguas-extranjeras>
- TRUJILLO BENÍTEZ, E. (2014). La importancia de los espacios escolares en la Enseñanza-Aprendizaje de los alumnos. (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Málaga, España.